



فوق انسا کا بین الاقوامی سال



اپنی

(اینیٹا)

ہندو اگست کو دوم آزادی کی تقریبات ملک بھر میں جوش و خروش کے ساتھ منائی گئیں۔ ان تقریبات میں قومی یک جہتی، رواداری اور دعوت عمل بڑھادیا گیا۔ انیسویں دسمبر میں ہندو آزادی کا اکیسواں سال مئی اعتبار سے شان دار دار کا مباحوں اور ترقیاتی سرگرمیوں کا سال ہے۔ سیاسی اعتبار سے زیر نظر سال مئی کے قابل ذکر مباحث ہندو آزادی کی پہلی خبر کا عیسائی حکومت کا نفاذ ہے جس کے نتیجے میں سیمیلٹیو اسٹیٹ کو توڑ دیا گیا اور اس سال ۲۵ فروری سے ریاست میں صدر راج نافذ کر دیا گیا۔ گورنر کو جو صاحب ہندو آزادی کے بعد سے ریاست کے دستور کی سربراہ تھے، پہلی بار ریاست کے نظم و نسق کو چلانے کی عظیم ذمہ داری سنبھالنا پڑی۔

آزادی کے بعد سے ریاست کے دستور کی سربراہ تھے، پہلی بار ریاست کے نظم و نسق کو چلانے کی عظیم ذمہ داری سنبھالنا پڑی۔ اس مقصد کے پیش نظر ایک طرف انھوں نے ریاست کے دستور کی سربراہ تھے، پہلی بار ریاست کے نظم و نسق کو چلانے کی عظیم ذمہ داری سنبھالنا پڑی۔

آزادی کے بعد سے ریاست کے کشمیری سرحد تھے، پہلی بار ریاست کے نظم و نسق کو چلانے کی عظیم ذمہ داری سنبھالنا پڑی۔ اس حقیقت سے اسے طور پر ناخبر ہونے ہوئے کہ عوامی حکومت کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا، مگر نہ اس خلا کو پر کرنے کی پوری پوری کوشش کی۔ اس مقصد کے پیش نظر ایک طرف انھوں نے نظم و نسق کو چلانے کے لیے تجربہ کار سبزی فروشوں کی ایک شاخہ دارائی کمیٹی کی تشکیل کی اور دوسری طرف ریاست کی معاشی ترقی کے لیے جو نئے منصوبے کی تشکیل کے اہم کام کے سلسلے میں غیر سرکاری افراد یعنی عوام کے نامزدوں، ماہرین معاشیات، ماہرین زراعت، صنعت کاروں اور دوسرے متاخر افراد کی ایک وسیع الشیاد منصوبہ بندی شاخہ دارائی کونسل کی تشکیل کی۔ انھوں نے مختلف سرکاری محکموں کی اعلیٰ کارکردگی کے سلسلے میں صلاحیتوں پر مشورہ دینے کے لیے دو اہلکار پر مشتمل کمیٹیوں قائم کیں۔ انھوں نے خاص طور پر چھوٹے کاموں کی مدد کے لیے وضع کی ہوئی مختلف اسکیموں پر عمل درآمد کے نتیجے میں غذائی پیداوار میں قابل ذکر اضافہ ہوا۔ تازہ ترین اعداد و شمار جو دستیاب ہوئے ہیں ان کے مطابق اس سال ۱۱ لاکھ ٹن غذائی پیداوار ہوئی جو گزشتہ سال کی پیداوار سے ۴۱ فی صدی زیادہ ہے۔ اس طرح اس سال کی پیداوار نے ۱۹۶۳-۶۴ء کی سے زیادہ پیداوار یعنی ۱۵ لاکھ ٹن کو کم کر دیا۔ ۲۱ لاکھ ٹن سے تو زیادہ۔ ریاست کے جوئے پختہ سالانہ منصوبے کی تشکیل کا کام بھی اس سال شروع ہوا۔ زراعتی ترقی پر سے زیادہ زور دینے کا فیصلہ کیا گیا اور خاص طور پر چھوٹے کاموں کی ضرورتوں کو پورا کرنے پر خاص توجہ دی گئی۔ معاشی ترقی کے معاملے میں ریاست کو دیگر ریاستوں کے برابر لانے کے لیے آمادی اور پس ماندگی کی بنیاد پر پہلے سے زیادہ مالی امداد دینے کی ضرورت پر زور دیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ریاست کے وسائل کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کی - صرف کوشش کی گئی بلکہ یہ کوششیں جاری بھی ہیں۔ صنعتی ترقی کی رفتار تیز کر کے دینے کے لیے حکومت نے صنعتی واحدوں کو سالانہ ریاست کے وسائل کو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لانے کی - صرف کوشش کی گئی بلکہ یہ کوششیں جاری بھی ہیں۔ صنعتی ترقی کی رفتار تیز کر کے دینے کے لیے حکومت نے صنعتی واحدوں کو سالانہ کے لیے سبسٹنس کیسے سنٹھنی کرنے کا اعلان کیا۔ صنعتی واحدوں کے مسائل پر زور دیا گیا اور انھیں فوری طور پر حل کرنے کے لیے چیف سکرٹری کی صدارت میں ایک خصوصی کمیٹی بھی قائم کی گئی۔ زیر نظر سال کی دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس مدت میں کھلی کی پیداوار میں بہت زیادہ اضافہ ہوا۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کھلی کی پیداوار کی اگلا کی گئی۔ زیر نظر سال کی دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس مدت میں کھلی کی پیداوار میں بہت زیادہ اضافہ ہوا۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کھلی کی پیداوار کی اگلا ۱۹۶۵-۶۶ء کا اضافہ ہوا جو پہلے اور دوسرے منصوبوں کی مجموعی پیداواری صلاحیت بھی زیادہ ہے۔ جہاں تک اساتذہ کا تعلق ہے زیر نظر سال میں انھیں بھی خاص سہولتیں دی گئیں۔ یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ کو معاشیاتی کھتے دیا گیا اور یونیورسٹی کے فیکلٹی ممبروں کے لیے اداریہ اور پرائمری اور جونیئر ہائی اسکول کے اساتذوں کی تنخواہ کی شرحوں میں اضافہ کیا گیا۔ یہ اسباب اور سرگرمیاں ہیں جن پر یقیناً ہم خوش ہو سکتے ہیں لیکن جیسا کہ صدر جمہوریہ اکثر ذکر کرتے ہیں ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ”صدر جمہوریہ نے بھی فرمایا کہ فخر کرتے ہوئے کہا ”جب ہم سوچتے ہیں کہ ہمیں کھلی کی کھپاؤ کو برقرار رکھنا ہے تو اس معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ہم نے بھی کیا ہے وہ اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ”صدر جمہوریہ نے بھی فرمایا کہ ”ہم اپنی اقتصادی حالت کو بنیاد پر ہی بدلنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں لیکن اس حضم کام میں جب تک عوام کا جوش، دلی تعاون اور لگائو ناظم کوشش نہیں ہوتی تو اسے بے اثر دیکھنا مشکل ہے۔ ترقی کے لیے منصوبہ بنانا اور انھیں عمل میں لانا آسان کام نہیں ہے بلکہ عوام کا بھی کام ہے کہ اپنی پچھلے حالات سے ہمارے میں تیز بہتر آگے بڑھیں تاکہ ملک کا مستقبل شاندار بن سکے۔ ایک بائیس طاقت جو اس ترقی میں ہمیں تعاون دے سکتی ہے وہی صحت مند قومیت کا سچا جذبہ جو خارجی رجحانوں کو بڑھا دینا۔ اس میں شک نہیں کہ آج بھی ہم ملنے کے مسائل سے دوچار ہیں۔ ان میں برہمنی ہوتی آبادی اور ہندیوں کی خطرناک مسائل خاص طور سے قابل ملاحظہ ہیں۔ جیسا کہ ذریعہ دفاع شری سونگ نے اچھی جہزہ درج پہلے کہا ہے ”چین اور پاکستان دونوں طرف سے ہندوستان کو خطرہ اب ایسی چیز نہیں جس کے بارے میں تباہ آرائی کی جائے بلکہ یہ خطرہ حقیقی اور یکنواخت ہے۔ دوسرا مسئلہ اضافہ آبادی کا ہے۔ اس کے خطرناک عواقب سے ہمیں آگاہ ہو چکے ہیں۔ ان حالات میں سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم رواداری آپسی سمجھ بوجھ سے کام لیں اور چھوٹے پیدا کرنے والی تمام تر نباتات کا مقابلہ کر کے ملک میں ایک معنی اخلا اور محبت کو برقرار رکھیں اور اپنے مسائل کو جوش اور وحدت عمل کے ذریعے حل کرنے کی کوشش کریں۔

نیا دور اپنے نئی سادہ من کو نہ مایہ نیش کرتا ہے اس لیے وہ یہ توقع رکھنے میں حق بجانب ہے کہ اشاعت کے لیے جو چیزیں موصول ہوں وہ پہلے کہیں اور شایع نہ ہو چکی ہوں یا اشاعت کے لیے رات کو ساخو دوسرے رسائل کو بھیجی گئی ہوں کبھی کبھی ہمیں یہ شکایت موصول ہوتی ہے کہ نیا دور میں شایع ہونے والی کوئی نظم یا مضمون پہلے ہی شایع ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے بچنے کی سادھ پر اثر پڑتا ہے۔ ہم اس سے پہلے بھی اپنے نئی سادہ من سے استدعا کر چکے ہیں کہ نیا دور میں اشاعت کے لیے جو چیزیں بھیجی جائیں وہ نیا دور کے لیے مخصوص ہوں اور آج ایک بار پھر ان سے ہم استدعا کریں گے کہ وہ ہمیں اپنی شایع شدہ تخلیقات بھیجنے کی ہمت نہ کریں بلکہ جو کچھ بھیجیں وہ نازہ ہوں اور کہیں اور شایع یا نشر نہ گئی ہوں۔

امید با اثر

ایڈیٹر

اردو شاعری

علی عباس حسینی

زبان، اپنے کلچر اور اپنے ادب سے محبت رکھتے ہیں بے محدود آزار۔ غالباً ایسی ہی نوجو کھناری برغالت نے نصیحت کی ہے۔
"تلی سہی کلام میں، لیکن اس قدر" کی جس سے بات اس نے شکایت فزوری
بہر حال کلیم الدین احمد کی مردود و مظلون "دیگر اصناف سخن" میں
سے ان صفحات میں ہم صرت رباعی سے بحث کریں گے اور اسی کے نمونے پیش
کریں گے۔ عمر خیام کی رباعیات کے تصدیق اور نشر جبر اللہ کے انگریزی ترجمے
کے حصے میں اب مغرب بھی مشرق کی اس ناباب صفت سخن سے آشنا ہو گیا
ہے۔ اس لیے ایسے حضرات بھی جو اردو فارسی سے نااہل ہیں، انگریزی ہی کے
ذریعے سہی، مگر رباعی کے نام سے ضرور واقف ہیں لیکن غیب ہے کہ کلیم الدین احمد
"مربع" کی لفظ استعمال کر کے رباعی کا نام لینے تک سے احتراز کرتے ہیں "مربع"
میں تین طرح کی نظمیں شامل کی جاسکتی ہیں ایک ذوق جن کا ہر بند چار مصرعوں کا
ہو، دوسرے وہ قطعہ جو اکثر چار ہی مصرعوں میں تمام ہو جاتے ہیں اور تیسری وہ
جلیل القدر قسم ہے جسے "رباعی" کہا جاتا ہے۔

اہل عروض نے رباعی کے لیے جو نثر مخصوص کر دی ہے۔ وہ واقعات
ملا کر جو ہیں مجرد تک پہنچتی ہے اور پھر خود عروض و ضرب ملا کر چھپا دیتے ہیں۔
ہم اس کی ہیئت کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتے۔ جسے اس صفت کے اس
پہلو سے دیکھی ہو وہ ڈاکٹر سلام سندیلوی کی ضخیم کتاب اردو ادب و احیاء کا مطالعہ
کے اور ان عروضی اساتذہ کی تصنیفات پڑھیں گی کہ ڈاکٹر صاحب بصورت
نے توالد دیا ہے۔ ہمیں ذہن یہ عرض کرنا ہے کہ رباعی کوئی عدد ہے محض نہیں ہے۔
ہیئت کے لحاظ سے بھی اور مفرد مواد کے لحاظ سے بھی، رباعی کھینچنے کے لیے کسی
بالغ نظری کی ضرورت ہے۔ جب تک شاعر فکر کا عادی نہ ہو، جب تک وہ

کلیم الدین احمد اپنی کتاب اردو شاعری پر ایک نظروں میں یوں فرماتے
ہیں: "غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی کے علاوہ اردو میں دیگر اصناف بھی ہو چکے
ہیں مثلاً سندس، مخمس، مربع، مثلث، ترکیب بند، ترجیع بند۔ لیکن ان میں سے
کو اردو شعرا نے زیادہ اہمیت نہ دی۔ عموماً ان نظموں کی اہمیت ایک شاعرانہ
مشق سے زیادہ نہیں... ان مصنفوں میں شاذ و نادر ہی ایسی مثالیں بھی ملتی
ہیں جہاں ذاتی واقعات و تجربات ہیں اور بعض مثالیں نثر بھی ہیں۔ لیکن
عموماً مشق سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہیں۔ یہ نظمیں کامیاب ہوں یا ناکام یا
فصل خواہی ہیں اور اردو شعرا ان کی طرف پوری توجہ نہیں کرتے۔ سندس میں
البتہ چند بند مربوط ہوتے ہیں۔ خیالات و جذبات کی ابتدا، ترقی اور انتہا
ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سندس میں مثلث، مربع، مخمس سے زیادہ گنجائش
ہوتی ہے۔ اور ترکیب بند کی طرح بہ دست و داری نہیں پیدا کرتی۔ لیکن یہ
صنف بھی غزل گو شعرا میں مقبول نہ ہو سکی... صورت حال یہ ہے، اردو شاعری
میں محض دو جہاں اور چھپے ہیں۔ غزلیں اور اشعار بے شمار ہیں لیکن صورت
غزل میں اس کے نقائص کی وجہ سے اعلیٰ پہلے کی شاعری ممکن ہی نہ تھی۔
شعر مفرد بھی اپنی کم بضاعت کی وجہ سے شاعری کے بارگراں کا تحمل نہ ہو سکا۔
دیگر اصناف اس قابل نہیں کہ ان کا ذکر کیا جائے۔ اب اگر غور سے دیکھا
جائے تو اردو شاعری کی بضاعت صرت اس قدر نظر آئے گی۔ چند قطعے، چند
تہذیب، چند بچوں، چند ٹکڑے مثنوی اور مرثیے کے اور بس! پھر یہ کہنا غلط نہیں
اردو شاعری میں صرت چند جہاں اور پرزے ہیں..."

اردو شاعری کے دوسرے سرمایے کی یہ تنقید تنقیص کی حدود کو پار کر کے
تغیر و تبدیلی کی سرحدیں پہنچ گئی ہے اور ان لوگوں کے لیے جو اپنی

پہلو نہیں جس کے خلق آپ کو رباعی دہل جائے اور یہ سب کچھ ایک جگہ نہیں ملے گا اور مغلکانہ رنگ میں ڈوب دی ہوئی ملے گی۔

ڈاکٹر گلبرگ ابن احمد اردو رباعی کو کبھی "مربع" کی چادر میں لپیٹ کر اس جو اہرات سے بڑھ کر "مربع" کی تختی لگا دینے ہیں۔ یہاں مختلف اساتذہ کے کلام سے کچھ نمونے اس صفت سخن کے پیش کیے جا رہے ہیں جو ان کے اس خیال یا ان کی صفت رباعی کی تنقید کی تردید کے لیے کافی ہوں گے۔ مثالوں کی تعداد کچھ زیادہ ضرور ہے لیکن اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ مختلف اساتذہ کے کلام سے جدیدہ جدیدہ نمونے پیش کر کے یہ ثابت کر دیا جائے کہ ہماری شاعری نہ "چند جمعیان" ہے اور نہ چند پرہے!

اب جتنا از ترین اور جدیدہ جدیدہ شعرا کی کچھ منتخب باعیاں ملاحظہ کیجیے:
ہم نے بھی کچھ جام و سود دیکھا تھا جو کچھ کہ نہیں ہے رد و رد دیکھا تھا
ان باتوں کو اب جو خود کیے لے درد کچھ خواہاں تھا جو کچھ دیکھا تھا (میرزا)
کچھ آپ ہی گرا کے آپ کچھ چٹا ہے کتا ہے کچھ آپ ہی کچھ سنا ہے
اسے درد ہمیشہ یہ دل دیوانہ کیا کیا اڑھتا ہے اور تباہ ہے (میرزا)

نہیں نہیں زنا سے میرے آگاہ اس رشتے کو ہے سبہ سلام میں آہ
اس بت کا بڑھ چلن کہ ہم صوفی و شیخ کہتے ہیں جسے دیکھ کے الشرائع (میرزا)
تو دلے دنیا تو ہر سو کب تک آوارہ ازیں کو ہر کس کو کب تک
ماہل ہی اس سے دکھ دنیا بدوے بالقرض ہوا یوں بھی تو پھر کب تک (میرزا)
انوس کہوں میں نہیں یہ دستور مفلس پر کرم کر کے نہ ہو دیں مزدور
جھکتا ہے اگر شاخ فردا کا لہو بھلے نے کدھلے آپ کو گھینے ہے دور (میرزا)

نہیں میں شیخ کو خود شائیں دیکھا بھلنے میں جوش بادہ نشان دیکھا
اک گوشہ عافیت جہاں میں رہنے دیکھا تو حکم خوشاں دیکھا (میرزا)
ابھی تک آپ کو رونا پر دیکھے اٹلی دل کو تنگ قضا پر دیکھے
بندوں سے تو کچھ کام دکھلائے سیر سب کچھ موتوں اب خدا پر دیکھے (میرزا)

دیکھ کے الم ذوق اٹھا بائیں گے جہاں کہیں کیا کہتے تھے کہیں نہ تھے
جیکے تھے تھے آپ نے سب کچھ دیکھا کہیں نہ تھے کہیں نہ تھے

اپنے میں ذاتی مشاہدات و تجربات سے نتائج استنباط کرنے کی صلاحیت نہ پیدا کرے جب تک اسے زبان و بیان پر مکمل دست رس اور پوری قدرت نہ حاصل ہو جائے وہ رباعی اور ابھی رباعی نہیں کہہ سکتا۔ بقول خوش بلج آبادی "یہ کا صرف بڑے بڑوں کے بھی قابو میں اس وقت تک نہیں آتی جب تک زمانے کی سرد گرم ہوا میں شاعری کی حس اس اور فکر زندگی کے تقریباً چالیس پیچاس اور فنی نہیں اٹھ دیتیں!۔" اور یہ کیوں؟ اس لیے کہ بقول سلام سند بلوی "اس کے لیے نظر کی وسعت اور شعور کی بختی کی ضرورت ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ شعر مفرد کے بعد نظم کا مختصر ترین ڈھانچہ ہے اور ایک کامیاب رباعی میں ایجا ذرا اختصار کی وجہ سے اور اس کے پرستار اور فکر سے ملے جنوں و مضمون کے بنا پر جو یہ جاسن و تاثر دل آویزی دل نشینی، کیفیت و سرخوشی اور نشہ و سرور پیدا ہو جاتا ہے، وہ اکثر بڑی نظموں میں بھی ملتا ہے۔ بات کو بھلا کر کہنے سے اور ایک ہی خیال کو بار بار دہرنے سے معدوم و مضمود ہو جاتا ہے۔

فارسی میں تقریباً ہر مشہور شاعر نے اس صفت میں طبع آزمائی کی ہو لیکن ان میں سے کسی کو وہ مقام ارفع نصیب نہ ہوا جو عمر خیام اور سہروردی کے لیے مخصوص ہے۔ اردو کے ہر بڑے شاعر نے رباعیاں کہی ہیں۔ مرثیہ گوئیوں کے لیے تو یہ بھی کمنا ایک طرح کے واجبات میں داخل تھا۔ اس لیے کہ مرثیہ خوانی کی ابتدا اسی صفت کلام سے کی جاتی تھی۔ ان میں سے بعض اساتذہ کے کلام کا خاصا اہم حصہ رباعیوں پر مشتمل ہے جس نامہ اردو نے اس صفت سخن کو چار چاند لگا دیے اور اسے بام عروج کی آخری منزل تک پہنچا دیا ہے، ان کے سرخیل میر انیس، مرزا ذبیحہ بیارے صاحب ہشت بند، سالی، اکبر، رواں، محمد دم، امجد، شہید، یگانہ، گنتی، نجم آندی، تجوش، ذائق، ڈاکٹر آہ، ہاشمی فرید آبادی، جمیل ظہری، آفتاب رضوی، اور ڈاکٹر سلام سند بلوی ہیں۔ ان میں سے اکثر کے رباعیاں کے مجموعے الگ کتابوں کی صورت میں شایع ہو چکے ہیں۔ ان نغزگوئیوں نے ہر

طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ مابعد الطبیعات، انبیاء، مناظر، طوطی، نعت، مشاہدات و تجربات، غریبات و شبائیات، پیری و شبیب کی شکایت، قبر کے اندر کی سرگزشت، زانو سفر کی عدم موجودگی کا فوج، اخلاق و اصلاح کی باتیں، سرمایہ داری و مزدوری کی آویزش، سامراج کے غلات و غلات، فلسفہ و حکمت کے رموز، سیاست و مذہب کا فقدان، قدامت پرستی و جدت پسندی، قید و بند میں سلاسل کا فخر اور حریت و آزادی کا ادبی سرور، غرض زندگی کا کوئی ایسا

اس جہل کا بے ذوق شکا نہ کچھ بھی
دانش نے کہا دل کو نہ دانا کچھ بھی
ہر جاننے سے کچھ جانیں گے
جاننا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی (نور اللغات)

ہے عذابِ زندگانی کا جزا
پیری میں کہاں وہ نوجوانی کا مزا
اب یہ بھی کوئی دن میں نہ ہو گا
باتوں میں جو بات ہے کہانی کا مزا (مکرم)

ہر چند ہوں پیر اور سر پہ ہے ہل
نس پر نہیں بیٹ کے سوا نگر عمل
ہے رشتہ عمرِ مختصر سا لیکن
نشان کی آفت ہے مراطول (نور اللغات)

وقت بھی جو ہو ملکہ کثرت کیجے
ہرگز کس داکس کی نہ دست کیجے
گھر بچے اگر چہ ایک دانہ بھی ملے
اسے جو صدقہ دارِ قناعت کیجے (نور اللغات)

غل سے ہے ہر کشتِ نساغالی
انہوں کی طرح بیٹ ہے سب کا خالی
سب بھوک کے مالے قلم میں کتے ہیں
دفعہ نہ بھرا ہو گئی دنیغِ اغالی (نور اللغات)

خوشنید کا ماہ کا نکلن دیکھو
تاروں کا جو کم کر کے چلن دیکھو
ہر چہ ہے ہی کو خنید شب کو پشاک سیاہ
گردوں کا زرد رنگ پر لٹنا دیکھو (نور اللغات)

کیا طفت اگر سا دانا نہ دیکھے
دیکھے تو شکا چشمِ دانا دیکھے
کو گلشنِ الفت میں کو ریشل نسیم
آنا دیکھے نہ کوئی جانا دیکھے (تبریزی)

نکاح میں ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
نکاح میں ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے (نور اللغات)

نمائشِ جہیہ ہے ہر ایک نئی حیات کی
جو اکھڑتور کو کٹانِ زندہ کی کھڑکی
منظرِ وسیع ہیں، جب نہیں کر موت بھی
اک اور راہ میر پر، خفتہ کائنات کی (نور اللغات)

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
ہل کی زباں پر خفتہ جستجو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا
جس بچوں کو نہ تھا ہوں تیری ہے (نور اللغات)

آدم کو جب خدا نے مرتبا بخشا
ادنی کے بے مقام اعلیٰ بخشا
حفلِ دہن و تیز دھان و ایمان
اس ایک کین خاک کو کیا کیا بخشا (نور اللغات)

جس جو خوشی سے خوش نہیں ہوتا ہے
دانا کے جہاں وہ نکتہ ہیں ہوتا ہے
لٹا نہیں نامِ نیک بے کا اثرِ حال
کٹا ہے عقیقِ نب گلیں ہوتا ہے (نور اللغات)

مستور اگر ہے جاؤں میں ملے دست
بستر ہے کہ دشمن کو بھی لے تنگ نہ کر
ادب کا کھٹکا حشمِ دجاہ میں ہے
جاگو دجاگو کہ خونِ اسی راہ میں ہے (نور اللغات)

رتبہ سے دنیا میں خدا دیتا ہے
وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
کوتا ہے قی مغرِ ثنا آبِ اپنی
جو ظن کہ خیال ہے صدا دیتا ہے (نور اللغات)

ادنی سے جو سر جھکانے اہلی وہ ہے
جو خلق سے سرو وہ ہے پیدا وہ ہے
کیا خوب لیل ہے یہ خوبی کی دیر
کچھ جو با آپ کو اچھا وہ ہے (نور اللغات)

بے برگ و دانا ہے ساتھ کچھ کچھ
مشتاق بقا ہے ساتھ کچھ کچھ
اے حرِ رواں اپنی سواری ٹھہرا
اک آبلہ پا ہے ساتھ کچھ کچھ (نور اللغات)

ہر رنگ میں ہے شہینِ شفقت تیری
صالح ہے اسے کریمِ حادث تیری
ہر جہت بہاں ہے بن کے ابرو جہت
سائل کی تلاش میں حادث تیری (نور اللغات)

پیارے صاحبِ رقیب نے اپنی ربا جہوں میں ملا دیا
پیری کے معنوں کو کپاسوں طرطور سے پیش کیا ہے
کب کوئی بلا نگاہِ بانی سے ملے گی
اک کھڑے نہایت زندگانی سے ملے گی (نور اللغات)

پیری کا نام گھنسی ہے رشتہ
پر ایسی قوی ہے، دوجوانی سے ملے گی (نور اللغات)

ہر ذرے پر غصہ کبریا ہوتا ہے
اک چشمِ زندہ میں کیا سے کیا ہوتا ہے
ہم نامِ دلی زبان سے یہ کہتے ہیں
وہ چاہے تو پھر بھی خُشہ ہو تلخ ہے
یہ رنگِ نقاش ہے منزلِ وحدت کا
پیدا ہوا پھر کوئی داسِ وحدت کا
انسان ہے کہتے ہیں دنیا داغے
قد آدم ہے آئینہِ قدوت کا

دلت ہم میں ہے پھر بھی دولت کی تلاش
دلت ہم میں ہے پھر بھی دولت کی تلاش
ہم اپنی خودی سے بے خبر ہیں کہتے
جنت ہم میں ہے پھر بھی جنت کی تلاش
نیکی سے بدی ہی سے نیکی مانگو
نیلے سے زری آگ سے خشکی مانگو
دنیا سے دلی ہے اگر کوئی امید
دشمن سے مراد اپنے دل کی مانگو

دنیا تھی ہی صدق و صفا کی دنیا
رحم و کرم و مہر و وفا کی دنیا
انسان نے بنادیا بالآخر اس کو
جو رستم و کذب و دیا کی دنیا
جھلک کی دل نہیں فضا پر برسات
یہ فخر و باداں یہ ہوائیہ برسات
سامانِ داغ و شاعر کے ہیں
کول کی یہ کوک یہ گھٹا یہ برسات

لے حاصل دہر تھر کو حاصل کی تلاش
اے برساتِ مل تھیں مل کی تلاش
تو خضر بھی منزل میں رہ منزل بھی
رہی تلاش کز منزل کی تلاش

چارہ نہیں کوئی چلنے رہنے کے سوا
سائے جتنا لے ڈھلے رہنے کے سوا
اے شمعِ نری حیاتِ فانی کیا ہے
جھوٹا کھانے سنہلے رہنے کے سوا
مشکل کو مشکل نہیں جینے کے سوا
غاموش لہو کا گھونٹ پینے کے سوا
کھلتے ہیں نہیں جو ہر تسلیم و رضا
جب کی پیروی نہ ہو جینے کے سوا

دہ غم نہیں جس غم سے خوشی پیدا ہو
خسودگی میں بات نئی پیدا ہو
اس مرنے کو مرنا نہیں کہتے کشتی
جس سے کہ پھر ایک زندگی پیدا ہو
دل جس کا ہے نرم بس دلا دے وہی
باطل کے جو آگے نہ چلے مسوہ وہی
دلت پر تو نگری نہیں کچھ موت
جو داغ و پھیلائے تو گر ہے دلی
کہ خدا سے خلق کا ردی ہے یہی
ڈھونڈ اپنے محبوب دور میں ہے یہی
مخلوق کے دل میں بھی جگر پڑا کر
حزت ہے یہی مگو خوشی ہے یہی

پیری میں مگر جھلک کے کہاں ہوتی ہے
آنکھوں سے بھارت بھی مٹا ہوتی ہے
دے دیتے ہیں خبرِ بصیرت کو شباب
انسان کی معرفت جواں ہوتی ہے
بالوں کی سیاہی بہات گئی
کہتے ہیں جوانی ہے وہ رات گئی
پیری نے زبان کی فصاحت کھو دی
صبح ہوئی رات گئی بات گئی
طفلی نہ رہی کہ تھی وہ جانے والی
کیا رہی جوانی کہ تھی مٹانے والی
پیری کو مستحید بس نیست سمجھو
اب فصل نہیں ہے کوئی آنے والی

ہر ایک کو فکری نہیں ملنے کی
ہر بارغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھ کے تو صفت و راحت بچھو
عزت کے لیے کا پی لے دل نیکی
وہ لطف اب ہندوستان میں کہاں
اخیا ربابان پر گزرتے ہیں خندہ زنان
جھگڑا کبھی گائے کا زبان کی گھٹ
ہے سخت مضر یہ سنو گا زبانِ اکبر آبادی

کیا دن ضرور ہے پارسائی کے لیے
نسبِ نقطہ ہے خود فانی کے لیے
اے زامہ اس دنے مجھ کو فریب
ساری ہے یہ بندگیِ خدائی کے لیے
پر سچ کہ جو کم کار ہیں دکھا ہے
یہ جھوٹ کہ منظر امیں دکھا ہے
قانون میں نظر رکھ نہیں جبر و را
سب کچھ ترے اختیار میں دکھا ہے
جس دن میں خارِ زہد دل تھا کہاں
پھر خلق کہاں وفادارِ اطاعت کہاں
جس قوم میں آگیا نصب کا قدم
اس قوم میں لے شاد افغان کہاں

فرقت لے اے کارِ جہاں سے
کچھ لے ہر نفس کے استعاضا سے
ہوا پیری سے شیطان کنہ اندیش
گناہ تازہ تر لے کساں سے
دگر گوں عالمِ شام و سحر کر
جہاں خشک و تر زبرد زبرد کر
بہ تیری خدائی داغ سے پاک
مرے بے ذوق سجدوں سے خد کر

عفت ہی کے پھل چٹاں کرنا میں
عفت ہی کی برکتیں ہیں ہر خرمن میں
موسیٰ کوئی نہ قوم کی چو بانی
جب تک نہ چرائیں بکریاں اٹن میں
مکئی نہیں یہ کہ ہر شرب سے دور
پر عیب سے پیچے حتی المقدور
عیب اپنے گھٹاؤ خبردار رہو
کھٹنے سے کہیں ان کے نہ پڑ جائے خوار
ہندو سے لایں نہ گھر سے بیر کوں
شرے میں اور شرکے میں خیر کوں
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا
وہ آئیں اور اس ہشتے کی میر کوں

آزاد ضمیر ہے فقیر کی یہ ہے دل ہے پرہیزگار ہے اسیری یہ ہے
 زنجیر نہیں یا محنت فیدر و آں محدود ہے خیال اسیری یہ ہے (لغات)
 ہر رنگ میں انبساط قدرت دیکھے ہر ذرے میں خدو حقیقت دیکھے
 جنگ وہی کامیاب ہے عالم میں ہر رنگ میں جو سوج سرست دیکھے (رواں)

ہم الفت پسند کا بھرنے والے دوزخ کی عقوبتوں سے ڈرنے والے
 بھوکے کو کھلا دہنی کشتی کو نکال دن رات میں لاکھ سجدے کرتے والے (میں نے یہ لکھا)
 جب تک کہ جفا نہ ہو ورنہ بیکار جب تک کہ خطا نہ ہو عطا ہے بیکار
 ہے سب سے وجود سے خدائی تیری بندہ ہی نہیں جب تو خدا ہے بیکار تو میری بیکاری

یہ شعلہ حسن جیسے جتنا ہو ستار ہر خط بدن کی لوس مدم جھٹکار
 انیس نکامے کھول گئے ہیں جسں اس ہونٹوں کا جوس کو مجھم اُمتی ہے (میں نے یہ لکھا)
 اٹھنے میں ہمارے کٹھاؤں کا ابھار انداز نشست پر ضعیفی تیزی کا اتار
 رفتار میں مدد بھری ہواؤں کی رنگ گفتار میں شہنم کی رسیلی جھٹکار (میں نے یہ لکھا)
 یہ شان طلوع صبح، یہ حسن چمن جھل جھل گھونگھٹ میں جیسے جوتی کی دھن
 پر شاخ چمکلائی کروں کا طوان آجیے کلائی میں بھراے کنکریں (میں نے یہ لکھا)
 جاڑوں میں منازعہ صبر و حکم کا سماں جلوے رنگ جن کے گہرے میں نہاں
 کھڑے پر چھپنے میں تادوں کو وہ چھار وہ گہرے نرم برقم کی خوشبو کا دھواں (میں نے یہ لکھا)

کانٹوں سے بنا پڑا ہے پتاں انجک خود در میں جھلپ رہاں انجک
 کتنی میں جھپا ہوا ہے سیلاب ہنوز انں میں جھپکا ہوا ہے حیراں
 اک حربہ جنگ کے لیے مہیا مس جتا رہتا ہے خون انں کی کھاں
 جب ذہن ہلکے سے کل پڑتی ہے تو تب ہونے لگے اک خیال صانع پیدا (میں نے یہ لکھا)
 ہم بند کے دل کے عقاصوں کی دگا تم قلب پہ لائے تھے اربوں دھماں
 تم کثرت و دولت کی بنا پر ہو گدا ہم قلت حاجات کے بل پہ لٹاں (میں نے یہ لکھا)

زہن مزاج دعا کرتے ہیں نگہ بے منت خدا کرتے ہیں
 جو تک میں کرتے ہیں وہ نیکی پہ عمل جو کچھ نہیں کرتے وہ دعا کرتے ہیں (میں نے یہ لکھا)
 زہن انں ہے قدرت کی تلاش مدد کی تلاش ہے جنت کی تلاش
 ذکر میں ہو کر فکر دنیا سے باخبر ہر عبادت ایک راست کی تلاش (میں نے یہ لکھا)

غزل

حُرْمَتِ اِکْلَاف

کیا چیسے ہز حیات کی اس طرنگی کا زہر دل میں سمو کے بیٹھے ہیں دیدہ وری کا زہر
لے نقرئی فضاؤ! غضب اس طرح نہ دھاؤ گھل جائے رُوح میں نہ کہیں چاندنی کا زہر
ناداں کب اتنا کوئی ہے، لیکن یہ سوچیے! پتا ہے کس خوشی سے زمانہ خوشی کا زہر
ہوتی ہے کتنی رُوح مسزنا، یہ کسے بتائیں وہ رات جس کے جام میں ہو چاندنی کا زہر
تو نہاۓ حیات ہوا اور جساں گداز چپکے سے کون گھول گیا آگہی کا زہر
شکوہ نہیں، یہ سادہ دلی کا ہے تجسّو ہوتا ہے دُشمنی سے سوا دوستی کا زہر
اکت تیرا غم تھا، مٹ نہ سکیں جس کی تلویح تھا دور نہ خوش گوار بہت زندگی کا زہر
تارو! یہ رات مجھ سے گزاری نہ جائے گی دل میں مرے اُتار دو اپنی ہنسی کا زہر
لے کر دُشیں حیات! نہ لے مجھ سے انتقام میسر لیے بہت ہو مری سادگی کا زہر

حَرمَت! دو آتش ہے بلا کی، سرشتِ دل
کچھ گم رہی کا زہر ہے، کچھ سرکشی کا زہر

کیا مولانا ابوالکلام آزاد

کی اردو نگہانی ہے

حبیب اللہ صدیقی

دستیاب ہوئی۔ جناب مالک رام نے جو حواشی شامل کیے ہیں وہ ایک پختہ فنون پر مشتمل ہیں اور نہایت ہی مفید اور دل سپسپ ہیں۔ انھوں نے چھ سو سے زیادہ اشعار کی نشاندہی کر کے شعرا کے نام بتائے ہیں۔ جہاں جہاں لفظی تفاوت پایا گیا (اور یہ اشعار کی ایک بڑی تعداد میں پایا جاتا ہے) اسے حواشی میں عیاں کر دیا۔ اس لفظی تفاوت و تفسیر میں مولانا کے بدلے ہوئے الفاظ عموماً اتنے موزوں نہیں معلوم ہوتے جتنے کہ وہ تھے جنھیں بدلا گیا۔ مثلاً عربی کے اس شعر میں جو مولانا نے کئی مقام پر درج کیا ہے۔ ہم سمندر باش دم امی کہ قدیمون مشرق رے دریا سبیں و قعر دیا آتش است مولانا نے ”جیون“ کو ”قلیم“ سے بدل دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں ”رے“ ”ریا“ اور ”قعر دیا“ کا ذکر ہو وہاں ”جیون“ ہی مناسب ہوگا۔ اسی طرح بیدل کے شعر۔

مخوام درخستان خمار شرم عدم نیکو ز چشمک ذہ بام سیرم یاں شو کہ جویم نیکو میں مولانا نے ”خستان“ کو ”شدستان“ سے بدل دیا ہے مگر یہاں محل ”خستان“ ہی کا ہے۔

حافظ شیرازی کا شعر ہے۔

جو ہر جام جم از کام جهان دگرست تو متنازلگی کو زہ گواں میداری مولانا نے دونوں مصرعوں میں تصرف کر کے اس شعر کو یوں درج کیا۔

جو ہر طینت آدم ز خمیر و گدگدست تو تویق ز گلی کو زہ گواں میداری حافظ کے شعر کی لطافت باقی نہ رہی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا واقعی کوئی کو زہ گدگوں سے تویق رکھ سکتا ہے کہ وہ آدن کے ڈھانچے بنانے کے دیں گے۔ جام کے متعلق تو یہ تویق رکھی جاسکتی ہے۔ مولانا کے قصہ مع

مندرجہ بالا عنوان سے میرا ایک مضمون نیا دود کے اکثر سلسلہء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو ہندوستان اور پاکستان کے کئی رسالوں نے نقل کیا اور کچھ اور باب فکر و نظر نے مجھے تحسینی خطوط لکھے۔ استاد محترم جناب پروفیسر رشید احمد صدیقی کے دو خطے نقل کرتا ہوں۔ ”مولانا آزاد کی زبان پر آپ کا مضمون لا جواب تھا۔ یہ بات اعلیٰ تانہ نہیں کہہ رہا ہوں، بلکہ یہاں کے دانشوروں نے اس پر اتفاق کیا اور ہر گرفت کی تصدیق کی۔“

کچھ حضرات نے اس خیال کا اظہار کیا کہ شاید مولانا آزاد کی ماہیت نا تصنیف غبارِ خاطر میں اس قسم کی غلطیاں نہ ملیں اور مجھ سے مطالبہ کیا کہ اگر غبارِ خاطر میں بھی زبان کی غلطیاں ہوں تو ان کی بھی نشاندہی کی جائے۔ غبارِ خاطر پہلی بار ۱۹۴۳ء میں چھپی تھی اور میں نے اسے پھینپنے کے تھوڑے دن بعد ہی پڑھا تھا۔ میں سال گزر جانے کے باوجود مجھے اتنا یاد تھا کہ جہاں اسلوبِ نگارش کی ولادیزی نے دامنِ دل کھینچی تھی وہیں کچھ غیر مافوس الفاظ اور محاوروں کو پڑھ کر حیرت بھی ہوئی تھی۔ اب جو یہ سوال اٹھا کہ آیا غبارِ خاطر زبان کی غلطیوں سے پاک ہے یا نہیں تو میں پھر اس کتاب کی درق گردانی کی۔ اس بار میرے پیش نظر غبارِ خاطر کی طبعِ ناضح تھی جسے مکتبہ احرار نے آزاد پبلیکیشنز لمیٹڈ، ۱۰ میکلوڈ روڈ لاہور نے شائع کیا تھا جیسا میرا خیال تھا اس میں کافی غلطیاں ملیں۔ نہ ملیں تو تعجب ہوتا کیوں کہ ترجمانِ احرار ان اور غبارِ خاطر جیب ایک ہی شخص کی تھی ہوئی ہیں تو ان کی زبان بھی ملتی جلتی ہی ہوگی۔

چند دن ہوئے کہ جناب مالک رام کی مرتب کی ہوئی یہ کتاب

صفحہ ۱: ”اور غلط انداز میں تو تمام عورتیں بھی بیک وقت کے جادو ہیں۔“

’عورت‘: مونث نہیں ہے مذکر ہے۔

صفحہ ۱: ”قرآن میں لکھا ہے جو کچھ نماز میں حق جسم و صورت کی حق تعالیٰ کی
ذاتی جسم کو میں نے اپنے سے بکالیا تھا۔“

گستاخ: مقصود ہے کہ عجم کے انتقال سے جو ناقابل برداشت
ہوا تھا اس کا اثر جسم و صورت پر نمایاں نہ ہونے دیا اس کو یوں کہنا کہ
جسم کو میں نے اپنے سے بکالیا تھا عجیب سی امد ہے۔

صفحہ ۱: ”مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنے تو بڑا اضطراب کچھ پیشان نہیں کیا۔“
’توبہ‘: مذکر نہیں ہے مونث ہے۔ جناب مالک رام نے یہ تسلیم

کرنے کے باوجود کہ سب اشاعتیں میں ”اپنے“ لکھا ہوا تھا میں
”اپنی“ لکھ دیا۔ مگر مصنف کے بکالے کتاب کی غلطی سمجھتے ہیں۔ حواشی
ٹرنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا نے طبع اول کے بعد مناسب
تغییر تبدیل کئی جگہ کیا تھا۔ اگر یہ کتاب کی غلطی ہوتی تو اسے بھی حقیقتاً
درست کر دیتے۔

صفحہ ۱۱: ”مذکورہ پر ماتم ہوا تھا۔ حصول پر نشانہ ہوا۔“

’نشانہ‘: مونث ہے۔ مولانا نے نشانہ ہوا لکھا ہے۔

صفحہ ۱۱: ”راہ میں کوئی موڑ نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد
کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ سب قدم اٹھا دیا تو پھر کوئی
موڑ نہیں ملتی۔“

مولانا کی اس عبارت میں دو جگہ ’موڑ‘ آیا ہے مگر دونوں جگہ مونث
ہی ہے۔ حالانکہ موڑ مذکر ہے۔ جناب مالک رام نے اس عبارت کو
اپنے مقدمہ کے صفحہ ۱۵ پر نقل کیا ہے مگر ’ملی‘ اور ’ملتی‘ کو حذف
کر دیا ہے۔ البتہ حاشیہ میں اسے سو قلم لکھا ہے۔

قدم اٹھا دیا: مقدمہ اٹھایا کے معنی میں بہت فرق ہے۔
قدم اٹھا دینے کے معنی ہیں ہلکانا۔ شکست دینا۔ جو یہاں مقصود نہیں۔
مولانا نے اسے قدم اٹھایا کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔

صفحہ ۱۱: ”ابا گھر چور ابا ایک دیرانہ میں جا بیٹھ رہا۔“

جا بیٹھ رہا۔ جمع نہیں۔ جا بیٹھا ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۱: ”دو سا پچھلا کام دیکھتا ہے وہاں اس قدر پختہ ہو گیا ہے

کہ ٹوٹ جاسکتا ہے مگر چک نہیں کی سکتی۔“

’ٹوٹ جاسکتا ہے‘ کے بجائے ’ٹوٹ سکتا ہے‘ ہونا چاہیے۔

چک نہیں کی سکتی بھی غلط نظر ہے۔

صفحہ ۱۲: ”ہم ان ہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے۔“

کر لے سکتے۔ جمع نہیں۔ کر سکتے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۲: ”اور انہوں نے حیرانگی کو شک تک اور شک کو انکار تک پہنچا دیا۔“

حیرانگی غلط ہے۔ مجمع حیرانی ہے۔

صفحہ ۱۲: ”بالآخر حیرانگیوں اور سرکشگیوں کے بہت سے مرتلے
کے کرنے کے بعد.....“

حیرانگیوں غلط ہے۔

صفحہ ۱۲: ”کیونکہ یہاں تو زندگی کے تقاضے ہرے جن کا ہیں جو اب
دینا ہے اور خود زندگی کے مقاصد ہوئے جن کے پیچھے دالمانہ
دوڑتا ہے۔“

مولانا کے یہاں ’ہوئے‘ ہوئی اور ہوا کا استعمال
اكثر قریب ہے۔ میں ایسی اور چند مثالیں میں دیتا ہوں۔

مثلاً: ”سب سے بڑا کام زندگی ہوئی یعنی زندگی کو سہی خوشی کا دینا۔“

مثلاً: ”فطرت کی ایک بنیاد اور ہم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ
ناہواریاں بھی ہوئیں۔“

مثلاً: ”سردیوں میں دامن کا رشتہ پہلی دامن کا رشتہ ہوا ایک کو
دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے۔“

تقاضا نہیں۔ مقاصد ہیں۔ زندگی ہے۔ ناہواریاں ہیں۔ رشتہ ہے
پتھر کو کچھ عبارتیں فصیح ہو جائیں گی۔

صفحہ ۱۲: ”طبیعت وقت کی کوشش سے ایک قلم فارغ اور دل خیرا
آں سے بگلی آسودہ ہے۔“

آسودہ کے معنی ہیں راحت پانے والا آرام پانے والا مطمئن شکم
مولانا کا مطلب ہے کہ انہیں فکری یہ دامن طاقا نہیں مگر انہیں اسے مطلب
یہ تھا ہے کہ فکر اور دامن دل کی آسودگی کا باعث ہے۔ یہ غلطی میں
میں آسودہ عمل نظر ہے۔

صفحہ ۱۲: ”ان کا مول تھا کہ ان کی کچھ پریشانی یہ رہی تھی۔“

پیر نہ کر ہے۔ البتہ صوبہ یاس کے ساتھ مرکب ہو کر آتا ہے وہ مرکب لفظ مونث استعمال ہوتا ہے۔

جور نہ ہے وہ طول میں گویا ہے روزِ شمس برسوں سے دو ہزار میں اصل میں ہرگز نہ تھا ایک ایک گھری روز بقیامت بڑی ہے کس طرح کیش چار ہر گھر کی خب کے (دیر) جناب ملک رام نے رات کی گھٹی پہر میں کی کی ذمہ داری کاتب پر ڈالی ہے تو پھر گھٹی کھٹے کا خطا دار بھی اسے ہی ٹھہرایا جائے اور صفحہ ۵۰ صفحہ ۲۵۸ اور صفحہ ۲۶۱ پر جو گھٹی پہر موجود ہے اُسے بھی کاتب ہی کی کارگر۔ ارکی کہا جاتا ہے میرے خیال میں کاتب سے مستقل مزاجی کی اس حد تک توقع کرنا زیادتی ہوگی۔ صفحہ ۵۰ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصباح سن یا کرتے تھے اور گھٹی پہر سے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔

گھٹی پہر ہونا چاہیے۔

صفحہ ۵۰: مرزا غالب کا مصرع تھا: کبھی شکایت صبر گریز پاکئیے مولانا نے شکایت کو شکایت سے بدل دیا۔

کبھی شکایت صبر گریز پاکئیے

شکایت کی جاتی ہے یا کبھی جاتی ہے، کبھی نہیں جاتی۔ شکایت کیے صحیح نہیں۔ غالب کے پہلے مصرع میں "شکایت" کا لفظ آیا تھا وہ اس کے ساتھ "کھٹے" کہائی تھا جو صحیح تھا۔

کبھی شکایت رنج گراں نش کھٹے

کبھی شکایت صبر گریز پاکئیے

صفحہ ۷۲: "اس سے ہم جینی فلسفہ حیات کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں" معلوم کر لے سکتے ہیں کے بجائے معلوم کر سکتے ہیں ہونا چاہیے۔

صفحہ ۷۶: "آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انھیں مل نہیں کر سکتے" مل نہیں کر دے سکتے کے بجائے مل نہیں کر سکتے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۷۹: "پھر دوں کی صف میں بھولوں کی طرح کھیل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہوں" جگہ نکال لے سکتی ہوں کے بجائے جگہ نکال سکتی ہوں ہونا چاہیے۔

صفحہ ۸۰: "ایک عطرشن زندگی سیر کر دی جا سکتی ہے۔"

سیر کر دی جا سکتی ہے کے بجائے سیر کر جا سکتی ہے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۸۰: "ایک دورہ انداز کے بند چوٹے پر اتنے دروازے کھل جائیں گے" کھل جائیں گے کے بجائے کھل سکتے ہیں ہونا چاہیے۔

صفحہ ۹۲: "یہ عوثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ لے جاسکتے ہیں۔"

دیکھ لے جاسکتے ہیں کے بجائے دیکھ جاسکتے ہیں ہونا چاہیے۔ صفحہ ۹۶: "بلاشبہ اس کے بعد قدم کھٹے اور ہڈیاں کے باہر نکلیں" قدم کھٹا کوئی عمارہ نہیں۔

صفحہ ۹۷: "کتابوں کے درس میں مختصر ہو گئی ہے۔"

مختصر کے ساتھ پر یا پ آتا ہے۔

مختصر مرنے پر ہو جس کی اُمید تا امید ہی اس کی دیکھا چاہیے (غما) صفحہ ۹۹: "والد مرحوم کی ایما سے چند فرید گئی ہیں بھی نکال لی تھیں۔"

ایما کھٹو اور دہلی دونوں جگہ مذکور ہوا جاتا ہے۔

کچھ بھی ایما جو آپ کا پائیں نیکیوں روز نسبتیں آئیں (ظن) واں بے ابر دیاں گردن پابھری ہم نے تیغ

بات کا ایما بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے (ذوق)

صفحہ ۹۹: "ابھی ہندہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون بنا شروع ہو گیا تھا۔"

طبیعت کا سکون ہلنا اردو کے لیے بار خاطر ہوگا۔

صفحہ ۱۰۰: "اُسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ نہ نہیں کر دے سکتی۔"

جکڑ نہ نہیں کر دے سکتی کے بجائے جکڑ نہ نہیں کر سکتی ہونا چاہیے۔ صفحہ ۱۰۲: "تاہم وہ قدم اٹھا دیتے ہیں کہ نہ قدم اٹھا لے بغیر نہیں نکلتے۔"

قدم اٹھا دینے کے بجائے میں پہلے رائے زنی کو چکا ہوں۔

صفحہ ۱۰۶: "پھر اُسے اچھی طرح ہلا دیا کہ روشنائی کی دھو دی پوری طرح نکل آئے۔"

دھو دی مونث نہیں بلکہ مذکر ہے۔

صفحہ ۱۰۷: "اور دیکھیں اس تقاضا کا جواب غما ہے یا نہیں۔"

تقاضا کا کہہ جاتا ہے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۱۱: "منا اس کی ہر کی طرح عمل جاتی ہے اور ساری چوٹیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔"

کی طرح صحیح ترکیب نہیں ہے کہ یہی کہاں کہنا یہ مقصود ہے کہ ہر

کچھ بیچ مل جاتا ہے۔ اگر کچھ بیچ کو صحیح مانیں تو اس کے معنی ہوں گے ٹریڈنگ۔
صفحہ ۱۱۱: ”اگر جسم میں روح ہوتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے تو.....“
اگر کوئی کہے کہ ”اس لفظ کا معنی کیا ہے“ یا ”اس چیز کا نام کیا ہے“ تو توڑا معلوم ہو جائے گا کہ وہ اہل زبان نہیں۔ معنی ابھرتا ہے
کے بجائے معنی ابھرتے ہیں ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۱۲: ”ہم حقیقت توڑنے کے لیے اپنے محسوسات ہی کا ترازو ہاتھ میں
لیے ہوئے ہیں۔“

کا ترازو کے بجائے کی ترازو ہونا چاہیے۔ ترازو نوٹ ہے۔
نکتے میں ہا ہا شک میری دونوں کھوں شاعری دہکنے کی ترازو ہو تو ایسی ہو جس میں
صفحہ ۱۱۳: ”یہی پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگاؤ تاکہ رہا ہو۔“
صفحہ ۱۱۳: ”بلاشبہ تیرا پردہ گار بجھے ہر دم جھانک لگاؤ تاکہ رہا ہے۔“
جھانک لگاؤ تاکہ اردو کا محاورہ نہیں۔ یہ محض جھانک لگانا کا
محاورہ ہے۔ سورہ فجر کی جس آیت کا ترجمہ مولانا آزاد نے کیا ہے کہ بلاشبہ
تیرا پردہ گار بجھے ہر دم جھانک لگاؤ تاکہ رہا ہے۔ اس کا ترجمہ
شیخ احمد مولانا محمود حسن نے کیا ہے کہ بے شک تیرا ب لگا ہے گھات میں۔
صفحہ ۱۱۵: ”اسے کار خاؤ قدرت کی لانتھائیوں کے مقابلہ میں اپنی دراندیشی
کا قدم قدم پر احقران کرنا پڑتا ہے۔“
لانتھائیوں کی ترکیب عمل نظر ہے۔

صفحہ ۱۱۶: ”جو حاصلات (RESULTS) یہاں کام کر رہی ہیں ہم
ان کی توضیح.....“
حاصل اور حاصلات دونوں مذکور ہیں اس لیے کام کر رہے ہیں ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۱۷: ارتقائی تقاضا کا فحاشی خور (EMERGENCE) جس طرح
ابھرتا رہتا ہے.....“

تقاضا کا کے بجائے قلعے کا ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۱۸: ”جو حقیقت کی کسی آخری منزل تک نہیں پہنچا دے سکتا ہو۔“
پہنچا دے سکتا ہو کے بجائے پہنچا سکتا ہو ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۱۸: ”البتہ اس کی گڑھی سے ہاتھ تاپ لے جائیے۔“
تاپ لے جائیے کہ کے بجائے تاپ لے جائیے۔ ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۱۸: ”اتحاد و یل دانیسوی صدی نے جو عقائد پیدا کیے تھے وہ اس صدی

کے شروع ہوتے ہی ہلنا شروع ہو گئے۔“
عقائد ہلنا شروع ہو جانا عجیب سی اردو ہے۔ اسے سند قبول ہونا
منسک ہے۔
صفحہ ۱۱۹: ”تصوف کی اکثر متداول مصنفات تقریباً اسی صدی اور
اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔“
مصنفات مذکور ہے کی کے بجائے کے اور ہوئیں کے بجائے
ہوئے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۲۰: ”لامعین واعظ کا شفی وغیرہ کی مصنفات ایسے تصوف سے
بھری ہوئی ہیں۔“
مصنفات مذکور ہے۔
صفحہ ۱۲۰: ”جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔“
مصنفات مذکور ہے۔

صفحہ ۱۲۱: ”وہ جب چاہے ان کی زندگیوں کا خاتمہ کر دے (دے) سکتا ہے۔“
خواب مالک مام نے کرادے سکتا ہے میں سے دے نکال دیا۔
طبقات کے صفحہ ۱۷۸ پر جہاں یہ عبارت درج ہے خاتمہ کر دے سکتا ہے
لکھا ہے۔ اور دی ہوئی مثالوں سے یہ خوب واضح ہے ایسے موقع پر مولانا
خاتمہ کرادے سکتا ہے ہی لکھتے۔

صفحہ ۱۵۹: ”ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی اُن کے ذوق چٹاوشی
کا خشتائے کمال ہوا۔“

سیاہ پتی کے لیے ہوا کے بجائے ہوئی ہونا چاہیے۔ یعنی سیاہ پتی
ان کے ذوق چٹاوشی کا خشتائے کمال ہوئی۔
صفحہ ۱۵۹-۱۶۰: اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک گچہ ڈال کر کافی معتدل رہیں
گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔“

پیدا کر دی جاسکتی ہے کے بجائے پیدا کی جاسکتی ہے ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۶۰: ”اس ملک میں بارہ بیٹے ہوئے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا
غیر بارہ مہینا کتنا قہر عروج باندھ تھا۔“
بارہ مہینا کے بجائے بارہ بیٹے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۶۰: ”جیسے دیکھو سردی کی جیسا استخوانوں کا شکی ہے۔“
ستانوں کو کسی اسم کے ساتھ مرکب کر کے استعمال کیے تھے ہیں جیسے

’لے‘ حذف کر دینے کی کوئی وجہ ظاہر نہیں کی۔ ایسے ہی ایک اور حذف کی مثال پہلے گورچکی ہے۔ مولانا کے یہاں کر دے سکتے۔ کر لے سکتے وغیرہ اس قدر استعمال ہوئے ہیں کہ ان کی کتابوں میں قدم قدم پر ملتے ہیں یہاں لے لے سکتے ہیں میں دو ’لے‘ کتاب کی غایت کے مرہوی منت نہیں بلکہ یقین ہے کہ مصنف ہی نے دو ’لے‘ لکھے ہوں گے۔ ابھی اوپر نکال لے سکتی ہو اور معلوم کر لے سکتے ہیں درج کیے جا چکے ہیں۔ اس لحاظ سے یہاں لے لے سکتے ہیں بالکل قرین قیاس ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ طبع ثالث کی شہادت موجود ہے۔ اگر طبع اول یا دوم میں صرف ایک ’لے‘ پایا گیا ہوتا تو جناب مالک رام ضرور حاشیہ میں لکھ دیتے کہ فلاں متن کے مطابق تصحیح کر دی گئی۔ مگر شاید یہ امر واقعہ نہیں ہے۔

صفحہ ۱۹۰: ”گو یاد آئے کی پیش کش بھی ایک جرم ہوا۔“
جب پیش کش ہوئی ہے تو پھر پیش کش ایک جرم ہوا کہنا کیونکر درست ہوگا۔

صفحہ ۱۹۰: ”اپنی غور غور اور چوچو کے شور سے کلاں ہرا کر دیتے ہیں۔“
یہاں کلاں بعینہ جمع استعمال ہونا چاہیے تھا۔ ہرا کی جگہ ہرے کا محل ہے۔

صفحہ ۲۰۷: ”جن بھوؤں کو یہ خارجی رعایت..... نہیں ملتی بالآخر ہو کر فیر بیج بنائے ختم ہو جاتے ہیں۔“

بیج پیدا کرنے کے مفہوم میں بیج بنانا کتنا صحیح نہیں ہے۔
صفحہ ۲۰۹: ”زندگی نے بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گوری جیسے ایک کہانی ہو۔“

ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اسی کہانیاں بنیں گی“
مولانا نے امیر نرائی کا جو شعر نقل کیا ہے اس میں سرگزشت کی کہانیاں بننا کیا گیا ہے اور یہ صحیح ہے زندگی کہانی بن جاتی ہے۔ اس کی کہانیاں بن جاتی ہیں مگر زندگی نے کہانیاں بنائیں نہیں بولتے۔

صفحہ ۲۱۰: ”وہ ٹیل پر گر کے اسے کوڑے کوڑے سے اٹھ دیتے۔“
اٹ دینا نہیں بولتے۔ کہتے ہیں کہ گردے سے کرہ اٹ گیا مگر یہ نہیں کہیں گے کہ گردے نے کرہ اٹ دیا۔

صفحہ ۲۱۳: ”یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی مولا صفائی کے علاوہ بھی کرے

دل ستانی۔ جانتانی۔ رشوت ستانی۔ لیکن خوش ستانی۔ ناخوش ستانی بے جا ستانی۔ بوجہ ستانی کتنا صحیح نہ ہوگا۔ میری رائے میں بوجہ ستانی صحیح نہیں ہے۔

صفحہ ۲۱۹: ”غیر نایاب طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت ابھر سکتی ہے۔“

مصنفات مذکور ہے اس لیے ہر طرح کے مصنفات ہونا چاہیے۔
صفحہ ۱۸۰: ”اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرچوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔“

مولانا نے سرچوش انتہائی جوش یا نولہ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ لغت میں سرچوش کو صفت لکھا ہے اور اس کے معنی منقوب۔ عمدہ کے بتائے ہیں مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔

تھی لکے شراب عشق سرچوش
سرچوش کے دوسرے معنی جو لغت میں ملتے ہیں وہ ہیں ”شور و جوا دل جو کھا چکا ہو۔“ مجازاً اخلاصہ۔ ”یہاں ان دونوں معنوں میں سے کوئی معنی بھی ٹھیک نہیں بیٹھتا اور اس لفظ کا استعمال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔“
صفحہ ۱۸۲: ”جو مصنف اپنی انانیت کی بے ساختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں وہ.....“

کھینچ دے سکتے ہیں کے بجائے کھینچ سکتے نہیں ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۸۲: ”افسانہ کی تمام معنوی محسوسات کی طرح اس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی ذہنی رکھتی ہے۔“

محسوسات مذکور ہے اس لیے کی کے بجائے کے ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۸۲: ”ایسے افراد اپنی ’میں‘ کا سرچوش کبھی طرح نہیں دبا سکتے۔“
سرچوش پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔

صفحہ ۱۸۰: ”ایسے لوگ نیکو نظر کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔“
ترازہ موٹ ہے۔ کے کی جگہ کی ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۸۰: ”اردو میں ہم ’ایگو‘ بچنے لے دے سکتے ہیں۔“

یہ جملہ طبع ثالث کے صفحہ ۲۲ پر درج ہے جہاں لے لے سکتے ہیں لکھا ہے۔ جناب مالک مام نے متن میں ایک ’لے‘ حذف کر دیا۔ انھوں نے اپنے ایڈیشن کے متن کو ۱۹۳۷ء کے طبع ثالث کے متن پر مبنی کیا ہے مگر ایک

صفحہ ۲۳۵: ”بھئی ملک کا خزانہ دیکھے تو اشرفیوں سے بھر پور ہوا ہے۔“

بھر پور کا یہ معنی استعمال نہیں ہے۔ اشرفیوں سے بھرا ہوا ہے۔
ہونا چاہیے۔ بھر پور بھل کے معنی میں آتا ہے جیسے بھر پور شباب۔
صفحہ ۲۵۸: ”جب رات کی کھچلی پر شروع ہوئے کہ ہوتی ہے تو چاند پڑھ
بٹاکو بھانکے لگتا ہے۔“

پھر مذکور ہے۔ اس پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔
صفحہ ۲۶۱: ”رات کی کھچلی پر میں ان کی ترجمہ کی نوائیں ایک سمار باندھ
کرتی تھیں۔“

پھر مذکور ہے۔
صفحہ ۳۴۰: ”جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا یہ تفصیل ذکر کیا تھا۔“

اپنی مصنفات کے بجائے اپنے مصنفات ہونا چاہیے۔
صفحہ ۲۶۰: ”اُن سے ہم مسلمانوں کے ذوق داشتال کے نتائج کا کافی
تکمال لے سکتے ہیں۔“

تکمال لے سکتے ہیں کے بجائے نکال سکتے ہیں ہونا چاہیے۔
صفحہ ۲۶۰: ”نہیں معلوم اس قضیہ کا غنیمت کیوں مل کر رہا ہے۔“

مولانا یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نہیں معلوم یہ غنیمت بھول ہی کر گئی شکل
اختیار کر کے کا غنیمت کے بھول ہونے کے معنی میں اردو میں گلی کوٹا نہیں
بوتے۔ گلی کرنا کے معنی چراغ بجھانے کے ہیں۔

گلی کو دیا ہونے جو شمع مزار کو (ارتک)

صفحہ ۲۸۲: ”لیکن اس سے تشریح کا حکم اصلی اپنی جگہ سے نہیں ہل جاتا۔“

مولانا کا مقصد ہے کہ شریعت کا حکم اٹل ہے وہ اپنے مقام سے
ہٹا یا نہیں با سکتا۔ نہیں ہل جا سکتا صحیح نہیں۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ
ہل جا سکتا میں چاڑھا ہے۔

آخر میں ضنا شریعت کے اس حکم کا ذکر بھی کر دینا چاہتا ہوں جسے
مولانا آواز نے نہ پہنچے والا کہا ہے۔ انہوں نے سورہ اعراف کی اس آیت سے
قُلْ مَنْ حَقَّ عَلَيْهِ زَمَانُ اللَّهِ الَّذِي أَخْرَجَ لِبَيْبَادَةٍ وَالْعَلِيَّ
مِنْ التَّوْبَةِ

داں سے کہو کس نے اللہ کی اس مذہبیت کو وام کر دیا جسے اللہ نے اپنے

میں بار بار بھاڑ دیا چاہیے۔“

بھاڑ دینا بھڑکنے کے معنی ہیں گھر کا صفایا ہونا۔ بریادی و تباہی
ہونا۔ صبا کا شتر ہے۔

آٹھ ہی باد صبا نے بھاڑ دیا پھیری جاٹے گل پتہ میں باغیاں رکھتا۔
مولانا نے بھاڑ دینا بھڑکانے میں استعمال کیا ہے۔

صفحہ ۲۱۲: ”ایک نیا بھاڑ دینا گھر کو امدادی کی آڑ میں پھپھادیا۔“
”اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی بھاڑ دیا اٹھایا اور ہسٹو
کی نظریں پر کر جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔“

بھاڑ دینا ہسٹو ہے مولانا نے بھاڑ دینے کے لیے نیا۔ پھپھادیا اٹھایا
لکھا ہے جو صحیح نہیں۔

صفحہ ۷۱: ”سلسلہ غار کی دمازی سے اکتا کر بیابانہ قدم اٹھا دیا۔“
قدم اٹھا دینا پریلے اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔

صفحہ ۲۳۲: ”عقاب دار فضا سے لانتا ہی کی لانتا ہیوں کی پیمائش
کر رہا تھا۔“

لانتا ہیوں پر رائے زنی کی جا چکی ہے۔

صفحہ ۲۳۲: ”تھیک اسی طرح انسان کے اندر کی خود شناسی بھی تھیک
سوئی رہتی ہے۔۔۔۔“

خود شناسی تو اندر ہی کی چیز ہے۔ اندر کی خود شناسی سننے
میں عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

صفحہ ۲۱۹: ”تاہم میں نے محسوس کیا طبیعت کا سکون ہل گیا ہے۔“

طبیعت کا سکون ہلنے پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔

صفحہ ۲۱۹: ”میاں زندگی کی جو روزانہ ممولات ٹھہرائی جا چکی ہیں ان میں
فرق نہ آنے پاٹے۔“

مولات مذکور ہے۔

صفحہ ۲۱۰: ”چونکہ زندگی کی ممولات میں وقت کی پابندی کا منوں کے
حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لیے۔۔۔۔۔“

مولات مونس نہیں بلکہ مذکور ہے۔

صفحہ ۲۴۳: ”یہ ایک اس شاخ بریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔“

پاؤں ٹھکرا گیا۔ صحیح اور وہ نہیں ہے۔

غنا کی خدمت کا گٹھ ہے شہداء اشد بن مسعود کی یدایت جو انھوں نے
آنحضرت سے کی ہے:

الغنا یذیب النفاق فی القلب کما یذیب الماء
البقل۔

دغنا دل میں ایسے نفاق پیدا کرتا ہے جیسے پانی سبزی
اگانا ہے۔

تعب ہے کہ پھر بھی مولانا آزاد نے موسیقی کو جائز سمجھا اور جواز میں
وہ آیت قرآنی پیش کی جس کا موسیقی سے کوئی تعلق نہیں۔

بندوں کے لیے نکالنا تھا اور کس نے خدا کی بخشی ہوئی پاک چیزیں منوع کر دیں
موسیقی کا جواز ثابت کیا ہے مولانا نے لکھا ہے کہ اس بات کا کوئی
اصلیت نہیں کہ اسلام کا مزاج فحش لطیف کے خلاف ہے اور موسیقی
محرمات شرعیہ میں داخل ہے۔ میں نے ایک عالم دین سے پوچھا کہ کیا منہج
بالآیت سے موسیقی کا جواز چلتا ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ حیرت ہے
کہ مولانا آزاد جیسے عالم دین نے اس آیت سے وہ چیز ثابت کر کے لی
کہ شہش کی جس کی تائید آیت کے الفاظ سے ہرگز نہیں ہوتی۔ پھر فرمایا
کہ مولانا کے علم میں رسول کریم کی وہ مستند حدیثیں بھی ہوں گی جن میں



اَرْدُو رِباعی

(سلسلہ ص ۵)

شاد نے اس میں قومی و ملی اصلاح کے اجزا کا اضافہ کیا۔ اجمیر و شہید گتھی و
رواں نے مختلف النوع مضامین سے اسے گراں بار کیا اور اقبال کے زمانہ
کے مطابق سنوارا اور دکھارا۔ فرقہ نے اس میں روپ سنگار اور حکایتیں
لیکن کا ایک نیا باب کھولا۔ جو غزل نے اسے شایات و مجالیات و طنز بات و
الہیات کا گنجینہ بنایا۔ جمیل نظری اور ملا نے اس پر فلسفہ خلقت و فوہیت و
سیاست کا رنگ درخشاں پڑھایا۔ ڈاکٹر صفدر آہ نے اس میں عقل بھاری
کی ایک نئی شاخ نکالی اور ڈاکٹر اسلام سندھو نے اسے دیو مالائی اور
ہندی کی تمکحات کا جدید ترسیل زبور پنا کر ایک خالص ہندی دھن بنا دیا۔
غرض اب ہماری زبان کی بھالی کا کسی مشرقی و مغربی زبان میں کوئی
جوتہ بن سکتا ہے اور نہ در مقابل اردو در بھالی کا کارواں اس سے آگے
نکل گیا ہے۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آج اردو در بھالی کا چھٹا و آخری
الورٹ پر لہرا رہا ہے۔

جام و بنا و ساقی و ساغر و بر باد سے کے دور آفریں اور دوح پر در
نیز چھیلے نرسانی کی آنکھوں کے اشاعت میں ہماری اس وقت کی سعاد
اور ثقافتی زندگی مجھے بھولتی نظر آئی اور ساز و ربا می سے فلسفہ حیات کے
راگ سنائی دینے لگے۔ ہندی کی وہ بے فکری اور دنیا کی بے ثباتی کا وہ شدید
احساس ہے بھول جانے کی دعوت خیام نے بار بار دی تھی زندگی کا ایک
نظری زور بن گئی تھی۔

اردو کے قدیم غزل گو اساتذہ نے زیادہ تر خیام ہی کی دلیں کی اور
نصوت کے مرغزار میں گشت لگانے سے۔ مرثیہ گوین نے ذاتی فضا اور
بھیس عروا کا ماحول برقرار رکھنے کے خیال سے اس میں درجہ و جزئیہ معنی
پڑھائے اور اسے اخلاقیات کے درس کا ایک آلہ بنایا۔ اور ان کے سرخیل
انہیں نے اپنی جھریائی سے اس میں بیان کردہ شک سے خشک و تر سے رخ
مضمون کو غلبہ شاداب میں نازگی اور خمند میں شیریں بخشی۔ اکبر و عالی و



سکھنی چنی مکھن

اندر مومن نریش گلزار دھاری

جس ڈیرہ دون گھٹائیں بگھائیاں
برکھا کی رت کی شان یہاں کچھ عریسے
چٹے ابل ہے جس جو ایک ایک گام سے
محرک میں برگ دبا میں مچی کے آم کے
خند نگاہ تک جو ہے سبزہ بچھا ہوا
ہرمت شعروں سے دور شراب ہے
چادل کا درجئے کے ہرمت کھیت ہیں
جس گلیو لباس میں سب شانزادیاں
زیر نہیں ہے تن پر مگر حسن واہ وا
سنے ہیں جلتے گشت روز خوش نصیب
ہیں مگنوں کی شب میں جب خوش فائیاں
جگنو چمک رہے ہیں یہاں لکت کت پر
سنے دکھائے ہیں جن میں بہ اتفاق
معلوم ہوئے ہیں فرشتے پر نور کے
تا یک راہیوں میں پرافقانہ منور تھاں
یا منج ہوئے ہیں فضا میں کائن سے

یہ سبزہ زادہ کوہ بہ نظر یہ وادیاں
ہوتا ہوا ہے چاندی سا پانی کر سبل نے
دگھونٹ ان کے بڑھ کے یہاں صبا کے گام
قربان غنچہ غنچہ کے رنگین جام کے
رشتہ زمین کا ہے افق سے ملا ہوا
سورج نکلی کھلی ہے نخل آفتاب ہے
برکھا کی بیٹیاں ہیں ہزاروں اور کین
رنگین جن کے دم سے ہوئی ہیں یہ وادیاں
اس داؤ پر کون نہ مر جائے لے خدا
دن بھی یہاں عجب ہے اور رات بھی عجیب
تاریکی فضا میں ہیں چمکادیاں رزاں
روشن ہزاروں لب ہیں اک اک صفت پر
جگل میں پیچھے پیچھے پر خنداں گل رستا
یا ڈنکے منتشر ہیں فضاؤں میں طور کے
کالی گھٹا پر رقص کرے جیسے مکھن
چادر گری ہے تاروں کی یا آسمان سے

یاد بات کو یہاں پر نگینے ہستے ہیں
اک شاخ گل جو دھوے ان کے چمک گئی
یا پائے ماہتاب کے نوٹے ہیں چرخ سے
شاہ کی یاد کیا دی ہیں میں چاندی کے چول
بھل چن میں دیکھے چادر کچھی ہوئی
یوں کرنیں بھوتی ہیں یہاں برگ برگ سے
جو باکو کام رو کی آئی ہے رات کو
ہاتھوں میں آتی کی ہے خالی لیے جٹے
یا شمع گلناں کی زباں شعلہ بار ہے
دیک کی سیکڑوں میں قنادیں بنی ہوئی
بانات کا ہے قدتی پردہ تنہا ہوا
منظر ہزار وقت سفرا در نگاہ ایک
ان نظروں سے روح پر طاری سرور ہے
اک آندھنے دل میں لیا ہے جنم یہاں
کہتا ہے دل کہ پریم کا سکھ بنائے
اقبال کا کہا ہوا پورا کریں گے ہم

باش چرخ بن کے بیٹے ہستے ہیں
جیسے نظر کے سانسے بھلی چمک گئی
یا آتھیں اتار بھجوتے ہیں چرخ سے
پہنا حشم لاسے ہیں یہ نور کے رسول
جگل میں کا دالی کی چتری بھی ہوئی
جیسے کہ کامنی کوئی آئی ہونڈوگ سے
نسیخ کرنے حسن سے کل کائنات کو
دشمن دیئے ہزاروں لوں کے یکے ہوئے
پردانہ دار بلی شب خود نثار ہے
جگل میں پر شباب دوالی بنی ہوئی
جگل میں مختصر ہے مشکل منا ہوا
ہر سمت واہ وا کا سماں مل کی آہ ایک
پر تو کسی کے حسن کا ان میں ضرور ہے
اپنا الگ بنائے دیر و حرم یہاں
گلشن میں ڈیرہ دون کے ڈیرہ جہاں
داناں کو جہاں میں جا کر نہیں گے ہم

پیری میں آ کے دن میں دھونی راتیں گے
گلزار دھوی ہیں کشیا بنائیں گے

فلہی نیا اور قومی یک جہتی

خواجہ احمد عباس

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستانی فلمی دنیا قومی یک جہتی کا نمونہ تھی۔ مثلاً اب بھی ہے۔

ہیر و چندر اور کا (مثلاً) دیپ کمار یا راج کپور (ہیر و دیپ کمار) کی (مثلاً) دھنی مالا یا دھنی (دلین پنجاب کا (مثلاً) پران (ڈاکٹر کمر جی) کا (مثلاً) رانی رانی (مرحوم یارشی کشن جی) کی (مثلاً) دھانی (مثلاً) آر۔ کے۔ (مثلاً) نرائی یا پانی پت کا (مثلاً) خواجہ احمد عباس (ڈاکٹر کمر جی) کا

”ہم ایک تھے“ ہم ایک ہیں

لکھنؤ کا (مثلاً) آغا جانی کشمیری یا مرزا جاباہت اکبر (مثلاً) فریدوں (ایرانی) یا دہلی کا (مثلاً) آر۔ ڈی (مثلاً) مسٹر کمار (مثلاً) گجرات کا (مثلاً) مینو کا (مثلاً) میوزک ڈاکٹر کمر جی (مثلاً) شکر) یا راجستان کا (مثلاً) جے کشن (مثلاً) بیک سنگھ (مثلاً) ننگیشکر (مثلاً) انس ڈاکٹر کمر جی (مثلاً) گوپی کوشن (مثلاً) فیاض مار (مثلاً) یا گجراتی یا سندھی۔ ایک ہی فلم کی تیاری میں پنجابی، بنگالی، تامل، آندھرا، مرہٹہ، گجراتی، اتر بھارتی، ہندوستانی، پارسی، سکھ، عیسائی، فرقہ کاروں اور میکینیشنز کا اشتراک ضروری ہے۔

یا کم سے کم ضروری تھا۔

”فلمی ہندوستانی“ غیر سرکاری راشٹر بھاشا! ایک زمانہ تھا جب ہندو اندھ لوکی بوس کی فلموں کے ڈاکٹر کمر جی تھے پنجاب کے کہ اور راشٹر اندھ لوکی تھے حضرت آندھ لکھنؤ اور اس کے حصین بناتے تھے بنگالی آر۔ سی بوردال۔ جب شانت رام کی فلم

کے افسانے اور ڈاکٹر کمر جی کے مشہور شاعر ادیب و جوان شہر لکھتے تھے۔ جب یو۔ پی کے بھگوتی چون ورمہ کا ناول چتر لکھا لکھتے ہیں فلہا یا جانا تھا اور بنگال کے ٹیگور کا مہلی (ڈاکٹر کمر جی) میں فلہا یا جانا تھا اور بنگال کا بھاسو رائے بھٹی (ڈاکٹر کمر جی) اور پنجاب کا آر۔ ڈی۔ نارنگ بنگال میں فلمیں بناتا تھا اور تامل ناڈو کا اس مدراس میں ہندی فلمیں بناتا تھا اور کوئی ڈی۔ ایم۔ کے۔ اس کا ہاتھ نہیں دے سکتے تھے۔ سارے ہندوستان کے کوٹے کوٹے

”کیا ہم ایک رہیں گے“

سے آئے ہوئے فلم آرٹسٹ مارا اشوک راجہ جانی بھٹی میں رہتے اور کام کرتے تھے اور کوئی شیو سینا آن پر اعتراض نہیں کرتی تھی۔ تب ہی تو دھیرے دھیرے چٹے چٹے بھٹی کسی سیاسی لڑائی جھگڑے کے بغیر کسی بنگالی یا پروڈیوٹس کے بغیر کوئی قانون بنائے یا کوئی قانون توڑے، فلمی ہندوستانی (جسے کوئی ہندی کہتا تھا کوئی اردو) اپنے ڈاکٹر کمر جی کی مقبولیت کی وجہ سے سارے ملک میں پھیلنے لگا۔ اگرو کوئی بنگالی یا تامل ناڈو کا رہنے والا کسی پنجابی یا بھٹی سے ناگوار کی شرکوں پر مبنی تھا تو وہ جس بھاشا میں بات چیت کرتے تھے وہی فلمی ہندوستانی تھی جو پورے دیس میں ہندی یا ہندوستانی فلموں کی مقبولیت کے باعث ہندوستان کی راشٹر بھاشا بنی جا رہی تھی۔

ایکتا کے ترانے

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزوں کا سربراہان کے ہوتے ہوئے بھی

اور ”شیش سنسنا کی بولابو“ جیسی..... یہ ایک الگ بحث ہے۔ لیکن اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان فی فلم سٹوڈیو ایک طرح سے ہندوستان کے پنج رنگی کلچر کا نمونہ تھے اور ہندوستانی فلم کے کلاکار جو گھر میں پنجابی، سندھی، تامل، تیلگو، بنگالی، گجراتی، مرہٹی کچھ بھی بولتے ہوں، اسٹوڈیو میں اگر سب نہ صرف ہندوستانی فلموں میں کام کرتے تھے بلکہ آپس کی بول چال میں بھی وہی ایک بھاشا بولتے تھے فلموں کے ذریعے سن رہی تھی اور سارے دلش میں بھیل رہی تھی۔ اور اس لحاظ سے ہندوستانی سینما نے قومی اتحاد، ہندوستان ہندوستانی کلچر اور ہندوستانی بھاشا کا پرچار کر کے دیش کی بہت بڑی سیوا کی ہے۔

ہندوستانی فلموں کے خلاف تحریک

آج وہ دور ختم ہو رہا ہے۔ یا اس کو ختم کرنے کی کوششیں

کی جا رہی ہیں۔

آج ہندی، ہندوستانی، اردو فلموں کی تعداد گھٹتی جا رہی ہے پہلے تین سو ہندوستانی فلمیں بنی تھیں اب سو سو سو بنتی ہیں۔ باقی دوسری زبانوں میں بنی ہیں۔ تامل میں۔ تیلگو میں۔ بنگالی میں۔ آسامی میں۔ اڑیاسی۔ مرہٹی میں۔ گجراتی میں۔ پوربی میں۔ بھوجپوری میں۔ سندھی میں۔ میلم میں۔ کٹر میں۔

پہلے فلمیں بمبئی، کلکتہ اور مدد اس میں بنی تھیں، سارے ہندوستان کے لیے۔

اب کلکتہ میں بنگالی فلموں کا زور ہے۔ سال میں دو تین سے زیادہ ہندوستانی فلمیں نہیں بنتیں۔ مدد اس میں تامل فلموں کا زور ہے۔ حیدرآباد میں تیلگو فلموں کا۔

جب سے زبان کی بنیاد پر ہندوستان کا بٹوارہ کیا گیا، تب سے علاقائی بھاشاؤں میں فلمیں بنانے کا دستور ہو گیا ہے۔ ہر پردیس اپنی علاقائی زبان میں فلم بنوانے کی کوشش کر رہا ہے۔

ان فلموں کو قہرسم کی رعایتیں دی جاتی ہیں تاکہ ہندی فلموں کے مقابلے میں علاقائی فلمیں زیادہ کامیاب ثابت ہوں، بنگال ہلاک کر دیا ہے کسب سینا گھروں کو مجبور کیا جائے کہ ہر برس میں اتنے بھگت بنگالی فلمیں بنائیں

ہریانہ کے خواجہ اس عباس کی لکھی ہوئی اور بھاشی کے بنگالی شامدر مکر جی کی پردیوس کی ہوئی فلم ”نیاسنار“ میں علی گڑھ کی رینو کا دیوی اور بنگالی کا اشوک کار دودھوں مل کر اتر پردیش کے ہندی کوی پردیپ کا لکھا ہوا گانا گاتے تھے:

”ایک نیاسنار بایں ایک نیاسنار“

ایسا ایک سنار کہ جس میں بھلا ہو آزاد

کہ جس میں بنتا ہو آزاد

جنتا کا ہوا راج جگت میں جنتا کی سرکار

مسجدوں کی میناریں بول اٹھیں

مندرؤں کی دیواریں بول اٹھیں

بند کو مذہب کے تھکڑے آپس کی ٹکڑا

ایک نیاسنار بایں ایک نیاسنار“

اور جب فلم ”قسمت“ میں اسی کو ہی پردیپ کا لکھا ہوا گیت

ممتاز شہتی کی زبانی سنائی دیتا تھا:

”دور ہو اسے دنیو دلو

ہندوستان ہمارا ہے۔“

اور جب پرتوی تھنٹر کے نائیک ”دیوار“ میں جوش بھرا

گیت سنائی دیتا تھا:

”ہم ایک تھے۔ ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے“

تو سارے ہندوستان میں شلائنگ میں اور راج کوٹ میں

اور وہی میں اور لاہور میں (کیونکہ اس وقت لاہور بھی ہندوستان میں

ہی تھا) اور لکھنؤ میں اور ناگپور میں اور مدد اس میں اور ترچناپی میں لاکھوں

کوڑوں ہندوستانی حب ایسے گانے سنتے تھے تو ان کے من میں ہندو

جاگ اٹھتی تھی۔ ہندوستانی ہونے کا احساس۔ اور اس کے ساتھ

ہی ایک گہری محبت۔ ہندوستان سے۔ ہندوستانیوں سے اور

اس زبان سے جسے وہ فلمی ہندوستانی کہتے تھے اور جس میں ان کے

دل کی تڑپ اور ان کے دماغ کی گونج تھی۔

ہندوستانی سینما فنی اعتبار سے اچھا تھا یا برا تھا۔ دودھ اس

اور ”دو یا پی“ جیسی فلمیں بنی چاہیے تھیں یا ”خراچی“ اور ”کھڑکی“

آج ایک رنگین فلم کے بنانے میں کم سے کم بیس تیس لاکھ روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ کیا کوئی بھی علاقائی زبان کا فلم اتنا خرچہ برداشت کر سکتا ہے؟ ہندی فلموں میں وہ تمام دنیا کی فلموں کی طرح تکنیک کی سطح ادنیٰ اور منگی ہوتی جا رہی ہے۔ بنگالی، گجراتی، مرہٹی، پنجابی، آسامی اور یہ فلمیں اپنے چھوٹے سے علاقے سے زیادہ سے زیادہ دو تین چار لاکھ ہی بنا سکتی ہیں۔ ساحل اور تیلگو فلم پوڈو سکریمی قدرے بڑے فلم بنا سکتے ہیں مگر وہ بھی ہندی فلموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ بنگالی فلم آرٹ کے اعتبار سے اور فلموں سے بہتر ہوتے ہیں لیکن جب بنگالی ڈائریکٹر ہندی فلم بناتے تھے اس زمانے میں بھی ان کے فلم آرٹ کے اعتبار سے بہتر ہوتے تھے۔ اگر اچھے اور قابل بنگالی ڈائریکٹروں سے کم بجٹ میں بنگالی فلم بنوانے کے بجائے زیادہ بجٹ میں ہندی فلمیں بنوائی جائیں تو ہندی سینما کی فن کارانہ سطح ادنیٰ ہو سکتی ہے۔ لیکن صرف بنگال میں محدود ہو کر ان کے فلم تکنیک کے لحاظ سے دنیا کے فلموں بلکہ ہندی فلموں کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتے۔

یہ تو ہوا فلموں کا فن کارانہ اور تجارتی پہلو۔ مگر میں جس پہلو پر زیادہ دوں گا وہ ہے فلموں کے ذریعے قومی یک جہتی کا پرچار اور پھیلاؤ۔ تعلیم، تئیں، اخبار، ٹیلی ویژن، گیت — سب علاقائی زبانوں میں ہوں گے اور ہوا کریں گے۔ کم سے کم ایک آرٹ تو ایسا ہونا چاہیے جس سے ہمارے ملک کے لوگوں میں (چاہے وہ کسی علاقے کے ہوں، کوئی بھی زبان بولتے ہوں) ہندوستانیت کا احساس قومی یک جہتی اور وحدت کا جذبہ پیدا ہو اور پروان چڑھے۔ وہ آرٹ۔ بڑا خوبصورت اور طاقتور آرٹ — سینما ہی ہو سکتا ہے جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاسکتا ہے، قریب لایا ہے اور قریب لائے گا۔ اگر ہم ملک کی طرح اس کے بھی ٹکڑے ٹکڑے نہ کر دیں۔

ممبئی میں مرہٹی فلموں کے چلانے کے لیے قانون بن چکا ہے۔ اور جگہ بھی ایسے قانون نہیں گئے۔ قانون نہیں بھی نہیں گئے تو جیسے تامل ناڈو میں ہندی کے خلاف تحریک چلی اور سب ہندی فلموں کا چلنا بند کر دیا گیا تھا ایسے ہی اور اندولن چلیں گے۔

اتحاد کا علمبردار

میں علاقائی زبانوں کی ترقی چاہتا ہوں۔

میں علاقائی کلچر کی ترقی چاہتا ہوں۔

میں چاہتا ہوں کہ بنگالی ٹیلی ویژن زیادہ سے زیادہ ترقی کرے۔

میں چاہتا ہوں کہ ملیالم ناول اور افسانہ ترقی کرے۔

میں چاہتا ہوں کہ تامل ڈرامہ اور نریت کلا ترقی کرے۔

میں چاہتا ہوں کہ مرہٹی اسٹیج کی پھر وہی شان ہو جو پہلے تھی۔

لیکن میں چاہتا ہوں کہ اور سب آرٹ اور تمدنی ذرائع علاقائی

زبانوں اور علاقائی کلچر کی ترقی کے لیے بے شک استعمال ہوں مگر سینما

آرٹ کو قومی یک جہتی کے لیے چھڑ دیں اور اس کو ملک میں سیاسی

سماجی، تمدنی اتحاد پیدا کرنے کے لیے استعمال کریں، کیونکہ اس آرٹ کی

خصوصیات ہی ایسی ہیں، اس کی ضروریات ہی ایسی ہیں، اس کی

تاریخ ہی ایسی ہے کہ یہ لاکھوں کروڑوں روپے کا کھلونا بہت بڑے

پیمانے پر ہی استعمال ہو سکتا ہے۔ اس کو علاقائی زبانوں میں محدود کرنے

کی کوششیں نہ صرف ہمارے قومی اتحاد کے نصب العین کو نقصان

پہنچائیں گی بلکہ خود ہندوستانی سینما کو بھی نقصان پہنچائیں گی۔۔۔ تجارتی

اعتبار سے بھی اور آرٹ کے اعتبار سے بھی!

فلم کا بجٹ

اگر ہم فلم کے بجٹ پر ہی غور کریں تو ہم کو یقین ہو جائے گا کہ جب

تک فلم کو مارے ملک میں نہ دکھایا جاسکے تو اچھا فلم نہیں بن سکے گا۔



غزل

طالعہ رضوی برقی

آپ کی طرزِ جنسا انجمنی کیا ہوگی
پیرِ دہی کم بھیجی، کم سخنی کیا ہوگی
ہم نشیں سُن کے مرا قصہ غم سنتے ہیں
اس سے بڑھ کر مری خاطر شکنی کیا ہوگی
دیکھ اس طرح کہ عروم تبسم ہنس دیں
ورنہ زخموں کی یہ نچو دہنی کیا ہوگی
رشتِ فردوس یہ گل زار سہی، تو جو نہیں
شاخ در شاخ یہ گل پر ہنی کیا ہوگی
وہ ہونے لگی سرگوشی جامِ دہسنا
شیخ اور زند میں ابی بھی گہنی کیا ہوگی
شاخ گل کتنی اداؤں سے چاک جاتی ہو
لے صبا! پوچھ یہ نازک بدنی کیا ہوگی
ایک خاص دل اور تے مصائبے برقی!
یہ نہ سوچا کہ مری جاں پہ بنی کیا ہوگی

غزل

ناید متین

کیا کوہی شرح کیا کوہی تفسیر
حسن آزاد ہے، نہ عشق اسیر
آپ آئے برائے سیر بہار
یا چین کی بدل گئی تقدیر
تیری بظنوں سے شام میں بگھٹ
نیر سے ماض سے صبح میں تنویر
سہرِ خود دار کیا جھکا اپنا
استانے کی بڑھ گئی تو قیر
جب سے قسمت پہ فیصلہ چھوڑا
اور ناراض ہو گئی تدبیر
یا شریکِ دعا خلوص نہیں
یا دوا میں نہیں رہی تاثیر
یا شعورِ نظیر ہوا رُسا
جلوے جلوے کی ہو گئی تشریر
تیرگی میں مرے نقوشِ قدم
بانٹ دیتے ہیں راہ کو تنویر
حادثوں نے بدل دیا ہر مزاج
اب نہیں لب پہ نالہ شب گیر
پھول اُن کو عزیز، خار مجھے
وہ نصیب اُن کے، یہ مری تقدیر
دیجے، اے متین! دل کا لہو
کیجیے قصہ شعر کی تعبیر

تخلص کی داستان

علی جواد زیدی

میں تخلص لکھنے کو مرزا بتایا گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ان کو اس فہرست سے خالص سمجھنا چاہیے۔ لیکن قومیت کو تخلص کے طور پر استعمال کرنے والوں میں سید تنہا نہیں ہیں۔ ان میں محمدی خاں خاں کی طرح کے لوگ بھی ہیں اور چکیت درملائی کی طرح کے اکابر بھی۔

دور جاوید شاعر ایسے بھی ملے جنہوں نے اپنی عرفیت کو تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے مثلاً جگن جوشیراٹن کے اعوا مہم تھے۔ یہاں سیرن سبز داری نے میرن تخلص اپنایا۔ محمد علی خاں عزت مرزائی نے مرزائی تخلص اختیار کیا۔ کم از کم ایک شاعر ایسے ملے جنہوں نے وطنیت کو تخلص کے لئے چنا۔ یہ شاہ امام علی ہیں جن کا تخلص خنیتسری ذکر ہوا ہے۔ ان کا وطن تھا تھل۔ عرفیت، وطنیت اور قومیت کے ساتھ ساتھ پیشے کی جھلک بھی ان کے تخلصوں میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً عابد اللہ جٹام جی کی دوکان دلی میں مدرسہ غازی الدین خاں دھنسل جیری دروازہ اتھی، نہ صرف جٹام تخلص کرتے تھے بلکہ قطع میں اسی نسبت سے مضامین بھی نظم کرتے تھے۔

کام کیا زور بہ جٹام نے۔ شیخ کی داری کو نہر کر گیا۔
مذہبیت جوہری کا پیشہ بھی ان کے تخلص سے ظاہر ہے۔ غلام ناصر جٹام کا تخلص بھی ان کے آبائی پیشے کا اعلان کرتا ہے۔ محمد عارف تخلص ہی کے نہیں بلکہ شیخ کے ذکر کرتے۔ میر محمد حسین علی کا پیشہ آج کل کی منشی گری نہیں بلکہ آج پر داری تھا۔ تھل ایک شاعر کا تخلص بھی تھا اور اس سے اس کی اصل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ طیبوں کے پیشے میں اس کا خاص اہتمام نظر آتا ہے۔ حکیم محمد اشرف خاں اور حکیم محمد پناہ خاں دونوں ہی کا تخلص حکیم تھا۔ حکیم بابر علی نے شفا تخلص اختیار کیا۔

شکیر نے کہا تھا کہ ”نام میں کیا دھرا ہے؟“ لیکن ناموں میں بھی خالص روایت کی طویل داستانیں بھی ہوتی ہیں۔ ملک ملک، غلطے غلطے، مذہب مذہب، مرد عورت، غلام آقا کے نام مختلف ہوتے ہیں اور یہ اختلافات بڑے دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں۔ اس پوری داستان کا دہرانا نا ممکن ہے۔ ناموں کی صورت ایک صنف ”تخلص“ کے بارے میں اتنا مواد موجود ہے کہ ایک کتابی مضمون لکھ جاسکتے ہیں۔

عام طور سے تخلص، نام سے مختلف ہوتے ہیں، لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں جو ہر نام سے لوگوں نے اپنے نام ہی کو تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ مثلاً ہدایت اللہ خاں ہدایت، صفدر علی صفدر، خواجہ وزیر دزیر، امیر احمد اسیر خانی، الہی بخش اتھی، ذاب بھٹ خاں بھٹ، موی رام موچی، فوادش حسین خاں فوادش، بندہ علی بندہ، ہر چند کٹورہ ہر چند، شاہ تعمیر الدین تعمیر، حکیم جی خاں جی، قدرت اللہ قدرت، لالہ لعل لال، جھمی وغیرہ۔ ایسے تخلص بے شمار ہیں۔ بعض نے تو بے پورے ناموں کو تخلص قرار دے کر ”تلاش تخلص سے نجات پائی تھی۔ مثلاً علی جان، علی علی، کرم علی، روح الامین غلام حسین خاں وغیرہ۔“

بعض شعراء اپنی قومیت اور لب کو تخلص کے لیے منتخب کیا۔ یہ صورت سیدوں کے یہاں زیادہ نظر آتی ہے۔ میر محمد ہادی الدین کا تخلص بیاد تھا اور میر غلام رسول، میر غالب علی خاں، میر امام الدین، میر تخلص الدین یا تخلص علی، میر بادگار علی، ان میں سے ہر ایک کا تخلص سید تھا۔ عیا اللہ!

لے مسرت اختار: ۱۳۰

شعبہ ۱۹۶۶ء

زناکت، دلیہ، ناباک، شمع، فزح، چندا، چتا، خاند اور جتا، جاتی، جمان، زینت، جتا، آدا۔

امیروں، بادشاہوں اور شاہزادوں کے غلصہ میں شان و شوکت اور عیش و عشرت کا اظہار کچھ ضروری سا ہو گیا تھا۔ خلاشاہ عالم آفتاب بہادر شاہ ظفر صاحب از الدولہ نامی، وجیہ الدولہ دجیہ، ابن الدولہ امیر، نواب محمد یار خاں امیر، کلب علی خاں قائم، مرزا محمد صادق ثروت، مرزا محمد تقی ہوس، مرزا محمد تقی خاں بہادر ترقی، راجہ بلاس رائے بریلوی بہادر آج، مرزا ذہین العابدین خاں سرسبز، میرزا غل علی خان، نواب وزیر علی دلیہ، آصف الدولہ آصف، نواب نصر اللہ خاں سلطان، راجہ بہادر راجہ وغیرہ۔ کچھ شاعروں نے ہندی کے غلصہ پسند کیے تھے۔ مثلاً میر میراں جھید، بیدائش تہر میاں غلام محمد الدین راجا، میر عبدالحلیم بگلرامی دہلی اور آج کل بیکل اناسی۔ پہلے میر عبدالوہاب فقار کا بھی یہ غلصہ رہ چکے۔

بعضوں نے غلصہ ایسا بھی اختیار کیا جو قواعد کی رو سے غلط ہو۔ مثلاً عثمان کہ جمع کا صیغہ ہے اور اس کا استعمال کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ اردو کے شعراء قدیم لفظ عثمان کو زبکچی باز کے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہ اس اعتبار سے بھی غلصہ اختیار کرنے کے قابل نہ تھا۔ لیکن ایک نہیں دو دو شعراء نے اپنا یا شیخ احمد بخش منبری عثمان اور جیون ل دہلی عثمان۔ بعض غلصہ شاعر کی کسی اور خصوصیت کا بھی پتہ دیتے ہیں مثلاً محمد امان اللہ کا غلصہ غریب تھا لیکن زبان میں کثرت تھی اس لیے کبھی کبھی غلصہ بھی کرتے تھے۔

کچھ غلصہ ایسے بھی ہیں جن سے کلام شاعر کی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے مثلاً شاہ معصوم ہوس کے بیٹے نے اپنا غلصہ شہوت اختیار کیا۔ یہ بے انتہا خوش گو شاعر تھے۔ چرکشی بولی ویرا کی شاعری کرتے تھے۔ اسی نسبت سے غلصہ اختیار کیا تھا۔

دو ایک غلصہ ایسے بھی ہیں جو برعکس نہند نام زنجی کا نور کے مصداق ہیں۔ مثلاً سید درجی علی نے اپنا غلصہ ثروت رکھا۔ اس طرح نام اور غلصہ کی صفت تضاد کا مکمل نمونہ بن گئے۔

جیسے نظم گوئی کا دور شروع ہوا۔ آخر شعراء غلصہ ترک کر دیا غلوں میں غلصہ نہیں کرتے تھے۔ غلوں میں بھی قطع کی پابندی نہیں رکھی، لیکن اس طے میں وہ پیش و رد قرار نہیں دیے جاسکتے تھے۔ قدما میں بھی کم از کم ایک شاعر اپنا نظر آلمیہ جس نے غلوں میں غلصہ نظم کرنا ترک کر دیا تھا۔ ان کا نام جان عالم خان تھا۔ یہ نواب دکن الدولہ کے بھائی اور سرنواز کے شاگرد تھے۔ میر حسن لکھتے ہیں کہ غلوں میں غلصہ نظم ہی نہیں کرتے، محتاج شہرت نہیں ہیں۔

مکاناتہ دلیہ کلب علی بن غلصہ لکھنا کیے۔ مثلاً محمد شاہ کے دکن علی کلب علی و غریب شخص تھا۔ اس کے سامنے کوئی بھی شعر یا رباعی یاد ہر وہ یا غری فاکا میں کچھ پڑھا جاتا تو غلوں کی ساخت کے مطابق کوئی بے معنی شعر یا رباعی نظم کر دیتا۔ ذرا بھی فکر قابل نہ کرتا۔ اگر کوئی دہرائے کو کتا تو دہرائے پاتا بلکہ اسی طرح کی کوئی اور چیز بھی لکھ دیتا۔ اسی نسبت سے غلصہ انگریزوں اختیار کیا۔ اس شاعر کا نام زمانے نے بھلا دیا غلصہ باقی رہ گیا۔ میر علی نقی دہلوی شروع شروع میں تنقید اور جیون غلصہ کرتے تھے، لیکن چون کہ ان کا رد خیالات میں نامعید تھے اس لیے انھوں نے اپنا غلصہ کا فر قرار دے لیا۔ جو شعراء کے دل کو ٹھکانے کے لیے ”پکا ہے“ ”اکی نار برودہ“ کا فر پکا شہور ہو گئے۔ یہ لیکن تیرنے چاہیے کہ کا فر جیون شروع میں غلصہ نظم کرتے تھے نہیں ”کا فر جیمہ“ لکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر مجلسوں میں یہ کہہ کے شعراء نے کہ ”مک علی اباب کا فر جیمہ نظم کیا ہے“۔

قدیم روایت یہ تھی کہ اپنے باپ سے میں نہایت خاک را نہ بھرا اختیار کیا جائے۔ چنانچہ غلوں اور دیباچوں میں لوگ بہت بعد تک اپنے کو خاک را بند، حقرا، فدوی وغیرہ کھا کرتے تھے۔ اس روایت نے غلوں میں بھی راہ پائی۔ مثلاً مرزا جواد علی قرزل باش حقرا لکھنوی، میر بندہ علی بندہ لکھنوی یا در میر محمد یار عزت کو خاک را دہلوی، فدوی غلصہ خاصا قبول رہا ہے۔ میر فضل علی دہلوی، سید محمد حسن لاہوری تم دہلوی، مرزا محمد دہلوی عزت مرزا محمد اور کند لال لاہوری ان سب کے غلصہ فدوی تھے۔ عارف الدین صاحب کا غلصہ بھی اسی ذمہ سے لیا ہے اور میاں کنیری کا غلصہ بھی اسی رجحان کا غانا ہے! شاعرات کے غلصہ میں نسوانی خصوصیات کا پرتو نظر آتا ہے۔ مثلاً

لہ تذکرہ شعراء اردو: ۳۳ - لہ گلنداس ابراہیم: ۲۰۷ - لہ نکات الشعراء: ۱۴۸ - لہ سخن نکات: ۶۳۔

تھے۔ اور صلاحیت شمار ذوالحیاء تھے۔ صحنی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے تذکرہ ہندی

میں ان کے جتنے شوق نقل کے ہیں وہ سب سنجیدہ ہیں، مثلاً

خون ہول کا دوش سے اس کی ہر گنا ٹوٹ کر سینے میں بیکار رہ گیا
جھوٹے ست منزل کی پوچھو سرگزشت ہر ماں آگے گئے ہیں وہ گیا
اس سے بھی زیادہ قیامت خیز تخلص میں خاں یا پیر خاں برہان پوری کا ہے۔ انھوں
نے ذاتی تخلص اختیار کیا تھا اور انھوں نے بھی بہت فحش لکھے تھے، لیکن ساری زندگی
پاک بازی سے گزار دی۔ ایک سو دس برس کی عمر میں کبھی کسی عورت کے پاس بھی
نہیں گئے۔ از کتاب گناہ کا سوال ہی تک اٹھتا ہے بلکہ

ایسے مرتبہ گو جو غول بھاری بھی کہتے تھے اکثر ترشوں اور غولوں میں الگ الگ
تخلص اختیار کر لیتے تھے۔ میرمنو جبران عظیم آبادی مرتبوں میں مظلوم تخلص کہتے آتے تھے
مرتبوں میں اشرف، بلیق نے ظہور، طرب نے، تجر تخلص اختیار کیے۔ یہاں بھی مثالی
مناسبت حیاں ہے۔

بعض شاعر فارسی اور اردو میں الگ الگ تخلص نظم کرتے تھے مثلاً وجہ الدین
اردو میں دحبیہ اور فارسی میں بریس تخلص کرتے، شاہ حلیم اردو میں بیتاب اور فارسی
میں حیرت، میر محمد الوہاب اردو میں بیکل اور فارسی میں انقار۔

اسناد اور شاگرد اکثر ہم قافیہ تخلص رکھتے تھے۔ فاضل کبیر نے اپنے شاگرد
جغائے ریختن تخلص خوب کیا۔ فرزند علی عثمانی کے شاگردوں کے تخلص معنون اور قنول
(عظیم آبادی) ہیں غلام رسول شوق کے شاگرد شیخ ابراہیم ذوق تھے، اسیر کے شاگرد
اجتر، مرزا علی ثمر کے شاگرد مرزا منیل بیگ، ہنر، سراج الدین علی خاں آذر کے شاگرد
شاہ مبارک آذر، بھورے خاں آشفہ کے شاگرد ننگفہ، جعفر علی حسرت کے شاگرد
قمر، محبت، رحمت، کرامت، جرات، عظمت اور وحشت۔ جرات کے شاگرد
غیرت، محنت، ملت، الفت، شہرت، رقت، رفاقت، رات، محبت، سبقت
شہرت، کرامت، نصرت وغیرہ اور میر نصیر کے شاگرد صبر، متبر، نظیر، استبر وغیرہ
دیر لکھنوی کے شاگرد شہر اور خود دیر نصیر کے شاگرد تھے۔

بہت سے ایسے شاعر بھی گزرے ہیں جو ایک تخلص سے مطمئن نہیں ہوئے تو
دو کلمہ بعض اوقات تین اور چار تخلصوں تک ذوق بھی۔ محمد علی حسین شاہ بھائی دیا
کے چار تخلص تھے۔ شوخ، طراز، برقی، بفر، جس بحر میں جو تخلص آسانی سے نظر آتا تھا
تھا وہی لکھ دیتے تھے مگر زیادہ تر برقی نظم کہتے تھے میرزا اختر قاضی بھائی

مرتبہ گروں کے تخلص بھی دیکھیے۔ صبر، انسر، علیکس، نجات وغیرہ۔

صوفیہ کے تخلصوں پر نظر کیجئے تو وہاں بھی یہ معنوی ہم آہنگی نظر آتی ہے۔
غلام رضا جان جاتاں مظہر خواجہ میر درد، دلایت شاہ، دلایت سید صالح
عزت کھن پاک باز شاہ نیاز علی نیاز شاہ قلندر قلندر شاہ محمد علی بخت،
شاہ مجنوں عزت شاہ سر برہنہ مجنوں شاہ کامل کامل ان تخلصوں کے آئینے میں
ظاہر و باطن سب جھلک رہا ہے۔

بہت سے تخلصوں میں ناموں کی مناسبت ملحوظ رکھی گئی ہے مثلاً محمد منیل فرخ،
محمد منیل ذرا، محمد ابراہیم طویل، خواجہ آفتاب خاں منیر، امام الدین مظلوم، میر شہنا
ذوق، شیر علی جرات۔

باب بیٹے اور بھائی اگر شاعر ہوتے تو کبھی کبھی یہ مناسبت تخلصوں میں بھی
ظاہر ہوتی، مثلاً شاہ عالم آفتاب کے بیٹے شاہزادہ محمد کبیر نے اپنا تخلص غلام فرادیا
خواجہ میر درد کے صاحب زادے سید محمد نصیر نے ریح تخلص اختیار کیا۔ ان کے بیٹے
میر ناصر جان نے روایت قائم رکھی اور خود تخلص قرار دیا۔ مرزا محمد رفیع سودا کے
صاحب زادے دیر برتنی، غلام حیدر نے مجدد تخلص رکھا۔ میر بخت علی حقوں کے
والد محمد علی خاں کا تخلص دیوانہ تھا۔ یہ دیوانیت موجودہ دور تک چلی آئی ہے چنانچہ
مجنوں گوروں پوری کے والد محمد فاروق کا تخلص بھی دیوانہ تھا۔ اکثر باب بیٹوں کے
تخلصوں میں شغفات کے اعتبار سے مناسبت ہوتی مثلاً فلیق اور خلقی منت اور
ممنون۔ بعض باب بیٹے ہم قافیہ تخلص کرتے تھے جیسے علی الدین علی سلام ابن
شرن الدین علی پیام۔ میرزا بیگ کے صاحب زادے کا تخلص نفیس تھا۔ بھائی بھی
اس دوڑ میں پیچھے نہیں تھے۔ مصطفیٰ خاں ایک رنگ کے بھائی ولاد علی خاں
نے اپنا تخلص ہم رنگ رکھا لیکن بعد میں تبدیل کر دیا: پھر بھی تلینے کا رنگ
بھار دیا۔ یعنی اب یہ ”ہم رنگ“ ہو گئے۔

بعض تخلص اور نام ایک دوسرے شوق ہوتے تھے۔ مثال کے طور پر
محمد صدیق صدق اور دوت احمد رافت۔

غلام علی الدین الد آبادی، شاہ خوب اختر کے صاحب زادے تھے۔
شاہ خوب اختر کا اصل نام محمد بھی تھا۔ اس مناسبت سے غلام علی الدین نے بیانی
تخلص اختیار کیا بلکہ
بعض تخلص ایسے بھی ہیں جن سے دھوکا ہوتا ہے۔ ادبائش، لکھنوی کے شاعران

مناظر کرنا مشکل جو جانتا ہے اگر ایک غزل کے دو ہی شاعر ہوں تو کام بھی آسان ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ ایک ہی غزل کے کئی شاعر مل جاتے ہیں۔ اسیر نے اسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

شاعران حال کیا مضمون نو پائیں اسیر ڈھونڈتے ہیں اور غزل بھی نیا ملتا نہیں ذرا غور کیجئے کہ حسن غزل کے اکثر شاعروں کے نام یاد گار شعرا میں درج ہیں۔ حمید غزل کے سات، حیرت غزل کے چھ، دلی غزل کے نو، رضا غزل کے تیرہ، عاشق غزل کے گیارہ، ندوی غزل کے چھ، مائل غزل کے سات، مرزا غزل کے دس، عشاق غزل کے بارہ، مفتون غزل کے چھ، مرزدن غزل کے سات، شراکس ایک، تذکرے میں بلوہ گر ہیں۔ فرض کیجئے کہ آپ کی نظر سے کسی بیاض میں غالب کے نام سے کوئی شعر درج ملتا ہے۔ اسے مرزا اسد اللہ غالب سے منسوب کرنے کے سلسلے یہ دیکھ لیجئے غالب (علی) خاں لالہ موہن لال اور بادشاہ بیگ خاں کا غزل بھی غالب رہ چکا ہے اور یہ سب اردو کے شاعر تھے۔ اگر اسد اللہ خاں غالب بھی لکھا ہو تو راضی ہو جائیے کیونکہ ایک نواب اسد اللہ خاں بھی غالب غزل کرتے تھے اور وہ بھی دلی ہی کے رہنے والے تھے۔ سید الملک قیام جنگ خطاب تھا۔ اسد کے ہاں سے یہ صورت حال معلوم ہی ہو چکی ہے، لیکن سیرانی کے علاوہ سیر اسد علی دلچوی اور کیرت سنگھ دلچوی کا بھی یہی غزل تھا۔ *

ان حالات میں چکیست نے اچھا ہی کیا کہ انھوں نے اپنے قومی نام کو غزل قرار دے کر یہ دعویٰ کیا کہ غزل "میں غزل کا بھی دنیا میں گنگا نہیں"۔

ماضی غزلوں سے ذہن متعلقہ مضامین کی طرف بھی جانا تھا۔ چنانچہ سیر نے کہا کہ :

بھولتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھنا نہیں اس عاشق میں عزت سا آدھ بھی گئی
تین تو التزام کے ساتھ کوفہ دایان کے مہنا میں غزل کرتے تھے۔

عمر ساری تو کئی عشق تباں میں سوچ آخری وقت میں کیا خاک طمان لگے
مجموعہ خاں آفتہ غزل کی مناسبت سے مقطع میں زلف کے مضمون غزل کہا کرتے
تھے یہ میر عرب علی غزل افلاس کے مضامین ڈھونڈھا کرتے تھے وہ عنایت اللہ
حجاز سہارن پوری ثم دلچوی اپنے مضمون میں سجاوشت کے پیشے سے متعلق مضامین
نظم کرتے اور سامعین کو محظوظ کرتے تھے۔

نے اپنے دہان میں تیر، غزلت اور موسیقیوں غزل غزل کے ہیں یہ ہی طرح
سیر علی نعتی درجہ میں تیر کیسے اور جنوں کا غزل قرار دیے اور انہوں میں
کاغز کے دامن میں بنا دلی ہے

غزل کی تبدیلیاں بھی شاذ نہیں تھیں۔ غالب کا غزل اسد بھی تھا اور
ان کے دہان میں دونوں ہی غزل آج بھی موجود ہیں۔ قیام دلی کے زمانے تک
اسد غزل کرتے تھے کسی نے ان کے سامنے سیرانی اسد کا یہ مطلع پڑھا ہے
اسد اس بظاہر جنوں سے فنا کی مرے شیر شاہ باغ دلت خدا کی

اور غالب نے تعریف کی کہ شیر آپ نے خوب کہا ہے "مزا یہ سن کر بہت بھٹکتا ہے۔"
جواب دیا کہ صاحب! اگر یہ شعر میرا ہے تو تجھ پر خدا کی لعنت اور اگر کسی اور کا ہے
تو اس پر اس کے بقول خدا کی رحمت ہو۔ اس اعتبار سے کہنے کے لیے انھوں نے
علی الموم اسد غزل ترک کر کے حضرت علی کے لقب "اسد اللہ الغالب" کی منشا
سے غالب غزل قرار دے لیا۔ اگرچہ بعد میں ہی انھوں نے کبھی ضرورتاً اسد غزل
نظم کیا ہے، لیکن عام طور سے اسے ترک کر دیا تھا۔ اسی طرح مصطفیٰ نے سوز کے
بارے میں لکھا ہے کہ پہلے سیر غزل کرتے تھے لیکن چونکہ اسی زمانے میں سیر نعتی تیر بھی
اسی غزل سے مشہور تھے اس لیے "میر کی بجائے" سوز" غزل قرار دے لیا۔
سیر زاعلی اکبر بیگ کا غزل پہلے مضطرب تھا جب نواب سید الدولہ کے ملازم تھے
تو نواب نے مضطرب غزل غالباً اپنی شان امارت کے خلاف سمجھا۔ ان کے حکم سے غزل
نے مشرق غزل اختیار کیا جسے عمار الملک کی اہلیہ گنگا بیگم شروع میں منت غزل کرتی
تھیں جب انھوں نے فرالدین منت کی اسادی کا حال سنا تو یہ غزل چھوڑ دیا۔
اس کے بعد سے غزلوں میں کوئی غزل نظم ہی نہیں کرتی تھیں یہ ہمارا راج سنگھ تیر بھی
ثم دلچوی جوانی میں جوان غزل کرتے تھے جب جوانی کے دن گزر گئے تو انھوں نے
اپنا غزل بدل کے تیر کر لیا ہے

یہ تو وہ ہیں جن کے غزلوں کی تبدیلی کا سبب معلوم ہے۔
کچھ ایسے بھی ہیں جن کے غزلوں کی تبدیلی کا سبب معلوم نہیں۔ جیسے میر کے بیٹے میر حسن کی
عزت کو تسلیم نہ کرنا غزل کرتے تھے، بعد میں جو پر داذکی و عزت کے زیر سایہ بنا دلی۔
مفتی کا کام کرنے والے جس اکھنڈ ہے اکثر دچا ہوتے ہیں وہ غزلوں کا
اشتراک ہے۔ تذکرہ میں بعض شعرا کے صرف غزل درج ہیں۔ ایک کو دوسرے سے

۱۔ تذکرہ (نور اللغات) ۱۳۲۰: ۲۷۷ مغل ابراہیم زور ۲۰۰۷: ۲۷۷ مغل غالب ۲۰۰۷: ۲۷۷ مغل جہاں (مجلع جہاں) (دگر نور رنگ پس دلی ستمبر ۱۹۶۳) ۱۱۱ تذکرہ ہندی: ۱۱۱

۲۔ ریاض النعما: ۲۲۰ م سریت افلا: ۲۱۵ م سغیہ شہنا: ۸۰ م مجموعہ نعت: ۳۱۱ م ریاض النعما: ۲۶۵ م تذکرہ ہندی: ۷۷

مرضیو بجیا

عبداللہ مجیب بھٹائی

رضیت کرنے کے بعد دم لینے کیلئے کمرے میں بیٹھی ہی تھیں کہ دیوار پر کوا بولنے کی آواز کے ساتھ ہی ساتھ دروازے کی کڑی کھنکی اور ان کی نہایت بہن برقعہ تنجائے بانٹتے باہر سے ایسے ہلچلی کا پتہ پہنچیں اور بیٹھنے سے پہلے ہی بتائی سے پوچھا بجیا انہیں نظر آئی ہیں کیا کہیں گئی ہیں؟

لو کیوں نے پھوٹنے کیلئے کہا کہ بجیا اپنی سسرال گئی ہیں اس پر وہ بگڑ کر دیں اُسے 'ہئے' ایہ کھل کی چھو کر یاں جن کے ابھی ددو کے دانت بھی نہیں ٹوٹے ہمیں بنانے چلی ہیں۔ بچا رہا بجیا کے ساس سسر تو کب الٹ کر کیا ہے ہو گئے۔ گھر بھی کھنڈر ہو گیا۔ ددو سسرال کیا جائیں گی اب تو تم لوگوں کے سسرال جانے کے دن آگئے۔

دیکھو نا جسے شوقی بات پئی ہو گئی اس وقت سے چکر گھٹی ہو کر رہ گئی ہوں۔ ایک منٹ پیر نہیں رکتے۔ ابھی گیارہ بجی منبجے ہوں گے بازار کے کئی پھیرے لگا چکی ہوں۔ اب سیدھی کامائی والے کے یہاں سے ادھر چلی آ رہی ہوں۔ کچھ بھی نہ کہ دیکھ بھی شادی بیاہ میں سیکڑوں المٹنے دھوئے ہیں۔ اس زمانے میں ہم ادھر دھبے کے لوگوں کیلئے تو بڑی مصیبت ہے ہم لوگ دہتے آجھو پیڑوں میں ہیں لیکن خواب دیکھتے ہیں مٹلوں کا۔

لو کیوں نے کہا کہ نہایت خالہ قطع کلام سنا تھا اگر آپ منامتیں تو اس میں ہماری ایک ترمیم منظور کریں وہ یہ کہ ہم مٹلوں کا خواب خوشی سے نہیں دیکھتے بلکہ دیکھنے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔

بیٹی! تم بائبل ٹیک گئی ہو۔ ہم سچ کے لوگوں کا شمار نہ بھونڈوں میں ہوتا جو نہ بڑوں میں۔ ہماری آمد کی کم تعلقات زیادہ ہوتے ہیں پھر ٹی جیب ہونے کے باوجود رکھ رکھاؤ بڑوں ہی جیسا رکھنا پڑتا ہے پھر شادی بیاہ

ہماری مرضیو بجیا نہ کوئی قومی یا بین الاقوامی شخصیت ہیں اور نہ کوئی فلمی شہرت کی مالک مقبول ایکٹرس بلکہ وہ اوسط درجے کے خاندان کی ایک فرد ہیں لیکن اپنے محلے پاس پڑوس اور کنبے میں بلا محاذ نما اور رشتہ سب کی چستی بچیا ہیں۔ ان کی چاہت ان کی دوست کی دین نہیں کیوں کہ بہت سے ان کی ہمیشہ دور کی کی یاد انڈریس منہ وہ ان کے پاس آئی اور نہ انھوں نے آگے بڑھ کر ملک سے بکارا اس لیے وہ دوست سے ان کے تعلقات یہیں پر آکر ٹھپ ہو گئے کہ

تھیں بغیر ان سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کھٹلی چلو بس ہو چکا ملنا نہ ہم غامی نہ تم غامی

وہ بچاری غم سے غامی رہتیں تو کیسے؟ اپنے گھر کے خجال کے علاوہ انھیں ناستے رشتے اور کھلے بڑوس کے دکھ درد اور شادی غمی کی بھی تو فکر لگی رہتی تھی۔ اگر خود نہ جا سکیں تو آنے جانے والیوں سے سب کی خیریت خیر سلاؤ تھوڑے ہی پوچھ بیٹھیں۔ انڈر نظر سے بچلے ان کے یہاں آنے جانے والوں کی کمی ہی کیا تھی۔ دیہات سے آنے والے رشتے دار ہماروں کے علاوہ شہر میں محلے پڑوس درجان بھجان کی صف بندی ہوں اور سہیلیوں کی آمد و رفت کا نہ ہونے والا سلسلہ صبح سے شام تک بس طرح قائم رہتا کہ ان کے میاں اپنی بیگم کی مقبولیت سے جل کر یا اپنے گھر کے لیے بلیٹ فارم میں تبدیل ہوتے دیکھ کر کڑوا لگتا پتہ چھوڑ باسٹ کے میدان میں اس لیے کو پڑے کہ کوکوں اور ہماروں سے ایک ساتھ بیچا چھوٹ جلتا درد کی تحریک میں شریک ہو کر شاہی مہمان کی نسبت کچھ دن جیل میں سکون سے گزار سکیں۔

ابھی ابھی مرضیو بجیا اپنے ماموں زاد بھائی کی بیوی کی بہن کو ناستہ کھلا کر

کے موتھے پر تو خاص طور پر ناک مکھنے کے دوسے اپنا پیٹ کاٹ کر سب ٹیم ٹام کرنا ہی پڑتا ہے۔ زمانے کے ساتھ ساتھ چیز کی قیمت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ پہلے زمانے میں جوڑے زیور، برتن اور ہلنگ پر دسے ہمارے کاغذ کا کڑا کرنا پڑتا تھا۔ اب نہ جانے کیا ابلا رہے ہو سید بویکڑوں چیزیں فراہم کرنی پڑتی ہیں۔ پھر بھی کسر وہ جاتی ہے۔ اور اس پر طعنے یہ کہ نئے زمانے کے سامان کے ساتھ ساتھ ہم اوسط درجے کے لوگوں کو پرانی ریتوں کو بھی بھانا پڑتا ہے اور گرم کوٹ اور مکمل کے ساتھ رضائی دینا بھی ضروری خیال کیا جاتا ہے۔

میں نے کہا تھا کہ شہر کو شال، دوشالہ اور لھان تو دیا ہی جا رہا ہے؟ اب رضائی دینے کی کیا ضرورت؟ مگر بوڑھا کو کوئی کیلکے بستے ہی پھر گئیں درویش تھے سیکے سے چار رنگ کی چار رضائی، دلائی کی قمیض اور اب یہ دن آئے ہیں کہ اس گھر کی پونی بے رضائی کے رخصت کر دی جائے۔ وہ تو بس اتنا کہہ کر فرصت پائیں کہ میری جان بھال میں پڑ گئی رضائی کا کپڑا تو خیر جوں توں آہی گیا لیکن رضائی پر گوٹ پرٹھانا قیامت ہوگی۔ کوٹ پر دالی دیکل صاحب کی پوی نے ساری گوٹ چوٹ کر کے رکھ دی۔ پہلے ہی کہہ تھیں کہ میں گوٹ کاٹنا نہیں جانتی تو کون ان کی ناک کٹ جاتی۔ مگر بھل نہ پادیں کڈن نام، دالی شل، کاشا، اٹنا خاک نہیں جانتیں لیکن پیچھے کے رکت گئیں۔ وہ تو کوئی خیریت ہوئی کہ اسی وقت نیانی گچ دالی خالہ آگئیں ورنہ ساری گوٹ کتر کر رکھ دیتیں۔ اتفاق کی بات بخوالہ جو رضائی اوڑھ کر آئی تھیں اس پر اوڑھنی کاٹ کی ایسا صاف گوٹ پڑ بھی ہوئی تھی کہ آنکھیں جھر کر رہ گئیں۔ میں نے فوراً کہا خالہ! اللہ آپ ہی جیسی رضائی کی گوٹ ہماری بھی کاٹ دیجیے۔ دیکھیے نا! ہماری نعمت بہن کہے بھگان ہو رہی ہیں لیکن گوٹ کتنی نظر نہیں آ رہی ہے۔

اس پر خالہ نے اپنی آنکھیں ملے ہوئے کہا یہ کون سی بڑی بات مٹی میں نڈوں میں کاٹ دیتی مگر تمہیں نہیں معلوم ہے آنکھوں میں پانی اترنا شرمناک ہو اور اس وقت سے سوائے سو اب کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تمہارا چاند جیسا چہرہ بھی بھلا جیلا دکھائی دے رہا ہے۔ اپنی رضائی پر گوٹ میں نے تھوڑی پرٹھا ہے۔ اس کے لیے مجھے خاص طور پر گوٹے ذاب پارک دالی بیلے کہا جانا پڑا۔ مگر میں اللہ نظر دے بچائے ایک چھوٹو درجنوں پانی یا نی روتکیاں

ہیں مگر کیا بھال جو کوئی بھوسے بھوسے سوئی پکڑے۔ گچ کل کی روتکیاں گوٹ پھاننا تو بڑی بات ہے ٹھیک سے دو ڈب لگانا بھی تو نہیں جانتیں۔ سولے نشین کھٹکھٹانے کے ٹھیکس کاج بنانا ٹھیک نہیں آتا۔ اللہ جیتا رکھے بچا کو کہ ان کی وجہ سے پھر اس سال جاڑوں میں رضائی اوڑھنے کو مل گئی ورنہ آنکھوں نے تو ایسی دغا دی تھی کہ شاید رضائی اوڑھنا نصیب نہ ہوتی۔ اپنے گھر میں کیلکے پڑوس میں ٹھیک کی گوٹ کاٹنے والی کوئی بی بی نہ ملیں تب مجبوراً مجھے بچا کو تکلیف دینا پڑی۔ وہ بچاری ایک ناراضہ بیمار دالی شل اپنے ہی بال بچوں کی بیماری آزاری سے دم مارنے کی فرصت نہیں پاتیں اس پر میں دھچکتی ہوں کہ جسے دیکھو کپڑا بغل میں دبائے بچا کے گھر چلا آ رہا ہے مگر صبا! میں نے ایسی نیک دل بی بی میں دیکھی کہ کہا بھال کسی کو ٹال دیں۔ اسی وجہ سے تو بچا لکتے لکتے مجھے پڑوس سب کا ساتھ نہیں ملتا۔ وہ اپنے اسی اخلاق کی بنا پر رکت بچا بن گئی ہیں۔ چھوٹے بڑے سبھی ان کو بچا لکتے ہیں۔ تعجب کم تم نہیں جانتیں؟

میں نے کہا کہ ارے! ہم اپنی رضائی کو نہیں جانتیں گے تو پھر کون جانے گا۔ اس پر انھوں نے کہا تو پھر خواہ مخواہ کپڑا کیوں کا رت کر داری ہو۔ انھوں نے یہ بات اس طرح چٹاک سے کہہ دی کہ بچاری دیکل صاحب کی بیوی شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ انھوں نے چپکے سے بھی رکھ دی اور گوٹ پیٹ کر میری طرف بڑھا دی۔ میں کتنی ہوں لوگ بے مردی سے کیسے پھٹ سے صفحہ پر بات کہہ دیتے ہیں۔ میں تو چاہے پورا کپڑا ارباب ہو جاتا بھی اس طرح نہ کہہ سکتی۔

لوگوں نے سکراتے ہوئے کہا کہ خالہ بات یہ ہے کہ آنکھوں میں پانی اترنے سے آب آید تمہیں برخواست کی طرح مردت۔ تو بیکر ہو جاتی ہے۔ وہ بویس نہ کہیں اچھے تو پانی دانی کچھ نظر نہیں آیا۔ کوڑی جیسے دیر سے جلا کر باتیں کر رہی تھیں میں تو سمجھتی ہوں اپنی بلا بچاری بچا پر ٹال دی یا پھر سر سے گوٹ کاٹنا ہی نہ جانتی ہوں گی۔ شان میں بڑے لگ جانے سے پانی اترنے کا ہما نہ کر دیا۔ وہ تو ہماری رضو بچا ہی کا حاتم دل ہے کہ کبھی کوئی ایس نہیں ملتا۔

روتکیاں بچا کی تعریفیں سن رہی تھیں اور سکرار ہی تھیں کیوں کہ گوٹ کٹانے، منڈے چڑھوانے اور گلابونانے سے پہلے ہر آنے والی بی بی کے صفحہ سے بچا کی شان میں اسی طرح کے مدحیہ قصیدے بار بار سن چکی تھیں۔ وہ



لکھنؤ میں ہمارا گتہ سترہ کولمبی حقیقی شان دار طریقے سے سنائی گئی۔ گورنر اتر پردیش ڈاکٹر بی۔ بی۔ گوپال ریڈی اس تقریب میں
حاضرین کو خطاب کر رہے ہیں

یو پی فروٹ پراڈکٹس میونسپل کورپوریشن اسوسی ایشن کی ۲۳ ویں سالانہ کانفرنس لکھنؤ میں ۲۳ جولائی کو منعقد ہوئی۔ تصویر میں
گورنر ڈاکٹر بی۔ بی۔ گوپال ریڈی کانفرنس کو خطاب کر رہے ہیں





گورنری پی ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی سینئر پولیس انسپروں کی کانفرنس منعقدہ ۱۹ جولائی سلسلہء کو خطاب کر رہے ہیں



سکیورٹی محکمہ صحت نے ضلع ممبئی جلائیگ انسپروں کی تیسری کانفرنس کو خطاب کیا



پھلوں سے مختلف چیزیں تیار
قیصر باغ بارہ دری میں رکھے



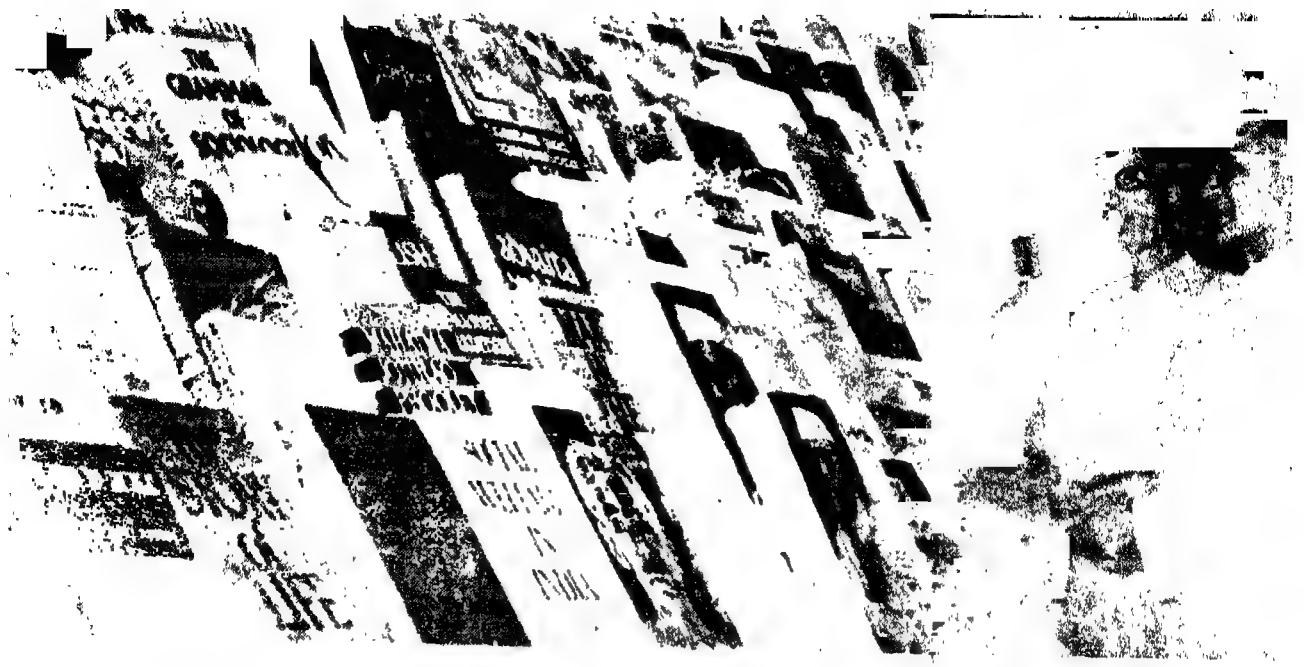
ضلع فیصلی پلاننگ انسٹروں کی تیسری کانفرنس کے آخری اجلاس کو چیف میگزینری شہری بی۔ بی۔ لال ۲۰ جولائی شہرہ کو خطاب کر رہے ہیں



ضلع فیصلی پلاننگ انسٹروں کی تیسری کانفرنس کا چوتھو دن ۱۹ جولائی شہرہ کو منعقد ہونی ایک حصہ



۲۳ ویں کانفرنس کے موقع پر
انٹرنیو گوبال میڈیڈیکو ہے ہیں



لکھنؤ میں ۲۰ جولائی ۱۹۷۲ء کو اچاریہ نریندر دیو پستکالایہ کو نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کی جانب سے کتابیں پیش کرنے کی ایک تقریب ہوئی۔ تصویر میں نیشنل بک ٹرسٹ کے سیرمین ڈائریکٹر بی۔ کیسکر پستکالایہ کو ۱۵ سو گستاہیں پیش کر رہے ہیں

اچاریہ نریندر دیو پستکالایہ کو نیشنل بک ٹرسٹ کی جانب سے کتابیں پیش کرنے کی تقریب میں ڈیرہ یاست برائے تعلیم پر ڈینسر شری گنگا نگر برہمچاری ہیں



کتنی مرتبہ میرے ساتھ ڈاکٹر صاحب کے یہاں جا چکا ہے لیکن جیسے کیلہ
بھجھو تو یہ راستہ بھول جاتا ہے اور صبح کا بھولا پھر شام ہی کو واپس آتا ہے۔
تو بھلا میں انھیں بتاؤں کہ اسے بھیج کر کوئی کام ہے کو اپنی جان خیال میں ڈالنے
زہت بہن یہ سنتے ہی بڑا کراٹھ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں غضب خدا
دو دو پڑھی علی لڑکیاں گھر میں موجود دریاں ہیں دو داکے ہلنگ پر پڑی
تو پا کرے۔ بھلا ان کی پڑجانی کھائی پھر دن کام آئے گی۔ کالجوں میں
پڑھنے والی ان لڑکیوں کا تو بس دھوبی کے کتے جیسا حال ہے نہ گھر کی نہ
گھاٹ کی۔

اس پر لڑکیوں کو صبر نہ ہوا اور بڑی لڑکی بولی زہت خالہ! گھر میں
آپ کی بجائے ہاتھ لگانے نہیں دیتیں تجھ کو کسی کے ہاتھ کا کوئی کام پسند ہی نہیں
آتا، خواہ خواہ کوئی نہ کوئی سزا ہی نکال ہی دیتی ہیں۔ وہاں گھاٹ، وہاں
جانے لگیں تو آپ لوگ سر پکڑ کر دہائی دینے لگتی ہیں اور کہنے لگتی ہیں کہ اے
ہے، اب شریف گھر کی لڑکیاں ہاٹ، بازار کے پکر لگانے اور سودا سلف خرید
لگیں اس پر اللہ الیہ الزام کہ پڑھی لڑکیاں نہ گھر کی نہ گھاٹ کی۔

زہت خالہ نے لڑکیوں کے ساتھ بھٹکا مناسب خیال کیا اور خون کا
گھونٹ پی کر خاموش رہیں۔ پھر برقعہ بھٹائی ہوئی بولیں لاؤ رضو بھیا اب مجھے
تھو دے ڈاکٹر صاحب سے حال تا کر ابھی دو ایلے آتی ہوں۔

رضو بھیا دگھیر کر، نوج بہن! تم کہاں جاؤ گی۔ میری طبیعت کچھ سنہل گئی
ہے شام کو خود ڈاکٹر صاحب کو دکھا کر دو الے آؤں گی۔ اب تو شاید ڈاکٹر
صاحب طبیعت سے بھی گئے ہوں گے۔

زہت — ڈاکٹر صاحب چلے گئے ہوں گے تو کیا اپنے ساتھ دوا خانہ
بھی لے گئے ہوں گے۔ اور فرض کر دیاں کا دوا خانہ بند بھی ہو گیا ہو گا تو کیا
نسخہ کسی دسکریہ دوا خانے میں نہیں بند کر سکتا۔ امین آباد میں تو اسٹیشن
سے بجائے اب ہر جا میں قدم پر دروازی کی ایسی شاندار دکانیں کھلی گئی ہیں
جے باری دوا خریدنے کو دل چاہئے لکھتا ہے۔

اس پر لڑکیوں نے ہنسنے ہوئے کہا بھیا آپ کیوں لکھتی ہیں۔ زہت خالہ
دوا لینے نہیں شاندار دکانیں دیکھنے کے شوق میں جا رہی ہیں۔

زہت خالہ بڑا کر بولیں نوج! اس نئے زمانے کی لڑکیوں کی طرح
نزدیکی نہیں ہوں کہ دکانیں بھانسی پھردیں۔ مگر ضرور دست پٹے ہیں ہاں
(تجربہ کرنا ضروری)

جاننی نہیں کہ کام کی بھر مار اور بیماری آزاری کی تکان کے باوجود برقعہ
بجائے لیے ایسے زیر دست ٹائٹ کا کام کرتیں کہ رگوں میں خون ددو
لگتا، جھکے چہرے پر تازگی آجاتی اور وہ تازہ دم ہو کر پٹر اکٹے بیٹھ جاتا۔
بھیا جو کمر میں درد کی وجہ سے منہ پیٹے کمرے میں لٹی نہیں بیٹھتی پیچھے
برائی نہیں تو برقعہ سن کر کر دیش بدلنے اور انگوٹیاں لینے لگیں اور
محض غلامی کرنے کے لیے کہ وہ صوفیوں، جگت ہی ہیں بار بار کھانسنے لگیں۔
اندھا کیا چاہے دوا نہیں۔ زہت بہن نے جو بھیا کو کمنائے اور کھانستے
من تو چٹ گوٹ نفل میں دبا سیدھی کمرے میں جا چکیں اور بلائیں لے کر
خیریت دریافت کرنے لگیں۔

رضو بھیا انھیں دیکھ کر فوراً اٹھ کر بیٹھ گئیں اور کم زور آواز میں بولیں۔
بہن زہت! کیا کہوں اس سولی بچش نے تو زندگی اجیرن کر دی ہے کبھی
پنڈلیاں انٹھ رہی ہیں کبھی کمر ٹوٹی جا رہی ہے کبھی دروسے سر پکھا جا رہا
ہے کبھی پکڑا رہا ہے تو کبھی غشی طاری ہو رہی ہے۔ نگڑی بچش نہ ہونی بلا ہوئی
جوڑ جوڑ اور روئیں روئیں کلمہ اس کا اثر پہنچ جاتا ہے۔

زہت — رضو بھیا! گستاخی معاف! بچش سے پیٹ میں درد
ہو جانا چاہیے نہ کہ پنڈلی اور کمر میں اینٹھن۔ یہ تو ہی ہوا مار و گھٹنا
پھوٹے آئینے!

رضو بھیا — بہن ٹھیک کہتی ہو جب پہلے پہل ڈاکٹر صاحب نے
مجھ سے کہا کہ پنڈلی کی اینٹھن دور کر کا دروہ صبح بچش کے کرشمے ہیں تو میں
ہکا بکا ہو کر ان کا منہ تلنے لگی۔ وہ مجھے اس طرح اچھنبے میں دیکھ کر سمجھ گئے
اور کہنے لگے پرانی بچش زیادہ پرانی ہو جانے پر سبب بن جاتی ہو اور
رگ رگ میں سرایت کر کے وہ کرب دکھاتی ہے کہ لوگ اسے بیماری کے بجائے
بڑا سایہ سمجھ کر دوا چھوڑ چھا پھونک کر لے لگتے ہیں۔ مجھے ان کی بات پر یقین
آیا لیکن میں نے دیکھا کہ جب صبح بچش کی دوا کھاتی اور پریز کوئی رہتی ہوں
پنڈلی کی اینٹھن اور سر کا پکڑ سب دم دم رہتے ہیں تو بہن میں بھی قائل ہوئی
اور جب بھی تکلیف ہوتی ہے انہی کی بتائی دوا کھا لیتی ہوں۔

زہت — تو پھر بھیا جلد دوا کھا کیوں نہیں لیتیں اپنے کو خواہ خواہ
کیوں ہلکان کر رہی ہو؟

رضو بھیا — دونوں لڑکے اس کو چلے گئے ہیں۔ رضائی نہیں معلوم

تراویٰ

(ذرائع شاعری کی ایک مقبول اور حسین صنف)
نورین کمار شاہد

۱۔ واہمہ

زلیت ہمارے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں
ایک دھڑکا سالکا رہتا ہے کھو جانے کا
یوں تو ہونے کو یہ بے شک ہے دل آئینہ دین
زلیت ہمارے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں
یسی اذیت مرے ذہن میں رہتا ہے کہیں
خوت مار رہتا ہے اک حادثہ ہو جانے کا
زلیت ہمارے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں
ایک دھڑکا سالکا رہتا ہے کھو جانے کا

۲۔ الجھن

پھر ان کا من بھی بیگانہ ذوقِ محبت تھا
پھر ان کے من کے قابلِ محبت بھی نہ تھی اپنی
پھر ان کا من بھی بیگانہ ذوقِ محبت تھا
پھر ان کا من بھی بیگانہ ذوقِ محبت تھا
پھر ان کے من کے قابلِ محبت بھی نہ تھی اپنی
پھر ان کا من بھی بیگانہ ذوقِ محبت تھا
پھر ان کے من کے قابلِ محبت بھی نہ تھی اپنی

۳۔ الجھٹکیا

جھٹکیا جو مجھ کو خرا موسس کر دیا
دائستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں
جھٹکیا جو ذہن سے روپوش کر دیا
جھٹکیا جو مجھ کو دستِ موسس کر دیا
جھٹکیا جو ان سے بیکِ دانش کر دیا
دل و شغلات کی شرطیں گراں بھی تھیں
جھٹکیا جو مجھ کو خرا موسس کر دیا
دائستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں

۴۔ پشیمانی

پشیمانی جو مجھ کو خرا موسس کر دیا
پشیمانی جو مجھ کو خرا موسس کر دیا
پشیمانی جو مجھ کو خرا موسس کر دیا
پشیمانی جو مجھ کو خرا موسس کر دیا

مربا عیا

(اختر انصاری)

یہ گردشِ دوراں کے لٹائے ہوئے زخم
یہ دستِ حوادث کے سجائے ہوئے زخم
اشدِ رے اکٹ عمرِ رواں کا جھل
یہ دتے خیر کے لگائے ہوئے زخم

میں بھی تو یہ جانوں کہ مرے حال پھرنے
نوسیدی دُاسید کے مل جائیں سرے
خواہش ہے یہی ٹوٹ پڑے گنبدِ چرخ
اب چاہے وہ بدبخت مرے سر پر گرے

ایام کی گردش سے نکلنا ہے نکتے
اس قالبِ خالی کو بدلنا ہے نکتے
سایوں میں شبِ درد کے ڈھلنے والے
کل گور کے سایچے میں بھی ڈھلنا ہی نکتے

کچھ فیض تو میں نے بھی لٹایا بارے
کچھ رنگ تو محفل میں بھایا بارے
سرمایہٴ عبرت ہوں زمانے کے لیے
دنیا کے کسی کام تو آیا بارے

معبود کے گُن گانے پہ مجبور ہوے
تقدیر کے پر جانے پہ مجبور ہوے
دنیا میں جب اپنا نہ نکسی کو پایا
اشر کو اپنا سنے پہ مجبور ہوے

قبل مسیح کے بہار پر ایک نظر

محمّد قیصر

بہار کی تاریخی روایات قدیم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ انتہائی شاندار بھی ہیں۔ ہنرستان بلکہ بین ملکی قدیم تاریخ میں بہار کا مقام بہت بلند ہے۔

ریاست بہار قدیم زمانے سے مذہبیات کے زیراثر و دھرم پر دھان رہی ہے۔ گوئم بدھ کے زمانے میں عوام کی مذہبی ذہنیت کو اور بھی جلا ملی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ریاست میں بڑے پیمانے پر خانقاہیں اور سٹھ (جھین ہارکتے تھے) وجود میں آئے۔ قدیم زمانے میں بہار کا نام بہار نہیں بلکہ بھٹلا (Bhutta)، انک، گدھ اور ونالی (Gadha) وغیرہ تھا، لیکن جیسلاؤں کا اس خطے پر قبضہ ہوا تو چونکہ ریاست میں ہر طرف دہاؤ ہی دہاؤ پھیلے ہوئے تھے، اس لیے غالباً اس کا نام ”دہاؤ“ پڑ گیا۔ یعنی ایسی سرزمین جو خانقاہوں اور دہاؤں سے بھری ہوئی ہو اور یہی ”دہاؤ“ بعد میں بہار ہو گیا۔

جیسا کہ شروع میں اشارہ کیا گیا، بہار کی تاریخ نہت قدیم ہے۔ اس کے تذکرہ دید، اپنشا، پراؤں اور دیگر قدیم ترین مذہبی اور تاریخی کتابوں میں ملتے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم بہار کی راجپوتی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا، جن کے نام تھے ”دوہہ“ (Doh), ”بھٹلا“، ”دینالی“، ”انک“، ”بھارکھنڈا“ اور دیگر۔

دوہہ — چھپران، سارن، مظفر پور اور دیگر جگہ کے نام سے آج جو علاقے مشہور ہیں وہ قدیم زمانے میں ریاست دوہہ میں شامل تھے، جس کی راجدھانی جنک پور تھی۔ جنک پور کا علاقہ موجودہ نقشے کی خاطر سے ریاست نیپال سے ملا ہوا سرحدی مقام ہے۔ اس سے اندازہ کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اس وقت ریاست دوہہ میں آس پاس کے کچھ حصے بھی شامل رہتے ہوں گے کیونکہ راجدھانیاں عموماً ریاست کے وسطی حصے میں ہی ہوا کرتی تھیں تاکہ انتظامی معاملات کی دیکھ بھال اور ڈاک کی آمد و رفت کی سہولت ہو۔

ریاست دوہہ کا قدیم ترین تذکرہ بھی دید کی قصی کلمک کتاب شنت پتہ ہوا جہاں میں ملتے ہیں۔ اس کے مطابق یہ علاقہ پہلے گنے جنگلوں اور بھاؤں سے بھرا ہوا تھا، جس سے مسلسل گڑبگڑی ہوتی تھی۔ سب سے پہلے دوہہ مادھو دھرم آریوں کے ساتھ یہاں پہنچے اور ان لوگوں نے مل کر اس جنگلی علاقے کو رستہ قابل بنایا اور یہاں کا ساملی علاقہ ہونے کی وجہ سے زمین بہت زرخیز ثابت ہوئی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ یہ علاقہ آباد ہوتا گیا اور زراعت و صنعت کا مرکز بن گیا۔ دوہہ مادھو ہی کے نام پر اس علاقے کا نام ”دوہہ“ پڑ گیا۔ لیکن پراؤں میں ایک دوسرا خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے وہ یہ کہ ”اکھو کو“ کے لڑکے ”بہی“ (Bahi) نے ریاست دوہہ کی بنیاد ڈالی۔ انھیں ”بہی“ کے لڑکے ”سھو جنک“ تھے جن کے نام پر بعد میں اس ریاست کا نام بھٹلا (Bhutta) پڑ گیا اور اس خاندان کے حکمران اپنا شاہی خطاب ”جنک“ رکھنے لگے۔

انھیں جنک راجاؤں میں سب سے زیادہ مشہور سیردھوج جنک (Sirdhujh) ہوتے ہیں جنھیں بعد میں لوگ مرٹھ جنک کے نام سے یاد کرنے لگے۔ راجہ جنک مذہبی علوم میں بھی اہارت رکھتے تھے اور ساتھ ہی حکمرانی کی اہمیت بھی ان میں بدھ مت موجود تھا ان خوبیوں کی وجہ سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ یہ دینی زمانہ ہے جب لڑوہیا پر راجہ دشرٹھ حکمران تھے۔ ان کے لڑکے رام چندر جی کی شادی انھیں راجہ جنک کی لڑکی سینا جی سے ہوئی تھی۔

راجہ سیردھوج جنک کے بعد اس خاندان میں ۳۲ راجاؤں کا ذکر ملتا ہے لیکن ان کا دور حکومت کوئی خاص اہمیت و شہرت نہیں رکھتا۔ آخری راجہ کراں جنک کے دور حکومت میں ریاست دوہہ کی سیاسی بنیادیں باطل کر دے ہو چکی تھیں۔ اس لیے بھٹلا کی اس ریاست کا وہ عجوبوں (Wonders) کے فیڈریشن (Federation) میں اٹھان کر دیا گیا اور طرہ حکومت کسی حد تک جمہوری ہو گیا

ویشالی — ریاست ویشالی کا نام ویشالی نامی ایک حکمران کے نام پر رکھا گیا۔ اس اعلیٰ اور پٹنوں میں ایک پر جلال حکمران ویشالی کا ذکر ملت ہے جو غالباً اسی کے نام سے یہ ریاست موسوم ہوئی۔

درجہ اولیٰ (۱) ویشالی یا ویشالی میں جتنی بھی ریاستیں تھیں بعد میں ویشالی کو ان سب ریاستوں کی مشترک راجدھانی بنا دیا گیا۔ گوتم بدھ کے کچھ ہی زمانے پہلے تک ویشالی کی جمہوری حکومت عالم وجود میں آچکی تھی لیکن اس طرز حکومت کا نظم منبسط زیادہ حکم نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ درجہ اولیٰ ویشالی کے جن علاقوں میں دریائے گنگا کے متصل ریاست گدھ کے حکمرانوں نے توجہ پا کر اس ویشالی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

درجہ دوم ویشالی کا ایک اجمالی خاکہ جو آج سے ہزاروں سال پہلے وجود میں آچکا تھا، یہاں پیش کر دینا مناسب ہوگا۔

۱۔ اس فیڈرل ریاست میں حکمرانوں کی ایک مجلس یا پانچن قائم تھی جس کی مثال کسی حد تک کج کل کی پارلیمنٹ سے دی جاسکتی ہے۔

۲۔ اس پانچن یا پارلیمنٹ کا ایک صدر ہوتا تھا جسے صدر ملک کہتے تھے۔

اس کے بعد دیگر اہم عہدے تھے مثلاً نائب صدر، سپر سالار (دکانڈر)، وزیر اعظم، سکریٹری وزیر اعظم اور دار کاں مجلس وغیرہ!

۳۔ سپر سالار کی افواج کا سالار اعظم ہوتا تھا۔

۴۔ مجلس کے اجلاس صدر یا نائب صدر کی صدارت میں ہوا کرتے تھے۔

حکومت ساز مجلس کے،،،، ممبر ہوتے تھے۔ یہ ایسے نائندے تھے

جو عوام کی طرف سے چنے جاتے تھے اور جو ویشالی کی ساری ریاستوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ سائے اہم نصاب کثرت اس سے کیے جاتے تھے۔

ریاست ویشالی کی تاریخی قدر و منزلت اس لیے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ

ہندستان کی دو عظیم و محترم شخصیتوں — ویاہر گی اور گوتم بدھ — کا یہیں سے

خاموشی رہا ہے۔ اول الذکر جین دھرم اور موخو الذکر بدھ مذہب کے بانی ہوئے

ہیں اور جن کی دعوت اس اہا ہنس، سادات و صدقات اور مذہبی رواداروں

کی ہر انسان کے دل میں تدر و منزلت ہے۔

انگ — راجہ بی کی حکومت موجودہ بھاکھ پور اور اس کے گرد و پیش کے علاقے

میں قائم تھی۔ راجہ بی کے بھائی (لوگوں میں سے) ”انگ“ نامی لوگ کو باپ کی حکومت

کا جو حصہ ملا، یعنی سنھال پر گئے تھے کچھ علاقوں کو چھوڑ کر موجودہ بھاکھ پور (کشنری)

وہ تاریخ میں ریاست انگ (अङ्ग) کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کی راجدھانی ماننی (मानि) تھی۔ بعد میں اسی خاندان کے ایک حکمران ”چپا“ نے ماننی کی راجدھانی کا نام بدل کر چپا کر دیا۔ یہی چپا شہر عرصے تک ریاست انگ کا دارالسلطنت رہا۔ قدیم ہندی کتابوں میں اس کا ذکر اس حیثیت سے ملتا ہے کہ یہ اپنے وقت میں کافی طاقت ور ریاست بن کر ابھری تھی جس کی وجہ سے گرد و پیش کی ریاستیں اس سے خائف رہتی تھیں اور اسے ختمے خائف بھی پیش کیا کرتی تھیں۔ معاً بھارت کی بعض تصریحات سے پتہ چلتا ہے کہ دور ہما بھارت میں گڑوا (गड़वा) ریاست انگ کا حکمران تھا جس نے ریاست کی خوش حالی اور قوت چشم میں اور بھی اضافہ کیا۔ معاً بھارت میں گڑوا کو اسی وجہ سے ”انگ راج“ کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔

چھٹی صدی قبل مسیح تک ریاست انگ عوام کی ۱۶ مقبول ترین طرز حکومت (جن پیدوں) میں سے ایک تھی۔ ریاست انگ اور ریاست گدھ میں برابر کشمکش رہا کرتی تھی جس میں اکثر انگ کا ہی پتہ بھاری رہتا۔ یوگاردیہ مستقل کشمکش ہی ریاست انگ کے زوال کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ گدھ کے چالاک سیاست داں پیمبار (पिम्बार) نے آخر کار اسے فتح کر کے ریاست گدھ میں ملا لیا۔

جھارکھنڈ — موجودہ بہار کے جنوبی علاقے میں آج بھی جنگلات اور جھاڑوں

کی کثرت ہے۔ قدیم زمانے میں تو یہ سارا علاقہ جھاڑو جھنکاں سے بھرا ہوا تھا۔

اس علاقے میں آنے والے آریوں نے اسی مناسبت سے اس کا نام ”جھارکھنڈ“

رکھ دیا تھا۔ زمانہ قبل از تاریخ میں ان علاقوں میں جنگلی قومیں رہتی تھیں،

جنہیں ”روی داسی“ کہتے ہیں۔ آریوں کی آمد کے بعد یہ قومیں جنوبی پہاڑوں

میں روپوش ہو کر زندگی بسر کرنے لگیں۔ یہاں آج بھی ان کی کثرت ہے،

خصوصاً سنھال پر گئے ہیں، منڈا، اراؤں اور سنھال، وحشی قبائل کے

لوگ اب بھی کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں جن میں جہذیب و تمدن کی روشنی

آج بھی برائے نام ہی پہنچ پائی ہے۔ اسی وجہ سے اس علاقے میں ہمیں کوئی تاریخی

سرایہ بھی نہیں ملتا۔

مگدھ — ہندستان کی قدیم تاریخ میں مگدھ کی ریاست کو دہی شہرت

حاصل تھی جو ویشالی کو لیکن جہاں ویشالی کے درجہ اولیٰ ویشالی کی ریاستیں کو

ہو کر جلد ختم ہو گئیں، وہاں ریاست گدھ کا ایک عرصے تک زور رہا۔

اس کی موت واقع ہوئی۔ اس کی اقتدار بندی نے اس سے آگے بڑھ کر پاس بڑوس کی ریاستوں پر بھی ڈوب ڈالنے شروع کیے اور وہ ایک عظیم سلطنت بننے کے خواب دیکھنے لگا۔

درتیر دفات کی شہرت اس زمانے میں دور دور تک پھیلی ہوئی تھی جو گدھوہی کی طرح ایک طاقتور حکومت تھی اس دفات کو ٹوٹنے کے لیے ایک طرٹ اس نے اپنے جاسوسوں کے ذریعے اندرونی پھوٹ ڈالنے کی کوشش کی اور دوسری طرٹ فوجی کارروائی کے پہلے تلاش کرنے لگا۔ جس اتفاق کر اسے یہ ہانا ملا آج بھی کیا۔ گنگا ندی کے ایک چھوٹے سے بند کاسے میں ہرکا آدھا حصہ گدھوہی میں شامل تھا اور آدھا درتیر دفات کے ماتحت تھا، کچھ اختلافات پیدا ہو گئے۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر آجات شہر نے درتیر دفات پر قبضہ چمانے پر فوجی کارروائی کر دی۔ اندرونی پھوٹ کی وجہ سے درتیر کامیابی حاصل ہوئی اور اس طرح اس نے درتیر دفات پر قبضہ کر لیا۔ اس پانی پٹر کو اپنی راجدھانی قرار دیا۔ یہ خود بھی بودھ دھرم کا پیر تھا اور اسے پھیلنے میں بھی بڑی دلچسپی تھی۔

آجات شہر کا انتقال ۵۰۴ ق م میں ہوا۔ اس کے بعد اس کا لکے اڑی (अरुण) کے ماتحتوں میں زمام حکومت آئی۔ لیکن یہ اس بڑی سلطنت کو بحال نہ سکا۔ کچھ ہی دن گزرتے تھے کہ شیشو ناگ نے گدھوہی حکومت پر قبضہ کر لیا۔ کچھ مدت تک گدھوہی پر اس خاندان کی حکمرانی رہی یعنی مرت و دہشت تک۔ شیشو ناگ خاندان کے راجہ کال انوک کا کام تمام کر کے ہمارا پاند نے حکومت پر قبضہ کر لیا اور رفتہ رفتہ اس نے شیشو ناگ کے خاندان کے سارے افراد کو ختم کر دیا۔ البتہ اس نے ریاست گدھوہی کی سرحدیں اور وسیع اور مضبوط کر لیں۔ اس نے اپنی حکومت مغرب میں پنجاب اور مندر تک یعنی گویا شمالی ہند اور جنوب میں گوداوری کے ساحل تک پھیلانی۔

مند خاندان کے دو حکمران دھن نند (धननन्द) کوئی قابل کار نامہ انجام نہ دے سکا۔ تاریخوں میں اس کا تذکرہ معزورا درجیل پرست حکمران کی حیثیت سے کیا گیا ہے جس کے دور حکومت میں حوام پریشان اور غیر مطمئن تھے ان کے دلوں میں اس خاندان سے نفرت کے جذبات بڑھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر زمانہ خراب کہ سکندر اعظم کے ملے ہندستان پر غرہا ہو گئے تھے۔ ادھر مودہ خاندان سے قتل و غارت گاہی لگتی رہتی تھی اور بدترکی دھرم کے

پیشہ اور گدھوہی کا علاقہ قدیم گدھوہی ریاست میں شامل تھا ان دونوں جبکہ متحلیا اندویشالی میں آریوں کی مظلم ریاستیں قائم تھیں گدھوہی کا علاقہ خیر آریوں کے تصرف میں رہا۔ راماین میں اس بات کا ذکر ملتا ہے کہ مہجہ پشہ کے قریب گنگا کے کنارے برہمنی درخواست کرنے اپنا آشرم بنالیا تھا۔ لیکن غالباً اسے ایک سیاسی پیش قدمی تصور کر کے گدھوہی کے خیر آریوں نے انھیں پریشان کرنا شروع کیا۔ چنانچہ انھوں نے شری رام چندر جی اور جین جی کی مدد سے خیر آریوں کو ان علاقوں سے بے دخل کر دیا اور ان لوگوں نے بھاگ کر دشوار گڑ اور جنگوں اور سنگلاخ پہاڑیوں میں پناہ لی۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں ہندستان میں اس طرح کی تقریباً نو ریاستیں قائم تھیں گدھوہی کی ریاست بھی انھیں میں سے ایک تھی۔ گدھوہی کو اپنے وقت کی ایک مظلم اور طاقتور ریاست ہونے کے باعث سرے تک گرد و پیش کی تمام ریاستوں پر بالادستی حاصل رہی۔ مہار کے زمانے میں اس ریاست نے خاص طور سے ترقی کی جس کا تذکرہ تاریخوں میں قدرے تفصیل سے ملتا ہے۔ مہار کی شخصیت میں ایک کامیاب حکمران بننے کی صلاحیتیں اور تقابلیتیں موجود تھیں چنانچہ اس نے حکمت عملی سے کام لیا اور ریاست کو مزید وسعت دینے اور مستحکم بنانے کی خاطر اس نے تین شاہیاں کیں۔ قرب وجوار کی ریاستوں کے ساتھ اس نے امن اور دوستی کی غضا بھی قائم کی۔ ایک شادی اس نے بندھوہی کی راجہ کمار کی کے ساتھ کی۔ دوسری دیشالی کے صدر ملک کی بہن سے اور تیسری شادی اس نے کوشل کی راجہ کمار کی کے ساتھ کی۔ اس طرح کاشی کی ریاست اسے تیسری دیشالی کے جین کے بطور مال ہوئی۔ اس کے علاوہ اس نے "انگ" پر چڑھائی کی اسے اس ریاست کو بھی گدھوہی میں شامل کر لیا۔ اس طرح اپنی طاقت عملی اور مذہب سے مہار نے ایک عظیم شان سلطنت قائم کر لی تھی۔

مہار ناگچ خود بودھ دھرم کا پیرو تھا مگر اس نے عام مذاہب کے احترام و آزادی کو بدتراد رکھ کر ہر فکر و خیال کے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رکھنے کی سعی و کوشش کی اور اس میں اسے بڑی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن مہار کی پر پائی اس کے لیے آجات شہر (अजातशत्रु) کو ہندوئیں کی مہار کے آخری پیام بہت سخت گز رہا۔ اس کے لڑکے نے اسے قید کر دیا اور وہیں

عزت چندر گپت (۱۸۰۰-۱۸۵۷) (پہلے نمبر)
۲۴/۹/۸۰

۱۸۰۰-۱۸۵۷ (پہلے نمبر)
۲۴/۹/۸۰

نیا دور

جادو، سہارا، پین، گویا، منگو بیا اور جاپان وغیرہ ملکوں میں جو مذہب کی تعلیمات کو فروغ ہوا۔

اشوک کے بعد گدھ کی حکومت روز بروز کم زور ہوتی چلی گئی۔ مور یہ خاندان کے آخری راجہ (۱۸۰-۱۷۵) کو اس کے چچا لاد نے تہ تیغ کر دیا اور اس طرح ۱۸۰ یا ۱۷۵ ق م میں مور یہ خاندان کا تخت و سوا ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا۔

اس کے بعد گدھ پر ٹنگ خاندان کے راجاؤں کی ایک حکومت قائم ہوئی جس کا پہلا حکمران پشپ (۱۷۵-۱۷۰) تھا۔ اس کے دور حکومت میں ہندستان پر یونانیوں کے حملے شروع ہو گئے تھے لیکن اس نے اپنی سوجھ بوجھ سے یونانیوں کے حملوں کو ناکام بنا دیا۔ ٹنگ خاندان میں کل دس حکمران ہوئے جنہوں نے گدھ پر کوئی ۱۱۲ سال حکومت کی۔ ٹنگ خاندان کا زوال ۱۶۵ ق م میں ہوا جب کنوڈ (۱۶۵-۱۵۰) نے گدھ پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔

گدھ پر کنوڈ (۱۶۵-۱۵۰) خاندان کی حکمرانی صرت ۶۵ سے ۳۱ ق م تک رہی۔ اس خاندان کے حکمران کوئی مضبوط منبسط و نظم قائم نہ کر سکے چنانچہ صرت ۲۵ سال بعد ہی "آندھ" (۱۵۰-۱۲۵) نامی ایک سپہ سالار نے اس خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد شمالی مغربی ہندستان کی کوشان (کوشان) قوم نے گدھ پر چڑھائی کی اور اس پر اپنا قبضہ جما لیا۔ تقریباً سو سال تک گدھ ان کے زیر اثر رہا۔ اس کے بعد اقتدار کی باگ ڈور چلی ہوئی گئی اور رفتہ رفتہ مختلف ریاستیں جو گدھ میں ضم ہو چکی تھیں پھر سے آزاد ہونے اور اپنا علاحدہ وجود برقرار رکھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگیں۔ آزاد ہونے والی ریاستوں میں سے ایک کا حکمران چندر گپت اول تھا اور اس نے گپت خاندان کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ چندر گپت اول صرت ۳۷ سال ہی حکومت کر سکا لیکن اس کی تالیس برسوں میں اس نے اپنی حکمت عملی اور تدبیر سے گدھ کی حکمرانی کو کافی طاقت ور بنا دیا اور دوسری کئی ریاستوں کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ گپت خاندان کی حکمرانی تقریباً ۴۰۰ عیسوی تک قائم رہی۔ اس کے بعد ہمارے پر پال خاندان کا اور پھر سین خاندان کا اقتدار قائم ہو گیا۔ لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد سین خاندان کی حکمرانی ختم ہو گئی۔

اس طرح دیکھا جائے گا کہ ہمارے تاریخی صرت بہت قديم ہے بلکہ

نہاں شخصیت کا مالک بننا جاری تھا لیکن سر کی فوجی چھاؤنی میں کچھ دنوں کے بعد گپت نے فوجی تربیت حاصل کی اسے ملہوی احساس ہو گیا کہ گدھ سے پورے ہندستان کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے لہذا اس نے طاقتورگی اختیار کر لی اور آزادانہ طریقے سے اپنی فوج بنانے اور نظم کرنے میں لگ گیا اور دھندو گپت بھی۔ [تاریخ جیسے چانکیہ (۳۵۰-۳۲۵) کے نام سے یاد کرتی ہے] اس تدبیر میں تھا کہ گدھ کی حکومت کا خاتمہ ہو جائے۔ اس نے چندر گپت کو اس کام کے لیے مناسب سمجھا اتفاق سے گدھ کے حکمران جن آندھ کے وزیر راکشس کی ہمدردیاں بھی اسے حاصل ہو گئیں۔ اب کام بہت آسان ہو گیا تھا۔ چانکیہ نے چندر گپت کے ساتھ ریاست گدھ پر چڑھائی کر دی اور وہیں آندھ کو قتل کر کے گدھ پر چندر گپت کا قبضہ کر دیا اور اس مسئلے میں راکشس کو چندر گپت کا وزیر بنوا دیا۔

چندر گپت بہت بیدار مغز اور کامیاب حکمران ثابت ہوا۔ اس کی حکومت کی خوبیاں چانکیہ کی مشہور زمانہ کتاب سترتھاشتر میں لکھی جاسکتی ہیں۔

چندر گپت کے زمانے میں ہندستان کی شہرت دور دراز ملکوں میں بھی پہنچی تجارتی بین دین کو بڑھا دیا اور ملکی تہذیب و تمدن کے اثرات بھی دور تک پھیلے اور ایک دوسرے سے مل گئے۔

چندر گپت کے بعد اس کا لڑکا اشوک (۲۷۲-۲۳۲ ق م) ریاست گدھ کا والی ہوا جو اپنی شہرت و نیک نامی اور بے دروغ حکمرانی کی وجہ سے تاریخ کا ایک مایہ ناز حکمران تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے دور حکمرانی کا ایک اور قابل ذکر واقعہ ریاست کلنگ (۲۶۱-۲۳۸) کی فتح ہے۔ کلنگ کی ریاست قابل توجہ تھی جاتی تھی۔ کلنگ کے باشندے بڑے بہادر اور جنگجو تھے اس لیے ان پر فتح پانا انتہائی دشوار کام تھا لیکن اشوک کے حملے کی تلب وہ نہ لاسکے۔ اس فتح نے اشوک کی زندگی کا نقشہ ہی یکسر بدل دیا۔ کلنگ کی جنگ میں وہ خون ریزی ہوئی اس نے اسے شامی اور اہنس کے طبردار بدھ دھرم کے آغوش میں پھنسا لیا۔ اس کو جنگ جلد سے سخت نفرت ہو گئی وہاں تک کہ اس نے اپنے شاہ کرا دیے اور خود بکشت ہو گیا۔ اس نے بدھ مت کی بے شمار یادگاروں میں جلیجا قائم کر دیا اور ملک سے باہر بھی بدھ دھرم کے پرچار کے لیے وفد روانہ کیے۔ اشوک کی ان کوششوں کے نتیجے میں "نکا" "برا" "سام" (تھائی لینڈ)

غزل

نہیدہ تخبین

زندگی ملتی رہی ہے، داستان کوئی نہیں
ہم نفس کوئی نہیں ہے، ہم زباں کوئی نہیں
ہر باں کہیے کسے، نامہس باں کس کو کہیں
صورتِ بیداد ہیں آرام جہاں کوئی نہیں
لحم لحم ہیں بہاریں، لحم لحم ہے خزاں
فصل گل کچھ بھی نہیں، دزدِ خزان کوئی نہیں
زندگی مویج بلا ہے، زندگی سیلِ طرب
جیسے سب کچھ امتحاں ہے، امتحاں کوئی نہیں
جب بھی چاہا زندگی سے ہم نے اس کا بچپن
فاسلے بڑھتے رہے ہیں درمیاں کوئی نہیں
شکرِ خاکوں میں رنگِ زندگی بھرنا پڑا
چیتانِ شعریوں طرزِ بیاں کوئی نہیں
ختم یوں کر دی گئی ہے مجرم کی ہر اک دفعہ
آپ کے ترکش میں اب تیر و کہاں کوئی نہیں
ہم فلک پر اڑ رہے ہیں ذہن کی پرواز میں
فرش کی پہنائیوں میں آشیاں کوئی نہیں
آپ تحسینِ انجمن ہیں، آپ ہی تنہائیاں
حاصلِ غم، حاصلِ عسر رواں کوئی نہیں

غزل

غلام مرتضیٰ راہی

رات مرے غم کا منزل سفر تک ہے
روشنی ستاروں کی بس حد تک ہے
تم تھیں کے گل بو، کس لیے پریشاں ہو
بجلیوں کی روش تو میراں پرتک ہے
میلِ ذوقِ نظارہ، مٹھن نہیں، در نہ
روشنی چراغوں کی عارضِ قرینک ہے
شہرِ زندگی تیری ہے جی کا عیال
آج سونی سونی سیل کی ہرگز تک ہے
آپ اپن دامنِ میان کو جذب کیوں کہے
سلطنتِ انشکوں کا شعلہ و شریک ہے
ایک ایک لمحے کو غصہ غمت جان
کائنات میں اس کی سببِ نظر تک ہے
اگر صبر ہے مے کی ڈھنسی، رکازوں میں
بازگشتِ صبر کی لب بھی نہ ملے تک ہے
آہ! ان فیضِ لب کی بے بسی کا منظر
مرغوشی طوفانِ لب، فتنہ میں تک ہے
شراب بے نیاز ہے کامِ بیجے، در نہ
نگوہِ راہ تو سراہی منزلِ سفر تک ہے

سکون جیسا

اچل سنگھ

میں ملازمت کے سلسلے میں چند ہفتے قبل ہی لاہور آیا تھا۔ کامنی کے والد ڈاکٹر بہاری محل کھنڈ لاہور کے اچھے ڈاکٹروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ کامنی کے والدین اگرچہ نئی روشنی کے پرستار نہ تھے لیکن انھیں کسی طرح پڑانے خیالات کے لوگوں کے زمرے میں بھی نہیں لایا جاسکتا تھا۔ ان سے کئی مرتبہ مل چکا تھا۔ انھیں میرے خیالات و افکار اور میرے عادات و اطوار سے واقف ہو جانے کے بعد قطعی بالوی ہو گئی تھی۔ انھیں میرے اوپر کافی اعتماد ہو گیا تھا۔ ویسے مجوزہ جنی اعتبار سے تیار انسان کسی کو بلاوجہ شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھتے۔

ایک غیر شادی شدہ برسرِ روزگار اور ہوٹل کے کمرے میں زندگی بسر کرنے والے کے بارے میں یہ قیاس کرنا قطعی شکل نہیں کہ دفتر کے اوقات سے پیشتر اور اس کے بعد کیا مشاغل ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کمرے دیر سے بیدار ہونا ایک کپ چائے اور سگریٹ ضروریات سے فارغ ہونے سے پہلے اور ایک کپ چائے اور ایک سگریٹ شیک کرتے وقت ملنا ضروری ہے۔ غسل کے کافی وقت ہونا چاہئے اور ملاحظات کا بھی اندیشہ نہ ہو۔ البتہ شام کے وقت جب وہ ہاتھ منہ دھو کر اور لباس تبدیل کر کے یعنی بنشاش موڈ میں ہوٹل کے کمرے سے باہر نکلتا ہے تو دیکھنے کی چیز ہوتا ہے۔ جب باڈی میں ٹال ہڈی پر یا کسی رستوراں میں جاتا ہے تو اسے ساری کائنات حسین نظر آتی ہے، ہر جوانی آواز قلقل مینا کی مس مٹائی دیتی ہے اور زندگی آغا زیاں بھلائی جی ہے۔ رستوراں میں دوستوں کی خوش گیتوں اور لطیفوں سے لطف اٹھانے کے بعد دل بھر کی بھان دور ہو جاتی ہے اور گرتے ہوئے وقت کا احساس نہیں رہتا۔ اور اچانک جب کسی شادی شدہ دوست کی نظر گھڑی پر پڑتی ہے تو وہ شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگتا ہے کہ آج اسے گھر بیٹھے میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ بچے انتظار کر کے سو گئے ہوں گے اور بوی سو بیٹھے بیٹھے تنگ آکر

”بی۔ ایس۔ بی کر لینے کے بعد آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے اچانک موضوع کا رخ بدلتے ہوئے سوال کیا۔

کامنی نے سیز پوز پر اپنی خوبصورت مخروطی انجلی کے فیشن ایل ناخن سے تجریدی آرٹ قسم کی ٹیرسھی میٹھی لکیریں بناتے ہوئے کہا: ابھی تو داغ میں ڈاکٹر بننے کی دھن ہے۔ آئندہ دیکھیںے مقدر میں کیا لکھا ہے؟

”ارادہ تو بہت نیک ہے بس کامنی اب اگر ڈاکٹر بننے کے بعد اس بات کا ضرور خیال رہے کہ کسی روز اگر یہ خاکسار بیاہ ہو کر آپ کے اسپتال پہنچ جائے تو اس کو بھیجانے میں تکلف نہ کریں گی۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں مشرب کا ش بھگوان نہ کہے آپ کو کبھی اسپتال کا منہ دیکھا پڑے؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ اپنی زندگی کچھ اس طور سے گزر رہی ہے کچھ برس بعد اپنی زبان پر یہ مصرع ہو گا کہ کئی عمر ہوٹلوں میں مریے اسپتال جا کر“ کامنی نے ایک معصوم سا سنوانی قہقہہ لگایا جس کے جواب میں میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

کامنی سے میری پہلی ملاقات دو برس پہلے اپنے کانے کی زیم اردو میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد ہم اکثر ایک دوسرے سے ملے رہے۔ مشرقی کتاب اعضاء روشن آنکھیں مسکراتا ہوا چہرہ، شوخی کے اعتبار سے نہ وہ بیباک تھی اور نہ سنجیدگی کے محال سے بابر۔ اس کی شخصیت پر کشش اور باوقار تھی۔ ادب سے اسے گہری دلچسپی تھی اور آرٹ اور موسیقی سے فطری لگاؤ بھی۔ وجہ تھی کہ ہم دونوں اپنا ایک دوسرے کے قریب آ گئے لیکن ہم نے کبھی ایک دوسرے کو اپنی تعریف سے پورا نہیں کیا تھا۔

دو برس بعد میری ملاقات اچانک لاہور کے کافی ہاؤس میں ہوئی۔

"لیکن میں کاشی! میں نے بہت کم ایسی لڑکیوں کو دیکھا یا سنا ہے جو شادی سے انکار نہ کرتی ہوں اور بعد ازاں والدین کے بھانے بھانے پر چپکے سے ڈولی میں نہ بیٹھ جاتی ہوں اور جھوٹے آنسو نہ بہاتی ہوں" میں نے کاشی کو چھیڑنے کی غرض سے کہا۔

اس پر کاشی بھڑک اٹھی۔ کہنے لگی "لیکن میں ایسی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ اور پھر آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ان لڑکیوں کی شادی بھی تو مردوں ہی سے ہوتی ہے اور ان میں سے ایک مرد آپ بھی ہو سکتے ہیں جو رات لے کر اس لڑکی کے در پر چسب سائی کریں" کاشی کا نفرتی قہقہہ فضا میں ابھرا اور میں خاموش ہو گیا، لا جواب!

اس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ کبھی کبھی چلے جاتے اور کبھی میوزک کا نفرنس، کچول پروگرام یا مشاعرے میں شریک ہوتے۔ آپس میں ان پروگراموں پر تبادلہ خیال بھی کرتے۔ ہمارے درمیان دوستانہ تعلقات ہمیشہ خوش گوار رہے۔ اچانک میرا تادل لاہور سے دہلی ہو گیا ادیس بھی کاشی اور اس کے والدین سے مل کر لاہور آئے اور اصرار کیا کہ وہ دہلی چلا آئے۔

چند ماہ بعد ہندوستان آزاد ہو گیا اور تقسیم ملک کی وجہ سے مجھے کاشی کے بارے میں برسوں تک معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ دلچسپی میں خط و کتابت کے معاملے میں بے حد بے نیاز واقع ہوا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی کوئی خط کاشی کو لکھا ہو۔ اور پھر میں ماضی کے دھندلکوں کو حسین یادوں کے چراغ سے روشن کرنے میں یقین نہیں رکھتا۔ ہر صبح کی نئی گن مجھے بے حد خوبصورت دکھائی دیتی ہے۔ دہلی کی تیز زندگی میں نئی دہلی اور پرائیویٹ کے درمیان طویل فاصلے میرے لیے طویل تر ہوتے گئے۔ یہاں کی اقتصادیات کی وجہ سے میری معقول آمدنی اخراجات کے سامنے دم توڑنے لگی اور میرے مشاغل کم سے کم کم تر ہوتے گئے۔ میرے دوستوں کی تعداد کم ہونے لگی اور میں ہوش کے بجائے ایک کمرے میں جو بیکل تمام ماحول ہو سکا تھا رہنے لگا۔ میرے دوستوں نے میرا کمرہ دیکھ کر اظہارِ مسرت کیا اور مجھ سے کہا "خدا کا شکر ہے لاؤ دوست! انھیں ایک خوب صورت کمرہ مل گیا۔ غصے خالی کے ساتھ مل گیا اور وہ بھی کٹاں نہیں سے صحت چارسل

میں پڑھ رہی ہوگی اور اس طرح وہ نیند کو لپکوں پر ہادی ہونے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہوگی۔ چنانچہ گھر پہنچنے کے لئے اس کا اجازت لینا مذاق کا موضوع بن جاتا ہے۔" ارے چلے جانا یا ر! ابھی وقت ہی کیا ہوا ہے۔ یہاں تو بچہ ہیں بیس پانچ منٹ اور بیٹھو فٹوشے نے ایک ہزل بھی ہے۔ ذرا تم بھی سنے جاؤ۔ کچھ ایسی ہی زندگی سیری بھی تھی۔ کبھی دس بجے ہوٹل پہنچے اور کبھی سینا کا سکندر شہر دیکھ کر رات کو کھانا اکثر ٹھنڈا اور بڑھ چکا یا لیکن کبھی انسو سے نہ ہوا۔

ہفتے میں ایک دو بار ڈاکٹر صاحب کے ہاں بھی چلا جاتا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں اور ادھر پون گھنٹہ بیٹھ کر چلا آتا۔ کبھی کبھی ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کچھ کلام بھی بن جاتا۔ اور کبھی کسی التور کا ان کے ساتھ کچھ بھی چلا جاتا۔ ایک خام ان کی کوشش کے لان پر کاشی اور میں بیٹھے ہندوستان کی سماجی زندگی کے موضوع پر تبادلہ خیال کر رہے تھے کہ موضوع کا رخ ازدواجی زندگی کی جانب مڑ گیا۔ ازدواجی زندگی کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں پر بحث کرنے کے بعد میں کاشی سے سیدھا سوال کیا "آپ کا اپنی شادی کے بارے میں کیا خیال ہے؟" کاشی بہت ذہین لڑکی تھی۔ ایک خفیف سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہوئی اور مجھے اس کا چہرہ ماہو کا مل نظر آنے لگا۔ اس نے کہا "اگر آپ کے جذبات کو ٹھیک نہ پہنچے تو میں اتنا ہی کہوں گی کہ میرا ارادہ شادی کرنے کا قطعی نہیں ہے اور میں اس مسئلے پر اپنے والدین سے بھی گفتگو کر چکی ہوں۔ انھوں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا البتہ قد سے خاموش سے ہو گئے تھے۔ ممکن ہے انھیں کچھ مایوسی ہوئی ہو لیکن انھیں میری خوشی کا زیادہ خیال ہے۔ میں یہ بھی خوب جانتی ہوں کہ آپ کو بھی کچھ مایوسی ہوئی ہے سڑ پر کاش! کیوں ٹھیک ہے نا؟" جی نہیں! میں نے بھی مایوسی خواہش کو اپنے دل میں پیدا ہی نہیں ہونے دیا۔ میرا ذہن اور میرا دل ایک دوسرے سے متفق ہیں۔ میں اپنی موجودہ زندگی سے قطعی مطمئن ہوں۔ میری زندگی میں کوئی غلا نہیں جس کو پر کرنے کی ضرورت محسوس ہو۔ میں نے نہایت پرمکون رہے ہیں کہا۔

"میرا بھی ایسا ہی خیال ہے سڑ پر کاش! ڈاکٹر بننے کے بعد اسپتال میں مریضوں کی دیکھ بھال کے بعد اتنا وقت نہ بچے گا کہ زندگی بھر معلوم ہو۔ غریب مریضوں کا علاج کروں گی اور ان کو نئی زندگی دینے جانے کے لئے خدا سے دعا کیا کرتی۔ اس سے بڑی انسان کی خدمت اور بھگوان کی پوجا کیا ہو سکتی ہے؟" کاشی کے لہجے میں اعتماد و استقلال تھا۔

مجھ از دو اجی رشتے میں خصلت ہونے میں میری مدد کریں۔ اس سر پر
راٹھے صاحب مسکوا دیے۔ میرے ذہن میں ان کی یہ جتنی خیر مسکراہٹ
تیر کی طرح پیوست ہو گئی۔ یہ درست ہے کہ اس وقت میری عمر چالیس
ہوئی کے قریب تھی لیکن زندگی کا آخری دور ہی تو ہمارے کا طالب
ہو گا ہے۔ اب میں بھی اپنے آپ کو ان ہی لوگوں میں شمار کرنے لگا تھا۔

راٹھے صاحب نے کہا کہ وہ اخبارات میں اشتہار دے گے اور
امید ہے کہ جلد ہی خطوط و مکتوبوں کے ماحول ہونے لگیں گے۔ پھر آپس میں
مشورہ کر کے طے کر لیا جائے گا کہ کون میری بہترین رفیقہ حیات ہو سکتی ہے۔
میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور واپس چلا آیا۔

پندرہ روز بعد مجھے راٹھے صاحب کا فون بلا۔ انھوں نے مجھے
شام کو چھ بجے اپنی کوٹھی پر بلایا تھا۔ میں وقت مقررہ پر ان کے ہاں
پہنچ گیا۔ راٹھے صاحب ڈرائنگ روم میں موجود تھے اور ایک مصور
رملہ دیکھ رہے تھے۔ میں نے مسکاکر ایک اور قریب ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ ابھی
سلسلہ کلام شروع ہی ہوا تھا کہ ایک خاتون گلابی رنگ کی ساری
میں لبوس کر کے میں داخل ہوئیں اور راٹھے صاحب کے ہمراہ والی
کو سی پر بیٹھ گئیں۔

”ان سے ملے۔ آپ ہیں مشر پرکاش ملو ترہ اور اسپ

ڈاکٹر کا منی کھتے۔“

ہم نے ایک دوسرے کو مسکاکر کیا۔ میں نے سوچا شاید وہ صاحب
سے کوئی رشتہ داری ہوگی۔ ان سے ملنے آئی ہوں گی۔ میں برس بعد
میں کا منی کو دیکھ رہا تھا۔ بالکل وہی ہی۔ لیکن پھرے پر اب وہ شکستگی
نہ رہی تھی۔ پھر بھی وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

راٹھے صاحب نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔ ”بھئی پرکاش
سنو! ڈاکٹر کھتے اس اشتہار کے جواب میں خود ہی چلی آئیں۔ انھوں
نے تصویر بھیجنا مناسب نہیں سمجھا۔ ان سے بات چیت کو لاوا بعد
میں مجھ سے مل لیا اور.....“

راٹھے صاحب کا جملہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ کا منی نے نئی ٹوپی
وہاں کی طرح شرما کر سر جھکا لیا۔

کے قافلے پر سب خوش غیب ہو دوست! اور میں اس تقریب سے بھی غیب گمان
ایک شام کو میں اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا دن بھر کی کما
دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیٹے لیٹے میں اپنی جو شہتیر رفتار
زندگی کا جائزہ لینے لگا۔ ماضی کے دھندلکے سے کامنی کی بھی تصویر ابھری
اور متعدد دوستوں کے قصے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ رستہ راؤں
کی بظاہر دل فریب فضا میں میں اپنے آپ کو گم ہوتا ہوا محسوس کرنے لگا۔
اچانک ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا اور میں نے محسوس کیا کہ میں ایک ایسا
مسافر ہوں جو اپنے غلط زعم میں زندگی کے حسین فریب کھاتا رہا اور طیش
رہا۔ لیکن اب بھی میں زندگی کے حقیقی صبر و سکون کی منزل سے بہت
دور تھا۔ ہوش کا وہ ٹھنڈا اللہ بد مزہ کھانا بھی یاد آیا جس پر مجھے کبھی
افسوس نہ ہوا تھا۔ اب اس کھانے کے تصور ہی سے جو میں بس برس
سے کھاتا چلا آیا تھا میرے بدن میں پھر بھری سی پیدا ہو گئی۔ ذہن
کے آئینہ خانے میں میں نے اپنے کمرے کا جائزہ لیا تو مجھے کوئی تصویر دلو
پر سلیٹے سے لٹی ہوئی نہ دکھائی دی۔ پردوں پر نہیں اور ہر جگہ جیسے نظر آنے لگے۔ کتے
کے گرد پوش پر جمی ہوئی گد میرا منہ چڑھانے لگی۔ میں نے پھر اکبر انکھیں
کھول دیں۔ اور میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا: ”اے اللہ! کون
بھیانک تصور تھا۔“

اس شام کے بعد سے اپنے کمرے میں رکھی ہوئی کتابوں دیو
پر آویزاں تصویروں، میز کرسیوں، پلنگ اور دیگر چھٹی چھٹی چیزوں
میری دل چسپی بڑھ گئی۔ میں نے وہاں میں کمی مٹی مار تصویروں کی ترتیب
کتیوں کی صفائی اور دوسری چیزوں کو ان کی حد تک بچھڑ بچھڑ پر وجہ
دینا شروع کر دی تھی۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ میرا گھر ہے اور میں
ان بے جان چیزوں سے کتنی بے اعتنائی رہتا ہوں۔ میرا کمرہ میرے
عشق و فون کا آئینہ دار ہے محض میرا اچھا سا ٹوٹ پالٹ کپے ہوئے
بوٹ اور چھٹی ہوئی ٹائیاں میری صبح کی صحت کو ظاہر نہیں کرتیں۔ میرا
یہ احساس روز بروز بڑھتا ہی گیا۔

آخر ایک روز میں غصے و برہنہ مزمک سپر ڈال دی اور اپنے
ایک حتمی رنگ راٹھے صاحب کو جاری لال سے مدد خواست کی کہ وہ

★

زندگی تیرا ہے

ہر پیر وار شنی

نرم ملکوں میں ہے ان دیکھی بہار دیکھ کر
 زندگے نئے میں کیا عالم بیداری ہے
 تیرے جلوے میں گھلا ہرے گلینوں کا گھلاں
 ہر ادوار تک میں بی ہوئی ہر بیکاری ہے
 تیری پائیل کی صدا رات کے بندیاں ہیں
 کسی چوکن کے تصور کی طرح بھٹکی ہے
 نوم ماکن کی طرح چاند ہر اوجلا اوجلا
 چاندنی ہر گز تری دودھ بھری شکی ہے
 جھللاتے ہوئے پسوں کا سوئمبرن کر
 کچھ بہا رہیں مے احاس میں لہرائی ہیں
 نظر آتا نہیں کچھ بھی تیرے جلووں کے ہوا
 تیری نکھیں مری آنکھوں میں تر آئی ہیں
 میری ہر سانس پوچھا ہی ہمیشہ تیرے کو
 دگم لائی ہیں محنت کی جہاں فریادیں
 دل کے سڑک کی سگتی ہوئی ہنسی میں
 آرتی بن کے گیتی ہیں ہزاروں یادیں
 کتنی یادیں تک تیرے ماتھے سے دھیلے
 کتنے پسوں کے کٹ ٹوٹ گئے لگ پل ہیں
 بیت و حوئے ہیں تیرے چہل بھرے پاؤں مگر
 اپنی نکھوں کے پھلنے ہوئے گھٹا جل میں
 کتنے پاکیزہ ہیں بھر پور جوانی کے کلمس
 نظر آتا ہے تراجم شولے کی طرح
 اپنے گیتوں کے مدح میں میں جلتا ہر بجے
 میرا بچپن کسی گول کے گولے کی طرح

شرابی

انتخاب سبیل

نئے میں چور گناہ و ذواب کا مارا
 قدم قدم پر نئے زامیے بناتا ہوا
 کبھی خوش کبھی تھوڑی ترچا ہوا
 پلٹ پلٹ کے غم زندگی کو دیکھتا ہوں
 بڑے خلوص سے ہر آدمی کو دیکھتا ہے !

کسی کو روکے کتا ہی میں نئے میں نہیں
 کسی سے اپنی شرافت کے گیت گاتا ہے
 کسی سے وعدہ فدا کا ذکر کرتا
 کسی سے خود کو بھی انساں بنا کے داتا ہے

نئے میں چور اک آوارہ بچے کی طرح
 تلاش مسجد و مسجد میں سرگرداں
 ہر کانٹا و خار کے بار بٹھائے ہوئے
 خود اپنی روح کی پاکیزگی کو کھوتا ہے
 فریب کھاتا ہوا زندگی کے ہاتھوں سے
 ٹوٹتا ہوا ماحول کو گزرتا ہے
 بڑے خلوص سے ہر آدمی کو دیکھتا ہے !!

جی ہاں یہ ایک حقیقت ہے۔ مگر یہ خبیثوں کی بات نہیں کر رہا ہوں بلکہ بعض جانوروں

کی بات کر رہا ہوں جو پرنہ ہونے کے باوجود اڑ سکتے ہیں۔ میرے نزدیک جانوروں کی دنیا

انسانی دنیا سے کہیں زیادہ متنوع

اور روشن ہوتی ہے۔ انسانوں

میں آپ نیگرو، چینی، جاپانی،

ہندستانی، یورپی اور سچا ہندی

وغیرہ ہی پیش کر سکیں گے جو ایک

دوسرے سے بہت زیادہ مختلف

ہوتے ہیں لیکن ہر جانور اپنے

اندر ایک انفرادی خصوصیت

رکھتا ہے۔ غذا انہیں بہن سے

لے کر اس کی شکل و صورت بھی

ایک دوسرے سے اس درجہ مختلف

ہوتی ہے کہ انہیں دیکھ کر ہم حیران

رہ جاتے ہیں۔ بلی کے خاندان کو لے

لیجئے۔ اپنے اندر بہت زیادہ متنوع

رکھنے کے باوجود بھی وہ ایک دوسرے

سے کتنے الگ ہوتے ہیں۔ شیر اور

ببر شیر

TIGER & LION

میں آپ کوئی آدمی پہنچا سکتے

ہیں، سمجھئے اس کے کہ دونوں جیڑ

کرنے والے اور گوشت خور ہوتے

ہیں۔ خشکی کے دلہا پر جانور بھی

سے جو ہم تک نظر دوڑائے ان دونوں کے درمیان آپ کو حیوانوں کی ایک ایسی انوکھی

اور غلط فہمی نظر آئے گی جس کی ہر کڑی ایک دوسرے سے مختلف اور جس کی دنیا ہی الگ ہے۔

یہ تو اس دنیا کی بات کر رہا ہوں جس پر آپ ہم سوتے بیٹھے، چلتے

پھرتے ہیں۔ اس سے ہٹ کر بھی ایک دنیا آباد ہے جسے سمجھنا

دنیا کہتے ہیں۔ یہاں تو زمین

سے بھی زیادہ متنوع اور

نرالے جانور نظر آئیں گے۔

ان کے بے پناہ بھرپور کیلے

اور خوب صورت رنگ،

جسمانی ساخت اور علامات

وغیرہ سمجھوڑی دیر کے لئے

آپ کو محو حیرت کر دیں گے۔

ان دو دنیاؤں کے علاوہ

ایک دنیا اور بھی ہے جسے

آپ ہوائی دنیا کا نام دے

سکتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کو پرنہ

کی لٹانی صناعی کے ایسے شاہکار

نظر آئیں گے کہ آپ آگست ہینڈل

رہ جانے کے سوال اور کچھ کہہ نہیں

سکیں گے۔ اس دنیا کے بعض

جانوروں کے مطلقاً پرنہ ہوتے

مگر وہ اپنے اندر اڑنے کی

صلاحیت رکھتے ہیں۔

ماہرین حیوانات کا خیال ہے کہ

زندگی کا آغاز بے سے پہلے

پانی میں ہوا۔ پانی کے بعض جانوروں میں رہنے کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں بھی ہوتی

تھیں چنانچہ بعض تو رہینگ کر خشکی پر آ گئے اور اسی کو اپنی ترقی کی حیران کن

آتے ہیں اور پھیلانے پر ان کا رقبہ آٹھ مربع انچ ہو جاتا ہے جبکہ جسم صرف چار پانچ انچ کا ہوتا ہے۔ اسی لئے اسے اڑنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ ان کے رنگ چمک دار اور جاذبِ نظر ہوتے ہیں۔ یہ مینڈک جھومنا ان رنگوں میں پائے جاتے ہیں۔ پیر اور بیٹھ جھڑکیلی ہری، چہرے اور پیچ کی انگلیاں

سبیں رہ پڑے اور چند یاد دہیر تھے وہ پانی سے خشکی پر اور خشکی سے ہمارے داخل ہو گئے۔ ابتدا میں ان کے پر نہیں تھے صرف جسم کی کھال بڑھ آئی تھی اور اسی سے وہ اڑنے کا کام لیتے تھے۔ اس قسم کے جانوروں کی نائننگ کر کے والے بعض جانور آج بھی دنیا میں موجود ہیں جن میں سے چند کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔



پیل اور جھلی کالی دھاریوں سے مزین ہوتی ہے۔ اس قسم کے مینڈک اگر آپ کو دیکھنا ہوں تو ایسٹ انڈیز، جاپان اور سماترا میں درختوں پر عام طور سے نظر آئیں گے۔ اڑنے والے لیمر

ایسٹ انڈین پستانہ جانوروں میں سے ایک لیمر بھی ہے جو قدرتی طور پر تلی کے برابر ہوتا ہے اور جس کے دونوں جانب گردن سے دم تک پیر پڑے (PARACHUTES) کی طرح کھال پھیل رہتی ہے۔ اس کی کھال بہترین فروں (FUR) میں شمار کی جاتی ہے۔ بجز اس کے کہ دونوں بازوؤں پر کھال لٹکی رہتی ہے اور کوئی بات دوسرے لیمروں سے مختلف اس میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی عادتیں اور دوسری باتیں عام لیمروں جیسی ہی ہوتی ہیں۔

ڈراکو (اڑنے والا گرگٹ — DRACO)

گرگٹ حقیقتاً گرم ممالک یا گرم خطوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ ہوا سطح پر دوڑنے کے لئے قدرت نے اس کے پیر کے انگوٹھے بہت زیادہ موزوں بنائے ہیں۔ ڈراکو اڑنے والا ڈیگن (FLYING DRAGON) جنوب مشرقی ایشیا اور ایسٹ انڈیز میں پایا جاتا ہے۔ اس کے جسم کے دونوں جانب بہت پتلی جھلی مٹی ہوئی حالت میں رہتی ہے اور کھولنے پر کھینچی (FLATE) کی طرح پھیل جاتی ہے جو اڑنے میں مدد و معاون ہوتی ہے۔ یہ بے ضرر جانور بہت زیادہ چمک دار رنگوں سے سجایا جاتا ہے۔

چمکا دو ہی دنیا میں ایک ایسا جانور ہے جو ہمیشہ سے موضوع بحث رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر حیوانوں میں بھی بحث مباحثے کی عادت ہوتی تو چندوں اور پرندوں کے درمیان چمکا دو پرندہ صرف بحثیں ہوتیں بلکہ اسی کو بہانہ بنا کر وہ آپس میں جنگ و جدل کرتے مگر شکریہ کہ حیوان، انسان کی طرح بحث کے عادی نہیں۔ اس کے موضوع بحث بننے کی وجہ یہ ہے کہ مادہ چمکا دو کے نقص ہوتے ہیں اور یہ اڑ بھی سکتے ہیں۔

ماہرین حیوانات کا بیان ہے کہ ان کے آڑ پر بازو میں قدرت نے بڑی مناعی سے کام لیا ہے۔ اس کے پہلوؤں کی کھال دو تہوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ جن میں ایک کھچے کی کھال سے بڑھ آتی ہے اور دوسری پیٹ کی کھال ہے۔ جب چمکا دو آرام کی غرض سے اٹھا ٹنک جاتا ہے تو اس کی پرواز کی جھلی چھری کی طرح سمٹ کر جسم سے لگ جاتی ہے۔

تمام دنیا کے جانوروں میں اس کی پرواز کی جھلیوں سے زیادہ نازک اور حساس کوئی اور شے نہیں ہوتی۔ تاریک جگہوں پر اس کے نہ ٹھکرانے کی وجہ سے حساس جھلی ہے جو قوتِ لاسرہ کا کام بھی دیتی ہے۔

اڑنے والے مینڈک (FLYING FROG)

یہ بھی عام مینڈکوں جیسے ہی ہوتے ہیں، فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ ان کی کھلی پھیلنا انگوں کی انگلیاں دوسرے مینڈکوں سے نسبتاً بہت زیادہ لابی ہوتی ہیں اور انگوں کے درمیان جھلی مٹی ہوتی ہے جس کی وجہ سے اس کے پیر چھتری نما نظر

اڑنے والی مچھلی (FLYING FISH)

یہ مچھلی کی غالباً سب سے عجیب و غریب اور شہرہ آفاق ترین نوع ہے۔ اس کی خصوصیات بہت سی ہیں۔ تیرنے میں یہ مچھلیاں کتنی ماہر ہوتی ہیں اس کا تو ذکر ہی بیکار ہے، مگر جب کوئی دشمن اڑنے والی مچھلی پر حملہ آور ہوتا ہے تو یہ پانی سے نکل کر ہوا میں جست لگ جاتی ہیں اور اڑتی ہوئی تنہا پچاس گز دور جا گرتی ہیں اور پھر وہ حملہ آور محبوب اور شرمندہ ہو کر خلا میں دیکھا جاتا ہے۔ اس طرح یہ ہمیشہ اپنے دشمنوں سے محفوظ رہتی ہیں۔ مگر بعض اوقات یہ اڑان اس کے لئے مصیبت کا باعث بھی بن جاتی ہے۔ مثلاً جب وہ کمر جہاز کے عرشے پر آ جاتی ہے تو پھر دوبارہ اڑنا اس کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اس کے اگلے پر بہ نسبت کچھلے پروں کے زیادہ بڑے ہوتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان سمندروں میں پائی جاتی ہیں جو سلطان کے وہاں جائز تھیں۔



اڑنے والی لومڑی

اڑنے والی

گھری درخت پر چڑھنے کے بعد

دوسرے درخت پر چڑھنا ہوتا ہے تو یہ کبھی زمین پر نہیں اترتیں بلکہ درخت کی سب سے اونچی شاخ پر چڑھ کر اڑا ان بھرتی ہیں اور پھر ان کے دوش پر اڑتی ہوئی دھڑک درخت کی پچھلی شاخ یا تنے پر جا کر ٹپک جاتی ہیں۔ (تصویر دیکھیے)

اڑنے والی لومڑی (FLYING FOX)

یہ حقیقت میں چمگادڑی کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے مگر چونکہ چمگادڑ میں بڑی اور اس کی تھو تھنی لومڑی سے مشابہہ ہوتی ہے اس لئے اسے اڑنے والی لومڑی کہتے ہیں۔ یہ ہندستان کے علاوہ 'سکا'، 'ایسٹ انڈیز'، 'آسٹریلیا' اور برما میں بھی پائی جاتی ہیں اور ہر جگہ مختلف ناموں سے پکاری جاتی ہیں۔ شمالی ہندستان والے "بادون" اور جنوب کے لوگ "گول" کہتے ہیں اس کی لمبائی سولہ انچ اور بانٹوں کی جھاڑ ایک سرے سے دوسرے سرے تک چوڑائی ہوتی ہے۔



دو اڑنے والی

مچھلی دباؤں اٹھانے

والا گڑب گڑا

اڑنے والی گھری

گھریوں کی بہت سی قسمیں پائی جاتی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک شہرہ آفاق کا نام ہے "ٹروس"۔ اسی کو اڑنے والی گھری بھی کہتے ہیں۔ ان کے دونوں پہلوؤں کی کھال اگلی اور پچھلی ٹانگوں کے درمیان لٹکتی رہتی ہے جس سے اس کو اڑنے میں مدد ملتی ہے مگر ان کی یہ اڑان پرندوں سے یکسر جدا گانہ نوعیت کی ہوتی ہے کیونکہ یہ بدختوں پر بڑی بڑی پھلانگیں لگا کر ایک درخت سے دوسرے درخت کی قریبی شاخ پر جا گرتی ہیں یا پھر ہوا میں تیرتی ہوئی بڑی ہی آہستگی سے زمین پر اتر آتی ہیں۔ انھیں جب ایک درخت سے

غزل

حافظ سحرزوی

اے خضرِ رہِ عشق مرے دل کا یقیں ہے

ہے بارگہ نازِ جہاں یہ بھی وہیں ہے

یہ بات کسی اور حسیں میں تو نہیں ہے

جب دیکھنا چاہو اے نظروں کے قریں ہے

یوں پوچھتے پھرتے ہیں وہ ہر نرم میں مجھ کو

معلوم ہو، وہ سوختہ ساماں بھی کہیں ہے

سب کچھ ہے اسی میں تری قدر کے میں قرباں

کہنے کو تو یہ خاک ہے مٹی ہے زمیں ہے

اے جذبہٴ اہفت ترے اعجاز کے صدقے

بھک جائے جہاں سرد جاناں بھی دہکے

ہم خود ہی ہوئے دور زمانے کی روش سے

دنیا تو حقیقت میں جہاں کل تھی وہیں ہے

کیوں پاؤں ٹھلے نہیں اٹھتے ہیں یہاں سے

اے دل یہ کہیں کو چہ جاناں تو نہیں ہے

غزل

فرہاست رضوی

کون کہتا ہے کہ میں ان سے بگلا کرتا ہوں

ظلمتِ شب میں انہیں یاد کیا کرتا ہوں

ہر نئے دور میں عنوانِ عبارت ہوں گے

وہ فسانے جو سرِ دار کہا کرتا ہوں

کون جانے، دلِ برباد کہاں لے جائے

درد کی آہ سے بے تاب رہا کرتا ہوں

وہ ترا دقتِ سفر یادِ ہر اب تک مجھ کو

تیرا حسرت سے وہ کہنا کہ دعا کرتا ہوں

تیرے دیدار کی خواہش میں تڑپ بھی ہو کر

کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ خطا کرتا ہوں

دوست دشمن کا کوئی فرق نہیں ہو اس میں

وعدہ کرتا ہوں کسی سے تو وفا کرتا ہوں

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی مری تقدیر میں ہے

نہ کسی سے میں شکایت نہ بگلا کرتا ہوں

اُن کے ہونٹوں سے متم کی حرارت لے کر

لے فرہاست میں زمانے پہ ہنسا کرتا ہوں

اتر پردیش کے قدیم باشندے۔ تھارو

امیر حسن

نمات کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

تھارو کی وجہ تسمیہ کے بارے میں کئی روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہو کہ یہ لوگ ”تھر“ کے رچنے والے تھے یہاں آئے اسی بنا پر ان کا نام تھارو پڑا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ راجستھان سے ہجرت کر کے آنے کے بعد یہ لوگ کچھ عرصے تک بھگتے پھرے اور بالآخر ترائی میں ٹھہر گئے۔ اسی ”ٹھہرنے“ سے تھارو اور بعد میں تھارو بنا۔ ہر حال یہ دونوں ہی روایتیں غلط ہیں کیونکہ یہ لوگ حقیقتاً منگولیا کی نسل کے ہیں ان کا نام تھارو کب در کیوں کر پڑا اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔

اسی طرح راجہ ڈونگا بھی کوئی تاریخی شخصیت نہیں ہے۔ ان کی ابتدا کے بارے میں ادھر جو کچھ بیان کیا گیا وہ تھاروؤں ہی کی بیان کی بھٹی نہ آتا ہے۔ تھاروؤں کا یہ بھی کہنا ہے کہ راجہ ڈونگا کشتری (چھتری) تھا اور اسی بنا پر وہ خود کو چھتری بتاتے ہیں۔

ان دونوں کے علاوہ تھاروؤں میں اور بھی فرقتے ہیں جیسے ڈھیکر، کمار، پوجیلا، ڈاور، جوگی اور کٹھیا۔ مگر یہ سب اکثر و بیشتر جنوبی نیپال میں پائے جاتے ہیں۔ نیپال کے ان علاقوں سے ملحق جہاں تھارو آباد ہیں شمالی یو۔ پی کے ترائی کے اضلاع کے جنگلوں میں یا ان کے کنارے کے بواضعات میں تھاروؤں کی آبادی ہے۔ اگرچہ یہ اپنے کوراجپوت نسل سے بتاتے ہیں لیکن ان کے خرد و خال سے صاف ظاہر ہے کہ یہ لوگ منگولائی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یو۔ پی میں ان کا ماضی شاہانہ رہا ہے کیونکہ ترائی کے علاقے میں یہ لوگ کافی عرصے تک بھر، ڈوم اور دوسری پھیلی قوموں پر حکمرانی کرتے رہے۔

تھارو لوگ عام طور سے زراعت پر مشتمل اور جانوروں کے پرورش

کرتے ہیں کہ مدتوں پہلے یو۔ پی کے ترائی بھاجھر کے علاقے میں ایک تھارو راجہ حکومت کرتا تھا اس کا نام تھا ڈونگا۔ وہ اپنے محل کی ایک خواجہ فرنیہ پھر اس سے اس نے تعلقات قائم کر لیے مالاں کس کی رانی خود اپنے زمانے کی حسین ترین عورتوں میں سے تھی۔ ہر حال راجہ اور ملازمہ کے تعلقات نے ایک بچے کو جنم دیا۔ حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اور ریاست کی بیہودی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ راجہ اور ملازمہ کے تعلقات اور ناجائز بچے کی پیدائش کو ملت ازبام ہونے سے ہر قیمت پر چھپایا جائے۔ چنانچہ اس نوزائیدہ بچے کو ایک ”کھوری“ یعنی کاسہ میں چھپا کر اس کی پیدائش کو صیغہ راز میں رکھا گیا۔ اس کی پرورش بھی خفیہ طریقے سے کی گئی۔ اسی زمانے میں رانی سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جہاں اس بچے کی پرورش محل میں راج کمار کی حیثیت سے عشرت میں ہوئی وہاں دوسرا بچہ نہ صرف گناہی کی حالت میں بلکہ غریبی اور افلاس کے ماحول میں پروردان پڑھا۔ راجا کے انتقال کے بعد آہستہ آہستہ لوگوں کو یہ واقعیت تو ہو گئی کہ دوسرا لڑکا بھی راجہ سے ہے مگر اس کو یا اس کی اولاد کو وہ رتبہ حاصل نہ ہو سکا جو راجا ڈونگا کے جائز ملے اور باقیین کو اور بعد میں اس کے دشمن کو ملا۔ راجا کے دلی عہد کو جو بعد میں اپنے باپ کا جانشین ہوا نیز اس کی نسل کو ”ڈونگا“ کہا جاتا ہے ”ڈونگا“ کہا گیا اور ناجائز لڑکے کی اولاد کو کھوری کی رعایت سے ”کھریا“ کے نام سے موسوم کیا گیا۔

ڈونگا اور کھریا اتر پردیش کے تھاروؤں کے دو خاص فرقتے ہیں۔ ان فرقتوں کا نام ڈونگا اور کھریا کیوں کر پڑا اس کے بارے میں مندرجہ بالا حکایت ڈونگا کا تھارو کی بیان کرتے اور اس طرحہ اپنی توقیت کھریا لوگوں پر

حق تھا ہے۔ عموماً یہ سامان یا نقد کی شکل میں دیا جاتا ہے۔ منقولہ جائیداد میں سے کبھی کبھی شادی شدہ لڑکیوں کو بھی حصہ مل جایا کرتا ہے۔ وراثت سے محروم رہنے کے باوجود تھا مردوں کے سماج میں خواتین ایک اہم حیثیت رکھتی ہیں۔ وہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں۔ پردے کا بالکل رواج نہیں ہے۔ گھر کے اندر تو ان کا سکہ چلتا ہی ہے باہر کے معاملات میں بھی ان کی رائے اور مرضی بڑا وزن رکھتی ہے۔ غالباً اسی کا نتیجہ ہے کہ تھارہ مرد عام طور سے ”زن مرید“ خیال کے جاتے ہیں۔ درحقیقت بات صرف اتنی ہے کہ تھارہ عورتیں مردوں کی نسبت زیادہ



تھارہ عورتیں اور بچے ایک سربراہ اور دھڑ کے مکان کے سامنے

محنت کش ہوتی ہیں اس لئے مردوں کو بہت سی معاملات میں ان کا دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ عورتیں کافی اچھی دستکار ہوتی ہیں۔ خاص طور سے مونج کا کام بہت اچھا جانتی ہیں۔ کڑھائی بنائی کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے لباس کڑھائی کے جیتے جاگتے نمونے ہوتے ہیں۔ عورتیں اپنے گھر کی دیواروں اور ستونوں پر مختلف رنگوں سے تصاویر اور خاکے بناتی ہیں۔ صبر پر گودنا گودنا کے رواج بھی شاید اسی شوق کا دوسرا پہلو ہے۔ لڑکی کی شادی سے پہلے گودنا گودنا نامزدی بھی لگاتا ہے۔ عام طور سے ہاتھ اور پیر پر جانوروں کی تصویروں یا رام نام گودنا

بڑے دیوڑ رکھنے کے شوقین ہیں کیونکہ جنگلوں میں چارے اور چراگاہ کی کوئی کمی نہیں ہے۔ یہ لوگ گوشت خور ہیں۔ اکثر سور کے گوشت کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اسی لئے بہت سے تھارہ مواعضات میں سور بکثرت نظر آتے ہیں ان کی عام غذا چاول ہے جسے سبزی، مچھلی، گوشت یا دال کے ساتھ کھاتے ہیں۔ روٹی ان کی روزانہ کی غذا میں شامل نہیں ہے مگر کبھی کبھا کھاتے ہیں۔ شراب نوشی کا رواج عام ہے۔ تھارہ دوؤں کے یہ قول ترائی کی مرطوب آب و ہوا میں شراب کا استعمال ناگزیر ہے۔ آزادی سے قبل تھارہ دوؤں کا خطہ ہزار پونہ تا پارہ وغیرہ ریاستوں اور تعقدادیوں میں شامل تھا۔ اُس وقت اُنھیں جو چاہا دل وغیرہ سے شراب کشید کرنے کا پٹ حاصل تھا مگر آزادی کے بعد سے اس طرح شراب بنانے کی قطعی ممانعت ہے اگرچہ کچھ تھارہ اب بھی ناجائز طریقے سے جوری جیسے شراب کشید کر لیتے ہیں۔ اب قانوناً امر کا یہ ٹھیکہ دار ہی شراب فروخت کر سکتے ہیں۔ شراب نوشی کا رواج عورتوں اور بچوں میں بھی ہے۔ خاص خاص مواقع پر اور شادی اور تہواروں میں شراب کا استعمال خوب ہوتا ہے۔ دلچسپ بات تو یہ کہ ان لوگوں کی نظر میں شراب دین و دنیا دو نون بناتی ہے کیونکہ ان کے ہاں دیوتاؤں پر شراب چڑھانا منبرک سمجھا جاتا ہے۔ شراب کے ساتھ ساتھ تھارہ دوؤں میں چارے کا استعمال بھی عام ہے۔ یہ لوگ بھات (اُبے چاول) میں کافی پانی ڈال دیتے ہیں اور اُسے مٹی کے برتن میں رکھ کر زمین کے اندر گاڑ دیتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اس میں کیڑے پڑ جاتے ہیں اور تلخی آجاتی ہے اس طرح چارے تیار ہو جاتا ہے۔ یہ نشہ آور ہوتا ہے اسے تھارہ لوگ بڑے شوق سے پیتے ہیں۔

تھارہ دوؤں میں متحدہ خاندان کا رواج ہے۔ ایک خاندان میں عام طور سے ۱۲-۱۴ افراد ہوتے ہیں مگر ان میں ۲۰-۲۵ ممبروں کا بھی خاندان پایا جاتا ہے۔ بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی عورتوں میں جھگڑے ہو جاتے ہیں مگر یہ خاندان کی ایک جہتی میں عام طور پر خالص نہیں ہوتے۔ خاندان کا مالک سب سے بزرگ مرد ہوتا ہے مگر گھر کی چہار دیواری کے اندر مکمل اختیارات عموماً اُس کی بیوی یا بزرگ ترین خاتون ہی کو حاصل ہوتے ہیں۔ غیر منقولہ جائیداد میں لڑکیوں یا عورتوں کا حصہ نہیں ہوتا۔ اُسے لڑکوں میں برابر سے تقسیم کر دیتے ہیں۔ بڑے لڑکے کو ”جھٹھواس“ کا

تھے۔ برات میں چالیس پچاس نفر جوتے ہیں۔ شادی میں نہ تو کوئی پنکٹ بلایا جاتا ہے اور نہ ”بھالو“ پڑتا ہے۔ شادی کے بعد دولہا دلہن کو دیوتاؤں کے استھانوں پر لے جاتے ہیں۔ سنگن کے لئے دولہا کا منہ بے ایک لائٹ رکھ کر چلتا ہے جس میں ایک طرف پھولوں کا ایک گچھا بندھا ہوا ہے اور دوسری طرف دولہا نڈیاں باندھ دی جاتی ہیں۔ ایک میں شراب اور دوسری میں زندہ مچھلی بانی میں رکھی جاتی ہے۔ شادی میں شراب اور گوشت سے خاطر کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ شادی کی رسم ادا ہونے کے بعد دلہن دولہا کے ہمراہ جاتی ہے مگر ۲-۳ روز کے بعد واپس آ جاتی ہے۔ تقریباً ایک سال گزرنے پر مچھلی کے توبار کے بعد ”گون“ ہوتا ہے۔ اس وقت لڑکی کی باقاعدہ خضعت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی گون کی رسم لڑکی کے سن بلوغ کو پہنچ جانے پر ہی کی جاتی ہے۔

شادی کے اس رسمی طریقے کے علاوہ شریک زندگی حاصل کرنے کے دوسرے طریقے بھی ہیں۔ تھارو آبادی میں چونکہ مردوں کی تعداد عورتوں سے کسی قدر زیادہ ہے اس لئے قابل شادی لڑکیوں کی اکثر قلت رہتی ہے۔ بہت سے مرد نیپال سے یو یاں خرید کر لاتے ہیں۔ اگرچہ اب بھی یہ رواج چلا آ رہا ہے مگر اب لڑکیوں کی خرید و فروخت کا کام بہت مشکل ہو گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نیپال کے زمیندار لگان کے بقاء یادوں کی عورتوں اور لڑکیوں کو نیلام کر دیتے تھے۔ مگر اب نیپال کی حکومت نے اسے سختی سے بند کر دیا ہے۔ لیکن اب بھی غریب نیپالی تھار و چوری چھپے اپنی غیر شادی شدہ یا بیوہ لڑکیوں کو ہندستانی تھار و دوں کے ہاتھوں فروخت کر دیتے ہیں جن کی قیمت ۱۰-۲۰ روپے سے لے کر ۵۰ روپے تک ہو سکتی ہے۔ تھار و دوں کے اکثر گاؤں ایسے ہیں جن میں ۲-۳ نیپالی یو یاں اب بھی موجود ہیں گی۔ نیپالی اور ہندستانی تھار و دوں میں چونکہ آپس کی شادی کا بھی رواج ہے اس لئے ان حسیب و فروخت کے معاملات کا پتہ لگانا یا پتہ لگنے پر ان کا ثابت کرنا از حد مشکل ہے۔

یو اوں سے شادی کرنا بڑا نہیں سمجھا جاتا۔ اسی لئے بہت سے غرض مند تھار و خصوصاً غریب لوگ یو اوں سے بھی شادی کرتے ہیں اس کے علاوہ غیر شادی شدہ لڑکیوں اور شادی شدہ عورتوں کو اعوام کے بیوی بنانے کا طریقہ بھی رائج ہے۔ ایسی صورت میں مسائل بچا بہت

ہیں۔ ان کا لباس لہنگا (گھانگھرا) اور صنی (دو پٹہ) اور چولی ہے۔ اب چولی کے بجائے بٹاؤ نہپننے کا رواج عام ہو رہا ہے۔ کپڑے عام طور سے شوخ رنگوں کے ہوتے ہیں۔ زیورات کا شوق فطری ہے مگر عام طور سے چاندی اور دوسری امداد دھاتوں کے زیورات استعمال کیے جاتے ہیں۔ زیورات میں منسلی، ٹڑیا، پھیل، جھلی، سونیا، پھیا، نتھیا اور بال مقبول ہیں۔ غیر تھار و دوں میں یہ عام خیال ہے کہ تھار و دوں میں جادو ٹونا کرنے میں بڑی مہارت۔ سختی میں اور جراثیم جلا کر منہ بڑھ کر ایک



تھار و دوں کی نوکری کے لئے ایک عورتوں ڈیا جئے ہوتے خاص طریقے سے یہ عمل کرتی ہیں مگر درحقیقت اس خیال کی کوئی صداقت نہیں ہے۔

شادی عام طور سے کم عمری میں کی جاتی ہے۔ شادی کے وقت لڑکے کی عمر ۱۰-۱۲ سال اور لڑکی کی عمر ۸-۱۰ سال کی ہوتی ہے۔ شادی کی بات چیت میں لڑکے والے پیش قدمی کرتے ہیں۔ رواج کے مطابق لڑکے والے بھارت کے ساتھ کھانے کا سامان ۵۰ من چاول، ۲ من دال، تیل، نمک اور کھڑی لے جاتے ہیں۔ پہلے گوشت کے لئے سورا اور شراب بھی لے جاتے

فی زمانہ اس بڑی بنچایت کا بلانا آسان کام نہیں ہے اس لئے سمجھا چوہر
 چند خاص اشخاص کی مدد سے کافی معاملات کا تصفیہ کر دیتا ہے۔ عموماً سال
 میں ایک بار سے زیادہ بنچایت بلانا امر محال ہو گیا ہے۔ ضلع بہرائچ کی بنچایت
 بنچایت کی نشست آج سے ڈھائی سال پہلے موضع رام پور میں ہوئی
 تھی۔ عدالتی سرسبز کے چھوٹے بھائی نے اپنی ہی ذات کی ایک شادی شدہ
 لڑکی کا اغوا کر لیا تھا۔ بنچایت نے لڑکے پر ۲۰۰ روپیہ نقد اور ہلاوتی
 کے لئے طعام و شراب کا جرمانہ کر کے لڑکی کو لڑکے کے حوالے کر دیا اور
 سابق شوہر کو شادی کا خرچہ دلا دیا گیا۔
 تھاروؤں کے مذہب پر ہندو دھرم کی چھاپ بہت واضح ہے۔

پیشہ ہوتا ہے جو کہ مناسب جرمانہ کر کے اور سابق شوہر کو شادی کا خرچہ
 دلا کر جوڑے کو بطور میاں بیوی رہنے کی اجازت دیتا ہے۔

رسمی طریقے کے علاوہ کسی اور طریقے سے بیوی حاصل کرنے پر دھوم
 دھام سے شادی نہیں ہوتی۔ درحقیقت ان طریقوں سے عورت کو بچھا
 لیجے ہیں جو کہ قانونی شادی نہیں ہے مگر تھاروؤں کی نظر میں رسمی شادی لگتی
 ”بیٹھانے“ میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

مرد کے لئے ایک سے زیادہ شادی کرنے کی ممانعت نہیں ہے۔
 صاحبِ حیثیت لوگ یا دوسرے لوگ بھی ضرور کئی شادیاں کرتے ہیں۔
 باہمی نزاع، خاندانی جھگڑوں، اغوا، ناجائز جنسی تعلقات



تھاروؤں میں عجمی کی تعمیر کا کام اجتماعی ہوتا ہے

درحقیقت اسے ہندو مذہب کا ہی ایک ضمیمہ سمجھنا چاہئے۔ مگر یہاں یہ بات
 واضح کر دینا ضروری ہے کہ ان لوگوں کے بہت سے رسوم اور عقائد
 ہندوؤں سے مختلف ہیں۔ تھاروؤں کے کچھ اپنے دیوتا ہیں جنہیں ہندو
 حضرات نہیں ملتے مثلاً ”دیوہار بابا“ کے ناخوش جھنڈے پر چلیا جاتا ہے
 ہیں۔ ”سوم بابا“ گاؤں کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان کی امانت کے بغیر
 کوئی گاؤں میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ”جکھنی دیوی“ ان داتا ہیں۔
 ”کٹیار بابا“ منٹوں اور خواہشات کو پورا کرتے ہیں۔ ”موتے بابا“ اللہ
 ”جگر ناتھ“ دوسرے اہم غیر ہندو تھارو دیوتا ہیں۔ ان میں سے اکثر
 دیوتاؤں کی صرف ملاقاتی اہمیت ہے۔ کوئی کسی گاؤں میں مقبول ہے تو دوسرا

وغیرہ کے معاملات کو طے کرنے کے لئے تھاروؤں کی ایک اپنی بنچایت ہے۔
 یہی بنچایت وقتاً فوقتاً سماجی حالات اور اجتماعی زندگی کے سکون پر غور
 کرتی ہے اور ممبروں کی راہبری کے لئے احکام جاری کرتی ہے۔ بنچایت
 کے احکام اور فیصلوں کی پابندی لازم ہے۔ اس کی کوئی اپیل نہیں ہے۔ ایک
 بنچایت میں کئی گاؤں آتے ہیں۔ بنچایت کی بیٹھک سے پہلے ہر گاؤں سے چار
 پانچ رکن باہمی رائے اور مشورے سے بنچایت میں حصہ لینے کے لئے چنے
 جاتے ہیں۔ اس طرح سے بنچایت کے قریباً پچاس رکن ہوتے ہیں بنچایت
 کے صدر کو چدرھی کہتے ہیں۔ یہ صدر موروثی نہیں ہوتا مگر عموماً ایک بار
 چودھری چن لئے جانے کے بعد اُس کی حیات میں دوسرا جناؤ نہیں ہوتا۔

نکل آتے ہیں۔ اٹشی کو ان ہانڈیوں میں اُگے ہوئے پودوں کو جلوس کی شکل میں لے جا کر دیوتاؤں پر چڑھاتے ہیں۔ اسے جوارہ کہتے ہیں۔ ماگھ میں کچڑی کا تیوہار آتا ہے۔ اس روز عورتیں فاقہ کرتی ہیں اور مرکٹے بابا ہمدیو خوپری پانی چڑھاتے ہیں، کچڑی کھاتے ہیں اور شراب پیتے ہیں۔ ساتون میں گڑیا کا تیوہار خاص طور سے لڑکیاں بڑے شوق سے مناتی ہیں۔ اس روز پولیاں بچائی جاتی ہیں اور ناگ دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے۔ بیگ پھکو اجے ہولی یا ڈنیا بھی کہتے ہیں، بڑے زور شور سے مناتے ہیں۔ یہی روز نک منایا جاتا ہے۔ رنگ کے بجائے کچڑے ہولی کھیلنے کا دلچ زیادہ ہے۔ اس تیوہار میں شراب کا استعمال بہت بڑے پیمانے پر ہوتا ہے۔ تھارو لوگ خاص طور سے نوجوان اور بچے مختلف تقریعوں سے اپنا زندگی کو خوشگوار بناتے ہیں۔ گانے بجانے کا شوق عام ہے گونا چنے کا رواج مرت مردوں تک محدود ہے۔ کہتے ہیں کہ نیپال کی تھارو عورتیں خاص خاص مذہبی موقعوں پر رقص کرتی ہیں۔ عام طور پر رقص کرنے والے نو عمر لڑکوں کی ایک ٹولی ہوتی ہے۔ وہ عورتوں کا لباس پہن کر اور زیورات سے آراستہ ہو کر رقص کرتے ہیں۔ رقص موسیقی کی دھن پر ہوتا ہے۔ رقص کے ساتھ مردگ، بحیرہ اور کرتا رچیسے باجے بجاتے ہیں۔ تقریب کے لئے نقالی اور سوانگ بھی کرتے ہیں۔ لڑکوں اور نوجوانوں میں کبڑی اور بیجا لکھیل کافی مقبول ہیں۔ عورتیں گانا گانے کی شوقین ہوتی ہیں۔ ان کے ترنم میں ایک خاص دلکشی اور لہجہ پایا جاتا ہے۔

تھاروؤں کی زندگی اس پریشان کن زمانے میں بھی بہت ہی پریشانیوں اور تفکرات سے پرے ہوتی ہے۔ شراب کا استعمال ان کے ہاں خالصتاً "مے سے غرض نشاط ہے" کے مصداق ہوتا ہے۔ ان کی نظریات بھی زندگی زندہ دلی کا نام ہے مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

کہیں اور۔ ہندو دیوتاؤں میں سے رام، شکر، گنیش اور ہنومان جی مقبول ہیں۔ ضلع گوندہ کے تھارو گاؤں میں ہنومان جی کا پرچم ہر مکان کے سامنے لہراتا نظر آئے گا۔ مگر ہراج کے تھاروؤں کے ہاں ہنومان جی کے لئے کوئی خاص عقیدت نہیں ہے۔ عموماً تھاروؤں کے اپنے مند نہیں ہوتے مگر اب کچھ خوش حال تھاروؤں نے ہندو مندروں کے انداز پر عبادت گاہیں بنوانا شروع کیا ہے۔ دیوتاؤں پر دھوئی، کڑھائی (تلا ہوا کچن) 'ناریل' چاول وغیرہ چڑھاتے ہیں۔ پانی اور شراب چڑھانا عام رواج ہے۔ کچھ خاص دیوتاؤں پر جانوروں کی قربانی (جلی دان) کی جاتی ہے۔ جلی دان میں مرغ، بکرے اور بھینٹ وغیرہ چڑھائے جاتے ہیں۔ تھارو عام طور سے بھوت پریت پر اعتقاد رکھتے ہیں اور توکم پرست ہوتے ہیں۔ تھاروؤں کا عقیدہ ہے کہ خاص خاص موقعوں یا تیوہاروں میں دیوتا انسانی جسموں میں حلول کر جاتے ہیں جس کے نتیجے میں ایسے لوگوں کو حالی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ بڑی روجوں اور بھوت پریت کا بھی انسانوں پر سایہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاج کے لئے تھارو ادھما اور سیانے ہلائے جلتے ہیں جو منتر پڑھ کر اور دھوئی رکھ کر ان سایوں کو بھگاتے ہیں۔ عام طور سے بیماروں کے علاج کے لئے بھی یہی ادھما ہلائے جاتے ہیں کیونکہ ایسا یقین کیا جاتا ہے کہ اکثر بیماریاں بڑی روجوں کی وجہ سے آتی ہیں۔ ہندوؤں کی طرح سے بعض تھارو "دو شاشلی" میں یقین رکھتے ہیں مثلاً یکشنبہ اور سہ شنبہ کو جانب شمال سفر کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا۔

ان قدیم باشندوں کی زندگی میں تیوہاروں کو اہم مقام حاصل ہے۔ کار تک کے مہینے میں یہ لوگ دسیاں کا تیوہار مناتے ہیں۔ دوج کے دی گیہوں، جو اکٹی کے بچ ہانڈیوں میں مٹی بھر کر بوندیتے ہیں۔ چانچھنڈ پر اکٹو



ایچی کی لیشن شاہانہ ترقی بنیو

بھلی اور آب پاشی کی توسیع کے لیے مشاہداتی کمیٹی کے اہم مشورے — گورنر کی جانب سے ان پر کل غور و خاص کی یقین دہانی... • • • صنعتی ترقی کے لیے جو نئے منصوبے میں ۵۰ کروڑ روپے کے مصارف کی تجویز... • • • بے زمین لوگوں کے مسئلے کا جائزہ لینے کے اعلیٰ طاقتی کمیٹی کا تقویہ... • • • زراعت کے لیے سرمایے کی فراہمی کے واسطے زراعتی کارپوریشن کا قیام... • • • خانہ دانی منصوبہ بندی انیسویں کانفرنس کی سفارشات... • • • تکنیکی تعلیم کے ضمن میں تقریباً ۴۴ کروڑ کے بے درکنگ گروپ کی سفارش... • • • تقادی زمروں کے سلسلے میں آسان طریقہ کار... • • • آب رسانی کی اسکیم کے لیے قرضے... • • • ریل اور ریلوں سے آنے والے ہابزین کے لیے روزگار کی سہولت... • • • متفرقات

کے اپنے مخصوص مسائل ہیں جنہیں حل کرنے کی ضرورت ہے۔ جلسے میں سپانڈہ منطوقوں پر خاص توجہ دینے کی اپیل کی گئی اور یہ مشورہ دیا گیا کہ ریاست کے مغربی منطقوں میں ٹیوب ویلون کو نہروں پر ترجیح دی جائے۔

ممبروں نے مغربی اتر پردیش بالخصوص متھرا اور آگرہ کے اضلاع میں پانی جمع ہونے اور مشرقی اتر پردیش میں بار بار سیلاب آنے کے سنگین مسئلے کو حل کرنے پر زور دیا۔

جلسے میں اس امر پر زور دیا گیا کہ نہروں کے قریب دھواڑے علاقوں میں ٹیوب ویل لگانے کے سلسلے میں عدم اعتراض سرٹیفکیٹ حاصل کرنے میں حارثین کو جو دشواری پیش آتی ہے اسے دور کیا جائے۔

شری پربھو نارائن سنگھ نے مختلف اسکیموں کی مالی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے بہتر شرح سود پر سیونگس سرٹیفکیٹ جاری کرنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ رقم چھوٹے پیمانے پر آب پاشی کے لیے ہی مخصوص کی جانا چاہیے۔

شری گوری شنکر رائے اور شری دندھیا چل رائے نے نہروں کے آخری سہ پر پانی نہ پہنچنے کی دقت کی طرف توجہ مبذول کی اور اس سلسلے میں اپنے مشورے بھی پیش کیے۔

آب پاشی اور بجلی کے سکریٹری شری جے نارائن تیواری نے آب پاشی اور بجلی سے متعلق سولتیس فراہم کرنے کے سلسلے میں سرکاری کوششوں پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ حکومت ان سہولتوں کی توسیع پر پوری پوری توجہ دے رہی ہے۔

بھلی اور آب پاشی سے متعلق مشاہداتی کمیٹی کے ممبروں کا ایک جلسہ حال ہی میں گورنر ڈاکٹر بی۔ گوپالا۔ ریڈی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ یہ کمیٹی بی۔ پی۔ جیسیٹو کونسل کے ممبروں پر مشتمل ہے۔

کمیٹی کے ممبروں کا تیرم قدم کرتے ہوئے گورنر نے اپنی تقریر کی ابتدا میں کہا کہ جیسیٹو کونسل کے ممبروں پر مشتمل اعلیٰ مشاہداتی کمیٹیوں کی تشکیل میں ان کی یہ خواہش کار فرما ہے کہ انھیں رائے عامہ سے بھی واقفیت رہے نیز غیر سرکاری افراد کے خیالات سے نہ صرف مختلف سرکاری محکموں کے طریقہ کار کو بہتر بنانے میں بلکہ جو تیس سالہ منصوبہ کی تشکیل میں بھی فائدہ اٹھایا جائے۔

گورنر نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اگر ریاست کو صنعت اور ترقی میں ترقی کرنا ہے تو بھلی اور آب پاشی پر خصوصی توجہ دینا ہوگی۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ اپنے مشورے پیش کرنے کے سلسلے میں ممبران ریاست کے عوام کے مفاد کو صوبہ سے مقدم رکھیں گے

کمیٹی کے ممبروں نے بھلی اور آب پاشی کی سہولتوں کی توسیع کے لیے متعدد اہم مشورے پیش کیے۔ بیشتر ممبروں نے ٹیوب ویلون کو بجلی فراہم کرنے کے پروگرام کو تیز کر دینا اور انھوں نے ٹرانسمیشن لائنوں کی معقول اور مناسبت تقسیم کے لیے بھی حکومت اتر پردیش پر زور دیا تاکہ ریاست کے زیادہ سے زیادہ بڑے علاقے میں بجلی کی سہولتیں ہم ہونچائی جائیں اور حارثین کو کم لاگت پر بجلی فراہم کی جاسکے۔

ممبروں نے منطقائی منصوبہ بندی پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ہر منطقے

شری تیاری نے کہا کہ ٹیوب ویلون اور پیپنگ میٹوں کو بھی ہزار
کرنے کے کام کو اولیت دی گئی ہے اور اس مقصد کے لیے سال
رواں میں ۸ کروڑ روپیہ دیا گیا ہے۔ گزشتہ مالیاتی سال کے آغاز میں
تقریباً ۵۰ ہزار درخواستیں زیر غور تھیں اور امید ہے کہ اس سال اس سلسلے
میں ۵۰ ہزار درخواستیں اور موصول ہوں گی۔ انھوں نے کہا کہ اس
پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مزید وسائل بروئے کار لانے کے
پیش نظر مرکزی اور ریاستی سطح پر بجٹی ٹیکوں اور مالیاتی کارپوریشنوں
سے روبرو کیا جا رہا ہے تاکہ اس مقصد کے لیے رقم حاصل کی جاسکے۔
سکریٹری موصوف نے کمیٹی کو بتایا کہ نہروں کے آب پاشی کے
دامر عمل میں آنے والے علاقوں میں ٹیوب ویل لگانے کے سلسلے میں
عائد پابندیوں کو نرم کر دیا جا رہا ہے لیکن تمام پابندیوں کو ختم نہیں کیا
جاسکتا۔ انھوں نے کہا کہ صارفین کو عدم اعتراض سرٹیفکیٹ جاری
کرنے کے سلسلے میں نرمی برتی جائے گی۔

شری تیاری نے کہا کہ حکومت پس ماندہ علاقوں پر پوری توجہ
دے رہی ہے۔ اگرچہ میرٹھ اور بریلی ڈویژنوں کے مغربی اضلاع میں
۸ اور گورکھ پور، فیض آباد اور دارانسی ڈویژنوں کے مشرقی اضلاع
میں ۲۰۱ ریاستی ٹیوب ویل لگائے گئے۔ مالیاتی سال رواں میں
مغربی اضلاع میں ۷۷ اور مشرقی اضلاع میں ۸۸ ٹیوب ویل لگائے جائیں گے۔
شری تیاری نے کہا کہ نہروں کے آخری سرے تک پانی
پہنچانے کے لیے ایسی نہروں کی تعمیر کی جا رہی ہے جن سے پانی اٹھا کر
آب پاشی کی جاسکے۔ انھوں نے بتایا کہ اس طرح کی تین نہریں —
لجوا پانی، زامینہ اور ڈھٹو آئندہ سال تک بن کو تیار ہو جائیں گی۔
انھوں نے کہا کہ سالانہ ۱۹۰۰۰ ٹنک مکمل ہو جانے والے رام گنگا پروجیکٹ
اور سر جو کینال کے پانی کو خاص طور پر لگایا اور ساروا نہروں کے موجود
نظام کو پانی فراہم کرنے کے لیے استعمال کیا جائے گا۔ مغربی اتر پردیش
میں پانی لگنے کے مسئلے کا ذکر کرتے ہوئے سکریٹری نے کہا کہ اس
سلسلے کو حل کرنے کے لیے ۵ کروڑ روپے کی لاگت سے گوردھن نالے
کو نئی شکل دی جائے گی۔ حکومت ہند سے اس اسکیم کی منظوری مل جانے
کی توقع کی جاتی ہے۔ سرگزن نے یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ ہریانہ اور راجستھان

اتر پردیش کو اپنے حصوں کی ادائیگی کر دیں گے۔ ضلع بلیا کو سیلاب سے
محفوظ رکھنے سے متعلق اسکیم کے سلسلے میں انھوں نے بتایا کہ ایک دو
مرحلے والی اسکیم شروع کی جائے گی۔ پہلے مرحلے کے تحت تقریباً ۱۲۰۰۰ ایکڑ
اور دوسرے مرحلے کے تحت تقریباً ۲۵۰۰۰ ایکڑ زمین محفوظ کی جائے گی۔
ریاستی بجٹی بورڈ کے چیرمین شری ایل۔ سی جین نے کہا کہ
اگر ریاست میں ایک ایسی بجٹی گھرقائم ہو جائے تو بجٹی کی لاگت کم ہو جائے گی
زراعتی پیداوار کو شری ایم۔ اے قریشی نے بتایا کہ چوتھے
منصوبے میں چھوٹے پیمانے پر آب پاشی کو سب سے زیادہ اولیت
دی جا رہی ہے اور اس مقصد کے لیے آئندہ منصوبے میں ۳۹۸ کروڑ
روپے کی رقم خرچ کی جانے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس رقم میں سے
۱۸۸ کروڑ روپے عوام سے حاصل ہو گا اور ۲۰ کروڑ روپے کا
بندوبست تقاوی کی شکل میں اور بقیہ رقم کی فراہمی بینکوں اور
کارپوریشنوں سے قرض لے کر کی جائے گی۔

چوتھے پنج سالہ منصوبے کے دوران اتر پردیش کی صنعتی ترقی میں
چھوٹے پیمانے کی صنعتیں نمایاں رول ادا کریں گی جن کی ترقی کے لیے
مجموعی طور پر ۱۴۱،۷۹ کروڑ روپے کے مصارف کی تجویز پیش کی گئی ہے۔
چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے لیے جو مفاد بن تجویز کیے گئے ہیں
وہ گزشتہ تین منصوبوں کے دوران اس زمرے کی صنعتوں کے ۳۱۹ کروڑ
روپے کے مجموعی مصارف سے زیادہ ہیں۔ ریاست کی معاشی پختگی
اور بے روزگاری کے مسئلے کو حل کرنے کے پیش نظر مجوزہ مصارف
ضروری خیال کیے گئے ہیں۔

چوتھے منصوبے کی مدت میں ریاست میں منتخب مقامات پر چھوٹے
پیمانے کے دامادوں کی تعداد میں کم سے کم ۵۰ فی صدی تک اضافہ
کرنے کی تجویز ہے۔

چوتھے منصوبے میں شامل اہم پودگیوں کے تحت موجودہ
دامادوں کی توسیع اور نئے دامادوں کے قیام کے لیے ۶ کروڑ روپے
مالی امداد اور قرضوں کی شکل میں تقسیم کیا جائے گا۔ اتر پردیش کی
چھٹی صنعتوں سے متعلق کارپوریشن کو قسطوں پر مشینوں کی سپلائی کرنے

زرعی سرمایہ کارپورشن نے حکومت اترپردیش کو محض قسم کے زرعی پراجیکٹوں کے لیے ضروری سرمایہ فراہم کرنے کا تعین دیا ہے۔ ہر پراجیکٹ میں خطرے کے پیش نظر کارپورشن مختلف سسٹمز پر سود وصول کرے گا۔

اس کارپورشن کو زرڈینک آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کی دوسری فرسٹ میں شامل بینکوں نے ۱۰۰ کروڑ روپے کے مجاز سرمائے سے قائم کیا ہے جس کا مقصد ہندوستانی زراعت کو جدید بنانے کے لیے مزید اقتصادی وسائل فراہم کرنا ہے۔ موٹے طور پر بینک کا کام (۱) کاروباری بینکوں کی جانب سے زرعی ترقی کے لیے دیے جانے والے قرضوں کو فروغ دینا اور (۲) زرعی مہمات شروع کرنے والے افراد اداروں یا تنظیموں کو مالی امداد دینا ہے۔

کارپورشن نے ریاستی حکومت کو اپنے حالیہ خط میں مطلع کیا ہے کہ کارپورشن نے ابھی تک سود کی کوئی یکساں شرح مقرر نہیں کی ہے۔ ہر حال یہ اشارہ کیا گیا ہے کہ سود کی شرح ۵ فی صدی سے ۵ فی صدی تک ہوگی لیکن یہ بھی ایک اشارہ ہے اور ابھی اس کو قطعی نہیں کیا گیا ہے۔

کارپورشن سے قرض لینے کے خواہش مند افراد اور تنظیموں کے لیے ضروری ہے کہ وہ بہ طور خود پراجیکٹ یا اسکیمیں وضع کریں نیز ضروری حقائق اور اعداد و شمار تمیاز کریں تاکہ کارپورشن ان کا تفصیلی جائزہ لے سکے اور ان کی تکنیکی اور معاشی افادیت کا تعین کر سکے۔ پراجیکٹوں اور اسکیموں کے خاکے میں اس امر کی طرف بھی اشارہ کرنا چاہیے کہ پیداوار میں اضافے کے سلسلے میں یہ اسکیمیں کس حد تک اثر انداز ہوں گی۔ قرضہ لینے کے خواہش مند افراد کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے تراکیب اور اسکیمیں براہ راست یا متعلقہ حکومت، تنظیم یا ادارے کے توسط سے کارپورشن کو بھیجیں۔

کے لیے بطور قرض ۵ کروڑ روپیہ دیا جائے گا اور کارپورشن کا مشورہ ۶۵ لاکھ روپے سے بڑھا کر ۵۰ لاکھ روپیہ کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ تکنیکی امداد پر دیگر اہم ۲۰ لاکھ روپے، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں سے متعلق موجودہ اور نئی امداد باہمی انجنوں کی ترقی پر ۲ لاکھ روپے، بجلی کی کچھت پر بطور مالی امداد ۱۰ لاکھ روپے اور چھوٹے پیمانے کے اداروں کی الیمینسی انشیز کو پیداوار وغیرہ کے بہتر طریقے اپنانے کے لیے مالی امداد دینے پر ۲ لاکھ روپے خرچ کیا جائے گا۔

ریاستی حکومت نے ایک اعلیٰ طاقتی کمیٹی اس غرض سے مقرر کی ہے کہ وہ بے زمین افراد کے مسئلہ کا جائزہ اور ان کے لیے فاضل زمین کی دستیابی کے معاملے پر فوراً وغرض کرے۔

یہ کمیٹی ضلع نیپتی تال میں سرکاری ریاست کی زمین کے کٹاؤں کو زیادہ مستحکم حقوق دینے اور وہاں کرائے کی شرحوں پر نظر ثانی کرنے کے معاملے پر بھی فوراً وغرض کرے گی۔

کمیٹی سے تین ماہ کے اندر اپنی رپورٹ پیش کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ کمیٹی سے مندرجہ ذیل امور پر رپورٹ طلب کی گئی ہے۔

(۱) بے زمین افراد کے مسئلے پر غور و خوض کرنا اور جنگلات میں شامل زمین گاؤں سبھاؤں کی زمین اور اراضیات کی انتہائی حد سے متعلق قانون ۱۹۶۱ء کے تحت فاضل قراہی جانے والی زمینوں کا جائزہ لینا جو نیپتی تال، پہلی بھیت، کھیم پور کھیری، بہرائچ، گوندہ، بستی او گورکھ پور اضلاع میں بے زمین افراد کو دی جاسکتی ہیں نیز ریاست کے مستحق ترین بے زمین افراد میں زمینیں تقسیم کرنے کے لیے بہترین طریقہ کار پیش کرنا۔ (۲) ضلع نیپتی تال میں گورنمنٹ اسٹیٹ کی زمین پر بد اخلاقت بھیجا کو ضابطہ کے تحت لانے کے سوال پر غور کرنا۔

(۳) اس امور پر غور کرنا کہ ضلع نیپتی تال کے ترائی اور بھابھر علاقے میں کرائے کی مردہ شرحوں پر نظر ثانی کی ضرورت ہے یا نہیں۔

(۴) بی-پی خاتمہ زمینداری اور اصلاح آراضی ایکٹ ۱۹۵۰ء کا ضلع نیپتی تال کے ترائی اور بھابھر علاقے پر اطلاق کرنے کی غرض سے ایکٹ مذکور میں مناسب ردوبدل کی تجویز پیش کرنا۔

▲ انٹی بانیکس دھاؤں کے اخراجات استعمال، تسہیل کرنے والے مروجہ ادراک استعمال کرنے والی صورتوں کا مناسب طریق معائنہ اور آپریشن سے پہلے آپریشن کے بعد ان اور آپریشن کے بعد خصوصی توجہ دہندہ

کافر نے مشورہ دیا کہ مانع حل گولیوں کے استعمال کے سلسلے میں انتہائی احتیاط برتی جانا چاہیے کیونکہ ان سے نقصان پہنچنے کا امکان بھی ہے۔ ڈاکٹر بھٹی نے بتایا کہ بیرونی ممالک میں ان گولیوں کی فروخت ختم ہو گئی ہے۔

کافر نے خانہ دانی منصوبہ ہندی کے متعلق تعلیم اور نشر و اشاعت خاص زور دیا۔ کافر نے مشورہ دیا کہ اس سلسلے میں اور زیادہ کام ہونا چاہئے اور چھوٹی چھوٹی نائشوں، فلموں، کافرسوں، ڈراموں اور شاعروں وغیرہ کے ذریعے خانہ دانی منصوبہ ہندی کی نشر و اشاعت کا زیادہ سے زیادہ کام کیا جانا چاہئے۔

ٹیکنیک کی تعلیم سے متعلق درکنگ گروپ نے جس کا جلسہ حال ہی میں ٹیکنیک کی تعلیم کے سکریٹری شری آر۔ کے۔ تلوار کی صدارت میں سکریٹریٹ میں منعقد ہوا، مجوزہ چوتھے پنجاب منصوبے کے دوران ٹیکنیک کی تعلیم کے لئے ۹۵ کروڑ روپے کے مصارف کی تجویز پیش کی ہے۔

ڈپلوما نصابوں کے لئے ۱۵ کروڑ روپے اور ڈگری نصابوں سے متعلق اسکیموں کے لئے ۱۱۵ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

درکنگ گروپ نے ڈگری نصابوں سے متعلق اسکیموں کے تحت جو تجاویز پیش کی ہیں ان میں موجودہ نصابوں کو یکجا کرنا، مخصوص پیشوں مثلاً اوداسازی، صنعتی انجینئرنگ (جس میں پیداواری انجینئرنگ بھی شامل ہے) پمپرو اور پرنٹنگ ٹیکنالوجی سے متعلق نصاب شروع کرنا شامل ہیں۔ انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کے پوسٹ گریجویٹ نصابوں اور تحقیق کی توسیع پر بھی کافی زور دیا گیا ہے۔ ڈپلوما نصابوں سے متعلق تجاویز میں آٹوموبائل، انجینئرنگ، میکینک، ٹیکنالوجی، الیکٹرونکس، زراعتی انجینئرنگ، انشورینس ٹیکنالوجی، فابری اور شیشے اور مٹی کے برتن بنانے کی صنعتوں سے متعلق نصاب اور آٹوموبائل انجینئرنگ، ریفریجریشن اور ایر کنڈیشننگ، صنعتی انجینئرنگ، شین ٹول ٹیکنالوجی اور فائوڈری ٹیکنالوجی سے متعلق ایک سال کے پوسٹ گریجویٹ کورس کے بارے میں تجاویز شامل ہیں۔ یہ تجویز بھی پیش کی گئی ہے کہ پرنٹنگ ٹیکنالوجی میں ایک سال کا ریفریش کورس اور پیمپروں کو تربیت دینے کے لئے ایک سال کے تربیتی نصاب شروع کئے جائیں۔

لوپ لگانے کے بعد ممکن اثرات سے آگاہ کرنا، مانع حل گولیوں کے استعمال میں احتیاط، صحت سے متعلق تعلیم کی ترویج، خانہ دانی منصوبہ ہندی سے متعلق ڈاکٹروں، نرسوں اور ملازمین کی مناسب ٹریننگ وغیرہ کچھ اہم سفارشات ہیں جو خانہ دانی منصوبہ ہندی افسروں کی دودھ کا کافر نے اقتسام پر کی گئیں۔ یہ کافر نے حال ہی میں دودھان بھون لکھنؤ میں منعقد ہونے والی کافر نے نس بندی آپریشنوں کے سلسلے میں معمول کے طور پر ایٹمی بائیوسکس دواؤں اور اے۔ ٹی۔ ایس کے استعمال کی حوصلہ افزائی نہ کرنے کی سفارش کی۔ کافر نے خیال ظاہر کیا کہ آپریشن کرنے والے ایسی احتیاط برتیں کہ پیچیدگیاں نہ پیدا ہوں۔

خانہ دانی منصوبہ ہندی کشر ڈاکٹر دیپک بھٹی نے اس خیال کا اظہار کیا کہ نس بندی کے معاملات میں سرجن کی ناکامی کے باعث پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ نس بندی آپریشن آسان ضرور ہے پھر بھی اس کو معمولی آپریشن نہ سمجھا جائے۔

کافر نے نس بندی کرنے والے افراد کی مناسب جانچ پر خالص زور دیا تاکہ ذیابطیس اور دماغی کمزوری کے مریضوں کو خارج کیا جاسکے اور انھیں خانہ دانی منصوبہ ہندی کے ایسے طریقے اختیار کرنے کا مشورہ دیا جائے جو ان کے لئے مناسب ہوں۔ اسی طرح کافر نے اس پر بھی زور دیا کہ لوپ استعمال کرنے کی خواہشمند عورتوں کا احتیاط سے طبی معائنہ کیا جائے۔ لوپ کا طریقہ اپنانے والی عورتوں کو ممکنہ اثرات سے باخبر کیا جائے۔ کافر نے پمپرو الفاظ میں سفارش کی کہ ضبط تولید آپریشن کرنا والے مردوں اور عورتوں پر نہ صرف آپریشن سے قبل اور آپریشن کے وقت خصوصی توجہ دی جائے بلکہ آپریشن کے بعد بھی ان پر خاص توجہ دی جائے تاکہ انھیں کسی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

کافر نے لوپ پروگرام کے سلسلے میں لیڈی ڈاکٹروں کی کمی کا ذکر کرتے ہوئے یہ مشورہ دیا کہ لوپ پروگرام پر ان علاقوں میں خاص زور دیا جائے جہاں لیڈی ڈاکٹر دستیاب ہوں۔

کافر نے خیال ظاہر کیا کہ دیہی علاقوں میں کم از کم زیادہ مقبول ہے۔ چنانچہ یہ مشورہ دیا گیا کہ ان کی صحت اور برائے نام قیمت پر تقسیم کا ہندو مت کیا جائے۔

قطلوں میں واجب الادا ہوگی۔ قرضے کی آخری قسط موصول ہونے کے ایک سال بعد قرض کی ادائیگی شروع ہوگی۔

حکومت اتر پردیش نے برما اور سیلون سے آئے والے ہندوستانیوں کے سلسلے میں برما اور سیلون میں حاصل کردہ تعلیمی استعداد کو روزگار کے مقاصد کے تحت نظر میں رکھ کر تعلیمی استعداد کے مساوی حکم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ فیصلہ اس وجہ سے کیا گیا ہے کہ بعض وجوہ کی بنا پر برما اور سیلون سے ہجرت کرنے والے ہندوستانیوں کو اب تک ریاستی حکومت کی ملازمتوں کا اہل تصور نہیں کیا جاتا تھا کیونکہ ان ممالک میں حاصل کردہ تعلیمی استعداد کو اب تک برائے تسلیم نہیں کیا گیا تھا۔ اس فیصلے سے ان عاجزین کو وہ شہریوں کی طرح روزگار تلاش کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔

متفرقات

لوپ سے کینسر نہیں ہوتا۔ سنٹرل ڈسٹرکٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ کے ڈپٹی ڈائریکٹر ڈاکٹر اے۔ بی۔ کارنے آج یہاں بتایا کہ لوپ لگوانے سے کینسر نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے یہ بیان اس طبی تحقیق کے نتائج کی بنیاد پر دیا ہے جو چار سال تک بندروں پر تجربات کرنے کے بعد حاصل ہوئے ہیں۔

ستار گنج کپ میں زرعی پیداوار دو گنی۔ قیدیوں کے ستار گنج کپ (ضلع نئی تال) میں زرعی پیداوار سنہ ۶۷-۱۹۶۶ء کے مقابلے میں سنہ ۶۷-۱۹۶۷ء میں دو گنی ہوئی۔ کپ میں سنہ ۱۹۶۸ء کے ریسے کی فصل ۱۸۰۰ کوٹھلے ہوئی جبکہ اس سے قبل دس سال میں ۶۵ کوٹھلے ہوئی تھی۔ ریسے اور خریف دونوں فصلوں کی مجموعی پیداوار ۶۸۰۰ کوٹھلے رہی جبکہ سنہ ۶۷-۱۹۶۶ء میں یہ پیداوار صرف ۸۶۰ کوٹھلے تھی۔

لکھنؤ میں دستکاری میوزیم کا قیام۔ حکومت اتر پردیش نے روایتی دستکاری کی مصنوعات کو قبول عام بنانے اور ان کی خرید و فروخت میں اضافہ کرنے کے پیش نظر لکھنؤ میں دستکاری کا ایک میوزیم قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو سنٹرل ڈسٹرکٹ اینڈ سینٹر سے ملحق ہے۔

شکار کے ہونے جانوروں کی کھال بنانے کی سہولت۔ ڈائل ٹریننگ پروڈکشن سینٹر تختی کالاب لکھنؤ میں مناسب دامن پر شکار کے ہونے جانوروں کی کھال بنانے کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ شمس الدین کو دفتر کے اوقات میں یعنی صبح ۸ بجے سے ۱۲ بجے دوپہر تک لاوارنگ بجے سپرے ۴ بجے سپرے تک سینٹر کے پرنسپل سے فون پر ۲۲۴۹ پر رجوع کرنا چاہیے۔

استاذہ اور طلباء کا تناسب بہتر بنانے، ہندستان اور غیر ممالک میں ٹیچروں کی تربیت، طلباء کی عملی تربیت، فیلوشپ اور ریاست کے وظیفوں، ہاسٹلوں میں رہائش کی سہولتوں، سہولتوں، محلے کے لئے کوارٹروں کے بندوبست اور تجربہ کار ہونے کو جدید ترین سائنس دانوں سے آراستہ کرنے پر بھی زور دیا گیا ہے۔

گروپ نے مشورہ دیا ہے کہ نظام کی سطح پر ایک اعلیٰ مشاوری تنظیم قائم کی جائے جو اہم صنعت کاروں پر مشتمل ہو تاکہ تکنیکی تعلیم سے متعلق امور کے سلسلے میں ان کا تعاون لازمی طور پر حاصل کیا جائے۔

تفادی قرضے حاصل کرنے کے سلسلے میں کسانوں کے لئے طریقہ کار اور زیادہ آسان بنادیا گیا ہے۔ نئے قواعد کے تحت تفادی حاصل کرنے کے خواہشمند کسانوں کو درخواست کے ساتھ حلف نامہ پیش نہیں کرنا پڑے گا۔

پچھلے ہر کان کو تفادی قرضے کے لئے درخواست کے ساتھ ایک حلف نامہ بھی بھیجنا پڑتا تھا اور اس حلف نامہ کی "نوٹری" سے تصدیق کرانا پڑتی تھی۔ اس سلسلے میں حکومت کی توجہ اس امر کا طرف مبذول کی گئی کہ اس طریقہ کار کے تحت کسان کا زیادہ وقت صرف ہوتا ہے اور اس کو زیادہ اخراجات برداشت کرنا پڑتے ہیں۔ دراصل "نوٹری" تحصیل یا بلاک میں نہیں رہتے اس لئے قرضہ حاصل کرنے کے خواہش مند کسان کو نوٹری کی تصدیق کے لئے اسٹامپ ڈپٹی کے علاوہ سفر کے معارف بھی برداشت کرنا پڑتے تھے۔ کسانوں کی ان پریشانیوں کے پیش نظر حکومت نے نوٹری کی تصدیق کرانے کا طریقہ ختم کر دیا ہے۔ نئے طریقے کے مطابق کسان کو اب خود تحریری طور پر یہ تصدیق کرنا ہوگی کہ اس کے علم و یقین کے مطابق اس کی درخواست میں درج امور درست ہیں اور وہ قرضہ منظور ہونے کی صورت میں متعلقہ سرکاری قواعد کا پابند ہوگا۔ کسان کے لئے اپنی تحریری تصدیق کے نیچے دستخط کرنا ضروری ہوگا۔

ریاستی حکومت نے سرگنج (مین پوری) میونسپل بورڈ اور نوٹی فائیڈ ایریا سمیت (جھانسی) کو اپنی پانی کی سپلائی کی اسکیمیں مکمل کرنے کے لئے ۸۰۰۰ روپے اور ۵۵ روپے کے قرضے منظور کئے ہیں۔ سرگنج پانی کی سپلائی کی اسکیم کی تخمینہ لاگت ۲۰ لاکھ روپے اور دستھر نوٹی فائیڈ ایریا کی اسکیم کی لاگت ۲۰۲ لاکھ روپے ہے۔

قرضے کی رقم سو اچھ فیصدی سالانہ سود کے ساتھ ۳۰ مادی سالانہ

نقد و تبصرا

تبصرے کے لیے ہر حق کے دو نسخے آنا لازمی ہیں

بے بات کی بات - مصنف: یلگ سیدہ نسیم حسینی - ناشر: مکتبہ ہمدانہ -
نفرت انشروڈ - ٹھکانہ: قیمت: چار روپے صفحات: ۲۰۰
یہ یلگ سیدہ حسینی کے اہم ترین مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے اکثر مضامین
آل انڈیا ریڈیو کی فرائز پر بھی اور نشر کیے گئے۔

طنز نگاری یا مزاح نگاری آسان چیز نہیں۔ اسی لیے ہر شخص مزاح نگار نہیں
بن پاتا۔ لیکن بے بات کی بات کے کسی مضمون کو لے لیجے اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے
کہ مصنف کو مزاح نگاری کا جوہر حضرت کی طرے سے عطا ہوا ہے اور اسی کے ساتھ ایک
زبردست قوت مشاہدہ بھی۔ یلگ سیدہ حسینی دوزخ کی چیزوں میں ان گوشوں کو دیکھ رہی ہیں
جو ہماری نظروں کے سامنے آتے ضرور ہیں مگر ہم انہیں نہ دیکھ پاتے ہیں اور نہ محسوس
کر پاتے ہیں۔ یلگ سیدہ حسینی کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہمیں یہ گونے دکھا دیتی ہیں۔ اس خوبی
نے ساتھ ساتھ ان کی تحریر میں روانی، تسلسل، بے ساختگی اور ادبیت پائی ہوئی ہے۔
ان کی طرز نگارش ان کی تخلیق، ان کے مشاہدے، ان کی کردار شناسی، ان کی ذہن نگاہی
در بارہ سب کی سب لکھ کر دیکھ کر ان کے دماغ واقعات کا ایسا نقشہ کھینچ دیتی ہیں کہ
میں قاری مسکرا دیتا ہوں، کہیں اسے خود کوئی سولی پھینکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور
میں اسے "تحریر" کی وہ لذت ملتی ہے کہ اس کی زبان پر بے ساختہ اُھٹا پڑے کہ میں
نے یہ جانا کہ گویا بھی یہ بھی میرے دل میں ہے۔ "غرض ہر دفعہ احتیاج میں کے مضمون میں
ان کا مشاہدہ قوی، ذہن دہش اور ان کا خیال حوالہ ہے۔ وہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے
اتحاد میں بھی پوری خوبیاں اور خامیاں دیکھ ہی نہیں سکتی، انھیں دل کش انداز
میں دوسروں کو دکھانا بھی سکتی ہیں۔ یا ہر قول حبیب احمد صدیقی صاحب "ان کی تصویریں
یعنی جاگتی تصویریں ہیں جن میں سینکڑوں اور سوخ الوان کا استرجاع بے سیلف سے کیا گیا ہے۔"
مفتاب کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:- ایک دن نائن کے جیون کا۔

نئی چشم بیل (ایک مرد کا نقطہ نظر)، بیل چشم مجنوں (ایک عورت کا نقطہ نظر)
کا ناٹو، مشترکہ خاندان، کیجے بھیچا چڑھائیں... ایسے پڑھوں سے۔ ناک میں دم ہے
جڑی مند کے مارے۔ یہ بھی ایک حق ہے... دوستوں میں ہر دل عزیزی، مصنفین شوہر
شوہر ذرا کم نطق بگھارتے۔ انھیں پڑھنے کا مرض ہے۔ شوہر اگر باتوں سے بخود لکھ
نونات خود یلگ سیدہ حسینی کے سوجھے ہوئے عنوانات نہیں ہیں بلکہ ریڈیو کی فرمائش ہیں۔
اے ان میں سے چارے شوہر کو جو کچھ لکھا گیا ہے اسے "منطق میں سختی گنہگار بات" سے
باد نہ بگھانا چاہیے۔

سردہنی، کنات اور طباعت دیدہ زیب ہے۔

صباح الدین عمر

شاہکار ناولٹ نمبر

شاہکار کا شمار نمبر ۵۵ ناولٹ نمبر ہے۔ یہ ایک مضمون ناولٹ کا مکمل اور
جاہز ناولٹ۔ مکمل گاہ از شوکت صدیقی، چراغ تر دہاں اقبال متین کیلئے دل
از جلیانی با نوادہ، آتش رفته از جلیلی ہاشمی پختل ہے۔ ساڑھے کئی ہجڑ صفحات ۲۶۸ صفحے
اور قیمت صرف تین روپے ہے۔

ناولٹ کے مکملے بڑا اکڑ دیر آغلے بڑی قابلیت سے روشنی ڈالی ہو۔ انھوں نے
اقلیدس کی تخلیق تک بنا کر بگھایا ہے کہ افسانہ کیلئے، ناول کیلئے اور ناولٹ کیا
ہے۔ مگر آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ محفل مضمون نگار نے: "مکمل" کو سمجھ گچھ کا نہ
بگھلنے کا کہ کر اپنا قلم رکھا دیا ہے۔

ہر حال ناولٹ، افسانہ اور ناول سے جداگانہ کوئی صنف ادب ہو یا نہ ہو چار ناولٹ
شاہکار کے زیر نظر شاہکار میں ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ ایک شاہکار ہے۔
پہلے ہی ناولٹ "کس گاہ" کو پڑھ کر لکھنے والے کے ذہن کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ دوسرا ناولٹ
"چراغ تر دہاں" پڑھتے تو اس کی ہیر دین کو شے انتہائی ہمدردی اور اس کے ہمدرد
"ذہر بالذہر" سے سخت نفرت ہوتی ہے۔ یہ دونوں ناولٹ ہمارے سماج کی چونکوں اور
مخالفوں کی ایسی پردہ دری کرتے ہیں کہ پڑھنے والا ہزار مذمت و شرمندگی سے سوچنے
لگا جو کہ ایسے سماج سے بھاگ کر وہ کہاں نکل جائے۔

توصیت: ایڈس اور غم دھنکے میں اس عالم میں جو پڑھنے والوں پر طاری ہوتا ہے
جلیانی با نوادہ ناولٹ "کس گاہ" کے چاند سے کھڑے کی عتاب کشائی کرتی
ہیں۔ ان کا لاکھ کا لکھ خاک پوگیا ہے ان کی معصومیت پر ہزاروں بے بنیاد الزاموں کے
تیر چلے جلتے ہیں مگر وہ ہمت نہیں ہار تیں۔ مجبوری کے کھنوں سے آلودہ نئی قدروں
کا سہارا لیتی ہیں۔ پردے کی ہمدردی اور دل سے باہر آتی ہیں دل کا کج کی گھجوریں کاٹی ہیں
برائی قدروں کے سامنے دے اس پر اٹھ آتے اور دیکھیں گے کہ وہ چراغ خانہ سے چراغ
مخمل بن گئیں۔ مصنف سے انکو کرکلب میں جائیں۔ مگر جیسے کا ایک راستہ تو نکلتا ہے
ایسڈ کی ایک کرن ڈھچکتی ہے۔

چوتھا ناولٹ "آتش رفته" ہے جس میں جلیلی ہاشمی نے دوسرا خانہ انوں کی زندگی
پیش کی ہے۔ پہلے تو وہ اسی کے لیے قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے مجھے اور جیسے مینے کا
پیغام محبت منسلک کیے "سرداروں" کو دسلہ بنایا جس کے بارے میں کچھ لوگ اس غلط
فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ بس مرنا مارنا جانتے ہیں اور اس طرح انھوں نے اس غلط فہمی
کو دہر کر دیا ہے۔ اس کے بعد ان کا مطالعہ، مشاہدہ اور کردار آفرینی ملی کم قابل قدر
نہیں ہے۔

کرتار کو دینے شوہر انپ سنگھ اور جوان بیٹے، دو رنگ کے قتل پر نکل کے بعد اپنے بوسے
دلدار سنگھ کو حضرت انسان کے لیے پال پوس کر رہا کرتی ہے کہ وہ حاکم سنگھ سے خون کا بدلہ لے لگا۔
مقتول باپ کی جگہ بھی خواب میں کہ دلدار سنگھ سے ہمدلی ہے کہ وہ جب تک اپنے باپ کا بدلہ نہ لے
جس سے نہ بچے۔ مگر محبت کا جادو چلتا ہے، کچھائی پنا کر غم دکھاتی ہے اور حاکم سنگھ خود دلدار
سنگھ سے کہتا ہو کہ میں نے تیرے باپ کو بھانسی دلائی تیرے دادا کو قتل کر دیا میں تیرا دلدار

ان کے لفظ ان کے صحن سے یا خوائے کفن "چند الفاظ" کا جتنا ہی صحت

کالی داس کے مشورہ نامک شکنتلا کے ترجمہ میں منور صاحب نے خیال رکھا ہے کہ
سنگرت میں جو حصے نثر میں ہیں ان کا ترجمہ نثر میں ہی ان کا ترجمہ نظم میں کیا
ہے۔ اس طرح اصل سے مطابقت تو یقیناً پیدا ہو گئی ہے اور منور صاحب کا کام بھی بڑی حد
تک آسان ہو گیا ہے کیونکہ نثری حصہ منظم حصے سے زیادہ ہے لیکن ایک قسم کی نامہواری کا
پیدا ہو گئی ہے بنظم حصے بہت رواں بھرور اور جان دار ہیں اور جگہ جگہ ان کے شاعرانہ
کمال کی جھلک ملتی ہے لیکن نثری حصہ نسبتاً کمزور ہے۔ ایک طرف تو شکنتلا کے کوہاؤں کے
نقص سے ایسی برقعہ زبانی میں کر جرت ہوئی ہے :

(۱) "ماشا اندر حضور کی آنکھیں شکنتلا سے چار پونجیں" صفحہ (۲) "آیا
خیال شریعت میں حضرت" صفحہ (۳) "دانش کیا کرنا" صفحہ (۳) "حضور اور کاخیال
تھا کہ وہ آب پر چرخوں پر لڑی طرح آب کی گود میں لڑھک آئے گی" صفحہ
اور دوسری طرف نکلیں کہیں ایسے جے میں نظر آتے ہیں :

"اور آب نہوایے دیکھو وہ جاہیں گے"

جہاں تک گیت گوشت کا تعلق ہے منور صاحب شکنتلا کے مقابلے میں کہیں بلکہ
کامیاب ہیں۔ وہ اصل زبان شاہکاروں میں سے ہے جن کو سامنے رکھ کر بلاغوت تردید کا کیا
ہے کہ معیاری ترجمہ معیاری تخلیق کی بلند یوں کو چھو سکتا ہے۔ لیکن اور شاعر ہیں ان کی اسی بھرور
ترجمائی کی کوئی دوسری مثال اور وہیں شاید ہی مل سکے۔ منور صاحب ایک عجیب کیفیت و مستی
کے عالم میں تخلیق مراحل سے گزر رہے ہیں۔ کوئی مصداق انہیں ملتا جس کے اشعار کا اعتبار
مردھنے کو بھی دیا جائے۔

بنت کی بہار تھی	نسیم مشک بار تھی
خوار سا نفسا میں تھا	شباب سا ہوا میں تھا
اسی میں رادھکا ملی	ادا میں ناز میں ڈھکی
دواں دواں برنگ برق	قام سستوں میں غرق
اکیلے جو گشت تھیں	جنوں خوائے دشت تھیں
محال ضبط شوق تھا	لگے میں غم کا طوق تھا
غضب کی جوت کھاتی سی	قام "مللائی" سی

خوائے کفن اور اداسے کفن غزلوں کے مجموعے ہیں۔ خوائے کفن راج نامی آثار
نے منتخب غزلوں کے منتخب اشعار سے ترتیب دیا ہے اور اداسے کفن کو جگہ بیش بہا گر حیات
نے۔ منور صاحب کی غزلیں ہستا داہنگی کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں غزل کی تمام صاف
صحت مند اور جان دار روایات کی جھلک ملتی ہے۔ لیکن اور شاعری کے تجزی کے ساتھ
بہتے ہوئے حراج اور خود غزل کے نئے لب و لہجہ اور نئے فکری پس منظر کو دیکھتے ہوئے یہ
کتنے مشکل ہے کہ منور صاحب کی غزلیں ان کی اس شہرت میں اضافہ کا باعث بن سکتی
ہیں جو انہیں سنگرت شاہکاروں کے مترجم کی حیثیت سے حاصل ہوئی ہیں۔

منظر سلیم

ہوں تو اپنے ہنسی کی موت کا بدلہ جو سے لے لے اور مجھے مار ڈال کر انعام کا بیاد جذبہ
کھلے کھریٹا جذبہ کے سامنے بھڑک بھڑک کر رہ جاتا ہے اور ولد اور مگر کامیاب غزلوں سے
نا پاک میں ہوتا۔

پچھلے دنوں کا ترجمہ کرنا سچ سے معنی نفرت ہوتی ہے "دوسرے دنوں کا ترجمہ کرنا
ہی بیاد آتا ہے اس انتخاب ترتیب کے لیے میر شاہکار جناب منور صاحب بھرور قابل و بکا
زمت اللہ انصاری

بیشور پر شاہ منور لکھنوی کی ۴ کتابیں

(۱) ابھگیان شکنتلا : کالی داس کے نامک کا ترجمہ - صفحات : ۱۱۶

قیمت : ۶ روپیہ - بے دیوے گیتوں کا ترجمہ - صفحات : ۱۱۲

(۲) گیت گوشت یا سردی نغمے - قیمت : ۳ روپیہ - غزلوں کا مجموعہ - صفحات : ۱۱۲

(۳) خوائے کفر - قیمت : ۲ روپیہ ۵۰ پیسے - غزلوں کا انتخاب - صفحات : ۱۱۲

(۴) اداسے کفر - قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے - باروں کتابوں کے لئے کا پتہ :-
آدرش کتاب گھر ۲۹-۵۲۸ فیض گنج دریا گنج - دہلی۔

جناب بیشور پر شاہ منور لکھنوی جو تقریباً نصف صدی سے اردو شعر و ادب کی
ت انعام دے رہے ہیں ان گئے جیسے اسانہ میں شمار ہوتے ہیں انہیں زبان و بیان پر
ست قدرت حاصل ہے۔ انہوں نے انیسویں صدی کے آخری برسوں میں لکھنؤ کے
س اولی ماحول میں آنکھ کھولی تھی ان کے والد شفی دودا کا پر شاہ دانی اور بعد میں منشی
نوربت رائے نظر کی رہنمائی میں ان کی ذہنی و فکری تربیت جس انداز سے ہوئی تھی اور
سنہ ۱۹۱۲ء کے بعد دہلی میں انہیں جس قسم کی ادبی فضا میں ہوئی ان ب باتوں کو ذہن میں
رکھتے ہوئے خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے لیے غزل کا میدان منتخب کیا ہوتا تو کچھ نہیں
نسبتاً کہیں زیادہ شہرت، مقبولیت اور ادبی، ہمیت حاصل ہوتی لیکن انہوں نے اپنے ذہن
اور تخلیقی سفر کے لیے جان بوجھ کر ایک پر شاہ دودا کی کا انتخاب کیا۔ انہوں نے انگریزی نثری
اور خاص طور سے سنگرت کے بعض شاہکاروں کو اردو شاعری کا جامہ پہنانے کا بیڑا اٹھایا
اور سائنس کی نفا اور صلی کی پر داسے بے نیاز ہو کر برسوں سے اس کام کو کئی اعزاز و ادبی
غزلوں اور نغموں کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس مخصوص میدان میں انہوں نے اردو
زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے وہ شاید ہی اسب تک کسی ایک شاعر نے کی ہو۔ لیکن انہوں
کے ساتھ اعزاز کی نافرمانی کا شرف و جوا کی بنا پر جی میں یہ ادبی نصیب شامل ہے کہ
ترجمہ ہر حال ترجمہ ہوتا ہے تخلیق نہیں انہیں اس بلند مقام سے محروم رہنا پڑا جس کے
وہ بلاشبہ شوقین ہیں شاید یہی سبب ہے کہ بعض اوقات ان کے لیے سے کچھ لڑھکٹ بننے
گئی ہے "شکنتلا میں" شکنتلا کا یہ ترجمہ کیوں؟" کے عنوان سے مجھے پوچھے

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

2
1

4
3

5

6

7

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

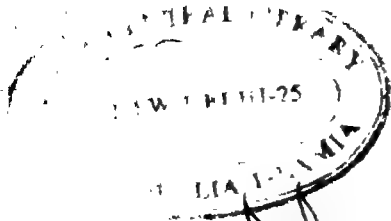


۱۹۶۸

سال

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۳۴۷



محتویات

۲	اپنی بات
۳	اخلاقی بیداری
۶	ساہرشی کا سادھو (نظم)
۷	گاندھی جی کی وراثت
۷	شریقی اندر گاندھی
۱۰	پتیمبر امن (نظم)
۱۰	عرش مسیانی
۱۱	یادیں
۱۱	خان عبدالغفار خاں
۱۳	آتما کی آواز (نظم)
۱۳	شیم کرمانی
۱۵	سماجی انقلاب کا علم بردار — گاندھی
۱۵	گوپی ناتھ امن
۱۶	۲ اکتوبر (نظم)
۱۶	جگن ناتھ آزاد
۱۸	جزو ایمان (گاندھی جی کے نزدیک ہندو مسلم اتحاد کی مذہبی اہمیت)
۱۸	ڈاکٹر عابد حسین
۲۱	گوندھاہو جو پڑھے مالی نہ وہ مار نہ ٹھٹھے لے سکا تمی! (نظم)
۲۱	نذیر بناری
۲۲	گاندھی جی کا ابتدائی دور ۱۸۹۱ء سے ۱۹۱۵ء تک
۲۲	عبداللطیف اعظمی
۳۶	لے باپو (نظم)
۳۶	نازش پرتاپ گدھی
۳۸	جشن صد سالہ کے دھندلے میں
۳۸	علی جواد زیدی
۴۳	گاندھی جی (نظم)
۴۳	بھگتی اعظمی
۴۴	پگھ امٹ یادیں
۴۴	صاحب عابد حسین
۴۹	امر جوت (نظم)
۴۹	ذکیہ سلطانہ نیر
۵۰	گاندھی جی کے سیاسی نظریے
۵۰	محمد اشم قدوائی
۵۵	گاندھی جی کی روح سے (نظم)
۵۵	ہمدی پرتاپ گدھی
۵۶	گاندھی جی — ایک تاثر
۵۶	مرزا جعفر حسین
۶۰	گاندھی جی (نظم)
۶۰	شہر بار پرواز
۶۱	اُتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

نیلا دے خصا میں جن خیالات کا اظہار کیا جا تا ہے خودی ہر ایک حکومت اور ترقی پسینوں کے جہاں مقصود ہے۔



جلد ۲۳ نمبر

آشون ۱۸۹۰ شک

اکتوبر ۱۹۶۸ عیسوی

پچھلے سالانہ، پانچ روپے
فی جیسے ۸۸: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

میش پرشاد

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اُتر پردیش

جوینٹ

اشوک دور

پرنٹنگ پریس، پانی

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اُتر پردیش

اپنی پٹ

ہم ہر سال ۲ اکتوبر کو گاندھی جینتی مناتے ہیں۔ اس سال بھی منانے جا رہے ہیں۔ لیکن اس سال اس تقریب کی اہمیت بگڑا رہی ہے۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں اس عظیم المرتبت رہنما کی ولادت کو پورے سو سال جو جانیں گے اور ہم صد سالہ جشنِ ولادت منا میں گئے۔ صد سالہ جشن کو ابھی سال بھر باقی ہے لیکن ہندستان میں ہی نہیں ساری دنیا میں اس جشن کی تیاریاں بڑے پیمانے پر کی جا رہی ہیں۔ ہندستان میں جشنِ صد سالہ کی تقاریب کا سلسلہ جس کا آغاز اس سال ۲ اکتوبر سے ہو رہا ہے سال بھر جاری رہنے والا۔ اس موقع پر ملک کی اور دنیا کی بڑی شخصیتیں گاندھی جی کو خراجِ عقیدت پیش کریں گی اور اپنے تاثرات کا اظہار کریں گی۔ اس کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ چنانچہ اسی شمارے میں ہم ملک کے ممتاز ادیبوں اور شعاعوروں کے علاوہ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر زکریا، وزیرِ اعظم شری سچن دت اور گاندھی جی کی جنگِ آزادی کے ایک عظیم سپرہود خان عبدالغفار خان کے انکار و تاثرات بھی جو ان مصنفات نے جشنِ صد سالہ کے آغاز کے موقع پر اظہار فرمائے ہیں شائع کرنے کا فیصلہ کر رہے ہیں۔

ہماتو گاندھی نے ایک نئی قوم کو برطانیہ جیسی عظیم طاقت کی غلامی سے جس طرح آزاد دی، دلائی، ہندستان کے لوگوں کو وہی سبق سے نکال کر ان کے دل و دماغ پر نظر و جوتندی اور ہفت عطا کی، انھیں مساوات اور بھائی بھائی کا جو سبق دیا، حق شناسی و حق گوئی کی جو تعلیم دی، ہندوستانیوں کو ہر مذہب کا جو احترام کرنا سکھایا، لوگوں کو صاف ستھری اور آدو لوگوں سے پاک زندگی بسر کرنے کے جو گرجائے اور اخلاق و زندگی کا جو اعلیٰ فلسفہ پیش کیا اس نے عوام اور خواہ کے دلوں میں ان کے لیے اتھاہ محبت پیدا کر دی جو آج بھی باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گی۔ اسی لیے ان کے صد سالہ جشن ولادت کے سلسلے میں چار اوجوش و انہماک بالکل قدرتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ساری دنیا میں اس جشن کے سلسلے میں ابھی سے جو تیاریاں کی جا رہی ہیں اور انہماک دکھایا جا رہا ہے وہ کیوں؟ کیا یہ سیاسی مصالح کی بنا پر ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے۔ ہماتو گاندھی بڑے آدمی تھے، غیر معمولی انسان تھے۔ ان کی بڑائی، ان کی عظمت اور ان کی بزرگی کا راز اگر ہم تلاش کرنا چاہیں تو یہ ہمیں ان کے بلند فلسفہ اخلاق و زندگی، ان کی سچائی، ان کے انجینئر اور ذات پات کی بلندی و وسعتی سے بالاتر ہونے، ان کے عزم و استقلال، ان کی عملی زندگی، کسی کے لیے حتیٰ کہ دشمنوں کے لیے بھی دل میں نفرت اور عناد نہ رکھنے، ان کے جذبہ رحم اور عفو اور ان کے اپنا کہ فلسفہ میں مل سکتا ہے۔ گاندھی جی کہ یہ وہ اوصاف تھے جنہوں نے ساری دنیا کے دل ان کی طرف جکھا دے تھے اور آج بھی ان کی عظمت کا سکھہ بدستور جاری ہے۔ اسی لیے دنیا بھر میں ان کے صد سالہ جشن ولادت کی تیاریاں خلوص و عقیدت کے ساتھ کی جا رہی ہیں۔

نیا دور کے زیر نظر شمارے کو قارئین صد سالہ ترقی کے آغاز کے مبارک دور و دلور انگیز موقع پر ایک مختصر سا نذرانہ عقیدت نصود کریں۔ آئندہ سال ۲۰ اکتوبر کو اس سے بہتر طریقے پر نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ دعویٰ تو ہمیں کیا باسکا کہ وہ شمارہ گاندھی جی کی کسی عظیم المرتبت اور جامع صفات شخصیت کے تمام پہلوں کو اپنے صفحات میں سمیٹ لے گا۔ یہ ممکن بھی نہیں ہے۔ البتہ ہم ان اضرار عرض کر سکتے ہیں کہ اسے ایک نامندہ شمارہ بنانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

اس سال فردی میں غالب صدرالہجرت بھی منایا جا رہا ہے۔ اس جتن کے منانے کے سلسلے میں بھی بہت سے ملکوں میں تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس موقع پر ہندوستان کے رسائل و جرائد خصوصی خبر شایع کریں گے۔ نیا دور کا ۱۶ (جنوری / فردی) کا شمارہ بھی غالب مندر ہوگا۔ اس منبر کی کامیابی خالقِ سنو اور غالب شمس حضرات کی فنی احانت پر منحصر ہے۔ امید ہے کہ یہ فنی سوانح ہمیں حاصل ہوگی اور ہم قارئین نیا دور کی خدمت میں اس عظیم شاعر کے شاہانِ خان منبر پیش کر سکیں گے۔

الحمد لله

اخلاقی بیداری

ڈاکٹر ذاکر حسین

خیالات کیا ہیں اور وہ کس طرح اس کی خبر گیری اور نوبت کے کام میں مدد کر سکتے ہیں۔ انھوں نے مسئلہ میں بھی اسے بجا با تھا، جب اس کے کتنے ہی با اثر عناصر نے یہ اعلان کیا یا اٹھا رہ دیا تھا کہ اسے جلانا اب ضروری یا ممکن نہیں ہے۔ اس بار وہ اس کے لیے کیا کر سکتے؟

اب اس محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت وہ پہلے ہوئے شہادت اور نفاذ کے سبب زیادہ مدد نہیں کر سکیں گے۔ اگر انھوں نے کچھ دوسرے ڈھنگ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہوتا اور فراخ دلائی مالی امداد کا وعدہ کیا ہوتا، تو شاید میں، اتحادیادہ متاثر نہ ہوتا اور مجھ میں اتنا یقین پیدا نہ ہوتا۔ مجھے دو پیہ مل سکتا تھا، لیکن تب مجھے یہ بھی محسوس ہوتا کہ افرادی وجہ نہیں، بلکہ روپے کی وجہ سے جامعہ طبعے گا۔ وہ جس ڈھنگ سے بات کہتے تھے، بات کہنے وقت جس انداز سے دیکھتے تھے، اس سے میں متاثر ہوا۔ مجھے یہ نہیں محسوس ہوا کہ جامعہ طبعہ یا میرے لیے زندگی آسان رہے گی، لیکن میں نے جو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس کے لیے میں نے اپنا ارادہ اور پختہ کر لیا۔

یہ کس وجہ سے تھا؟

گاندھی جی جس انداز سے بات کر رہے تھے، اس سے برصاوت ظاہر تھا کہ وہ سماجی کی تلاش کر رہے تھے، اس سماجی کی تلاش جو جامعہ طبعہ کے ساتھ ان کے تعلقات کی بنیاد ہوگی۔ اس میں کوئی غیر یقینی بات نہیں تھی۔ گاندھی جی چاہتے تھے کہ جامعہ طبعہ کی جڑیں محسوس اور مدد مضبوط ہوں اور وہ اس خیال کی غائیت کی کہ اس کے جوان کے دماغ میں واضح تھا، لیکن اسے ان کے فنی سے نہیں بلکہ اپنے آپ ترقی کرنا پڑے گا۔ اس کی تعمیل میں ان کی گہری دلچسپی رہے گی، وہ اس کی ترقی کو دیکھتے رہیں گے اور اس کی کامیابی کے لیے براہیہ رہیں گے۔ لیکن وہ امداد کی شکل

یہ جون ۱۹۲۲ء کی ایک صبح تھی۔ میں جامعہ طبعہ اسلامیہ کے اپنے تین دفاتر کے ساتھ گاندھی جی کے درشن کے لیے مسابز تھی آشرم آیا تھا۔ ہم پھیل رہے تھے اور میں ٹھہرانے کا انتظام بہ سرعت کیا گیا تھا۔ میں بتایا گیا تھا کہ ہم گاندھی جی کی کتیا میں نام نہ نہ کریں گے۔ اس وقت ہم چاروں ایک قضا میں باورچی خانے کی طرف منہ کیے بیٹھے ہوئے تھے یا کھانا پر دس رہی تھیں، لیکن ہم نے پیچھے کی طرف سے ایک آواز سنی:

واہ! بہت خوب!

ہم سب پیچھے کی طرف مڑے اور دیکھا کہ گاندھی جی ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ وہ آکر مڑنے لگے اپنی چار پائی پر بیٹھ گئے اور ہمیں ہنس کر ہم سے اس بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرنے لگے، جیسے ہمیں برسوں سے جانتے ہوں۔

گاندھی جی کا جوتی میں بہت چرچا تھا۔ وہاں وہاں دو دلاں کی کتاب کا ترجمہ کثیر تعداد میں پکا تھا۔ میں جب وہاں تھا، تو میں نے بھی گاندھی جی پر ایک کتاب لکھی تھی اور ان کے عدم تشدد کے پیغام سے متعلق تقاریر بھی کی تھیں۔ لیکن یہ میری ان کے ساتھ پہلی ملاقات تھی۔ آشرم میں دو مہینے روز کے قیام کے دوران میں نے ان کے ساتھ کافی طویل گفتگو کی تھی۔ میں جامعہ طبعہ میں کام کرنے کے لیے پہلے ہی سے قول دے چکا تھا۔ اس قول کے سبب مجھے حکیم اجل خان، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسی ممتاز ہستیوں کے بہت قریب آنے اور ان سے گہرا رابطہ قائم کرنے کا موقع ملا تھا، اور یہ بات نظری تھی کہ میں بہ جانتے کے لیے یہ ہیں ہونا کہ مجھے ان صحاب سے کتنی رہنمائی اور مدد مل سکے گی اور کس طرح کے طریقہ عمل سے بہترین نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ گاندھی جی کے پاس ملاقات کے لیے آنے کا بھی میرا ہی مقصد تھا۔ میں بہ جانتا تھا کہ جامعہ طبعہ کے پاس میں گاندھی جی کے

میں ہیں تو اس کا سبب ان کا مناسب طریقے پر پاک نہ ہونا ہے۔ ایک اصول کی صورت میں برت رکھنے کا مشورہ وہ ان لوگوں کو دیتے تھے، جو اپنی ذات پر برور کنٹرول چاہتے تھے مقصد کے حصول کی نسل میں اسے انھوں نے اپنے لیے محفوظ رکھا تھا، کیونکہ اس کے غلط استعمال کے خطرے واضح ہیں۔ آج جو لوگ گاندھی جی کی یاد کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، انھیں گاندھی جی کے برتن کے اسباب یا موافق کو یاد رکھنا اتنا ضروری نہیں ہے، جتنی یہ سادہ حقیقت یاد رکھنا ضروری ہے کہ اقتدار ان لوگوں کو خراب کر دے گا جو اسے بجا طور پر اور ان مقاصد کے لیے جس جہت کے لیے اسے برتنے کا لایا جاتا چاہیے، استعمال کرنے کے لیے موزوں طریقے پر پاک نہیں ہیں۔ جو لوگ اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں، انھیں مقصد کی وہ پالی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جس کی گاندھی جی نے ایک قابل فخر مثال قائم کی ہے اور جو ان لوگوں کو اقتدار دلانا چاہتا ہے انھیں ان میں مقصد کی پاک کی مانگ کرنی چاہیے۔

جس عدم تشدد کا گاندھی جی نے دلی خلوص اور انتہائی گرم جوشی کے ساتھ اپنایا دیا اور جس پر برقی ثابت قدسی سے انھوں نے عمل کیا تھا، اس کے بارے میں ہم صرف زبان بانی نہیں کرتے ہیں اور ایسے حالات اٹھاتے ہیں جس سے عرصہ میں ہونے لگے کہ عدم تشدد پر عمل کرنا نا قابل عمل ہے۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ عدم تشدد کی پالیسی اس شخص کے سامنے بے اثر ہے جو مملکت چھوڑ دے اور اپنا چاہتا ہے، لیکن کیا ہم آپس کے تعلقات میں اس پر عمل نہیں کر سکتے؟ ہم یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ کریم نفسی اور مذہب اور اخلاقی قوت کا ظاہری پہلو عدم تشدد ہے جب تک اخلاقی قانون کی بڑی تسلیم کی جاتی ہے، ان نام اوصاف کو فروغ دینے کے لیے ہر جگہ اور ہمیشہ کوشش کی جانی چاہیے۔ مادے جیسے ملک میں جہاں امن اور تعاون فوری طور پر مکمل طور سے مذہب زبان اور ثقافت کے تنوع کے زیر فروغ دلا نہ دے اور ای کا جذبہ اپنانے پر پھرتے، وہاں ان اوصاف کو فروغ دینا صرف زندگی کی عظمت پر برقرار رکھنے کے لیے بلکہ بھلا کے نفع کے لیے بھی ضروری ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ گاندھی جی اخلاقی قانون کی بدوری میں یقین رکھتے تھے اور ستیہ گرہ ان کا اس یقین کا اظہار کرنے اور اس کا بجا کر کے کا طریقہ تھا۔ جنوبی افریقہ میں بھارت میں برطانوی حکومت نے ان کی ستیہ گرہ کو ایک تاویخی روپ دیا۔ لیکن اگر ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ستیہ گرہ مختلف صورت حالات میں استعمال کی جاسکتی ہے تو ہم اس کے مخصوص سیاسی اظہار سے پرے دیکھنا ہوگا۔ بنیادی اصول یہ ہے کہ اخلاقی بیداری کو مسلسل فروغ دے کر ہی سچائی اور انصاف کو قائم کیا جاسکتا ہے۔

میں ایسا کچھ نہیں کریں گے جس سے جامعہ ملیہ کی اپنی انفرادیت کو فروغ دینے کی آزادی خطرے میں پڑے۔ انسانوں کی طرح اداروں کو بھی یہی بننا چاہیے جو وہ بننا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی نے جو کچھ کہا اس سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔ میں اس کی وجہ جانتا تھا۔ ان کی تمام شخصیت ان کے خیالات اور باتوں سے جہاں ہوتی تھی۔ ان کی شخصیت قدرت کی دین بادارش میں مٹی ثقافت کی پیداوار تھی بلکہ انھوں نے اس کو خود اپنی کوششوں سے بنایا تھا۔ انھوں نے ایک اخلاقی ڈھانچے میں اپنی شخصیت کو ڈھالا تھا۔ انھوں نے اس سمت میں ایک صنایع کی طرح صبر و تحمل کے ساتھ طویل عرصے تک کام کیا تھا اور پھر بھی وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ انھوں نے خلافت یا تنہائی میں نہیں، بلکہ زندگی کے میدان میں یہ کام کیا تھا، جہاں سب لوگ ان کے اس مسئلہ کا ردے اور ان تک طاعت کو کچھ دیکھتے تھے، جس سے انھوں نے اپنی شخصیت کو اپنی زندگی کا روپ دیا تھا اور اس کی طاقت کی آزمائش کر سکتے تھے۔ ان کی سبکدوشی ان کی سچائی، ان کی دل نشینی ان کی سچائی اور انھاری۔ سب اس ڈھانچے کے لازمی جز تھے۔ وہ اس شخص کی طرح بات نہیں کرتے تھے جو اپنا مقصد پورا کر چکا ہو، بلکہ وہ اس شخص کی طرح بات کرتے تھے جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے کوشش کر رہا ہو، جو غلطی کر سکا اور جس کی اپنے مقصد کے حصول کے طریقوں پر گرفت ابھی ذمیل ہو سکتی ہو یا جس کے قدم بے ارادے سے ابھی ہلکا سکتے ہوں۔ حصول اور عمل میں مکمل ہم آہنگی ہمیشہ کے لیے حاصل نہیں کی جاسکتی ہے۔ اس کے لیے مسلسل کوشش اور لگناؤ۔ اپنے نفس کی جانچ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس عمل میں سچائی اور انھاری میں ایک نادر صفت ہو جانا ہے۔ گاندھی جی کی سچائی، نہ صرف ایک کوشش تھی، بلکہ اس سے مجھے بھی ان سے برابر سچا اور حق پرست بننے کا پتہ ملتا، دیکھتے رہے بھی محسوس ہوا کہ مجھے اپنے کام کو احترام کے جذبے سے انھاری کے ساتھ کرنا ہوگا کیونکہ جتنا بڑا کام ہوگا، اُسے کرنا اتنا ہی مشکل ہوگا۔ ہر شخص کو اپنا کام کرنے کے لیے ہمیشہ ہر طرف سے لائق ہونا چاہیے۔

میں مخصوص سرگرمیوں کے ذریعے سے کوئی شخص اپنے ساتھیوں کی خدمت کرنا چاہتا ہے، وہ نظری طور پر بہت اور حالات کی تابع ہوتی ہیں۔ وہ جن طریقوں کو اختیار کرتا ہے، ان پر اس صورت حالات سے الگ ہٹ کر غور نہیں کیا جانا چاہیے، جس میں انھیں اپنا لگایا ہو۔ عظیم ہستیوں کے بارے میں اس بات کو وہ بیان میں رکھنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر گاندھی جی کے برت ان کے یقین کا ایک جز تھے کہ مقاصد کی پاکیزگی دل کی پائی پر منحصر ہوتی ہے اور اگر وہ کسی اہم مقصد کی تکمیل میں کام

اخلاقی بیداری عاقبت کے استعمال سے نہیں، بلکہ لوگوں کو یہ سمجھا کر پیدا کی جاسکتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر آزاد ہیں اور اس اخلاق قانون کے مطابق کام کر رہے ہیں جس پر عمل کرنا ان کا فرض ہے۔ یہ بات دیکھنے میں بڑی آسان لگتی ہے، لیکن اگر ہم اس کے عملی مضمرات پر غور کرنے لگیں تو ہم ان کی ندرت و اہمیت سے بے حد محروم ہو جاتے ہیں۔ جو شخص دوسروں میں اخلاقی بیداری پیدا کرنا چاہتا ہے، اسے خود اپنے عقائد کی تکمیل کے لیے طاقت با اضبار کا استعمال کرنے کی خواہش کو ترک کرنا پڑے گا۔ اسے اپنی ذات کے نہیں بلکہ چین ہونے کے باوجود دوسرے لوگوں کے لیے لامحدود صبر و تحمل کا جذبہ رکھنا پڑے گا۔ اسے ہر وقت جمعی اخلاقی بیداری پیدا کرنے کے نہایت بوزوں طریقوں کی تلاش کرنی ہوگی۔ جہاں اخلاقی بیداری موجود ہے وہاں اسے مضبوط و مستحکم بنانا ہوگا اور اسے ذاتی اظہار کے مواقع فراہم کر کے زیادہ سے زیادہ افراد قابل عمل بنانا ہوگا۔ یہ ایک طرح کے ایثار دہی سے ممکن ہے۔ اس کے لیے وہ نا کو اپنے پیروکاروں ہی سے رہنمائی حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہوگا۔ اسے مسلسل احتساب ذات کے ذریعے سے دنیا کا خیال اپنے دماغ سے نکالنا ہوگا۔

ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ اصول کے مطابق ہی عمل چونا چاہیے لیکن کتنے لوگوں میں اتنی سچائی ہے کہ وہ اپنی تمام زندگی کو اصول اور عمل میں یکسانیت کی مثال بنا سکیں۔ گاندھی جی نے عمل اور اصول میں یکسانیت لانے کی کوشش کی۔ ہم اس کے لیے ان کی زندگی ان کے لباس ان کے کھانے اور ان کے معمولات زندگی کی تفصیلات دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے ہم سب اہم بات اپنے رفقاء کے تئیں

ان کے رجحان کھلے تھے ہیں۔ اسے نظر انداز کیے جانے کا زیادہ امکان ہے کیونکہ اس کے لیے انہما دہی کی ذمہ داری کی ضرورت ہوگی۔ سچے لوگ صرف الفاظ ہی سے مطمئن نہیں ہو جاتے بلکہ وہ کام بھی کرنا چاہتے ہیں مثلاً گاندھی جی کے الفاظ میں "تعمیری کام" اس کا ایک پہلو کام ہے اور دوسرا جس پر کارکردگی کا معیار منحصر ہے، کام کرنے والا نڈ ہے۔ گاندھی جی کے سن بلورخ کی زندگی کا ہر لمحہ اور ہر تفصیل اس بات کی شاہد ہے کہ وہ جس بات میں یقین رکھتے، اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ دوسروں میں سچائی اور دیانت داری پیدا کرنے کا واحد طریقہ خود کو سچا اور حق پرست بنانا ہے۔ اپنے کام کے تئیں میرا جو کچھ اہمک ہے وہ گاندھی جی کی اپنے کام کے بارے میں جان کاری کے جذبے کی ایک جھلک ہے۔ دیگر متعدد لوگ بھی ان سے اسی طرح متاثر ہوئے ہوں گے۔ انھوں نے اپنی صلاحیت کا پورا استعمال کیا ہوگا کیونکہ ایک عظیم اور قابل تقلید مثال قائم کرنے کے علاوہ گاندھی جی نے انھیں اس بات کا پہنچ دیا کہ وہ اخلاقی قدروں میں یقین رکھنے والے انسانوں کی طرح اپنی آزادی کا استعمال کریں۔ گاندھی جی کا مخصوص تعمیری کام تاریخ کا ایک بڑا بین سکتا ہے۔ انھوں نے جو لوگ تیار کیے اس کی بھی ہمیشہ اہمیت رہے گی۔

اس وقت سب سے زیادہ ضرورت یہ بات یاد رکھنے کی ہے۔ آزاد ہونے کے رشتے نے ہم لوگوں کو جن کی سرکار کو اپنا اقتدار چلانا ہے، ایسی قیادت رکھی ہوگی جو طاقت کی بجائے اپنی سچائی کے ذریعہ تعمیری کام کے تئیں جذبہ ایثار و اہمک اور ایسے افراد کو جو سلا بیداریں کام کرتے رہیں گے تیار کرنے کی صلاحیت پر دار و مدار رکھے۔

(ماخوذ از معائنات گاندھی: سو سو سو۔ مولفہ: ڈاکٹر ایس راجھا کرشنن، شائع کردہ: گاندھی پیس فاؤنڈیشن نئی دہلی۔ کاپی رائٹ: گاندھی پیس فاؤنڈیشن)



اک نیا پیغمبر امن و امان پیدا ہوا
ایک خضر عصر حاضر، اک کلیم عہد نو
خوں سے اس کے آج بھی گل رنگ ہے خاک وطن
کارواں میں اک امیر کارواں پیدا ہوا
ایک صد محفل روحانیاں پیدا ہوا
فخر عالم، نازش ہندوستان پیدا ہوا

_____ حجاز

سَامِی جَو کی اہلی

ماغر نظامی

ہزار انجسم رخشاں نچوڑ کر تو نے شبِ سیہ کو کیا مطلع سحر تو نے
کون محسوس تھی محرومِ شبِ تاروں سے تاکے شب کو دیے، نور کو سحر تو نے
ہر اک شعاع تھی جس کی پیامِ مشرقِ نور سنائی رات کو اس صبح کی خبر تو نے
نغانِ نیم شبی کو نئی ترپ بخشی دعا کو، بے اثری کو، دیا اثر تو نے
زناکتِ گل و لالہ کو دی صلابتِ برق مزاجِ کاہ کو بخشا دمِ شر تو نے
جو کانپتے تھے مولوں کے چھمانے سے عطا کیا انھیں شاہین کا جگر تو نے
جو اپنی قوتِ پرداز بھول بیٹھے تھے لگا دیے انھیں دُروں میں بالی پر تو نے
زمون ہی کو جھوا اور نہ سبزہ و گل کو کچھ اس طرح کیے آزاد بحر و بر تو نے
دل خواص کو تو نے عنسبِ عوام دیا عطا عوام کو کی چشمِ حق نگر تو نے
بہار کو شفقتی کر دیا ہونے ترے چمن کی خاک کو بخشا لباسِ زر تو نے

دلِ زمانہ دکتا رہے گا صدیوں تاکت

لہو سے ثبت کیا نقش کا بحر تو نے

گاندھی جی کی وراثت

شریفی اندر لا گاندھی

ہر شخص نے اپنی مالی ثروت اور صلاحیتوں کے مطابق گاندھی جی کو کچھ ہو گا مانتا ہے۔ سب پر قید حیات تھے، اس وقت میری عمر کے بہت سے لوگوں کے لیے نہیں سمجھنا مشکل تھا۔ ان کی کچھ باتوں کو ہم ان کے نئے خیالات سمجھتے تھے اور کبھی کبھی اپنا عمل کھینچتے تھے ہیں ان کے بہت سے اصول غیر واضح معلوم ہوتے تھے۔ ہم نہیں مانتا تھے کہ وہ ملتے تھے، لیکن سیاست میں تصورات کا عنصر لانے کے سبب ہم ان سے جھڑ بھی پڑتے تھے۔

یہ بات میری ہی نسل کے لیے بڑھ چکی ہے، ایسا نہیں ہے۔ اپنی سوانح عمری میں میرے والد نے ان مشکلات کا ذکر کیا ہے جس کا احساس انھیں دوران کی نسل کے دوسرے لوگوں کو گاندھی جی کے خیالات اور اپنے خیالات کے ڈھانچے میں ہم آہنگی پیدا کرنے میں چلا۔ لیکن آہستہ آہستہ قومی تحریک کے اتار چڑھاؤ کے دوران میں جو تجربہ ہوا اس سے میرے والد کو گاندھی جی کو پوری طرح سمجھنے اور ان کے بنیادی خیالات کو اپنے خیالات کے ساتھ گوندھنے کا موقع ملا۔ میرے والد انھیں "جاوگر" کہا کرتے تھے۔ اور انھوں نے ان کے خیالات کو نئی اصطلاح دینے اور نوجوانوں و دانشوروں کے سامنے انھیں واضح شکل میں پیش کرنے اور ان پر اثر ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ گاندھی جی کی نئی فرمائشوں کو نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سامنے کوئی اپنا نسخہ نہ کھول سکے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ بغیر ملل احزاب کے کوئی ان کے اصولوں کو مان لے۔ وہ کھل کر تبادلات خیالات کرنے کے عمل کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ جب میں چھوڑ چکا تھا، تو نہ معلوم کتنی بار ان سے بحث کرنے لگتی تھی۔ ایمانداری سے وہ کسی بھی رائے کو وہ حقیر نہیں سمجھتے تھے۔ جو لوگ گاندھی جی سے ناراض تھے ان کے پاس ان سے عجیب بات کرنے کا وقت تھا۔ ہمارے ملک کے اساتذہ میں یہ دم تھانہ دار رہی پایا جاتا ہے۔ وہ ایک بے مثل پیغمبر تھے اور اس جہت میں بھی انھوں نے کبھی کسی پہچانی کے اصول کو پالنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ انھیں نہ انعام کا لالچ تھا اور نہ سزا کا خوف۔ اپنے دشمن کا بوجھ بھی ان کے دماغ

پر نہیں تھا۔ وہ ایک ایسے سنت تھے جو طعنہ زنی اور کھس کر ہنسی مذاق بھی کرتے تھے۔ گاندھی جی کی جہم شادی کا سال جلیان والا باغ کے ایسے کی ۵۰ ویں سالگرہ کا سال بھی ہے۔ جو لوگ اپنی خام خیالی کے سبب سخت گیری اور تنگ دلی ہی کو قیامت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں، انھیں اس بات پر ضرور غور کرنا چاہیے کہ جلیان والا باغ کے ایسے جیسے ظالمانہ اقدام کا برطانوی سامراج کے مستقبل پر کیا اثر پڑا۔ شاید ہی پہلے کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہو جس نے پوری قوم کو جھنجھوڑ دیا ہو اور اتنا غم گین بنا دیا ہو کہ اسے اپنی قدر واد اور مقاصد پر پھر سے غور کرنے پر مجبور ہونا پڑا ہو۔ اس واقعے نے پنڈت مونی لال نہرو اور شاعر اعظم رابندر ناتھ ٹیگور جیسی ہستیوں پر بھی زبردست اثر ڈالا۔ شری ٹیگور نے اپنا "سُر" کا خطاب واپس کر دیا اور نوآبادیاتی نظام کے مسلوں پر اثر انگیز نظمیں لکھیں۔ میرے دادا اپنے پورے خاندان کے ساتھ گاندھی جی کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ ہم سب کی پوری زندگی ہی بدل گئی۔ سارے ملک کی فضا ہی بدل گئی۔ اسی سال گاندھی جی ہمارے سیاسی تحریک کے روح رواں بن کر ابھرے۔ گزشتہ ۵۰ برسوں پر نظر ڈالیں تو ہم پر فخری سمجھیں گے کہ ان کی شخصیت ایران کے خیالات کا گستاخ برہمت اثر پڑا۔ دیسے ان کے اثر کو پوری طرح سمجھنا اب بھی ہماری طاقت سے باہر ہے۔ گاندھی جی کے کام کا بھارت اور تمام انسانیت پر گہرا اثر پڑا اس کا صحیح اندازہ ہم ابھی بیسویں برس تک نہ کر پائیں گے۔ پھر بھی ہم ششدر رہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جلیان والا باغ کے ایسے کے اس ایک ہی سال میں گاندھی جی نے ہماری تاریخ کو ایک نیا موڑ دیا۔ گاندھی جی نے اپنے دو جیلے پتلے انھوں سے تمام قوم کو اپنا اٹھا دیا۔ انھوں نے سوجلی اور ممتاز سبھی طرح کے ہزاروں لوگوں کی نئی زندگی میں بے مثل انقلاب برپا کر دیا۔ ملک کی سیاست کی روح رواں ہونا نئی بڑی کامیابی نہیں ہے۔ جتنی یہ کہ گاندھی جی لوگوں نے

چاہتے تھے انھیں فضول خرچی سے سخت نفرت تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ گاؤں بکے رہیں گاؤں کی طاقت ملک کے لیے زیادہ مقدار میں سامان تیار کرنے اور اپنے لیے بھی کچھ دولت کمانے میں صرف ہو۔ صنعت کاری کے عمل کے پہلے مرحلے کا چھوٹی صنعتوں پر جو برا اثر پڑ رہا تھا اس سے وہ اپنے وقت کے دیگر احساس لوگوں کی طرح ہی متاثر تھے۔ وہ ایک مہاتما تھے اور انسان کی غجریوں سے واقف تھے۔ وہ ہمیں خبردار کر رہا چاہتے تھے کہ ہم اپنی خواہشات کے غلام نہ بنیں بشیں کی افادیت کے بارے میں انھوں نے جو لکھا ہے اس میں کئی ٹکڑے ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس ضمن میں گاندھی جی کا ادراک کتنا وسیع اور عملی طور پر سہوارانہ تھا۔

میرے لیے گاندھی جی خشک خیالات کا مجموعہ نہیں ہیں بلکہ وہ ایک زندہ جادو ہستی ہیں جو ہمیشہ انسانیت کے اس اعلیٰ ترین معیار کی یاد دلاتے ہیں۔ کوئی انسان پیچ سکتا ہے۔ ماضی سے بہتر ہی استفادہ حاصل کر کے گاندھی جی مستقبل کا خیال ذہن میں رکھ کر زمانہ حال میں کام کر سکتے تھے۔ ان کے بلند خیالات ملک اور زمانے کی حدود سے ماوراء تھے۔ جو کچھ انھوں نے کہا اُدھکا اس میں سے زیادہ تر مواد فوری ضرورت کے سلوں کو سمجھانے کے بارے میں تھا۔ انھوں نے افراد کی باطنی راہ نمائی کے لیے بھی کچھ لکھا ہے۔ ان کی عقل و فرات اُدھر اُدھر کی مطلوبات پر مبنی نہیں تھی۔ اپنی زندگی کی آزمائش گاہ میں تجربات کے دوران میں گاندھی جی اپنے خیالات کو آلات کی شکل میں استعمال کرتے تھے۔

جنوبی افریقہ میں گاندھی جی کے کام کا ذکر کرتے ہوئے گوپال کرشن کھٹنے نے کہا تھا کہ گاندھی جی نے مٹی میں سے سورما تیار کیے کبھی کبھی تجھے تعجب ہوتا ہے کہ کس ہم پھر سے توسیٰ ہی نہیں ہو گئے ہیں۔ ایک نظم اپونیک اپنے زمانے میں جو اسٹک پیدا کرتا ہے وہ اسٹک بہت عرصے تک قائم نہیں رہ سکتی بلکہ ایسے لوگوں کے اپدیش ملک اور زمانے کے حدود سے ماوراء ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں پر جو گاندھی جی کے دور اور ان کے ملک میں پیدا ہوئے اس بات کی خصوصی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ہم ان کی صحیح تصویر اپنے سامنے رکھیں۔ انفاظ سے زیادہ خود ان کی زندگی ان کا پیغام ہے۔ یہی آفاقیت اور عالمی بھائی چارگی کوئی شخص اپنے ہی دور اور ملک میں حاصل کر سکتا ہے۔ گاندھی جی بھارت کے عام لوگوں کے ساتھ گھل مل گئے تھے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنا لباس تک بدل ڈالا۔ پھر بھی وہ دنیا کے دیگر حصوں سے حاصل ہونے والے بہترین خیالات کا خیر مقدم کرنے کو تیار تھے۔ انٹیکنڈ اور جنوبی افریقہ میں قانون کے طالب علم اور سرسٹر ہونے کے رشتے سے ان کے جو دن گزرے ان

ان کو اتنی گہرائی سے چھو سکے گا مدھی جی نے اس سیاست کو ٹھکرا دیا جس میں کچھ بڑے لوگوں کی کوعرت ملتی ہے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ کامیابی کی کبھی تو عوامی تحریکوں میں ہے۔ اس مرحلے میں اپنے ہیشہ دوس سے ان کا نظریاتی اختلاف بھی رہا نہ گا۔ جی ایسے رہنا چاہتے تھے جنہیں عوام کی کیفیات اور ان کی ذہنی کیفیات کا گہرا علم تھا۔ وہ عوام کے ذہن کے تاثرات کو کچھ کر ان کی تشریح بھی کرتے تھے اور انھیں نیا سوچ بھی دیتے تھے۔

گاندھی جی نے ہمیں خود سے نجات دلائی۔ ملک کی سیاسی آزادی کا حصول ہی تہما مقصد نہ تھا۔ وہ نور دھ کی نجات کے راستے میں ایک ضمنی کامیابی ہے۔ بھارت کی سماجی زندگی میں ان کی بدولت جو انقلاب آیا وہ اور بھی زیادہ دور رس تھا۔ گاندھی جی نے سماجی روایت کی دیواروں اور پیڑوں سے بھی ہمیں نجات دلائی۔ عورت، مرا کے درمیان اُدھے اور غریب گھرانے میں جنم لینے والے کے درمیان دیہاتی اور شہری کے بیچ مکمل مساوات میں ان کا یقین تھا۔ اس لیے ان کی تحریکوں نے انسانی ذہن کو متاثر کیا۔ بھارت کی لمبی تاریخ میں ہر مصلح نے ذات پات کے تصور اور عورتوں کو کتر سمجھنے کی حسرت کے غلات جدوجہد کی ہے، لیکن ان امتیازات کی دیوار کو توڑنے میں جس حد تک گاندھی جی کامیاب ہوئے اتنا کوئی نہیں ہوا۔

بھارت کی عورتوں پر گاندھی جی کے خاص احسانات ہیں اور وہ تمام طبقے بھی ان کے احسان مند ہیں جو عہد یوں پرانے بندھنوں کا شکار رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی نے ایک نیا دکھا ہے:

”میں نہیں چاہتا کہ کوئی شخص میرا پروردگار ہونے کا دعویٰ کرے۔ میں خود اپنا مقلد بنا رہا ہوں یہی کافی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں اپنا کتنا نااہل مقلد ہوں کیوں کہ جو میرے عقائد ہیں، میں انھیں نہ اپنے سے قاصر رہتا ہوں۔“

گزشتہ میں برسوں میں ہم نے منصوبہ بند صنعتی ترقی کی جو پالیسی اپنا ہے اس پر کبھی کبھی یہ کہہ کر کتہ جینی کی جاتی ہے کہ یہ جان بوجھ کر گاندھی داد سے انحراف ہے۔ جو لوگ ایسا الزام لگاتے ہیں اور گھڑی صنعتوں کی دکالت کرتے ہیں وہ بھی ہوائی جہاز ٹوٹا گاڑی اور ٹیلی فون جیسی بھاری صنعتوں کی۔ دکنے بنیاد کام نہیں چلا سکتے۔ گاندھی جی نے دیوں سے پرہیز نہیں کیا اور گھڑیوں کا بھی وہ باقاعدہ ہتھیار کرتے تھے۔ جب ہم دیوں اور گھڑیوں کا استعمال کرتے ہیں تو اس میں کیا برائی ہے کہ ہم عزیزوں کو اپنے ہی ملک میں تیار کریں۔ گاندھی جی نے گھڑیوں کی جس طرح دکالت کی ہے اسے صحیح طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے۔ وہ تو خوبی کا نام و نشان ملاتا





گاندھی جی اور کستور با
(جب وہ ۱۹۱۵ء میں لندن سے ہندستان واپس گئے)

امید رکھے گا کوئی حتیٰ ہے بھی یا نہیں۔ ابھی کہیں کہیں جنگ کے شعلے بجھ چکے ہیں لیکن اس سے زیادہ نگر و تشویش کی بات یہ ہے کہ دنیا کے تمام حصوں کے خیالات میں نفرت کا عہد پیدا ہو گیا ہے اور کاموں میں تشدد کا دخل ہو گیا ہے۔ گاندھی جی کہتے تھے کہ "جیسا کہ اذہر ہے میں رنجی ہوئی ہوں۔" ہمیں ہمتا رکھنا چاہیے۔ گاندھی جی نے یہ لکھا دیا کہ مسلح طاقت کا مقابلہ ہتھیاروں کے بغیر ہر ممکن طریقے پر کس طرح کیا جاسکتا ہے جبکہ کراہت ایک بار ہمارے دل میں آچکی ہے تو کیا دوبارہ میں آسکتی۔

زندگی کا نام جدوجہد ہے۔ ہمارا مقصد جتنا اونچا ہوگا کامیابی حاصل کرنے کی تمنا ہی خواہش جتنی شدید ہوگی، تم سے اتنا ہی عظیم کام اور اتنی ہی بڑی قربانی مانگی جائے گی۔ تمام مذاہب کے لوگوں نے ابدی سچائی پر عمل کیا ہے۔ یہ خدمت بھارت ہی کو حاصل ہے کہ اس نے ایسے عظیم سپوتوں کو جنم دیا ہے جنہوں نے بھارت کے قدیم خیالات کو مستحکم بنایا ہے اور انہیں لوگوں کی زندگی کا جز بنایا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی شکل موتوں پر ہم نے ہمارا گاندھی اور جواہر لال نہرو سے وہ نائی حاصل کی۔ ان دونوں عظیم مہینوں نے عوام کی بھلائی کے کام میں خود کو پوری طرح کھپا دیا تھا۔ دونوں اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ہر معاملے پر عوام کی بھلائی کی کوئی پروکھ کرنا چاہیے۔ جواہر لال نہرو نے کہا تھا: "گاندھی جی کے لیے سب بڑی دعا ہم یہ کر سکتے ہیں کہ ہم اپنے آپ کو سچائی اور ان ذہین مولوں کے لیے وقت کرنے کا عہد کریں کہ بے ہلکے لک کا عظیم بہت جیاد اور مراد

کا اثر ان کی آئندہ زندگی پر پڑے۔ اس بات سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ گاندھی جی - فائی و سکرانی اور ہر بات کی تہ تک پہنچنے پر زور دیتے تھے جس چیز کو دھڑکیا دیتے تھے اس پر پوری طرح سے قابو حاصل کر لیتے تھے۔ وہ بھارتی مسائل کا بھارتی ہی تلاش کرتے تھے۔

ان کی ایک اور کتاب "غیر انسانی کیلورام" کا "پول" ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی زندگی کتنی قربانیوں پر گزری۔ لیکن ان کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ان کے لیے سب کی سب چیزیں اہم اور یہ صورت اور ادا کی کی حد تک ہی نہیں بلکہ ان کی جدوجہد احترام ہے۔ ان کی کامیابی کے لیے مسلسل احتساب نفس اور گناہ کو کشتی کرتے رہنے کی ضرورت ہے۔ ہمارا جواہر لال نے اس سچائی کو دنیاوں پر اس طرح کندہ کر دیا ہے کہ کوئی بھی شخص اپنے مذہب کا احترام اس وقت تک نہیں کرتا جب تک وہ دوسروں کے مذہب کا بھی احترام نہ کرے۔ "جب حکمران اس سچائی کو عملی طور پر استعمال کرتے تھے تو بھارت عظیم تھا اور ترقی کی چوٹی پر پہنچ گیا تھا۔ ہمارے دور میں گاندھی جی اور جواہر لال نہرو نے ہمارے لیے ان اصولوں کو زندہ حقیقت کے روپ میں پیش کیا۔

گاندھی جی کے دوسرے عظیم پیغام عدم تشدد پر کچھ کہنے میں مجھے ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ اس لیے نہیں کہ میں تشدد کو صحیح یا حق بجانب سمجھتی ہوں۔ انسان نے اپنے ملک اور تباہ کن ہتھیار جمع کر رکھے ہیں کہیں کبھی یہ سوچنی ہوں کہ کیا میں بھی

سے خود اپنے ہاتھ لگاؤں گے؟ سوچو جس - مولفہ: ڈاکٹر ایس۔ راجا کرشنن، شاخ کردہ گاندھی میں فاؤنڈیشن نئی دہلی۔ لاپی رائٹ: گاندھی میں فاؤنڈیشن۔



"میں ایک ایسا ہندستان تعمیر کرنے کی کوشش کروں گا جس میں غریب سے غریب بھی یہ محسوس کر سکے کہ یہ اس کا اپنا ملک ہے جس کی تعمیر میں اس کی آواز کو ایک خاص وزن حاصل ہے ایک ایسا ہندستان جس کے باشندوں میں نہ اعلیٰ طبقہ ہوگا نہ ادنیٰ۔ ایک ایسا ہندستان جس میں تمام فرقے مکمل یکجہت اور اتحاد کی زندگی بسر کریں گے۔ اس ہندستان میں چھوٹ چھات یا منشیات کی لعنت نہ پائی جائے گی۔ عورتوں کو وہی حقوق حاصل ہوں گے جو مردوں کو ہیں۔"

_____ جہاتا گاندھی

پیغمبر امن

عرشِ ملسیانی

صد سالہ تیرا جشنِ ولادت، منائیں ہم
محبوب ہر بشر تھا تو منظور ہر نظر
نہ کہتے ہیں یاد آج، بھی تیری ادائیں ہم
لے کاش! اس خیال کو دل میں بسائیں ہم
جائیں تو کیوں فساد کی دُنیا میں جائیں ہم
رازِ نجات تیرے اشاروں سے پائیں ہم
ملن اگر نہیں تھے دُنیا میں لائیں ہم
لازم ہے ہم کو بابِ امانت اٹھائیں ہم
ہر چند سخت ہے وہ، اُسے آزمائیں ہم
خون اپنا راہِ عشقِ وطن میں بہائیں ہم
خورد و کلاں کے بیچ میں دھوکا نہ کھائیں ہم
اہلِ وطن کے دل میں عداوت کا شور ہر
تلفیقِ امن تیری امانت ہے دہر کو
انسانیت کا تو نے بتایا تھا جو عمل
لازم ہی ہے تیری شہادت کے فیض سے
ہر سمت ہم بنائیں سادات کی فضا
اہلِ وطن کے دل میں عداوت کا شور ہر

دکس مہاتا کا اگر عرش پاس ہے

پر وہ جو ہے ددنی کا دلوں سے اٹھائیں ہم

بیادیش

خان عبدالغفار خاں

پاس جاتے اور ان کی پرارتھنا میں شرکت کرتے۔ ایک دفعہ گاندھی جی نے مجھے کہہ دیا کہ تو ملے اور محمد علی سے میرے تعلقات انتہائی خوشگوار تھے لیکن مجھے نہیں معلوم کیا ہوا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گئے اور میرے پاس آنا جانا بھی ترک کر دیا۔ آپ کا اس بارے میں کیا تاثر ہے؟ اور آپ میرے ساتھ کس طرح کا برتاؤ کریں گے؟ میں نے جواب میں کہا: یہ سوال دراصل محبت و شفقت کا ہے۔ دو آدمیوں کے مابین تعلقات کی بنیاد اپنے اپنے رجحانات اور خیالات پر ہوتی ہے۔ جو کچھ خیالات اور نظریات آپ کے ہیں یہی میرے ہیں۔ آپ کا مقصد خدا کی مخلوق سے پیار اور اس کی خدمت ہے۔ یہی کچھ میرا ہے۔ اس لئے جب تک آپ اپنے مقصد میں ثابت قدم ہیں اور میں اپنے مقصد میں سچا ہوں تو ظاہر ہے کہ ہماری اور آپ کی جدائی ممکن نہیں۔ اختلاف کی صورت میں ہی لوگ ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

میری فطرت بحث مباحثہ کی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں گفتگو کم اور کام زیادہ کرنا چاہئے یہی وجہ ہو کہ میرے اور گاندھی جی کے مابین طویل مدت بات چیت یا اختلاف رائے نہیں ہوا۔ ہمارے نظریات میں باہمی ملوث انداز نظر میں کوئی اختلاف نہیں تھا۔ خدا کی مخلوق کی خدمت ہم دونوں کا مشترکہ مقصد تھا۔ ہم نے ہر پہلو کو اسی زاویے سے جانچا۔

داردھما کے دوران قیام میں میں گاندھی جی کی پابندی وقت کی رعایت

گاندھی جی سے میرے تعلقات بہت قریبی اور گرمجوشانہ رہے۔ مائل تعلقات نے ہمیں میں میرے ذہن میں جواہر لال نہرو اور راجیندر پرساد کے نام آتے ہیں۔ گاندھی جی سے میری پہلی ملاقات سنہ ۱۹۲۷ء میں دہلی میں خلافت کانفرنس میں ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ جواہر لال نہرو، مولانا آزاد اور دیگر رفقاء گئے تھے۔ مجھے ان سب سے ملاقات کا فخر اس سے پہلے کبھی حاصل نہ ہوا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ یہ ایسے لوگ ہیں جو دہش کی خوشحالی اور آزادی کے لئے کام کر سکتے ہیں ۲۰ دور قربانی دے سکتے ہیں۔

گاندھی جی سے میری دوسری ملاقات سنہ ۱۹۳۷ء میں کلکتہ میں ہوئی جبکہ کانگریس اور خلافت کانفرنس کے اجلاس ہو رہے تھے۔ کانگریس کے اجلاس میں ہم گاندھی جی کی تقریریں سہے تھے کہ ایک بھرا ہوا آدمی کو دکر ڈانس پر چڑھا اور تقریر میں رکاوٹ ڈالنی چاہی۔ وہ چلتا یا چماتا جی! آپ بزدل ہیں! آپ بزدل ہیں! گاندھی جی نے یہ الفاظ سنے اور سکرا دیے اور اپنی تقریر جاری رکھی۔ میں اس ذہنی سکون پر حیرت کر رہا تھا۔ اس سے ان کی عظمت ظاہر ہوتی تھی۔

مجھے ہزاری بلدیہ جیل سے اگست ۱۹۳۷ء میں رہا کیا گیا۔ رہائی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں پنجاب اور شمال مغربی سرحدی صوبے کو چھوڑ کر جہاں چاہے جا سکتا ہوں۔ گاندھی جی نے مجھے تار سے وار دھا جانے کی دعوت دی۔ جنرل بجاج کی بھی یہی خواہش تھی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ ہم روزانہ گاندھی جی کے

لے یہ مضمون مس سلسلہ انٹرویو پر مشتمل ہے جو ایک گروپ نے اپریل ۱۹۹۷ء میں جلال آباد (افغانستان) میں خان عبدالغفار خاں سے لیا تھا۔ شری پور۔ آر۔ راؤ نے جو اس گروپ کے ممبر تھے، مضمون قلم بند کیا ہے۔ [ماخوذ از مہاتما گاندھی، صوبہ مولفہ ڈاکٹر ایس۔ راوہا کہ شین۔ شائع کردہ: گاندھی پریس فاؤنڈیشن۔ کاپی رائٹ: گاندھی پریس فاؤنڈیشن]۔

میں نے کہا: کوئی غیر آدمی داخل نہ ہو سکے لیکن گاندھی جی اس بات پر راضی نہ ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ محافظوں بند و قیدوں کی لگیں۔ ہم لوگوں پر اس واقعہ سے گہرا اثر پڑا۔ انھوں نے کہا کہ اس اجنبی آدمی کا خیال کرو۔ اس کا خدا پرانا بھروسہ ہے کہ اسے ہتھیاروں کی مطلق ضرورت نہیں۔

ابتداء میں صوبہ سرحد میں بڑے پیمانے پر تشدد کی کارروائیاں ہوتی تھیں۔ بعد میں عدم تشدد اپنایا گیا۔ میں آپ کو بتاؤں کہ تشدد کے جواب میں برطانیہ نے اس قدر جبر سے کام لیا کہ بہادر آدمی بھی بزدل ہو گئے اور عدم تشدد کی راہ کھلی تو بزدل پٹھان بھی دلیر ہو گئے۔ اس سے پہلے پٹھان جیل سے ڈرتے تھے اور یہاں ہوں سے گفتگو کرتے ہوئے بھی خون کھاتے تھے لیکن عدم تشدد نے انھیں ہمت بخشی اور اس کے سبب وہ بہادر بن گئے اور بھائی چارگی کے اصولوں سے آشنا ہوئے۔ اب بچے مسکراتے ہوئے جیلوں میں جاتے تھے۔ ان میں اتنی ہمت آگئی کہ وہ بڑے سے بڑے آدمی کا سامنا کر سکتے تھے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ پٹھان بہادر ہوتے تھے اور اس کی بہادری اس بات میں ہوتی ہے کہ وہ جوابی حملہ کرتا ہے۔ اگر پٹھان پر کوئی حملہ کرے تو اس کے جواب میں وہ بھی حملہ کرے گا۔ لیکن دراصل یہ بزدلی ہے۔ اصل بہادری یہ ہے کہ وہ جوابی کارروائی سے باز رہے۔ یہ انسان کی عظیم ترین صفت ہے۔ ہم اگر تشدد کو کام لینے تو برطانوی حکام اس شورش کو آسانی سے کچل ڈالتے اور وہ بابتے لیکن بہادر عدم تشدد ایک ایسی قوت ہے جسے نہ برطانیہ دبا سکا اور نہ پاکستان۔

میں عدم تشدد کا حامی ہوں۔ ہم میں سے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ تشدد سے ہی مقصد حاصل ہوگا۔ میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ مقصد عوام کی خدمت ہے اور یہ مقصد صرف عدم تشدد سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ جو کہ تشدد کے ذریعے عوامی خدمت کے کام انجام دینا چاہتے ہیں، مجھے ان سے کوئی رگڑ نہیں ہے لیکن ہمارے طریقے مختلف ہیں۔ میں ان کی دشمنی نہیں کرتا اور میں ان کے پیار و محبت کی قدر کرتا ہوں۔

عدم تشدد محبت ہے، تشدد نفرت ہے۔ تشدد سے کبھی مسئلہ حل نہیں ہو سکتے یا دنیا میں امن قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ بات ہوتی تو پہلی جنگ عظیم کے بعد امن قائم ہو چکا ہوتا لیکن کیا امن قائم ہوا؟ اس کا جواب نفی میں ہے۔ پھر دوسری جنگ عظیم ہوئی۔ کیا اس کے بعد امن قائم ہوا؟ جواب

متاثر ہوا کھانے، ٹہلنے، سونے، پڑا ہوا ہتھیار وغیرہ میں وہ وقت کی پابندی خاص خیال رکھتے۔

میں نے گاندھی جی میں ایک اور بات پائی کہ گاندھی جی کبھی بھی کٹر نہیں تھے۔ وہ اپنے نظریے میں کبھی بھی سخت کا پہلو اختیار نہیں کرتے تھے۔ اس کی ایک مثال میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ میں وادھا میں گاندھی جی کے پاس گیا۔ تو میرے بچے بھی جو میرے ساتھ تھے کبھی بھی میرے ساتھ جاتے تھے۔ ایک روز جو گاندھی جی کا جنم دن تھا جب ہم ان کے پاس گئے اور کھانا کھانے بیٹھ گئے تو میرے بیٹے غنی نے گاندھی جی سے کہا: مجھے یہاں اگر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں دل میں سوچتا تھا کہ آج گاندھی جی کا جنم دن ہے تو ہمیں کیک پلاؤ، مرغا وغیرہ کھانے کو لیں گے اور ہم مزے لے کر یہ کھا لیں گے لیکن آج بھی سب معمول کر رہی کی ترکاری ہے۔ ہر روز نہ کرو۔ آج یہ اُٹھا ہوا ہے۔ یہ سن کر گاندھی جی ہنس پڑے اور مجھے ایک طرف لجا کر کہنے لگے: ”دیکھئے! یہاں بچے آئے ہیں اور ہمیں ان کی پسند غذا دینی چاہیے۔ ہمیں ان کے لئے انڈیا وغیرہ فراہم کرنا چاہیے۔“ میں نے جواب دیا کہ وہ صرف مذاق کر رہے ہیں۔ ہم یہاں کہیں بھی جانے میں تو صرف وہی کچھ کھاتے ہیں جو یزبان کی طرف سے پیش کیا جائے۔ اگر آپ انھیں کچھ اور کھانا بھی چاہیں گے تو وہ نہیں کھائیں گے۔ میں نے یہ نہ بتانا جی کی بات سے اتفاق نہیں کیا میرے بچوں نے بھی یہ بات نہ مانی۔ اپنی طرف سے ہمارا تاجی لوگوں کو ان کی سن چاہی غذا دینے کو تیار تھے مجھے ان کی ایک اور بات نے بے حد متاثر کیا تھا۔ وہ تھی ان کا پُر مذاق مزاج۔ وہ بچوں، چیمپوں، جواڑوں اور بوڑھوں کے ساتھ ہنسنا کرتے تھے ان میں مزاج کی صلاحیت بدرجہ اتم تھی۔ ان کا دل محبت سے بھر پور تھا۔ وہ خدا کی مخلوق کی خدمت کے لئے فکر مند آکر تے تھے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ وادھا میں بھنگی نے اپنا کام چھوڑ دیا اور بھاگ گیا۔ جب گاندھی جی کو یہ خبر پہنچ لی گئی تو انھوں نے کہا کہ ہمیں ایک جھاڑو اور بائیس لے کر انہیں سے اور صفائی کرنی چاہیے۔ چنانچہ صفائی سے سخت فرائض ہم نے انجام دیے۔

گاندھی جی ۱۹۳۷ء میں دوسری بار صوبہ سرحد میں گئے۔ انھیں چار سو میں چھپانے کا پروگرام تھا۔ اس مقدمہ پر سنتری تعینات کر دیئے گئے تھے۔ یہ صرف انتظامی تدبیر تھی۔ گاندھی جی نے سنتریوں کو دکھ کر پوچھا: یہ کیوں!

دے سکتا ہوں لیکن اگر تم میں سے کوئی بھی مارا گیا تو ہندوؤں کو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی کی صورت میں ادا کرنی ہوگی۔ میں صرف آپ کی اس طرح یقین دہانی کو اسکتا ہوں اس پر مسلمانوں میں ہمت پیدا ہوئی اور وہ گھر واپس چلے گئے۔ ایک پرارتھنا سمجھا میں گاندھی نے کہا: ”میں نے اس جنگ کے مسلمانوں کو یہ باور کرایا ہے کہ اگر ان میں سے کوئی بھی مارا گیا تو بہار کے ہندو اس کی قیمت گاندھی جی کی زندگی سے چکاٹیں گے۔“

گاندھی جی کے الفاظ محبت اور اخلاص سے بھرے تھے۔ یہی وہ تھی کہ عوام پر ان کا پورا اثر تھا۔ انہوں نے لاکھوں انسانوں کو خود سے مسخو کیا اور محبت اور خدائی محبت سے ان پر اثر ڈالا۔

میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں کھانا کھا رہا تھا کہ ریڈیو پر اطلاع آئی کہ گاندھی جی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ سن کر میں اور میرے ساتھی جو کھانے میں شریک تھے، کھانا چھوڑ کر ٹھیکے بسکے کے عالم میں تھے۔ اس بعد ہم کھانا نہیں کھا سکے، ہم باہر گئے اور خدائی خدشگاہوں کو اکٹھا کیا۔ سب کے سب اس خبر سے حیران و پریشان تھے۔ انہوں نے ہمسوس کیا کہ ایک سچی محبت کرنے والا انسان، معاون اور دوست ان کا جدا ہو گیا۔ گاندھی جی کا قتل خدا کے خلاف ایک جرم تھا، ایک ایسے آدمی کی جان لینا جس نے اپنی پوری زندگی سب کی خاطر تیاگ میں گزاری ہوئی، دیش کی خاطر ظلم و ستم سہہ ہوئی اور خدائی محبت کی ہر خون کی جرم تھا۔

گاندھی جی کی سب سے بڑی دینی کی تھی؟ اس کا بابہ میں کسی ایک چیز کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔ اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جو انہوں نے بھارت و اسیوں کو دیں۔ سب سے پہلے انہوں نے اپنی وطن کو پوری کی جگہ ہمت دی۔ سب سے بڑی بات جو انہوں نے کی اور جو نہ صرف بھارت کے لیے تھی بلکہ پوری دنیا کے لیے اہم تھی، وہ تھی عدم تشدد کا سبق۔ گاندھی جی کے عدم تشدد کا مطلب کمزوری نہیں تھا بلکہ بہادری تھا۔ جو کچھ برائی واقع ہوئی وہ اس لیے نہیں کہ عدم تشدد کو اپنایا گیا بلکہ اس لیے کہ عوام نے اسے پوری طرح نہیں اپنایا۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بھارت کو مہاتما گاندھی کا طریقہ اپنانے سے ہی آزاد دی جا سکتی (بقیہ صفحہ ۲۴ پر)

پھر نفی میں ہے۔ تشدد ایک ایسا عمل ہے کہ ایک بار وہ تو پانچ پر پوریا کے بعد اس کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ ایک بار تشدد کی کارروائی کے نتیجے میں دوسری بڑی کارروائی جو شاید پہلے سے بھی زیادہ کارروائی ہو، مارتی ہے۔ تیسری جنگ شاید سب سے زیادہ ہولناک اور تباہ کن ہو۔ یہ بات ظاہر ہے کہ اگر دنیا چاہے تو ان تمام چھوٹے چھوٹے لیکن نہر عدم تشدد سے اور اگر اس نہر چاہے تو جنگ ہوگی اور ایسی جنگ جس کی شان تاریخ میں نہ مل سکے کیوں کہ انہی ہتھیاروں سے دنیا تباہ ہو جائے گی۔ جب ۱۹۴۷ء میں مجھے رہائی گئی تو میں ہمارا تھا۔ گاندھی جی جیسی میں بلا ہاؤس میں قیام پذیر تھا۔ انہوں نے مجھے خط لکھا اور مجھے آنے کی دعوت دی۔ میں گیا۔ ایک دن وہ تشدد کے موضوع پر بات چیت کر رہے تھے۔ میں نے گاندھی جی سے کہا آپ کتنے جوش و خروش سے لوگوں کو عدم تشدد کی تعلیم دیتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کے کارکن بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ بہت ایسے رئیس آدمی ہیں جو آپ کو مالی امداد دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ہی دیش کے بہت سے حصوں میں تشدد کی کارروائیاں پھیل رہی ہیں۔ ہمارے صوبے میں بھی امیر آدمی ہیں وہ کسی کو بھی کھانا اور رقم دے سکتے ہیں۔ لیکن دیش اور عوام کے لیے وہ زیادہ رقم نہیں دیں گے۔ پھر صوبہ سرحد میں تشدد کے لیے زیادہ امکانات ہیں اور وہاں اس طرح کے مواقع زیادہ ہیں جو یہاں نہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود صوبہ سرحد میں عدم تشدد کا رشتہ اپنا لیا گیا ہے جب کہ یہ بات یہاں نہیں ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ گاندھی اس سوال پر کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ عدم تشدد ہندوؤں کے لیے ہے لیکن دراصل یہ بہادریوں کے لیے ہے۔ صوبہ سرحد میں تشدد ان نہیں کہ وہاں کے لوگ یقیناً بہادر ہیں۔

تقسیم وطن کے دوران مسادات یہاں میں جب ہم دیہات کا دورہ کر رہے تھے، کچھ مسلم پناہ گزین گاندھی جی کے پاس آئے اور کہا کہ گاندھی جی! ہم کیا کریں۔ یہاں تشدد قتل و غارتگری اور عدم تحفظ کی فراوانی ہے۔“ گاندھی جی نے جواب دیا، میں تو صرف بہادری کا سبق دے سکتا ہوں۔ آپ اپنے گھر وں کو لوٹ جائیں۔ انہوں نے پوچھا کہ ہم کیسے جا سکتے ہیں اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم کو قتل نہیں کر دیا جائے گا۔ گاندھی جی نے کہا کہ میں آپ کو کیا ضمانت

آئینہ شمع

شمعِ کرہانی

ہمارا نام ہے خوش بو، ہمارا کام ہے رنگ
 بکھیرتے ہوئے چلتے ہیں جذب و رعنائی
 قدم قدم پہ لپنتی ہیں آکے زنجیریں
 چمن بدوش خراماں ہیں پھر بھی سودائی
 گئی نہ دل سے کبھی اُلفتِ نگارِ وطن
 بٹھاسکی کوئی آندھی نہ اپنے غم کا دیا
 شکست کمانہ سکا اپنا عزم درویشی
 ہر اک ہوا میں جلا اپنے آشرم کا دیا

تمام عمر ہے ہم حریفِ دار و رسن
 کٹی ہے طوق و سلاسل میں زندگی اپنی
 کوئی کرن درِ زنداں سے چمن کے آئی ہے
 تو بن گئی شبِ زنداں میں چاندنی اپنی
 چمن میں آج جو باد صبا ہے بے زنجیر
 روشِ روش پہ جو اک رنگِ دبو کا جلوہ ہے
 اٹھائیں جام تو اہل چمن سے کہہ دینا
 کہ یہ بہار ہمارے لہو کا جلوہ ہے

یہ اک صدی نہیں، صدیاں ہزار آئیں گی
 نہ چھو سکے گی ہمیں گردشِ زمان و زمن
 ہماری خاک کبھی رائگاں نہ جائے گی
 ہماری خاک کو پہچانتی ہے خاکِ وطن

آشمن ۲۰۹۰ء رشک

سماجی انقلاب کا علم بردار گاندھی

گوپی ناتھ امین

بدقسمتی سے گاندھی جی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ انھوں نے ہندوستان کو آزاد کرایا۔ بے شک یہ ایک بڑا کارنامہ ہے لیکن گاندھی جی کی منزل مقصود اس سے بہت آگے تھی۔ آزاد ان کے لیے پہلی منزل تھی اس کے ذریعے ملک میں وہ سماجی انقلاب لانا چاہتے تھے، جس کا ذکر انھوں نے اپنی سب سے پہلی تصنیف ہندو سوادھ میں کیا۔ انھوں نے پہلی منزل کے حاصل ہوتے ہی وہ دنیا کی منزل سے چل بسے۔ آج بہت لوگ یہ کہتے ملتے ہیں کہ گاندھی جی زندہ ہوتے۔ بے شک ایک عظیم ہستی کا ملک میں موجود رہنا خوش قسمتی کی بات ہے لیکن سماجی زندگی کا کوئی ایسا صیغہ نہیں ہے جس پر گاندھی جی اپنی رائے نہ دے گئے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ملک کی آبادی عورتوں کی ہے۔ عورتوں کے بارے میں انھوں نے اپنی متعدد تحریروں میں یہ بات صاف صاف لکھا ہے کہ انھیں مردوں کا کھلونا بن کر نہ رہنا چاہیے۔ جب تک وہ اپنے فحش کے ذریعے دل کشی پیدا کرنے کی کوشش کریں گی وہ مرد کی غلام رہیں گی۔ ان میں خودداری کا جذبہ پیدا کرنا ہوگا۔ اسی لیے گاندھی جی نے ۱۹۲۲ء کی تحریک میں شراب کی دکانوں پر چکنگ کا کام عورتوں سے لیا۔ انھوں نے فرمایا کہ ۱۹۲۱ء کی تحریک میں میں نے ایک گناہ کیا ہے کہ صرف مردوں ہی سے کام لیا۔ اس کی تلافی کر رہا ہوں۔ ”یہ گاندھی جی کی ہی کوششوں اور کامیابیوں کا نتیجہ سمجھنا چاہیے کہ ۱۹۲۶ء میں جو صوبائی وزارتیں قائم ہوئیں تو ہندوستان میں پہلی بار ایک خاتون وزیر ہوئیں۔ یہ شرمیلی دلکش شخصیت

تھیں جو اتر پردیش میں لوکل سیلف گورنمنٹ کی وزیر بنیں۔ ۱۹۵۵ء میں پہلی بار ہندوستان میں ایک خاتون اسمبلی کی اسپیکر بنیں۔ یقیناً ڈاکٹر سوشیلنا ٹراور آج ہندوستان کی وزیر اعظم شرمیلی اندرا گاندھی ہیں لیکن گاندھی جی کی منزل مقصود اب بھی حاصل نہیں ہوئی کیونکہ ہندوستان کے گائوں میں کروڑوں عورتیں تقریباً ویسی ہی زندگی بسر کر رہی ہیں جیسی وہ آزادی سے پہلے بسر کرتی تھیں۔ عورتوں میں تعلیم ضرور پھیلی ہے اور اس کے نتیجے کے طور پر بیداری بھی ہوئی ہے لیکن گاندھی جی یہ نہیں چاہتے تھے کہ تعلیم یافتہ عورتیں مغرب زدگی کا شکار ہوں۔ وہ چاہتے تھے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی ہندوستانی عورت اپنے کلچر پر قائم رہے۔ بچپن کی شادیوں کی انھوں نے اسے مخالفت کی کہ اس سے عورت کی غلامی مستحکم ہو جاتی ہے۔ گاندھی جی نے لکھا ہے کہ نو عمر لڑکیوں کو بیوہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ لڑکیوں کی شادی اسی صورت میں ہونی چاہیے جب وہ بالغ ہو جائیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر مرد کو دوسری شادی کرنے کا حق ہے تو عورت کی بیوہ عورت کو بھی ہونا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی انھوں نے فرمایا کہ میں آئیں بیوہ کی انتہائی قدر کرتا ہوں جو اپنی بیوگی پر قائم نہ کر اپنے مرحوم شوہر کے شوق کو پورا کرنے کی کوشش کرے۔ گاندھی جی زیورات سے آراستگی نہیں چاہتے تھے۔ دیکھتے تھے کہ عورت کی سب سے بڑی بے ادبی اس کا کیرکٹر ہے۔ گاندھی جی زندگی کے داخلی پہلو کو دیکھتے تھے۔ اس لیے خارجی پہلو انھیں کبھی اپیل نہ کرتا تھا۔ خوش قسمتی سے انھیں کمشور یا جیسی

شریک حیات میں جنہوں نے زندگی کی ہر منزل پر ان کا ساتھ دیا۔ آج کسٹور باکے نام پر جگہ جگہ روکیوں اور عورتوں کے آئینہ قائم ہیں جن میں گاندھی جی کے آدروں پر ان کی زندگی کو ڈھالنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ گاندھی جی اس بات کو غلط بتاتے تھے کہ عورت کو گھر سے باہر نکال جائے۔ ہندی میں عورت کو ابلا کہا جاتا ہے یعنی جس میں نہ ہو۔ گاندھی جی نے پورا انقلاب میں اس کی روایت کی۔ انھوں نے تمام بے شرک حیوانی طاقت کے اعتبار سے عورت مرد سے کمزور ہے لیکن انسانی زندگی کا خاص جوہر قدیمت اور محنت ہے۔ ہر داستان اور رواداری ہے۔ اس میں عورت مردوں سے کہیں آگے ہے۔ اس لیے وہ حقیقی طاقت کی مالک ہے۔ مین چونکہ سماج کا نظام غلط ہے حیوانی طاقت کو ہی طاقت سمجھا جاتا ہے۔

گاندھی جی نورے لگا کر اور جلوس نکال کر عورتوں کی آزادی میں رونے کے حق میں نہ تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ طبقہ نسواں اپنے اندر وہ کیریکٹر اور کردار پیدا کرے جس سے اس کے مطالبات ناقابل انکار ہو جائیں۔ اسہنہ کی قوت وہ عورتوں میں زیادہ مانتے تھے۔ ماں کے روپ میں وہ بچوں کی پرورش کرے اور انھیں اچھے شہری بنانے کی داغ بیل ڈالے۔ بوی کی صورت میں نہ صرف وہ اپنے شوہر کی خدمت کرے بلکہ اسے غلط کاری اور غلط روی سے بھی باز رکھے کیونکہ یہ اس شوہر کی حقیقی خدمت ہوگی۔ مثلاً انھوں نے عورتوں کو یہ مشورہ دیا کہ اگر تمہارا شوہر مار کاٹ اور بلوے میں شریک ہو کر آئے تو اس کے لیے کھانا بنانے سے انکار کر دو اور پھر اس کے نتیجے کے طور پر تم پر جو سختی ہو آئیے ہر داستان کرنے کے لیے تیار رہو۔ شراب پینے والے شوہروں کے خلاف بھی انھوں نے اسی طرح کی خاموش سیڑھ گرہ کا مشورہ دیا۔ اس طرح سماج میں انقلاب لانے سے پہلے وہ گھروں میں انقلاب لانے کے کوشاں تھے کیونکہ سیاست کی طرح سماجی زندگی میں بھی ان کا یہ عقیدہ تھا کہ تنظیم لامرکزی بنیاد پر شروع ہونا چاہیے۔

چھوٹ چھات کے مسئلے پر بھی گاندھی جی نے بہت توجہ دی۔ وہ اسے انسانیت کے اصول کے خلاف سمجھتے تھے۔ آج تو ہمارے آئین



۲ اکتوبر

جنگِ نامہ آزاد

سُکراتی جو چلی سورج صبا آج کے دن
غنچہ خوبیِ تقدیر کھلا آج کے دن
مل گیا آج کے دن جادہ و منزل کا سراغ
رہ بر منزلِ مقصود ملا آج کے دن
اُٹھ گیا روئے معانی سے حجابِ الفاظ
پردہ چہرہ مقصود کھلا آج کے دن
اے وطن ! جو ترے ہونٹوں پر رہی مدتِ تک
آخرش وہ ہوئی مقبول دُعا آج کے دن
حرفِ ناگفتہ کو تمہی گوہرِ معنی کی تلاش
مل گیا گوہرِ معنی کا پتا آج کے دن
گم جو تھا سلسلہ جہدِ مسلسل کا سرا
وہ ہر قوم کے ہاتھ آہی گیا آج کے دن
شکر صد شکر کہ اک بار چلے حبِ مراد
گمیش ارضِ تھی یا دُور سما آج کے دن
ناز ہم کیوں نہ کریں آج کے دن پر آزاد
ہم کو گامِ ملامتِ راہِ نہا آج کے دن

جزو ایمان

(گاندھی جی کے نزدیک ہندو مسلم اتحاد کی مذہبی اہمیت)

ڈاکٹر عبد حسین

تلاش حق میں نکھائے :

"دو چیزیں کی مجھے تلاش ہے جس کی آرزو اور ہی میں تیس سال سے بے چین رہا
صرف نفس، دیدار، اپنی حصول، "تو کش" ہے۔ یہی تلاش ہی کو کشش پیرا اور دھنا
بھوننا ہے۔ میری غور و تفرہ کامیری ساری سیاسی جدوجہد کا یہی
مقصد ہے۔"

گاندھی جی نے مسلمانوں کا اعتماد اور ان کی محبت حاصل کرنے کے لیے دلی جان
سے ان کی جو خدمت انجام دی اس کی اصل وجہ محض یہ اتھالی بات نہیں تھی کہ ان کو
مسلمانوں کا تعاون ہندوستان کی آزادی حاصل کرنے اور قائم رکھنے کے لیے ضروری
تھا، بلکہ ان کا یہ سچا اور بجا عقیدہ تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ اتحاد پیدا کرنا ان کے
اعلیٰ ترین مذہبی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ناگزیر ہے۔

اس کو ثابت کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اختلاف کے ساتھ گاندھی جی
کے بنیادی مذہبی تصورات کا ذکر کریں اور یہ دکھائیں کہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں
کی خدمت اور ان سے محبت کرنے کو جو حیثیت ایک ہندو کے اپنا مذہبی فرض سمجھے
گاندھی جی کے مذہبی عقیدے کے دو بنیادی عناصر حسب ذیل ہیں :

۱۔ "ایک ایسی پراسرار قوت پر ایمان جو ہمیشہ میں جاری و ساری ہے اور
جس سے ساری کائنات قائم ہے۔ وہ اس پراسرار رویت کو "قانون حق" یا محض
"حق" کہتے ہیں اور اسی کو خدا کے سنواروت سمجھتے ہیں۔"

سطحی نظر سے دیکھنے والے خواہ وہ ہندوستان میں ہوں یا دوسرے ملکوں میں
یہ سمجھتے ہیں کہ گاندھی جی کو ہندو مسلم اتحاد کے مسئلے سے دل چسپی محض سیاسی مصلحت
کی بنیاد پر تھی اور وہ جانتے تھے کہ ہندوستان کی تحریک آزادی اس وقت تک کامیاب
نہیں ہو سکتی جب تک کہ ملک کے دونوں بڑے مذہبی فرقے مل کر اپنی آزادی کے لیے
ملاؤں۔ ان حضرات کے نزدیک جی واحد سبب تھا یا کم سے کم سبب بڑا سبب تھا کہ
انہوں نے ہندو مسلمانوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کو اپنی سیاسی محم کا نقطہ آغاز بنا
اور اسے اپنے تعمیری پروگرام میں بھی بڑی اہم جگہ دی۔ ان کے اس خیال کو گاندھی جی
کے بعض اقوال سے بھی تقویت پہنچتی ہے مثلاً :

"ہر ہندو ایک ملک کے سامنے ایک ہی سنا ہے جسے حاصل کرنا ہے اور وہ ہندو
اتحاد کا مسئلہ ہے۔ مجھے اس حیثیت زدہ ملک کی صلاح و بہبود کے لیے کچھ کرنے
کی کوئی صورت نظر نہیں آتی جب تک کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں بائیدوستی اتحاد
نہ ہو۔" "ہمیں اب اس کا پورا احساس ہے جو اس سے پہلے کبھی نہیں تھا کہ بغیر
اس اتحاد کے ہم اپنی آزادی ہرگز نہیں حاصل کر سکتے۔"

مگر جن لوگوں نے گاندھی جی کے فکر و عمل اور ان کی شخصیت کا زیادہ وسیع اور
گہرا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ گاندھی جی دراصل مذہبی آدمی تھے اور ان کے
فکر و عمل کا سرچشمہ تھا خدا پر ایمان اور اس کی معرفت حاصل کرنے کی آرزو انہوں نے
اپنی تیس سال کی پبلک لائف پر جو سرفہرہ ملک گری بھی تبصرہ کرتے ہوئے

لے یہ اس کتاب کا ایک حصہ ہے جو گاندھی جی اور فرقہ وارانہ اتحاد کے عنوان سے انگریزی میں گاندھی جی بین ناکھنیش کی طرف سے شایع ہوئی۔ یہ نجات ابدی

”ہیں خدا کا مقصد شخص کی بخت سے نہیں کرنا۔ حق سمجھ نزدیک خدا ہے۔“

ذات الہی اور قانون الہی الگ الگ نہیں ہیں اس معنی میں میں دنیا کا کوئی بادشاہ اور اس کا بنایا ہوا قانون الگ الگ ہوتا ہے۔ حق اور قانون حق ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز پر اس کی حکمرانی ہے۔“

(۲) اس بات پر ایمان کہ **ایسا یا محبت حق** کی معرفت کا بہترین ذریعہ ہے۔ گاندھی جی کے یہاں **ایسا یا محبت** کی اصطلاح بہت وسیع معنی میں استعمال ہوتی ہے جس میں محبت، ہمدردی، رحم، خاصیت، خدمت، ایشوار کا ایشیائی مفہوم اور عدم فرقہ بازی، اذیت، پہچانے کا سبلی مفہوم دونوں شامل ہیں۔ محقر یہ کہ گاندھی جی کے نزدیک مذہبی مقصد ”حق“ یا خدا کی معرفت حاصل کرنا اور سب سے بڑا ہی چیز (جو حق کی معرفت کا واحد ذریعہ ہے) محبت ہے جس سے عوامی معاملے فتح پاتے ہیں۔ افس اور اس کی خدمت :-

”انسان کا اہل مقصد خدا کی معرفت ہے اور اس کی ساری سماجی سیاسی زندگی جہ و ہمداس آخری مقصد ہی شاہد حق کو نظر رکھ کر ہونی چاہیے۔ سب انسانوں کی بلا واسطہ خدمت اس جہ و ہمداس کا لازمی جز بن جاتی ہے۔ اس لیے کہ خدا کو پانے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ ہم اس کا جلوہ اس کی مخلوق میں دیکھیں اور اس مخلوق کے ساتھ مکمل مل کر ایک ہو جائیں۔ یہ صرت کی طرح دنیا کی خدمت ہی کے ذریعے سے ممکن ہے۔ میں کل کا ایک جز ہوں اور خدا کو پانے کا انسان سے الگ نہیں پاسکتا۔“

لیکن ساری نوع انسانی کی بلا واسطہ خدمت عملاً ممکن نہیں ہے۔ بہت کم لوگوں کو یہ موقع ملتا ہے اور وہ بھی کبھی کبھی کہ کوئی ایسا کام کر سکیں جس سے بلا واسطہ کل نوع انسانی کو فائدہ پہنچے۔ عام طور پر انسان اپنے مقصد پر جو نوع انسانی کے صرت ایک چھوٹے سے جز کی خدمت کر سکتا ہے یعنی اپنے گاؤں یا اپنے ضلع یا اپنے صوبے یا اپنے ملک کے لوگوں کی۔ سودیشی کے اصولوں کے مطابق جو گاندھی جی کی مذہبی فکر میں ایک اہم مقام رکھتا ہے انسان کو اپنی قوت اس بے کار کوشش میں ضائع نہیں کرنا چاہیے کہ وہ بلا واسطہ کل نوع انسانی کی خدمت کرے بلکہ سب سے پہلے اسے اپنی ساری کوششیں ان لوگوں کی خدمت میں صرف کرنی چاہئیں جن تک اس کی پہنچ ہے۔

”سودیشی اس جذبہ کا نام ہے کہ ہم اللہ کے ماحول کو چھوڑ کر غریب کے احوال سے کام لیں اور اپنے آس پاس کے لوگوں کی خدمت کریں۔“

لیکن ایک چھوٹے سے علاقے میں اپنے آس پاس کے لوگوں کی خدمت اس طرح کرنی چاہیے کہ اس میں ساری نوع انسانی کی خدمت کا جذبہ شامل ہو جائے۔ خود مقصد نہیں بلکہ ساری نوع انسانی کی فلاح و بہبود کا ذریعہ سمجھنا چاہیے۔ گاندھی جی کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ انسان اپنے ہمسایوں کی اور کل نوع انسانی کی خدمت کے ساتھ ساتھ کر سکتا ہے بشرطیکہ ہمسایوں کی خدمت کو اپنے میں کسی اور انسان کی حق تعالیٰ نہ چوٹی ہو۔ ایسی صورت میں ہمسائے یہ کہیں گے کہ اس خدمت کی تہ میں کون سا جذبہ کام کر رہا ہے۔ لیکن یہ بھی محسوس ہو گا کہ ان سے نوع کی جاتی ہے کہ وہ بھی اپنے ہمسایوں کی خدمت کریں۔ اس طرح یہ مسلسل حرکت ایک گولے کی طرح دو تاجو گنا بڑھتا چلا جائے گا اور سارے بڑے سکوں کو اپنی فیض رسانی کے دائرے میں گھیرے گا۔

اس سے یہ ظاہر ہو گیا کہ گاندھی جی کے نزدیک انسان جن لوگوں کے درمیان رہتا تھا جو ان کی خدمت اور ان سے محبت ایسا کا لازمی جز ہے۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسے جز و اہل جان کہتے تھے۔ اب اسے اتفاق کیسے یا تقدیر الخیر کہتے تھے۔ گاندھی جی نے اپنی پبلک لائف جو بنی افریقہ میں شروع کی جہاں وہ ان ہندوستانیوں کے درمیان رہتے تھے جو مذہب اسلام کے پیرو تھے۔ چون کہ گاندھی جی اس ماحول کے دل سے قائل تھے کہ سب مذاہب دراصل ایک ہیں اس لیے عقیدے اور عمل کا وہ فرق جو ان میں اور ان کے مسلمان ہمسایوں میں تھا، دوسروں کے نزدیک کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو ان کی نظر میں محض عملی تھا اور وہ اس احمس مانع نہیں سمجھتا تھا کہ وہ ان مسلمانوں کو جنہیں تقدیر نے ان کا ہمسایہ بنایا ہے خدمت اور ان سے محبت کریں۔ وہ ان مسلمان تاجروں کی خدمت کو سمجھتے تھے کہ انہیں شیعہ قانون کی حیثیت سے افریقہ بلایا تھا۔ بجائے خود اہم کہتے تھے اور اس کی اہمیت اس وجہ سے اور بڑھ گئی تھی کہ ان ہی لوگوں کی مدد اور تعاون سے وہ ہندوستان سے آئے ہوئے ان پابند مزدوروں کی خدمت کر سکتے تھے جن سے ان کے گھر بچے تھے۔ غلاموں کا اسلوب کر سکتے تھے اور بڑی بے دردی کے ساتھ ناجائز فائدہ اٹھانے میں اپنے بھائی کے بھروسہ دوستانہ ایک مقصد کے سلسلے میں جنوبی افریقہ گیا تھا۔ کیا وہ اس شخص سے تھا کہ روزی کی گاؤں کی خدمت کو یہ مقدم سمجھتا تھا۔ میں دہاں اپنے مزدوروں کی خدمت کے لیے تھے پیرسٹر۔“

یہی تھا اور اس طرح ان مسلمانوں کے ذریعے سے ان کا لازم حلقہ ہندوستان کی خدمت کے تار پھندو مل تھا۔ دوسری زندگی کا جز بن گیا۔

کی کوشش محض ہندستان کی آزادی حاصل کرنے کا ایک ذریعہ نہ تھی بلکہ ایک روحانی ریاضت تھی کہ محبت کے اسم اعظم سے سرفراز ہونے کے اعلیٰ مقصد کو حاصل کرے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کے لیے جو کام گاندھی جی نے خاص مذہبی جذبے کے ماتحت شروع کیا تھا اسے انجام دینے کا ارادہ ان کے دل میں اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہو گیا کہ ہندستان کی جنگ آزادی میں ایک متحدہ محاذ بنانے کے لیے یہ اتحاد ضروری تھا۔ مگر ان کی سیاست بھی زمانہ حال کی اسوت پرستار سیاست بالکل مختلف تھی۔ ایک پیشہ دریاہٹ داں تو یہی غنیمت سمجھتا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں غیر ملکی حکمرانوں سے پھینکے گئے بے عارضی اتحاد پیدا ہو جائے، مگر گاندھی جی اس سے کم پر کسی طرح رضی نہ تھے کہ دونوں میں دوستی کا پائدار رشتہ قائم ہو جائے۔

”ہم جو اتحاد چاہتے ہیں وہ کوئی وقتی سمجھوتہ نہیں بلکہ قلبی اتحاد ہے جس کی بنا اس حقیقت کے دائرہ شعور پر قائم ہو کہ جب تک اس ملک میں ہندو اور مسلمان اتحاد کے اوٹ رشتے میں مربوط نہ ہوں سواراج محض ایک خواب ہے جو کبھی حقیقت کا جامہ نہیں پہن سکتا۔ یہ اتحاد کوئی عارضی صلہ نہیں۔ یہ باہمی خون پر مبنی نہیں ہو سکتا یہ تو برابر کے حصہ داروں کی جو ایک دوسرے کے مذہب کا احترام کرتے ہوں شریعت باہمی ہے۔“

ذرا سوچئے کہ اگر ہندو مسلم اتحاد کی فکر گاندھی جی کو محض اس وجہ سے ہوئی کہ یہ اتحاد ملک کی آزادی کے لیے ضروری تھا تو جو ریشتہ انداز میں جب آزادی حاصل ہو گئی تھی اور ملک تقسیم ہو چکا تھا وہ ہندو مسلم اتحاد کے لیے اپنی جان کی قربانی کیوں دیتے۔ جی نہیں یہ سیاست کا کھیل نہیں محبت کا کرشمہ تھا۔ حق کا طالب یہ جانتا تھا کہ موت کے گھاٹ اترنے ہی سے اسے وہ مراٹے لگی جو محبوب کے آستانے تک پہنچاتی ہے۔ ذرا غور سے ٹہنے کہ راج گھاٹ سے کسی مرد مجاہد کی خاک بڑے غور سے کھ رہی ہے۔

حاصل عمر تھوڑے روز یارے کر دیم
شادم از زندگی تویش کما دے کر دیم

مندر جہ بالا قول کا آخری جملہ ظاہر کرتا ہے کہ گاندھی جی ہندو مسلم اتحاد کو بے حد اہمیت دیتے تھے۔ اس کے لیے غور کی سی تشریح کی ضرورت ہے۔ جنوبی افریقہ ہی میں انھوں نے محسوس کیا تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے سے طرح طرح کی بدگمانیاں رکھتے تھے اور ان میں آپس میں کسی قسم کے معاشرتی تعلقات نہیں تھے۔ جب وہ ہندستان واپس آئے اور یہاں کی پہلک لائٹ میں داخل ہوئے تو انھوں نے دیکھا کہ یہاں ہندو مسلم اتحاد کا مسئلہ اور بھی زیادہ مشکل ہے اس لیے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اپنے اور متوسط طبقوں میں معاشرتی مفاد کے تضاد کم کی وجہ سے ان کی آپس کی بدگمانیاں بڑھ کر دشمنی کی حد تک پہنچ گئی تھیں۔ وہ اس صورت حال کو اپنے اس محبت کے شوق کے لیے ایک تبلیغ اور اپنے اہنسا کے عقیدے کا امتحان سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر انھوں نے اس چیلنج کو قبول نہ کیا اور خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد نہ پیدا کر سکے تو وہ تمام دنیا کے لوگوں میں اتحاد پیدا کرنے میں جو ان کا اصل مقصد تھا ہرگز کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ ان کے نزدیک ہندستان میں فرقہ وارانہ اتحاد کی کوشش گویا ایک بھروسہ خیز لالچ تھا جس کے نتائج سے آگے چل کر بین الاقوامی تعلقات کے ویسے ترمید ان میں کام لیا جاسکتا تھا۔

”مجھے شروع ہی میں جنوبی افریقہ میں اس حقیقت کا علم ہو گیا تھا کہ ہندو اور مسلمانوں میں کوئی دوستی نہیں ہے۔ میں نے ان رگادلوں کو جو اتحاد کی راہ میں قیاس دور کرنے کا کوئی سونچ بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ جنوبی افریقہ کے تجربوں سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ہندو مسلم اتحاد کے مسئلے میں سیری اہنسا کا سب سے بڑا امتحان ہو گا اور مجھے اہنسا کے تجربوں کے لیے سب سے بڑا سبق ملے گا یہ یقین میرے دل میں جو سوراخ ہو رہا ہے۔ زندگی کے ہر لمحہ میں مجھے بے محسوس ہوتا ہے کہ خدا میرا امتحان لے رہا ہے۔“

اب یہ بات بالکل صاف ہو گئی کہ گاندھی جی کو جو ہندو مسلم اتحاد کی دلچسپی سے خواہش تھی اور جس کے لیے وہ ساری عمر کوشش کرتے رہے وہ دراصل کسی سیاسی مصلحت سے نہیں بلکہ مذہبی عقیدے کی بنا پر تھی۔ ان کے لیے ہندو مسلم اتحاد



گوندھا ہے جو بوڑھے مالی نے وہ ہار نہ ٹوٹے لے ساتھی!

نذیر بھاری

ملے ہی نظر شرانے لگا ہر جذبہ پستم اجدادی کا
انسان کی روش اپنانے لگا اٹھ اٹھ کے چلن جلاوی کا
پھیلا دیا جب بھی دستِ عمار بند ہوا بر باد ی کا
وہ ہاتھ میں پرچم کیا ہے پرچم تھے خود آزدادی کا
ہر بڑے سے کے باغی تھے طوفان میں بھی بڑا کھینے تھے
لامحی کا سہارا لے کر بھارت کو سہارا دیتے تھے
دکھنا بگڑ باؤ کو شکلی اپنیش کا اُن کے پالن کر
انسان کا گردن پایا ہے خسوں لوں کی دھڑکن کر
جو اپنی سی لہری دیکھے گا گڑے کا مقتدر بن کر
کیوں نہ کر تین کرنا ہے آواز ہے سنکر گلشن کر
چاہے کسی حنا سے دیکھیں انسان کو ابلان کھینے
یامکے ہوں ہر ہولی سہنی یا سب کو پریشان کھینے
دیش ایک شوالہ ہے جس پر پتی ہے زمانے بھر کی نظر
پر تیاک عبادت گاہ ہیں اس ایک شوالے کے اندر
گودوائے نکلیں مسجدِ منہ ہم کرتے ہیں سب کا آدو
اکیں کی لڑائی پھر کسی مذہب کے حیس چوراسے پر
اُس شائنی دلدادہ سے بوڑھ نہ ٹوٹے لے ساتھی!
مند کا کلس یا مسجد کا مینار نہ ٹوٹے لے ساتھی!
درد اور ستانا ہے اُنہ کر جب آدمی تنہا ہوتا ہے
دکھ بانٹ لیں آپس میں پہلے پھر کھینے دکھ کیا ہوتا ہے
نہ ہیکے بھی رشتے سے حکم انسان کا ناتا ہوتا ہے
جینا ہو کر مرنا لے ساتھی! سیاہ قہر کا اچھا ہوتا ہے
زم نہ ٹوٹے لے ساتھی! آپس کا بوڑھ نہ ٹوٹے لے ساتھی!
گوندھا ہے جو بوڑھے مالی نے وہ ہار نہ ٹوٹے لے ساتھی!

یکس نے بسایا پہلے پہل جاں دے کے کنار اجمنا کا
یکس کے لہو سے روشن ہے پیر ایک منار اجمنا کا
یکس کی سادھی ہے جس نے جھکا یا ستار اجمنا کا
یکس کی کھاد دھرتا ہے بتا ہوا دھارا اجمنا کا
بڑھ سکتا ہے اگر اُن بڑھ بھی مانی سے لکھا ہر مانی پر
جمنا کے کنارے بھارت کا اتنا س دھارا دھرتی پر
وہ پھول تھے لیکن پھول ایسے اب تھے جلگت میں سب جگ
دیبا تھے ٹراک ٹرک کے نہیں دنیا کے اندھیرے کے دیبا
ہیر لکھے تھے ایسے ہیرا ہر دیش میں پہنچی جس کی چمک
اس دیش کی سونہری مٹی کی سنسائیں پھیلی جس کی گمک
انسان کے قد میں آئی تھی اونچائی ہمارا پرست کی
باپ کی اکیلی اک سہی تصویر تھی پوسے بھارت کی
سینے سے لگیا کرتے تھے ہر غم کو سمجھ کر اپنا عینم
نمکین کوئی جب سے تاتھا ہو جاتی تھیں ان کی آنکھیں ہم
بیوہ کے تیوں کے ہم دم مظلوم کے زخموں کے مرہم
گودیشی آنکھوں کی تدم ہم روشن مگران پر اکٹ عالم
اُس بوڑھے بن کی ہر چھتری اک کج رداں تھی گنگا کی
ہزار تھے دونوں ہاتھ ان کے مجبوروں کے جیون نیا کی
ہر سمت گرائی جاتی تھیں جب امن و اماں کی دیواریں
وہ کن کی ٹنگی تھی جس سے رک جاتی تھیں چلتی تلواریں
اٹلی کا اشارہ پاتے ہی دے جاتی تھیں ظالم لکڑا دیں
رستے سے اہل ہت جاتی تھی نوجوانی تھیں چھپوں کی چاریں
ہر شخص کا سر سجھا جاتا تھا جب تک کہ قدم آجاتا تھا
اکٹھی ہی طرح لے جاتی تھی طوفان بھی کتر جاتا تھا

گاندھی جی کا ابتدائی دور

۱۸۶۹ء سے ۱۹۱۵ء تک

عبداللطیف اعظمی

نوجوانی میں جی کو گاندھی جی کی بے شکست صحبتوں میں شریک ہونے اور قومی مسائل پر براہ راست گفتگو کرنے کی توجہ حاصل نہیں ہوئی، مگر قریب سے بار بار اودھ بہت قریب سے چند مرتبہ دیکھنے اور ان کی باتوں کو سننے کی سہولت حاصل ہوئی، ان کی پراختیا سمجھا میں پابندی کے ساتھ شرکت کرنے کا موقع ملا۔ ان کی زندگی عفت سے اس قدر بے گناہ اور طوطی جیسی اتنے سادہ تھے کہ جوان سے واقف نہ ہو، وہ کسی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا کہ وہ اتنے بڑے آدمی ہیں، جسے وہ دیکھتا تھے۔ لیکن اگر ان کی زندگی کا جو مطالعہ کیا جائے تو ان کی عظمت اور اس کے اسباب آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ خاص طور پر انھوں نے اپنے ابتدائی دور میں 'جب وہ جزئی از بقیہ میں تھے، جس خلوص اور محبت کے ساتھ انسانیت کی خدمت کی' اس نے ان کی عظمت کی ایسی مضبوط بنیاد قائم کر دی، جو ہر سوسے بڑے لڑنے میں بھی قائم اور برقرار رہی۔ یہی وجہ ہے جس کی بنا پر میں ان کے ابتدائی دور کو جہاں پیش کر رہا ہوں۔

اس مضمون میں پانچ سو سے زائد صفحات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے، ظاہر ہے یہ خاصا مشکل کام ہے۔ کہاں تک مجھے اس میں کامیابی ہوئی ہے، اس کا فیصلہ خود قارئین نیا دور کریں گے۔

خاندان - گاندھی خاندان کے لوگ ذات کے بنیے ہیں اور ابتدا میں پٹاری کی دوکان کرتے تھے، لیکن عرصہ بہتوں سے یعنی میرے دادا کے وقت سے وہ کاٹھیاواڑ کی مختلف ریاستوں میں دیوان رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے میرے دادا قمر چند گاندھی عورت اور گاندھی اپنے اصول کے سب سے بڑے پیروں کی ریاست کی سادہ سادگی سے مجبور ہو کر انھیں پور بندھے کہ جہاں وہ دیوان تھے جتنا گلہ جاتا تھا، ادا گاندھی کی جلی بڑی کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے دوسری شادی کی، پہلی بیوی سے ان کے چار لڑکے تھے، دوسری سے دو لڑکے، چنانچہ مجھے پانچ بھائی ہیں مجھے

میں ان لوگوں میں سے ہوں جی کو گاندھی جی کی بے شکست صحبتوں میں شریک ہونے اور قومی مسائل پر براہ راست گفتگو کرنے کی توجہ حاصل نہیں ہوئی، مگر قریب سے بار بار اودھ بہت قریب سے چند مرتبہ دیکھنے اور ان کی باتوں کو سننے کی سہولت حاصل ہوئی، ان کی پراختیا سمجھا میں پابندی کے ساتھ شرکت کرنے کا موقع ملا۔ ان کی زندگی عفت سے اس قدر بے گناہ اور طوطی جیسی اتنے سادہ تھے کہ جوان سے واقف نہ ہو، وہ کسی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا کہ وہ اتنے بڑے آدمی ہیں، جسے وہ دیکھتا تھے۔ لیکن اگر ان کی زندگی کا جو مطالعہ کیا جائے تو ان کی عظمت اور اس کے اسباب آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں۔ خاص طور پر انھوں نے اپنے ابتدائی دور میں 'جب وہ جزئی از بقیہ میں تھے، جس خلوص اور محبت کے ساتھ انسانیت کی خدمت کی' اس نے ان کی عظمت کی ایسی مضبوط بنیاد قائم کر دی، جو ہر سوسے بڑے لڑنے میں بھی قائم اور برقرار رہی۔ یہی وجہ ہے جس کی بنا پر میں ان کے ابتدائی دور کو جہاں پیش کر رہا ہوں۔

گاندھی جی کے ابتدائی دور کے متعلق جب میں نے متعدد دکان میں پڑھیں تو محسوس ہوا کہ تلاش حق سے زیادہ دل چاہ اور عقیدہ کتاب کوئی اور نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے انگریزی کی جتنی کتابیں پڑھیں ان میں سے جتنی کی بنیاد گاندھی جی کی ہی کتاب تھی۔ انہوں نے ایک طویل عرصے سے یہ کتاب ناپید ہے، اس لیے ہر جگہ اگر اس کتاب کے اقتباسات سے یہ مضمون مرتب کیا جائے تو زیادہ دلچسپ اور مفید ہوگا۔

جو کہ گاندھی جی کا مقصد آپ جی لکھنا نہیں تھا، بلکہ حق کی تلاش میں جو

پیدائش، بچپن، تعلیم۔ میں ان ماں باپ کے گھر میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو
کوہنماں پور بندر، جسے سردامیری بھی کہتے ہیں، پیدا ہوا۔ میرا بچپن کا زمانہ پور بندر
ہی میں گزرا۔

میری عمر سات برس کی ہوئی کہ میرے والد دراجستانی عدالت کے رکن
ہو کر پور بندر سے راج کوٹ گئے۔ وہاں میں ایک ابتدائی مدرسے میں داخل کیا
گیا۔ میری پڑھائی جاری رہی۔ باقی اسکول میں میں کو دن نہیں سمجھا جاتا تھا جس
استادوں کو ہمیشہ مجھ سے محبت رہی۔ تعلیمی ترقی اور حال چلن کے ٹیٹیکٹ ہر سال
لاکوں کے والدین کے پاس بھیجے جا کرتے تھے، مجھے کبھی خواب ٹیٹیکٹ نہیں
ملا۔ بلکہ دوسرا درجہ پاس کرنے کے بعد میں نے انعام بھی پاسے، پانچویں درجے میں
مجھے چار روپے کا اور پچھٹے میں دس روپے کا بطیفہ ملا۔ اس میں میری قابلیت سے
زیادہ میری خوش قسمتی کو دخل تھا، کیونکہ بطیفہ عام دیتے، بلکہ کاٹھیا دار کے ملائے
سرٹھ کے لاکوں میں جو سب بچے طالب علم تھے، ان کے لیے مخصوص تھے اور ان
بچاس ساٹھ طالب علموں کی جماعت میں سرٹھ کے لٹکے زیادہ نہ ہوں گے۔

میں نے انٹرنس کا امتحان سٹیمبر میں پاس کیا۔ اس زمانے میں پور بندر
دو جگہ پروکھتا تھا، احمد آباد میں اور بمبئی میں۔ ملک عام انقلاب کی دھبہ سے
کاٹھیا دار کے طلبہ احمد آباد جایا کرتے تھے، کیونکہ بہ قریب بھی پڑتا تھا اور یہاں
خوب بھی کم تھا۔ میرا خاندان بھی غلٹ تھا اس لیے میں بھی یہی صورت اختیار
کرنے پر مجبور تھا۔ یہ پہلا سفر تھا جو میں نے راجکوٹ سے احمد آباد تک کیا اور وہ
بھی بدیر کسی سافلی کے۔

میرے بڑے چاہتے تھے کہ میں انٹرنس پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل
کالج بھاؤنگ میں بھی تھا اور بمبئی میں بھی، مگر چونکہ بھاؤنگ میں خرچ کم تھا اس لیے
میں نے یہ طے کیا کہ وہاں جا کر سا ملہ اس کالج میں داخل ہو جاؤں۔ جانے کو تو میں
چلا گیا، لیکن وہاں پہنچ کر میرے جاس جانے پہے ہر چیز میرے لیے غلط تھی۔
پروفیسروں کے کچھ دوسرے دل چاہی ہو تا تو درکنار میں انھیں کچھ بھی دیکھتا تھا اس
میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا، اس کالج کے پروفیسر اعلیٰ درجے کے کچھ جاتے
تھے، پروفیسر غامی بھی کہ میں ان کے درس سے استفادہ کر سکا۔ پہلی ٹرم ختم ہوتے
ہی میں گھر چلا آیا۔

انگلستان جانے کی تجویز اور تیاری۔ ناؤ بھی وہیں عالم در دانش مند
برہمن اور ہما کے خاندان کے قدیم دوست اور مشیر تھے، ان کے تعلقات برہمنوں

کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ اونا گا ندھی کے یہ سب جڑ کے ایک ماں سے نہیں ہیں۔
ان چھ بھائیوں میں تلسی داس گا ندھی سب سے چھوٹے تھے اور ان سے بڑے
کرم چندر گا ندھی عرف کبا گا ندھی تھے۔ یہ دونوں بھائی آگے پیچھے پور بندر کے
دیوان رہے۔ کبا گا ندھی میرے والد تھے، وہ راجستانی عدالت کے رکن بھی تھے
یہ عدالت اب ٹوٹ گئی ہے، مگر ان دنوں والیان ریاست اور ان کے برادری
دلوں کے باہمی جھگڑوں کو چٹانے کے لیے یہ ایک بڑی با اثر جماعت تھی کبا گا ندھی
کچھ دن راج کوٹ میں رہے اور اس کے بعد دکنائیس بھی۔ جب ان کا انتقال
ہوا اس زمانے میں وہ ریاست راج کوٹ سے تپن پاستے تھے۔

میرے والد اپنی برادری کے بڑے خیر خواہ اور بہادر اور فیاض آدمی تھے،
لیکن نازک مزاج بھی بہت تھے۔ وہ کبھی رشوت نہیں لیتے تھے اور اپنوں اور
بیگانوں میں ان کی مصحف مزاجی کی دھوم تھی۔ ریاست کے ساتھ ان کی فادار
مشہور تھی۔ انھیں دولت جمع کرنے کی چوس نہ تھی، انھوں نے ہمارے لیے بہت
کم جائیداد ترکے میں چھوڑی۔ انھوں نے سوائے تجارت کے مدرسے کے کہیں تعلیم
نہیں پائی، زیادہ سے زیادہ ان کی لیاقت گرائی کے پانچویں درجے کے برابر ہوئی۔
تاریخ اور جغرافیہ سے وہ بالکل ناواقف تھے، لیکن عملی کاموں میں بہت وسیع
تجربے رکھتے تھے، جس سے انھیں بڑی پیچیدہ گھنٹیوں کو سلجھانے اور سیکڑوں دیوں
سے نپٹنے میں بہت مدد ملتی تھی۔ ان کی مذہبی تعلیم بہت کم تھی، لیکن ان میں وہ
دین داری جو جو دھمی جو مندوں میں اٹنے جاتے اور مذہبی تقریروں کے سننے بہت
سے ہندوؤں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ آخر عمر میں وہ ایک عالم برہمن کے گھنے سے
جھگڑ گئے کا پاٹ کہنے لگے تھے اور پوچھا کہ وقت اس کے چند اشوک دور سے
پڑھا کر کہتے تھے۔

والدہ صاحبہ کے متعلق میرے حوالے میں سب گمراہی ان کی حیات
اور پرہیز گاری کا ہے۔ وہ بڑی پکی دین دار تھیں، تا مکن تھا کہ وہ کسی ان عادی
کے بغیر جو وہ روز پڑھا کرتی تھیں، کھا نا کھا لیں۔ "توبلی" یعنی وٹو مند میں جاتا
ان کے روزانہ فریض میں داخل تھا۔ میری والدہ بڑی بھلا تھیں، انھیں ریاست
کے معاملوں کے متعلق کبھی معلومات تھی اور محل کی خواتین ان کی ذہانت کو
بہت مانتی تھیں۔ میں اکثر بچپن کے حقوق سے فائدہ اٹھا کر ان کے ساتھ محل میں
جا با کرتا تھا، وہ مجھے ہانک لیتے تھے کہ ان سے اور تھا کہ صاحب کی والدہ سے
بار بار خوب خوب کیشیں پوچھیں۔

جوشی جی بولے: "میں گاندھی جی کی طرح ڈاکٹری پیشہ کا مخالفت نہیں ہوں، ہمارے خاستروں نے اس کی مخالفت نہیں کی، لیکن ڈاکٹری بڑھ کر تم دیوان نہیں بن سکتے اور میں جانتا ہوں کہ تمیں دیوان کا عہدہ بلکہ اس سے بڑھ کر تہہ ملے ہیں ایک صورت ہے کہ تم اتنے بڑے خاندان کی پرورش کر سکو، زمانہ روز بروز بدل رہا ہے اور بڑے سخت دن آ رہے ہیں، اس لیے دانش مندی کا تقاضا یہی ہے کہ تم بیرسٹر بنو، میری ماں سے مخاطب ہو کر انھوں نے کہا: "جو بات میں نے کہی ہے، مہربانی سے اس پر غور کیجیے، اب کی سب میں یہاں آؤں گا تو اس لیے کہ انگلستان کی تباہیاں ہر ہی ہوں گی، اگر میرے لائق کوئی کام ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا، جوشی جی پہلے گئے اور میں شیخ حلی کے سے ملنے کے لیے گیا۔"

میرے بڑے بھائی بہت متفکر تھے، مجھے انگلستان بھیجنے کے مصارف کہاں سے آئیں گے؟ یہ تو وہی تھا کہ میرے جیسے کس لڑکے کو تنہا پردیس میں بھیجنا سنا ہے یا نہیں، اور میری والدہ عجیب شش و پنج میں تھیں، انھیں میری حدائی بہت ناگوار تھی، انھوں نے اس معاملے کو ملنے کی کوشش کی، کہنے لگیں "اب تمھارے چچا گھر میں صبح بڑے ہیں، پہلے ان سے صلاح لینا چاہیے، اگر وہ رضی ہو گئے تو دیکھا جائے گا۔"

میرے بھائی کو ایک اور خیال آیا، انھوں نے مجھ سے کہا "ریاست پور بٹنڈر بہا راج ہے، میلی صاحب کے آج کل ریاست کے منتظم ہیں، وہ ہمارے خاندان کی بڑی عزت کرتے ہیں اور چچا سے بہت خوش ہیں، ممکن ہے وہ ریاست میں سفارش کریں کہ تمیں انگلستان میں تعلیم دلانے کے لیے کچھ مدد دی جائے۔"

مجھے یہ بات پسند آئی، اور میں پور بٹنڈر جانے کے لیے تیار ہو گیا، دہلی جلد پہنچا اور چچا کو آداب کر کے سارا ماجرا بتایا، انھوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا: "مجھے یقین نہیں کہ آدمی انگلستان میں رہ کر اپنے دھرم پر قائم رہ سکتا ہے، جو کچھ میں نے سنا ہے اس سے تو بہت شہد ہو رہا ہے۔ جب میں ان بڑے بڑے بیرسٹروں کو دیکھتا ہوں تو مجھے ان کی اور یورپ والوں کی زندگی میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا، انھیں کسی چیز کے کھانے پینے میں بالک نہیں لگاؤ ان کے منہ سے کبھی سچا کلام نہیں سنا، لباس دیا ہی ہے شرمی کا ہے جب اگر انگریزوں کا یا سب باتیں ہمارے خاندان کے دراج سے میل نہیں کھاتیں، میں چند روز میں یا تو ان کے لیے ہمارے لوگوں اور میری زندگی تھوڑی رہ گئی ہے، بھلا ایسے وقت میں کہ موت سر پہ ہے میں انھیں کیونکر سزاؤں؟"

میرے والد کے انتقال کے بعد بھی باقی رہے، اتفاق سے وہ میری تعطیل کے زمانے میں ایک دن شریعت لائے اور والدہ اور بڑے بھائی سے باتیں کرنے لگے۔ گفتگو کے دوران میں انھوں نے میری تعلیم کا حال پوچھا، انھیں معلوم ہوا کہ میں سالمہ و شل کالج میں پڑھتا ہوں تو انھوں نے کہا: "اب زمانہ بدل گیا ہے اور تم میں سے کوئی بغیر معقول تعلیم حاصل کیے اپنے والد کی گدی پانے کی توقع نہیں کر سکتا، اس لڑکے کی تعلیم بھی جاری ہے اس لیے اسی کی ذات سے تمہیں یہ امید ہو سکتی ہے کہ یہ گدی کو قائم رکھے گا۔" بڑے پاس کہنے میں اسے جارا پانچ سال لگیں گے اور سولہ کے بعد زیادہ سے زیادہ ساٹھ کی نوکری ملے گی، دیوان کا عہدہ ملنے سے رہا، اگر میرے لڑکے کی طرح اس نے قانون پڑھا تو اور بھی زیادہ دن لگیں گے اور اتنے عرصے میں خدا جانے کتنے آدمی وکالت پاس کر کے اس عہدے کے امیدوار ہو جائیں گے، میری رائے میں اس سے تمہیں بہتر ہے کہ تم اسے انگلستان بھیج دو، میرا بیٹا کیول رام کہتا ہے کہ بیرسٹری کا امتحان بہت سہل ہے، تین سال میں یہ لوٹ آئے گا، توج بھی جارا پانچ ہزار سے زیادہ د ہو گا۔ ذرا اس بیرسٹر کو دیکھو تو ابھی انگلستان سے آیا ہے، کیسی شان سے رہتا ہے، وہ جس دن چاہے دیوان ہو جائے، میں تو تمہیں بہت عرصے کے ساتھ مشورہ دیتا ہوں کہ تمہیں داس کو اسی سال انگلستان بھیج دو، کیول رام کے بہت سے دوست دبا ہیں، وہ ان کے نام تعارف کے خطوط دے گا اور تمہیں داس بڑے آرام سے رہنے گا۔"

جوشی جی۔۔۔ اکی لقب سے ہم لوگ ماڈھی دیو کو پکارتے تھے۔ پوتے اطمینان کے ساتھ میری طرف متوجہ ہوئے اور انھوں نے پوچھا: "کیا تم انگلستان جانے کو یہاں پڑھنے پر ترجیح نہیں دیتے؟" میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا چیز ہو سکتی تھی۔ میں اپنی شکل پڑھائی سے یوں ہی جراتا تھا، جھٹ سے ہن، توجہ پر راہی ہو گیا۔ میں نے کہا: "مجھے کل کے بھیجے آج بھیج دیجیے، مگر اتنی جلدی صلی قانون کے امتحان پاس کرنا مشکل ہے، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ڈاکٹری پڑھنے جاؤں؟"

میرے بھائی نے میری بات کاٹ کر کہا: "والد کو یہ پیشہ بالکل پسند نہیں تھا، تمھارا یہ خیال کر کے انھوں نے کہا تھا کہ ہم وشنو لوگوں کو مردوں کی چیز جارا کے پاس نہ لگنا چاہیے، وہ یہی چاہتے تھے کہ تم قانون پڑھو۔"

انگلستان جانے کی اجازت دوں؟ مگر تمہیں روکنا بھی نہیں چاہتا، اصل میں اجازت جو کچھ ہے تمہاری ماں کی ہے، اگر وہ کہیں تو شوق سے مدد عاید کر دیتا ہے، اس سے کہہ دیتا کہ میں داخل نہیں دوں گا، اگر تمہیں تو میری دعائیں تمہارے ساتھ جانی گئی ہیں۔

میں نے کہا کہ میں جانتا تھا کہ آپ اس سے زیادہ کچھ نہ کریں گے، اب میں والدہ کو رضی کرنے کی کوشش کروں گا، مگر کیا آپ یہی صاحبہ میری سفارش بھی نہ کریں گے؟ انہوں نے کہا: میں یہ کیسے کر سکتا ہوں، گردہ بڑے اچھے آدمی ہیں، تم انہیں اپنے خاندانی تعلقات بتاؤ اور ملنے کی درخواست کرو، وہ یقیناً تم سے ملیں گے، بلکہ ممکن ہے مدد بھی کریں۔

میں نے یہی صاحبہ کو لکھا اور انہوں نے مجھے اسے لکھ بلایا۔ وہ جب مجھ سے ملے تو سر جھک کر بولنے لگے، پہلے چلتے چلتے انہوں نے مجھے دو ٹوک جواب دیا: پہلے بلے پاس کرو پھر میرے پاس آنا، اس وقت تمہیں کوئی مدد نہیں دی جاسکتی، میں نے ان سے ملنے کے لیے بڑی تیاریاں کی تھیں، بہت سوچ سمجھ کر چند ملے یاد کیے تھے، اور جب ان کے سامنے آیا تو زمین دوز ہو کر دونوں ہاتھوں سے سلام کیا، مگر یہ سب بیکار نکلتا۔ میں پور بندر سے راجکوٹ آیا اور ساڈا پارک پہنچا۔ میں نے جوشی جی سے مشورہ لیا، ظاہر ہے انہوں نے جانے بڑا امر کیا اور کہا کہ اگر ضرورت ہو تو رخصت تک لینے میں تاہل نہ کرنا چاہیے۔ میں نے اپنی بیوی کا زور بیچنے کی تجویز پیش کی جس سے دو تین ہزار روپیہ مل جاتا۔ میرے بھائی نے وعدہ کیا کہ کسی دیکھی طرح روپیہ کا بندوبست کر دیں گے۔ مگر میری والدہ اب تک راضی نہ تھیں، انہوں نے لوگوں سے کھوکھو کے انگلستان کے حالات پوچھے، کسی نے ان سے کہہ دیا کہ نوجوان وہاں بگڑ جاتے ہیں، کسی نے کہا وہ گوشت کھانے لگتے ہیں، کسی نے کہا وہاں بغیر شراب کے گزر نہیں پوتا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا: جب یہ حال ہے تو کیسے کام چلے گا؟ میں نے کہا: آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں؟ میں آپ سے بھوکٹ نہیں بولوں گا، میں تم کہا کر کہتا ہوں کہ ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا، اگر ایسا منظر ہوتا تو بھلا جوشی جی مجھے جانے دیتے؟

انہوں نے کہا: مجھے تم پر اعتبار ہے، مگر یہ کہیں میں کیسے اعتبار کروں؟

میں حیران ہوں کچھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ اچھا بھاری سوائی سے پوچھ لو گی؟ بھاری سوائی اصل میں سو بھی بنیائے، مگر اب میں سادہ ہو گئے تھے۔ وہ بھی جوشی جی کی طرح ہمارے خاندان کے مشیر تھے۔ انہوں نے میری مدد کی اور کہا: میں اس لڑکے سے عین باتوں کا پکا وعدہ لوں گا، پھر اسے اجازت دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ انہوں نے مجھ سے قسم کھوائی اور یہ وعدہ کیا کہ میں شراب، ٹوٹ اور گوشت کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔ جب یہ ہو گیا تو میری ماں نے جانے کی اجازت دے دی۔ لندن میں۔ اپنی ماں کی اجازت اور دعائیں ملنے کے پرانی بیوی اور تین چار بیٹوں کے بچے سے رخصت ہو کر میں خوش خوشی ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء کو برکسٹون کے دن ہمارا جہاز اور ۲۴ ستمبر کو ممبئی سے لندن کے لیے روانہ ہوا۔ ۲۵ اکتوبر کو برکسٹون کے دن ہمارا جہاز منتخب ٹن (SOUTHAMPTON) بندرگاہ پر بندر انداز ہوا۔ جہاز پر کسی نے ہم پر شورہ دیا تھا کہ لندن میں دکنور یہ ہوٹل میں ٹھہریں، اس لیے مجھ پر جی نے اور میں نے وہیں قیام کیا۔

جھاد جی کو اور مجھے ہوٹل میں تکلیف تھی اور خرچ بھی بہت تھا۔ مالا مال ہمارے ہم سفر ایک سندھی تھے، جن سے مجھ پر جی کی دوستی ہو گئی تھی، وہ لندن پہنچے تھے، اس لیے انہوں نے کہا کہ اگر کوئی تمہارے لیے کمرے تلاش کروں، ہم رضی ہو گئے اور دھڑکے، ان ان کمروں میں آ گئے جو سندھی دوست نے ہمارے لیے کر کے دیے تھے۔ نئے کمروں میں بھی میں پریشان تھا، مجھے اپنا گھر اور اپنا ملک بہت یاد آتا تھا، ماں کی محبت کا خیال دم بھر دل سے جدا نہیں ہوتا تھا، رات کو میرے رخصتوں پر آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور گھر کی ایک چیز کی یاد باندھ جاتا تھا، کہہ دیتی تھی، ہر چیز جی جی تھی۔ لوگ ان کے طرز طریقے یہاں تک کہ ان کے گھر میں۔ میں انگریزی آداب و رسوم کے معاملے میں باطل بندی تھا اور مجھے ہر وقت احتیاط سے کام لینا پڑتا تھا۔ پھر ترقی کے سوا کچھ دکھانے کا وعدہ ایک اور صحبت تھی جو کھانا میں کھا سکتا تھا وہ بے مزہ اور پھلکے تھے۔ غرض میں عجب مجھے میں پہنچا تھا، نہ پائے، وقت نہ جانے ماڈل۔ انگلستان میں رہنا مجھے بڑا شگفتہ نہیں ہوتا تھا، ہندوستان وہیں جانا محال تھا، میرا ضمیر کہتا تھا کہ اب تو تم آئی گئے ہو کسی کسی طرح یہ تین سال پورے کرو۔

لہذا ہمارا کام تھا کہ وہاں پہنچا، ۱۲۹ نیروشی صفحہ ۱۲۹، لیکن تلاش میں میں گاؤں جی نے کہا ہے کہ پندرہ کے آخری دنوں کا ذکر ہے (صفحہ ۱۵، صفحہ ۱۵)، ہندوستان کی ہر جگہ جی کے گھر پر، مگر بات میری کچھ میں نہیں آتی کہ اس زمانے میں ہر گھر کا ہر کوئی شخص کیونکر ہندوستان پہنچ سکتا ہے، اس سے پہلے یہاں کی تازہ کاری کی ہے۔

ہادی۔ مجھے لاطینی کا مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ دوسری بار کوشش کروں گا تو فرانسس اور اچھی ہو جائے گی اور اب کی میں سائنس کے گروپ میں بھی کوئی نامعلوم لے لوں گا۔ کیا جو میرا مضمون تھی بہت دل چسپ ہونا چاہیے تھی، لیکن تجربات کا موقع نہ ملنے سے اس میں جی نہیں نکلتا تھا یہ میرے ہندوستان کے امتحان میں لازمی مضامین میں سے تھی، اسی لیے میں نے لندن میں سٹرکولیشن میں بھی اسی کو لے لیا تھا، مگر اس بار میں نے بجائے کہا کے "روشنی اور حرارت" کا انتخاب کیا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ مضمون آسان ہے اور مجھے بھی آسان معلوم ہوا۔ (ان تیاریوں کے بعد گا ندھی جی نے سٹرکولیشن کے اگلے امتحان میں جو چون سٹوڈنٹ میں منصف ہوا تھا، دوبارہ شرکت کی اور اس مرتبہ وہ کامیاب رہے)

باضابطہ سٹرکولیشن کے لیے دو شرطیں پوری کرنا پڑتی تھیں۔ بارہ ٹرمز یعنی تین سال کی حاضری اور امتحانوں میں کامیابی۔ حاضری سے مراد یہ بھی کہ ہر ٹرم کی چوبیس ڈنکیں دو جوتوں میں سے کم سے کم چھ میں شرکت کی جائے۔ شرکت کے لیے کھانا کھانے کی ضرورت نہ تھی بلکہ مقررہ وقت پر پہنچ جانا اور ڈنکے آؤٹنگ کے موجود رہنا کافی تھا۔ عام طور پر لوگ بہت خوشی سے یہاں کے ڈنکے اور فیس ٹرولر سے لطف اٹھاتے تھے۔ ایک ڈنکی قیمت دو ڈھائی شلنگ سے تین شلنگ تک یعنی دو روپے سے تین روپے تک ہوتی تھی۔ میری سمجھ میں اس وقت آیا تھا اور اب تک آیا ہے کہ یہ ڈنکے کھانا طلباء میں سٹرکولیشن کی قابلیت کو بڑھاتا ہے۔ ایک زمانے میں ان دو جوتوں میں بہت کم طالب علم آیا کرتے تھے، اس لیے انھیں منتظروں کے گھنٹوں کا موقع ملتا تھا اور تقریب میں بھی ہوتی تھیں۔ ان بچوں سے انھیں دنیا کا تجربہ حاصل ہوتا تھا، ان کے مذاق میں سحر اپن اور لغات پیدا ہوتی تھی اور ان کی قوت گوئی بڑھ جاتی تھی، لیکن میرے زمانے میں یہ باتیں ناکمل تھیں، کیونکہ منتظروں کی سیر حفظ مراتب کے خیال سے طالب علموں سے دور رکھی تھی۔ ہر رسم رفتہ رفتہ بنے ہوئی ہے، لیکن قدامت پسند اہلکاراتان نے اسے بہت دور قائم رکھا ہے۔

نصاب تعلیم بہت سہل تھا اور سٹرکولیشن کو لوگ مذاق میں ڈنکے سٹرکولیشن کہتے تھے۔ ہر شخص جانتا تھا کہ امتحانوں کی کوئی وقت نہیں ہے، میرے زمانے میں دو امتحان ہوتے تھے، ایک، دین قانون میں اور ایک عام قانون میں، ان کے لیے باقاعدہ کتابیں

پہنچائی جون (مستند) کے آخری بات ہے۔ میں نے سٹرکولیشن کے امتحان میں شرکت کا فیصلہ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ سٹرکولیشن کے امتحان کے لیے زیادہ مطالعے کی ضرورت نہیں، اس لیے میرے پاس وقت کی کمی نہ تھی۔ میری انگریزی کمزور تھی اور اس کی مجھے پیشہ فکر رہتی تھی۔ لیکن صاحب۔ جو آگے چل کر سٹرکولیشن کے اہلکاروں کے الفاظ اب تک میرے کانوں میں گونجتے تھے "پہلے نہ اے پاس کر لو بے میرے پاس آؤ" میں نے سوچا کہ مجھے سٹرکولیشن کے علاوہ کوئی ادبی مضمون لینا چاہیے۔ میں نے آکسفورڈ اور کمبریج کے نصاب کے متعلق دریافت کیا اور چند بچوں سے مشورہ کیا تو معلوم ہوا کہ اگر میں ان دونوں بونی ڈسٹریکٹوں میں سے کسی میں جاتا تو بہت خرچ پڑے گا اور انگلستان میں بہت ٹھہرنا ہوگا، اس لیے میں تیار نہیں تھا۔ ایک دوست نے کہا کہ اگر تمہیں واقعی کوئی مشکل امتحان دینے کا شوق ہے تو لندن کا سٹرکولیشن پاس کرو، اس میں محنت بھی کافی ہے، تمہاری عام استعداد بھی بہت بڑھ جائے گی اور کچھ ایسا نرا خرچ بھی نہیں۔ میں نے اس تجویز کو بہت پسند کیا، لیکن اس امتحان کے نصاب نے مجھے ڈرا دیا۔ لاطینی اور کوئی جدید یورپی زبان۔۔۔ انگریزی کے علاوہ۔۔۔ لازمی تھیں۔ میں نے کہا بھلا میں لاطینی کیسے کچھ پاؤں گا، مگر میرے دوست نے اس کے فوائد پر بہت زور دیا "لاطینی زبان دیکھو اس کے لیے بڑے کام کی چیز ہے، قانون کی کتابوں کو سمجھنے میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے اور سٹرکولیشن کے امتحان میں دین قانون کا پورا پورا پیر لاطینی میں ہوتا ہے، اس کے علاوہ لاطینی جانتے سے انگریزی زبان پر عبور ہو جاتا ہے" یہ بات میرے دل میں کھب گئی اور میں نے طے کر لیا کہ لاطینی چاہے جتنی مشکل ہو میں اسے سیکھ کر لوں گا۔ فرانسس میں پہلے ہی شرمزدہ کر چکا تھا۔ میں نے سوچا کہ جدید زبان میں سے اسی کو لوں۔ میں سٹرکولیشن کے ایک پرائیوٹ کلاس میں شریک ہو گیا۔ امتحان سال میں دوبارہ۔ جنوری اور جون میں۔ ہوا کرتا تھا اور اب اگلے امتحان کو پانچ مہینے باقی تھے۔ اتنے عرصے میں تیار کر لینا میرے لیے قریب قریب ناممکن تھا، مگر اب محنتی طالب علم بننے پر تیار ہو گیا۔ میں نے ایک ایک منٹ کا نقشہ اوقات بنایا، لیکن دو میری زبان سے اور دوسرے حافظے سے یہ توقع تھی کہ اتنے دن میں امتحان کے دوسرے مضامین کے ساتھ لاطینی اور فرانسس دونوں قابو میں آجائیں گی۔ چنانچہ جب ۱۹ فروری (مستند) کو تجربہ شایع ہوا تو میں لاطینی میں نفل تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ میں نے بہت نہ

مقرر تھیں، جن میں لوگ کئی بار کے امتحان دے سکتے تھے مگر شاید کئی شخصوں کتابوں کو پڑھتا تھا۔ لیکن میں اپنا فرض سمجھتا تھا کہ ساری درسی کتابیں پڑھوں۔ میرے خیال میں کتابوں کو نہ پڑھنا دغا بازی تھی میں نے ان کے خریدنے میں بہت روپیہ صرف کیا، میں نے یہ طے کیا کہ روغن قانون لاطینی کتابوں سے پڑھوں گا۔ جتنی لاطینی میں نے لندن کے میٹرکولیشن امتحان کے لیے پڑھی تھی وہ بہت کام آئی اور اس مسئلے سے آگے چل کر جنوبی افریقہ میں بڑا فائدہ ہوا، کیوں کہ وہاں روغن و لنڈیزی قانون رائج تھا۔ جینسن (Jensen) کی کتابیں پڑھنے سے مجھے جنوبی افریقہ کا قانون سمجھنے میں بہت مدد ملی۔

ہندستان میں۔ میں نے ۲۲ سال کی عمر میں ۲۲ مئی ۱۸۷۷ء کو اپنے امتحانات پاس کر لیے، ۱۰ جون ۱۸۷۷ء کو مجھے برسرِ سرکاری سندھی، ارجون کو میرا نام ملی، کورٹ میں درج ہوا اور ۱۲ جون کو میں بہار میں بیچ کر ہندستان روانہ ہو گیا اور جولائی کو 'اسام' نامی بہار سے ساحل بمبئی پر اترا، میرے بس بھائی (لکشمی داس) مجھ سے ملنے کے لیے بندرگاہ پر آئے تھے اور چون کہ ڈاکٹر ہمتا نے (جو اپنی تعلیم ختم کر کے پہلے ہی انگلستان سے واپس آچکے تھے) مجھے اپنے یہاں ٹھہرانا پر اصرار کیا تھا، اس لیے ہم سیدھے ان کے یہاں گئے۔

میں اپنی ماں کو دیکھنے کے لیے ٹرپ ریلوے تک پہنچا، یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ مجھ تک سے لگانے کے لیے دنیا میں موجود نہیں، اب مجھے یہ اندہناک خبر ملی۔ مجھے اتنا رنج ہوا والد کے مرنے کا بھی نہ ہوا تھا۔ بہت سی امیدیں، تجویزوں نے دل میں جگہ دی تھی، خاک میں مل گئیں۔

میرے بس بھائی نے مجھ سے بہت کچھ امیدیں باندھ رکھی تھیں، ان کو والد، دولت اور عزت و شہرت کی بڑی آرزو تھی۔ انھوں نے خواہ مخواہ یہ سمجھ رکھا تھا کہ میری دکان خوب چلے گی اور اس توقع پر مگر کا خرچ بڑھا دیا تھا۔ انھوں نے میری دکان کے لیے زمین ہموار کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھایا تھا۔

راجکوٹ میں دکان شروع کرنا اپنا مشقہ کرنا تھا۔ میری قابلیت ایک اچھے دکان کے مالک کی بجائے تھی، وہ شخص جس میں دس گنی چاہتا تھا، کون موکل ایسا پونہ تھا کہ میرے پاس آتا اور فرض کیجے کوئی شخص بھی جانتا تو کیا میں اپنی جہالت پر، خود ہندی اور غریب کا بھی اعتماد کرتا اور دنیا کا کچھ بھرتا فرض تھا، اس کا وہ بڑا صلیب۔ دوستوں نے مشورہ دیا کہ کچھ دن کے لیے بمبئی جاؤں، وہاں والی کورٹ کے کام کا تجربہ حاصل کروں، ہندستان کے قانون کا مطالعہ کروں اور دفعہ

حاصل کرنے کے لیے اگلے چار ماہوں میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور بمبئی چلا گیا۔ مگر بمبئی میں میرے لیے چار پانچ بیٹے سے زیادہ رہنا ناممکن تھا، کیوں کہ خرچ روز بروز بڑھتا جاتا تھا اور آمدنی پکڑ نہ تھی۔ اس لیے میں نے سوچا کہ درسی کورس۔ میری انگریزی ابھی تھی اور اگر کچھ کسی اسکول میں انٹرنس کے لوگوں کو انگریزی پڑھانے کا کام مل جاتا تو میں بڑی خوشی سے کرنا۔ اس طرح میرے خرچ کا کچھ حصہ ڈھکل ہی آتا۔ میں نے اخبار میں اشتہار دیکھا "ضرورت ہے انگریز کے مدرس کی" ایک گھنٹہ دو سبقت، تنخواہ پچتر روپیہ، یہ اشتہار ایک مشہور اسکول کی طرف سے تھا۔ میں نے درخواست بھی اور ملاقات کے لیے طلب ہوا۔ میں خوش خوش پہنچا، مگر جب پرنسپل کو معلوم ہوا کہ میں گریجویٹ نہیں ہوں تو انھوں نے انٹرنس کے ساتھ انکار کر دیا، مگر میں نے لندن میٹرکولیشن پاس کیا ہے اور میری اختیاری زبان لاطینی تھی "یہ سیک ہے مگر میں گریجویٹ کی بجائے ایسی صورت میں مجبوری تھی، میں مایوس ہو کر کف انٹرنس ملے لگا دیے بھائی کو بڑی تنویش تھی، ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ اب بمبئی میں رہنے سے کوئی فائدہ نہیں، ہمیں راجکوٹ میں رہنا چاہیے، والد میرے بھائی کی دکان میں تھوڑی بہت چلتی ہے اور وہ درخواستیں اور دعویٰ دہشتیں لکھنے کا کام دیکھتے ہیں، پھر راجکوٹ میں ٹھہرا، سوجو دیکھا ہے اس لیے ٹھہرے کر رہنے کا بھاری خرچ کا جملے گا۔ مجھے یہ تجویز پسند آئی، اس طرح بمبئی میں پھر بیٹے قیام کرنے کے بعد میں یوریا بدھنا اٹھا کر چل دیا۔ میں مایوس ہو کر بمبئی سے راجکوٹ آیا اور یہاں میں نے اپنا دفتر قائم کیا، اب میرا کام خاصا چلنے لگا، درخواستوں اور دعویٰ دہشتوں کے سوسے لکھ کر میں اتنا کمایا تھا کہ میری آمدنی کا اوسط تین سو روپیہ ماہوار تھا۔

جنوبی افریقہ کے لیے پیش کش۔ اگاندھی جی کو انگلستان سے لے کر پھر سال سے زیادہ ہو چکا تھا، مگر حالات ابھی اطمینان بخش نہیں تھے اور وہ پھر وقت بڑھ رہے تھے۔ اس عرصے میں ایک شخص نے جن کی دکان پور بندر میں تھی میرے بھائی کو یہ پیغام بھیجا "ہم جنوبی افریقہ میں تجارت کستے ہیں، ہمارا کاروبار بڑا ہے اور وہاں عدالت میں ہمارا ایک بہت بڑا مقدمہ ہے، جس میں ہماری طرف سے چالیس ہزار روپے کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ یہ مقدمہ بہت دن سے چل رہا ہے، ہم نے بہتر دیکھو اور پھر شرطوں کی عدالت حاصل کی ہیں، اگر آپ اپنے بھائی کو وہاں لے جاتے تو ان کے لیے بھی چاہیے"

تھی کہ ہم زیادہ دن یک جا رہیں تاکہ یہ اصلاحیں جاری رہ سکیں لیکن جنوبی افریقہ کے شوق میں میں فراق کا صدمہ برداشت کرنے کو تیار ہو گیا اور راجکوٹ سے یہیں روانہ ہو گیا اور یہی سے اپریل ۱۹۳۷ء میں میں دل میں بڑے بڑے دکھ لیے ہوئے قسمت آزمائی کرتے جنوبی افریقہ روانہ ہو گیا اور سکی کے آخر میں نکال پھینک گیا۔

جنوبی افریقہ میں۔ نکال کی بندرگاہ ڈربن ہے، اسے چورٹ نکال بھی کہتے ہیں، وہاں عبدالرشید سمٹھے لینے کے لیے آئے تھے، لیکن لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو اپنے دوستوں سے ملنے کے لیے ہمارے آگے تھے، مجھے پراندہ ہوا کہ ہندو تانی عورت کی نگاہ سے نہیں دیکھے جلتے۔ عبدالرشید کے جانے والوں کا جو برتاؤ ان کے ساتھ تھا اس سے ایک طرح کی رعونت ظاہر ہوئی تھی جس سے میرے دل پر چوٹ لگی، عبدالرشید اس کے عادی ہو گئے تھے مجھے دگ حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ میں اپنے لباس کے سبب اور ہندو تانیوں سے متاثر نظر آتا تھا۔ میں فراق کوٹ بننے تھا اور میرے سر پر بنگالی وضع کی بگڑی تھی۔

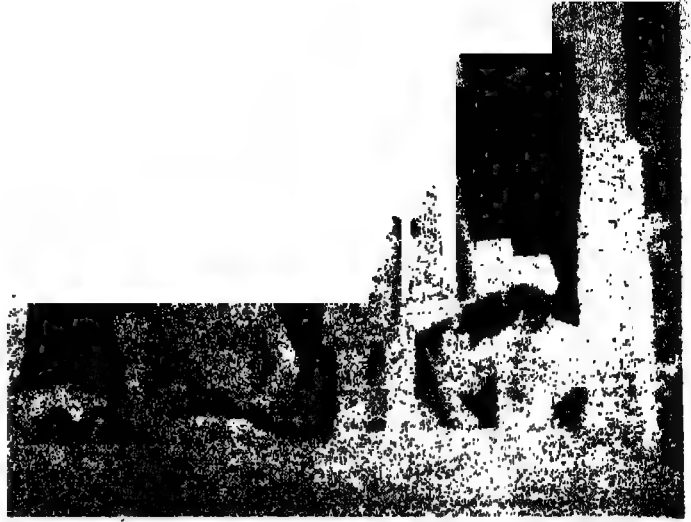
میں دوکان کی عمارت میں پہنچا گیا اور جس کمرے میں عبدالرشید سمٹھے رہتے تھے اس کے برابر دالے کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی طبیعت کا اندازہ کرنے میں دقت ہوئی۔ ان کا خفا کہ پڑھ کر جو ان کے بھائی نے ہر سہ ساتھ بھیجے تھے وہ انھیں ہمارے گئے۔ وہ سمجھے کہ ان کے بھائی نے ان کے گھر ایک سفید اقمی کچھ دیا ہے جسے کھلاتے کھلاتے دوا لے کر لے جاتے گا۔ میرے لباس اور طرز معاشرت میں انھیں فرنگیوں کا سا اسراف نظر آیا۔ انھوں نے سوچا کہ اس وقت کوئی خاص کام بھی نہیں جو ان حضرت کو دیا جاسکے، مقدمہ ٹرائیڈل میں ہے فوراً وہاں بھیجا یا کل نفوز ہے، پھر بھی معلوم نہیں کہ ان کی قابلیت اور دیانتداری پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے، مدعا علیہ سب وہیں ہیں، لیکن ہے کہ وہ لوگ ان پر ناجائز اثر ڈالیں، اب اگر مقدمے کا کام نہیں دیا جاسکتا تو پھر اور کون سا کام دیا جائے، دوسرے کام تو میرے عہدہ کے لیے تھے کہیں لکھا کہیے ہیں اور میرا اگر غلطی کریں تو ان سے باز پرس ہو سکتی ہے، لیکن ان کے غلطی ہو تو کیا کیا جائے ان کے اگر مقدمے کے تعلق کوئی کام انھیں نہ دیا جائے تو گویا مفت میں ان کا کام میرے سر پر لگ گیا۔

میرے آسنے کے دوسرے تیسرے دن وہ مجھے ڈربن کی عمارت دکھانے لے گئے وہاں انھوں نے مجھے کئی آدمیوں سے ملوایا اور اپنے دیکھنے کے پاس بٹھایا۔

ہمارے لیے علی۔ وہ ہمارے دیکھوں کو ہم سے بہتر نہ تھیں دے سکیں گے لیکن فائدہ ہے کہ ایک نے ملک کی سیر کریں گے اور نئے نئے لوگوں سے ملاقات ہو جائیگی بھائی صاحب نے مجھ سے اس معاملے میں گفتگو کی، میں یہ صاف طور پر نہیں سمجھ سکا کچھ صحت دیکھوں کہ ہائیں دینا ہو گیا حدالت میں بھی جانا پڑے گا، مگر بات ایسی تھی کہ میرا ہی مل گیا۔ بھائی صاحب نے مجھے سید عبدالکریم بھادوری سے ملوایا۔ یہ اسی عبدالرشید کی بی بی میں کا یہ معاملہ تھا جسے واسطے سید صاحب نے مجھے یقین دلایا کہ کام پھر ایسا مشکل نہیں۔ انھوں نے کہا: وہاں ہم سے بڑے بڑے بریویوں سے دوستی ہے، آپ کی بھی ان سے ملاقات ہو جائے گی، آپ سے دوکان کے کام میں بھی مدد ملے گی، ہماری خط و کتابت زیادہ تر انگریزی میں ہوتی ہے اس میں آپ اچھا بٹھائیں گے، ظاہر ہے آپ وہاں ہمارے ہمان ہوں گے اور آپ کو کچھ خرچ کرنا نہیں پڑے گا۔

میں نے پوچھا: آپ میری خدمات کتنے دن کیلے چاہتے ہیں اور معاوضہ کیا ہوگا۔

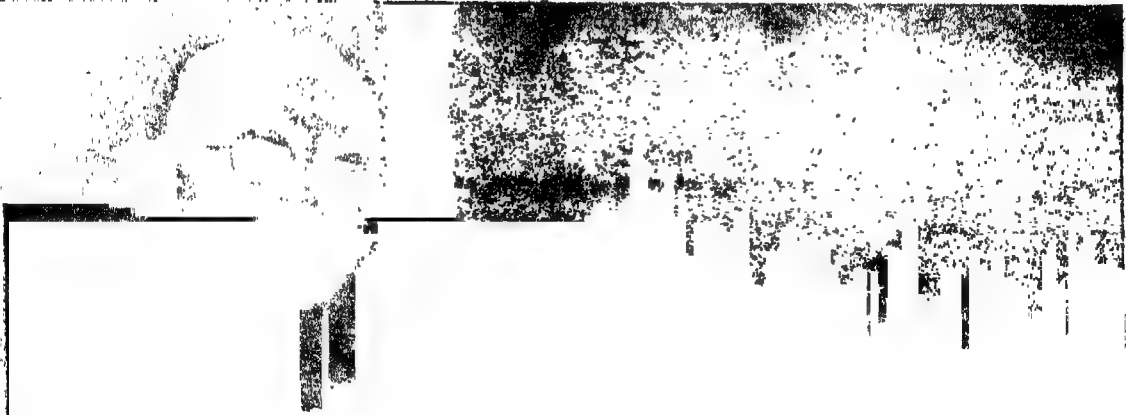
”آپ کو ایک سال سے زیادہ نہیں لگے گا، ہم آپ کو آنے جانے کا ادل دے گا کہ یہ دیں گے اور کل اخراجات کے علاوہ ایک سو پانچ پاؤنڈ اور یہ۔ یہ برسرِ کار حیثیت سے جانا تو کہا نہیں جاسکتا، یوں کہنا چاہیے کہ میں دوکان کے ایک ملازم کی حیثیت سے جا رہا تھا، لیکن مجھے تو یہ فکر تھی کسی طرح ہندوستان سے نکلوں۔ پھر یہ لاکھ تھا کہ نیا ملک دیکھنے میں آئے گا اور نیا تجربہ حاصل ہوگا۔ میں نے بھی سوچا کہ ایک سو پانچ پاؤنڈ بھائی صاحب کو بھیج سکوں گا، جس سے گھر کے خرچ میں مدد ملے گی۔ عرض میں نے بغیر دیر کے اپنے ان شرطوں کو منظور کر لیا اور جنوبی افریقہ جانے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ جنوبی افریقہ جلتے وقت مجھے جدائی کا وہ درد محسوس نہیں ہوا جو انگلینڈ جلتے وقت ہوا تھا۔ اب میری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا، میں دیا کچھ چکا تھا اور غیر ملکوں کے سفر کا تجربہ حاصل کر چکا تھا، اب وہ زمانہ نہیں رہا تھا کہ راجکوٹ سے یہیں جانا غیر معمولی بات ہو۔ اس بار مجھے صرف اپنی بیوی کی جدائی شان گزری۔ میرے انگلینڈ سے واپس آنے کے بعد ایک اور بڑا کام پیدا ہو چکا تھا، جب سے میں یورپ واپس آیا مجھے بہت کم ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تھا۔ اب جب کچھ برا بھلا مجھ سے ٹکس تھا، انھیں پڑھاتا تھا اور بعض اصلاحوں میں ان کی مدد کرتا تھا، اس لیے ہم دونوں کو اس کی ضرورت محسوس ہوتی



الہ آباد کے ایک جیلے میں جس کی صدارت پنڈت موتی لال نرود کھڑے ہوئے) نے کی۔ جیلے میں جواہر لال نرود فقیر کر رہے ہیں۔

کچھ قومی رہنماؤں کے ساتھ

پنڈت من موہن مالویہ کے ساتھ

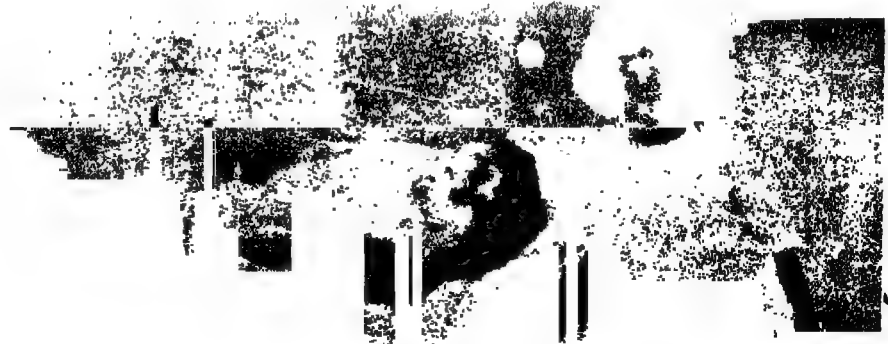




گاندھی جی اور خان عبدالغفار خان

جواہر لال نہرو کے ساتھ بیوا گرام میں

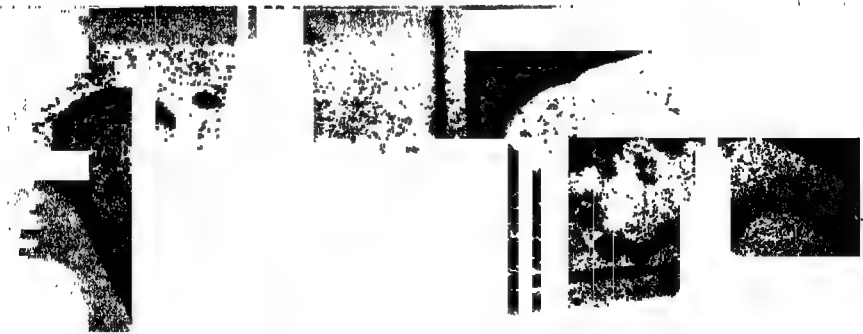
اندر گاندھی کے ساتھ اپنے ایک برت کے دوران





سجاش چندر بوس کے ساتھ

ڈاکٹر اجیندر پرشاد اور گاندھی جی





مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ مصروف گفتگو

بلغام کانگریس اجلاس ۱۹۳۳ء میں علی برادران کے ساتھ۔ گاندھی جی نے اجلاس کی صدارت کی تھی۔



بحرین کے دینک گھوٹا رہا، آخر میں اس نے کہا کہ "پگڑی اتار ڈالو" میں نے انکار کیا اور عدالت سے اٹھ کر چلا آیا۔ اس سے ثابت ہوا کہ یہاں بھی بری تقدیر میں لڑائی لڑنا لگھا ہے۔ خدا اللہ سحر نے مجھے بھجایا کہ میں ہندوستان کو پگڑی اتارنا پڑتا ہے۔ انھوں نے کہا جو لوگ اسلامی لباس پہنتے ہیں وہ پگڑی باندھے رہتے ہیں لیکن اور ہندوستانیوں کو ٹوٹا عدالت میں جاتے وقت پگڑی اتارنے کا حکم ہے... ایسی صورت میں پگڑی کا سکر بہت اہم تھا، پگڑی اتار کے سنی بچے گریباپ چاب ڈلت سہی، اس لیے میں نے سوچا کہ اب ہندوستانی پگڑی کو خیر باد کہہ کر انگریزی ہیٹ استعمال کرنا چاہیے تاکہ میری ذلت نہ بولور اس ناگوار جگہ سے بچا جاسکے۔ مگر بعد اللہ سحر نے اس خیال کو ناپسند کیا۔ انھوں نے کہا: "مگر تم ایسا کر کے ذہن پر اثر پڑے گا، تمہارے سبب سے ان لوگوں کی بات بگڑ جائے گی جو پگڑی باندھنے پر اڑنے ہوئے ہیں اور تمہارے سر پر ہندوستانی پگڑی پہلی بھی معلوم ہوتی ہے، مگر تم انگریزی ہیٹ لگاؤ گے تو بول کے یہی معلوم ہونے لگو گے" یہ نصیحت مصلحت اندیشی حب ملی اور کسی قدر تنگ نظری پر مبنی تھی مصلحت و ظاہر ہے اور جب وطن نہ ہوتا تو وہ ہندوستانی پگڑی باندھنے پر آمنا زور کیوں دیتے، مگر میرے کی تعارف اور تجربتی سے ایک طرح کی تنگ نظری ظاہر ہوتی تھی جو مجھے جیسے جیسے بعد اللہ کی نصیحت پسند آئی۔ میں نے اخباروں میں اس واقعے کا حال لکھا اور اپنے پگڑی باندھ کر عدالت میں جانے کو جائز ثابت کیا۔ اس سلسلے پر اخباروں میں خوب بحث ہوئی اور انھوں نے میرا لقب "نا پسندیدہ خود اورد" (UNWELCOME VISITOR) لکھ دیا۔ بعض میری تائید کرتے تھے اور بعض میری جیسا کی پر سختی سے اعتراض کرتے تھے۔ میں جب تک جنوبی افریقہ میں رہا تو میرے ہمیشہ پگڑی باندھنا رہا، البتہ ایک زمانے میں پگڑی، ٹوپی وغیرہ سمجھوڑ دی تھی اور نگہ سہ رہا تھا۔

ڈوربین میں ایک ہفتہ قیام کے بعد گاندھی جی پر ٹیوریٹا (PRATORIA) کے لیے روانہ ہوئے جہاں مقدسہ شریعت ہونے والا خاصا کسے لیے دو تہائی افریقہ شریف لائے تھے تا سحر طیب حاجی خاں محمد کی پر ٹیوریٹا میں وہی حیثیت تھی جو مثال میں داد احمد اللہ کی تھی کوئی عام تحریک غیر ان کے نہیں چل سکتی تھی۔ میں نے پہلے ہی پہنتے ہیں ان سے واقفیت پیدا کر لی، اور ان سے اپنے اس ارادے کا ذکر کیا کہ پگڑیاں پہنتے ہندوستانی ہیں میں ان سے ملوں گا۔ میں

لے خاندان دوست کی طرف رہا ہے

یہ خواہش ظاہر کی کہ دل کے ہندوستانی باشندوں کے حالات تحقیق کروں اور ان اس بارے میں مدد چاہی، انھوں نے بڑی خوشی سے مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ میں نے سوچا کہ چلا قدم یوں اٹھاؤں کہ پریوریٹا کے سارے ہندوستانیوں کا جلسہ کر کے ایک تقریر کروں جس سے ان کو یہ اندازہ ہو کہ ٹرانسوال میں ان کا کیا حال ہے۔ یہ جلسہ سیر حجاجی محمد حاجی جو شہ کے یہاں ہوا، جن کے نام میں تعارف کا خط لایا تھا۔ اس میں زیادہ تر سیمین تاجو تھے، مگر اکاؤنٹ ہندو بھی نظر آتے تھے۔ اصل میں پریوریٹا میں ہندوؤں کی آبادی بہت کم تھی میں نے اس جلسے میں جو تقریر کی وہ کافی عرصے میں میری پہلی تقریر تھی جاسکتی ہے۔ اس کا عنوان تھا "کاروبار میں سچائی سے کام لینا" مجھے یہ اندازہ ہوا کہ میری تقریر کا حاضرین پر گہرا اثر ہوا۔

پریوریٹا کے قیام سے مجھے یہ موقع ملا کہ ٹرانسوال اور ریجنل فزی اسٹیٹ (ORANGE FREE STATE) کے ہندوستانیوں کی سماجی معاشی اور سیاسی حالت کا گہرا مطالعہ کر دیا مجھے سان گمان بھی نہ تھا کہ یہ مطالعہ میرے لیے آگے چل کر اس قدر مفید ثابت ہوگا.... یہاں کے ایک سال کا قیام میری زندگی میں سب سے زیادہ قابل قدر تجربہ تھا۔ میں نے قومی خدمت کے طریقے دیکھنے کا موقع ملا اور اسے انجام دینے کی کھوٹری بہت قابلیت پیدا ہوئی، میں وہ مذہبی روح جو میرے دل میں تھی قوت سے نکل میں آئی، میں نے کمالات کے متعلق صحیح واقفیت حاصل ہوئی اور میں نے دو چیزیں دیکھیں جو ایک نیا برسر ایک پرانے برسر کے درمیان سکھاتے ہیں مجھے یہ اعتماد پیدا ہوا کہ میں وہاں میں کچھ ایسا برا نہ ہوں گا اور میں کامیابی کی کھنٹی میرے ہاتھ میں ہے۔

اب مجھے جنوبی افریقہ میں آئے تین سال ہو چکے تھے میں یہاں کے لوگوں سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا اور یہ بھی مجھے خوب جان گئے تھے جو وہاں کے باشندے ہیں ان سے پھر جیسے کے لیے اجازت مانگی، کیوں کہ اب مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ مجھے افریقہ میں بہت دن رہنا ہے۔ میری دکان ابھی خاصی چلتی تھی اور مجھے اسکا ہو گیا تھا کہ لوگوں کو میری ضرورت ہے اس لیے میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ گھر جا کر بیوی بچوں کو لے آؤں اور یہاں مکمل سکونت اختیار کر لوں میں نے یہ بھی سوچا کہ میں جا کر لوگوں کو جنوبی افریقہ کے حالات سے آگاہ کروں اور یہاں کے ہندوؤں کو لاہور و دہلی کے قومی تحریکات میں مدد دے سکوں۔

میرا ارادہ تھا کہ سب شہروں میں چلے کر کے لوگوں کو جو نبی افریقہ کے حالات سے واقف کروں یہی سے میں نے ابتدا کی سب پہلے میں جس رائلٹی سے ملا۔ انھوں نے میری گفتگو غور سے سنی اور مجھے سر فریڈریش شاہ ہٹلر سے ملنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد میں جس بدر الدین طیب جی سے ملا، انھوں نے بھی یہی مشورہ دیا۔ میں خود سر فریڈریش شاہ ہٹلر سے ملنا چاہتا تھا، لیکن جب ان بزرگوں نے مجھے ان کے شوہر سے پرل کی ملنے کی بات دی تب مجھے پورا اندازہ ہوا کہ

تک ساؤتھ افریقہ سے واپس پڑا اس سفر میں جی کا اہلی ذکر آیا ہے۔ ”الہ آباد میں ٹرین چھوٹ جانے پر گانگہی جی، ”الہ آباد کے مشہور انگریزی روزنامہ چاننیو کے ایڈیٹر مسٹر جی سی (Mr. C. S. Jeyaraj) سے گانگہی جی کو معلوم ہوا تھا کہ یہ اخبار ہندوستان بول کے مطالبات کا مخالف ہے، مگر وہ ہر پارٹی کی مدد حاصل کرنا چاہتے تھے، اس لیے ایڈیٹر نے ان کو تفصیلات سے آگاہ کیا۔ سننے کے بعد انھوں نے فرمایا: ”تم جو کچھ کہو گے اس پر میں اپنے اخبار میں تبصرہ کروں گا۔ مگر اس کا وعدہ نہیں کرتا۔“ ہندوستان بول کے سارے مطالبات کی تائید ہی کروں گا۔“ اس ملاقات اور وعدہ کا نتیجہ تھا کہ چاننیو میں سب سے پہلے تبصرہ شائع ہوا۔

سرت ہوتی تھی۔ میں ان کے پاس سے اٹھا تو میرا دل خوشی سے معمور تھا۔
یاسی لوگوں میں سے میرے دل کو جو تعلق رکھنے سے ان کی زندگی میں تھا اور
اب تک ہے وہ اور کسی سے نہیں۔

ڈاکٹر بھٹار کر میرے ساتھ پندرہ شفقت سے پیش آئے میں جیلان
کے پاس پہنچا تو وہ پھر کا وقت تھا۔ اس عالم مرتاض پر اس بات کا بڑا اثر ہوا کہ
میں یسویہ صوبہ میں لوگوں سے ملنا پھرتا ہوں۔ میری پر تجویز کہ جلسے کا اہدایا
ہو جو کسی پارٹی میں نہ ہو، انہیں بہت پسند آئی اور وہ بے اختیار چلا اٹھے بالکل
ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ جب میں اپنی داستان سنا چکا تو انہوں نے کہا: تم جس سے
پوچھو گے وہ کہہ دے گا کہ میں سیاست میں حصہ نہیں لینا، مگر تم سے میں عذر نہیں
کر سکتا، تمہارا کام اتنا اہم ہے اور تمہاری محبت اس قدر قابلِ تعریف ہو کہ
مجھے تمہارے جلسے میں شریک ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ
تکلیف دہ اور گھٹے سے مشورہ کر لیا، اگر تکلیف نہ ہو تو ان سے جا کر کہہ دینا کہ میں بہت
خوشی سے دونوں انجمنوں کے متحدہ جلسے کی صدارت کروں گا۔ پرنسپل ان کے نفس
مالموں نے بغیر کسی تکلف اور ناشر کے ایک چھوٹا سا جلسہ کیا جس سے مجھے بڑی
خوشی ہوئی اور اپنے مشن میں کامیابی کا یقین ہو گیا۔

اس کے بعد میں دس گئے۔ یہاں لوگوں میں بہت حد پر خوشنودی نظر آ رہی تھی
اور میرے انداز میں بھی طویل تھی، مگر مہربانی ایک ایک لفظ کو خوب سے سنتے
تھے۔ جب جلسہ ختم ہوا تو لوگ سبھی بے غلظت پروٹسٹس۔ میں نے اس پر نظر کرنے
کے بعد دوبارہ دس ہزار چھپایا، اس کی بکری خوب ہوئی۔ یہاں سب سے زیادہ
دلچسپی انجمن کی پریشورن پنے اوڈیٹر دراس اس اسٹینڈرڈ سے لی۔ انہوں
نے اپنے اخبار کے کالم میرے لیے وقف کر دیے اور میں ان کی عنایت سے
اکثر فائدہ اٹھاتا تھا۔

دس اس سے میں کلکتہ گئی۔ یہاں مجھے بڑی وقت کا سامنا ہوا،
کیونکہ میں اس شہر میں کسی کو نہیں جانتا تھا، ظاہر ہے کہ مجھے سب سے
پہلے ”بنگال کے دیوتا“ سرنید ناتھ بنرجی سے ملنا تھا۔ جب میں
ان کے پاس پہنچا تو وہ دوستوں کے حلقے میں بیٹھے ہوئے تھے، میری
درخواست سے کہنے لگے: ”مجھے اندیشہ ہے کہ یہاں کے لوگوں کو
آپ کے کام میں دل چسپی نہ ہوگی۔ مگر آپ اپنی طرف سے پوری کوشش
کیجیے، آپ کو جہاں جوں کی ہمدردی حاصل کرنا ہوگی، برمنش انڈین

ایسوسی ایشن کے نمائندے سے ضرور ملے، راجا سر سید سے ملنے کی
اور مارا جا گور کے پاس جائے۔ یہ دونوں آزاد خیال ہیں اور
پبلک کاموں میں خاصی دل چسپی لیتے ہیں۔“

میں ان حضرات سے ملاگو کوئی کامیابی نہیں ہوئی، دونوں مجھ
سے سرد مہری سے پیش آئے۔ بازار دیکھو کا کے دفتر میں گیا، جو حضرت
وہاں سے وہ مجھے یہ سمجھے کہ یہ کوئی آفاقی (WANDERING JEW)
یونانی مارا مارا پھرتا ہے، بنگالی مالے (BANGA BASI) ان کے
بھی بڑھ گئے۔ اس کے اوڈیٹر نے مجھے ایک گھنٹہ انتظار میں رکھا۔ یہ
میں بھی دیکھ رہا تھا کہ ان سے ملنے کے لیے بہت سے لوگ کھڑے ہیں،
مگر ان سب کو نہانے کے بعد بھی انہوں نے میری طرف آنکھ اٹھا کر نہ
دیکھا۔ میں انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا، اس لیے میں نے جرات
کر کے خود گفتگو شروع کی۔ انہوں نے کہا: تم دیکھتے نہیں کہ میں معرفت
ہوں، تمہارے جیسے لوگ صبح سے شام تک سیکڑوں آیا کرتے ہیں، پھر
تم یہاں سے چل دو، مجھے تمہاری باتیں سننے کی فرصت نہیں، ہم سب بول
ایکٹو اینڈ اوڈیٹر کے بیان بھی گئی، اسٹینڈرڈ انجمن نے اس مسئلے
کی اہمیت محسوس کی میں نے ان سے اس کے متعلق طویل گفتگو کی اور انہوں
نے پوری گفتگو چھاپ دی۔ انجمن نے اپنے اوڈیٹر سٹرانڈرڈ سے مجھے اپنی
حمایت میں لے لیا۔ انہوں نے اپنا اخبار اور اپنا دفتر میرے لیے وقف کر دیا
بلکہ یہاں تک کیا کہ اس مسئلے پر اوڈیٹر لکھا تھا، اس کے پروف میرے
پاس بھیج دیے اور مجھے اجازت دے دی کہ اس میں حسبِ خواہش تبدیلی
کر دوں۔ سٹرانڈرڈ کی غیر متوقع مدد سے مجھے یہ امید ہو چلی تھی کہ کوئی
تعجب نہیں کلکتہ میں بھی جلسہ کرنے کی کوئی صورت نکل آئے کہ میرے
پاس ڈربن سے یہ تار پہنچا،

”پارلیمنٹ کا اجلاس جنوری سے شروع ہے فوراً واپس آؤ۔“
دوبارہ جنوبی افریقہ میں۔ میں نے بمبئی میں عبداللہ کہنی کے کنٹ
کو نام دیا کہ وہ پہلا جہاز جنوبی افریقہ جاتا ہے اس کا ٹکٹ میرے لیے خرید لے۔ وہ
عبداللہ نے اسی زمانے میں مسافر تیار کر لیا، ”نایا نیا خدیا تھا“ انہوں نے
بہت اصرار کیا کہ اسی جہاز سے چلو، میں نہیں اور تمہارے فائدہ کی
کو محنت میں پہنچا دوں گا۔ میں نے ان کی پیش کش شکریہ کے ساتھ قبول

کر لی اور شروع کر دیں اپنی بیوی، دونوں لڑکوں اور اپنی بیوی بہن کے اکٹھے رہنے کے ساتھ لے کر دوبارہ جنوبی افریقہ روانہ ہو گیا۔ بہار جہاز کے ساتھ ایک اور جہاز نہیری بھی ڈیر بن جا رہا تھا۔ اس کمپنی کی انجینیئر داوا عبد کبیر کے پاس تھی، ان دونوں جہازوں کے مسافر ان کے قریب ہوں گے، ان میں سے آدھے ٹرانسوال جا رہے تھے۔

چونکہ جہاز غیر دیرانی بندر گاہوں پر ٹھہرے ہوئے سیدھا ٹرانسوال جا رہا تھا، اس لیے ہمارے سفر صرف اٹھارہ دن کا تھا، مگر ٹرانسوال پہنچنے سے چار دن پہلے بڑی سخت آندھی آئی، کراہی کے جنوبی حصے میں دسمبر برسات کا مہینہ ہے، اس لیے اس زمانے میں بحر جنوبی میں چھوٹی بڑی آندھیاں آیا کرتی ہیں جس میں آندھی کا یہ ذکر کر رہا ہوں یہ اتنے زور سے آئی اور اتنی دیر تک رہی کہ مسافر ڈر گئے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے یہ طوفان جو میں گھسنے کے قریب رہا۔ اس طوفان کے سبب مجھ میں اور دوسرے مسافروں میں بہت سی جال ہو گیا۔ مجھے طوفان کا ڈر نہیں تھا، کیونکہ میں ایسے وقت پہلے بھی دیکھ چکا تھا، میری طبیعت کبھی سفر سے نا سبت رکھتی ہے اور مجھے کبھی متلی یا درد ان سر کی شکایت نہیں ہوتی، اس لیے میں بے دھڑک سامنے جہاز میں گشت لگاتا تھا، مسافروں کی تسلی اور دل دہی کو مٹاتا اور انھیں ہر گھنٹے کپتان کا پیغام پہنچاتا تھا۔ آگے چل کر اسی لوگوں کی دوستی میرے بڑے کام آئی۔ ۱۸، ۱۹ دسمبر کو جہاز ڈیر بن میں شکار انداز ہوا۔ ”نیری جہاز“ بھی اسی دن پہنچا۔ مگر اصل طوفان اب آگے آنے والا تھا۔

ڈیر بن کے یورپی باشندوں میں بڑی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ لوگ یہ بدو بدو کر رہے تھے کہ ہم سب اپنے ملک کو لوٹا دیے جائیں، یورپی رزرو بڑے بڑے جیسے کرتے تھے۔ یہ لوگ دادا عبد کبیر کو طرح طرح کی دھمکیاں دیتے تھے اور کبھی کبھی لاپتہ بھی دلاتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر

دونوں جہاز اپس کر دیے جائیں تو ہم ہر جان دینے کو تیار ہیں، لیکن دادا عبد کبیر نے ان دھمکیوں میں آنے والی نہ تھی۔ اس طرح میں ایک تیز دست اور ایک کمزور فریق کی جنگ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ایک طرف تھوڑے سے ہندوستانی اور ان کے محدودے چند انگریز دست تھے اور دوسری طرف یورپیوں کی صفحتی جو قہر اور قوت میں، تعلیم میں و دولت میں ان سے کہیں بڑھے ہوئے تھے، پھر شمال کی حکومت بھی کھڑی ان کا مدد کر رہی تھی۔ میرا دل اس لڑائی میں لگا ہوا تھا کیونکہ اصل میں میرے ہی خلاف تھی۔ مجھے نڈر الزام تھے، ایک یہ کہ میں نے ہندوستان میں شمال کے یورپیوں کو بے جا مظلوم کیا، دوسرے یہ کہ میں خاص کر دو جہاز بھر کے ہندوستانی لایا ہوں کہ شمال کو ہندوستانیوں سے بھردوں۔ آخر کار ایک دن میرے اور دوسرے مسافروں کے پاس یہ اعلیٰ جنگ پہنچا کہ اگر تم اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو جو ہم کہتے ہیں اسے چپ چاپ مان لو۔ اس کے جواب میں میں نے اور دوسرے مسافروں نے کھلا بھیجا کہ ہمیں شمال کی بندرگاہ میں اترنے کا پورا حق ہے اور ہم نے جی میں نشان لے ہے کہ کچھ بھی ہو جائے شمال میں ضرور داخل ہوں گا۔ بالآخر جہاز گودی پر لائے گئے اور مسافر اترنے لگے۔ مگر مسٹر ہیری ایس کو بی (MR. HARRY ESCOMBE) نے، جو کابینہ کے سب سے زیادہ بااثر و زیر تھے، کپتان کو کھلا بھیجا کہ گاندھی کے کہہ دو ”یورپی تم سے سخت بیزار ہیں، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جان خطرے میں ہے، اس لیے بہتر ہوگا کہ تم جیسے وقت اتر دو“ گودی کے سپرنٹنڈنٹ مسٹر ٹیم (MR. TATUM) کی حفاظت میں گھر جاؤ۔ ”کپتان نے یہ پیغام مجھے لے کر اور میں اس پر عمل نہ کر کے پرتیار ہو گیا، مگر مسٹر لائی کپتان کی کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اگر مسٹر گاندھی راضی ہوں تو میں انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ اس کے بعد

لے رو آگے کی تاریخ میں کچھ اختلاف ہے، پیر سال نے قدیم تاریخ لکھی ہے جو تلاش میں ہے، مگر ڈی جی ٹنڈیکو نے اپنی کتاب مہاتما میں لکھا ہے کہ گاندھی ۲۸ نومبر ۱۹۴۸ء کو روانہ ہوئے (طاحفہ ہر صفحہ ۵۰)۔ اسی طرح لٹنڈ نے اپنی کتاب مہاتما گاندھی میں لکھا ہے کہ نومبر ۱۹۴۸ء کے آخر میں کورلینڈ (COURLAND) اور نہیری (NADER) جہاز تقریباً ساتھ ہی روانہ ہوئے اور ۱۹ دسمبر کو ڈیر بن کی بندرگاہ میں دونوں جہاز ساتھ ہی پہنچے۔ (طاحفہ ہر صفحہ ۵۲) لے ہری لال اور منی لال لے گول داس۔

انہوں نے مجھ سے بھی کہا: اگر آپ ڈرتے ہوں تو میری راسخے ہے کہ آپ کی بیوی بچے گاڑی میں رستم جی کے یہاں چلے جائیں، ہم آپ پیدل گلیں، مجھ پر اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ آپ جو روں کی طرح رات کو شہر میں داخل ہوں، میرے خیال میں آپ پر حملے کا کوئی خطرہ نہیں، شہر میں ہر طرف سکون ہے، یورپی منتشر ہو چکے ہیں۔ میں فوراً راضی ہو گیا، میری بیوی اور بچے گاڑی میں سوار ہو کر حفاظت کے ساتھ رستم جی کے یہاں پہنچ گئے۔ میں کستان کی اجازت سے مشر لاٹن کے ساتھ روانہ ہوا، رستم جی کا مکان گودی سے دو میل کے فاصلے پر تھا۔

جیسے ہی ہم گناہے پر پہنچے، چند رکوں نے مجھے پہچان لیا اور گاندھیا گاندھی پکارنے لگے۔ پانچ گھنٹے آدمی اور دو ڈاکٹے آئے اور انہوں نے رکوں کے ساتھ مل کر چلنا شروع کیا۔ مشر لاٹن ڈرے کہ کہیں مجمع نہ بڑھے، انہوں نے ایک رکشا دالے کو پکارا، مجھے رکشا پر بیٹھنا پسند نہ تھا، آج پہلی بار اس کا اتفاق ہوتا، مگر رکوں نے مجھے بیٹھے نہیں دیا۔ انہوں نے رکشا دالے کو ایسا دھکیا کہ وہ انچی جا لے کر بھاگا۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے گئے مجمع بھی زیادہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ رستہ بالکل رک گیا۔ پھر انہوں نے مشر لاٹن کو پکڑ کر مجھ سے علیحدہ کر دیا۔ اس کے بعد مجھ پر اینٹ، پتھر اور گندے اڈوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ایک شخص میری ٹوکھ لے بھاگا اور کچھ لوگ مجھے گھونسنے اور لٹا کر مارنے لگے۔ مجھے مشت آنے لگا اور میں ایک مکان کے تنگے کے سہارے کھڑا ہو گیا کہ ذرا دم لے لوں مگر لوگوں نے اس کا موقع نہیں دیا۔ اتفاق سے سپرنٹنڈنٹ پولیس کی بیوی جو

مجھ سے واقف تھیں، ادھر سے گزر رہی تھیں۔ یہاں ہوا تو ان میری مدد کے لیے آئیں اور اچھی چھتری کھول کر میرے اوپر مجمع کے درمیان حائل ہوئیں۔ اس عرصے میں ایک ہندوستانی لڑکا جس نے یہ واقعہ دیکھا تھا اور ڈر کر گڑوا کر پہنچ گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس مشر الیکٹرک نیڈر نے سپاہیوں کا ایک دستہ بھیجا کہ مجھے جگہ سے لے کر گھر بھیج دے۔ پولیس کی حفاظت میں بغیر کسی مزید دقت کے رستم جی کے یہاں پہنچ گیا۔ یہاں ڈاکٹر ولدای باجوہ دیں موجود تھے، انہوں نے بہت توجہ سے میری مرہم پٹی کی۔

گھونکے اندر رکوں تھا، مگر باہر یورپی مکان گھیرے ہوئے تھے رات ہونے والی تھی اور مجمع گلابا پھانٹا کر چلا رہا تھا گاندھی کو ہمارے

جوانے کو دود: "بیدار مغز سپرنٹنڈنٹ پولیس مجھے پر پہنچ گئے تھے اور مجمع کو دھکی کر نشین بلکہ پرچا کر قابو میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دل میں وہ بھی پریشان تھے۔ مجھ سے کہلا بھیجا کہ: "اگر آپ اپنے دوست کے گھر بار کو اور اپنے خاندان کو ان لوگوں کے ہاتھوں سے بچانا چاہتے ہیں تو جیسے میں کوں بھینس بدل کو نکل جائیے۔" چنانچہ ان کے شور سے کے مطابق میں نے ایک ہندوستانی کانسٹیبل کی مدد سے پہل اور میرا ایک دھات کی پشتری رکھ کر اس پر دھاسی صافا لپیٹ لیا کہ خود کا کام بے سے سکے۔ میرے ساتھ دو سراغ رساں تھے، جن میں سے ایک نے ہندوستانی تابو کا بھینس بدلا اور دوسرے کو رنگ کر ہندوستانیوں کی شکل بنائی تھی دوسرے کا بھینس مجھے یاد نہیں۔ اور میں بھاگ رہا تھا اور اندر مشر الیکٹرک نیڈر یہ بول گا کہ مجمع کو بھلا رہے تھے:

بھانسی دے دود گاندھی کو
کھٹے سبب کے پیڑ پر

جب انھیں یقین ہو گیا کہ میں حفاظت کے ساتھ کو توانی پہنچا دیا گیا تو انہوں نے مجمع سے مخاطب ہو کر کہا: "بھئی تمہارا شکار تو قریب کی دکان سے ہو کر نکل گیا، میری صلاح یہ ہے کہ اب تم بھی گھر کی راہ لو۔" بعض لوگ جگڑے، بعض سنسنے لگے اور بعض کو اس کا یقین نہیں آیا۔

مشر چیمبر لین آجملانی نے جو اس زمانے میں وزیر تو آبادیات تھے، مثال کو تار کے ذریعے ان لوگوں پر مقدمہ چلانے کا حکم دیا جنہوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ مشر الیکٹرک نے مجھے بلایا اور کہا: "مجھے سخت افسوس ہے کہ آپ کو یہ اذیتیں اٹھانا پڑیں، اگر آپ حملہ کرنے والوں کو شہادت کو سکھیں تو میں اس کے لیے تیار ہوں کہ انھیں گرفتار کر آکر ان پر مقدمہ چلاؤں۔" میں نے جواب دیا: "میں کسی پر مقدمہ چلانا نہیں چاہتا۔" جس روز میں جہاز سے اترنے والا تھا، اسی روز شمال ایلینڈ ماٹور (NATAL ADVERZELER) کا نمائندہ مجھ سے انٹرویو کے لیے پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس سے ان تمام الزامات کی جو مجھ پر لگائے گئے تھے، کماحقہ تردید کی اور اسے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ لیتھو انڈیا کے مسافروں کو جنوبی افریقہ لانے میں مجھے ملوث کوئی دخل نہیں ہے۔ اور میرا یہ بیان شائع ہوا، ادھر میں نے حملہ آوروں پر مقدمہ چلانے سے

کومیدان جنگ سے لے آیا کریں تو حکومت آپ کی بہت غنیمت ہوگی۔ ہم نے تامل منظور کر لیا، اس لیے اسپیسوں کا پ کے حور کے میں ہم جنگ پر موجود تھے۔ ان دنوں ہمیں زمینوں کو ڈولی میں اٹھا کر بیس بیس میل روزانہ چلنا پڑتا تھا۔ اس موقع پر حقیر خدمت کی بہت تعریف کی گئی اور لوگوں کی نظر میں ہندوستانی کی وقعت بڑھ گئی۔ جنرل بلو نے اپنی رپورٹ میں کر کے کام کی تعریف کی اور اس کے انہوں کو فتح جنگ غنیمت کیا۔ ہندوستان کی واپسی۔ جنگ کی خدمت سے فرصت پانے کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرا کام اب جنوبی افریقہ میں نہیں بلکہ ہندوستان میں، اس کے یہ معنی نہیں کہ جنوبی افریقہ میں اب کچھ کرنے کے لیے نہیں تھا، بلکہ یہ خوف تھا کہ کہیں میرے وقت کا زیادہ حصہ روپیہ کمانے میں نہ صرف ہو جائے اس لیے میں نے اپنے رفیقوں سے رخصت کی درخواست کی، یہ درخواست بڑی مشکل سے منظور ہوئی اور وہ بھی اس شرط پر کہ اگر جنوبی افریقہ کے ہندوستان کو ایک سال کے اندر میری ضرورت پڑی تو مجھے واپس آنا پڑے گا۔ مجھے یہ شرط بڑی سخت معلوم ہوئی، مگر اس محبت کی وجہ سے جو مجھے اپنے وطنی بھائیوں سے تھی، میں نے اسے منظور کر لیا۔

ہندوستان پہنچ کر کچھ دن میں سارے ملک کا دورہ کرتا رہا۔ ۱۹۰۱ء میں کانگریس کلکتہ میں ہو رہی تھی، میں بھی اس میں شریک ہوا۔ میرے لیے کانگریس کی شرکت کا یہ پہلا موقع تھا۔ چند روز میں میں کانگریس کے طور طریقے سے اچھی طرح سے واقف ہو گیا۔ اکثر لیڈروں سے ملنے اور گونگے اور سرنڈہ ناٹھ جیسے شیرمدوں سے واقف ہونے کا موقع مل گیا۔ دل بادل خیموں کو، رضا کاروں کی شاندار صفوں کو اور ڈاکٹر پر بٹے بڑے لیڈروں کو دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں، میں دل میں کہتا تھا کہ اس عظیم الشان اجتماع میں مجھے کون پوچھے گا۔

کانگریس ختم ہو گئی، مگر مجھے جنوبی افریقہ کے کام کے سلسلے میں دل تجارت کے مہول اور کچھ اور لوگوں سے ملنا تھا، اس لیے میں کلکتہ میں ایک مہینہ اور ٹھہر گیا۔ مجھے کلکتہ سے راج کوٹ جانا تھا اور راستے میں

انکا مذاکرہ کیا۔ ان باتوں کا بڑا گہرا اثر ہوا اور ڈریں کے دورانی اپنی حرکتوں پر سخت فائدہ ہوا۔ اخباروں نے میرے قصور ہونا تسلیم کر لیا اور عوام کو بہت شکر کیا۔ اس طرح یہ حملہ آگے میں کو میرے لیے معنی قومی مقصد کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ اس سے جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی وقعت بڑھ گئی اور میرے کام میں آسانی پیدا ہو گئی۔

جنگ بوئر میں خدمت۔ ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۰ء تک کے بہت سے واقعات کو چھوڑ کر صرف جنگ بوئر کا ذکر کرتا ہوں۔ اعلان جنگ کے وقت مجھے ذاتی طور پر بوئروں سے ہمدردی تھی، مگر وہ دنوں میرا خیال تھا کہ ایسے معاملات میں مجھے یہ حق نہیں کہ دوسروں کو اپنی انفرادی رائے پر چلاؤں۔ میں نے "جنوبی افریقہ کی سٹیجنگ کی تاسریخ" میں اس اندر نوئی کش کش کا ذکر لکھیں سے کیا ہے، یہاں اسے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ بھلائی حکومت کی دفا داری کے جذبے نے مجھے اس روائی میں انگریزوں کی طرف کھینچ لیا۔ میں نے سوچا اگر میں سلطنت برطانیہ کی شہری کی حیثیت سے حقوق کا طالب ہوں تو میرا فرض ہے کہ اس سلطنت کی حفاظت میں شرکت کروں۔ میرا ان دنوں یہ خیال تھا کہ ہندوستان کی کامل آزادی صرف سلطنت برقا کی مدد سے اور اس کے ماتحت رہ کر حاصل ہو سکتی ہے، اس لیے مجھے جتنے ساتھی مل سکے، سب کو جمع کر کے میں نے ایک امبولنس کور بنائی اور حکومت نے اس کی خدمات قبول کر لیں۔

ہماری کوریں کل گیا یہ سو آدمی تھے، جن میں چالیس افریقہ۔ ہماری کوریں نے اچھا خاصا کام کیا۔ ہمارا مقام محاذ جنگ کے نیچے تھا اور ہم یہ کہ اس کی حفاظت میں تھے مگر ایک بار ایک نازک موقع پر ہم یہ میدان جنگ میں کام لیا گیا، ہم تو خود ہی چاہتے تھے۔ ابتدا میں جنگی اسٹیمیں گولہ باری کی زد میں نہیں بھیجا جاتے تھے، مگر اسپیسوں کا پ (SPUNKOP) کی پسپائی کے بعد صورت حال بدل گئی۔ ہمارے پاس جنرل بلر کا پیام آیا کہ گو آپ لوگ اس پر مجبور نہیں کہ اپنی جان خطرے میں ڈالیں، لیکن آپ خیموں

۱۰۔ اکتوبر ۱۸۹۹ء سے فروری ۱۹۰۰ء میں برطانیہ کی کامیابی کے بعد امبولنس کو ختم کر دی گئی تھی، وہ یہیے بوئروں نے ۲۱ مئی ۱۹۰۲ء کو ہتھیار ڈالے۔ ۱۰۔ گاندھی جی ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء کو بیٹی پہنچے تھے۔

نشر و اشاعت کے لیے ”انڈین اوپینس“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنے کی تجویز گاندھی جی کے سامنے پیش کی گئی جسے انھوں نے بہت پسند کیا۔ یہ اخبار ۱۹۰۴ء میں جاری کیا گیا اور میں کھلاں جی نظر پہلے ایڈیٹر مقرر ہوئے، مگر زیادہ تر کام مجھی کو کرنا پڑا تھا، بلکہ اکثر ادارت کے فرائض بھی میں ہی انجام دیتا تھا۔ اس کے کچھ یہ نہیں تھے کہ میں کھلاں اخبار کو چلائیں سکتے تھے، وہ ہندوستان میں عرصے تک اخبار نویس کر چکے تھے، مگر جنوبی افریقہ کے پیچیدہ مسائل پر وہ میرے ہوتے ہوئے قلم اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔ انھیں میری سوجھ بوجھ پر پورا بھر دے دیا تھا، اس لیے ایڈیٹر لکھنے کی ذمہ داری انھوں نے مجھ پر ڈال دی۔ جب تک یہ میرے انتظام میں رہا، اس کی حالت میری زندگی کے ساتھ بدلتی رہی، جس طرح آج تک دنیا اور ”جوہن“ میری زندگی کا آئینہ ہیں، ”ان دنوں“ انڈین اوپینس“ تھا۔ ہر ہفتے میں اس میں اپنی واردات قلب کی داستان، اپنے وعدوں کی کہانی کہا کرتا تھا اور بتیہ گوہ کے اصول اور عمل کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیا کرتا تھا۔ دس سال کے عرصے میں یعنی ۱۹۱۳ء تک بجز اس زمانے کے جو میں نے قید میں گزارا، کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے اس میں مضمون نہ لکھا ہو۔ مجھے یاد نہیں کہ ان مضامین میں میں نے ایکہ لفظ بھی بغیر سوچے لکھے لکھا ہو یا کبھی بیان بوجھ کو مبالغہ یا خوشامدی ہو۔ سچ تو چھپے قیہ اخبار تو میں میرے لیے ضبط نفس کی تربیت تھی اور میرے دوستوں کے لیے میرے خیالات سے باخبر رہنے کا ذریعہ۔ نقادوں کو اس پر اعتراض کا تو بہت کم ملتا تھا، بلکہ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ”انڈین اوپینس“ کے لیے نے نقادوں کو قلم بردار کر لکھنے پر مجبور کر دیا، اگر یہ اخبار نہ ہوتا تو سیتا گروہ کبھی نہ چل سکتی۔

جنوبی افریقہ کی بہت سی باتیں مجھے یاد ہیں، مگر مجھ کو ان کا ذکر چھپا ہوں۔ ۱۹۱۳ء میں جب سیتا گروہ کی جدوجہد ختم ہو گئی تو گوگلے کا حکم پہنچا کہ لندن ہوتے ہوئے ہندوستان آجاؤ۔ اس لیے میں کستور بائی اور گیلن باخ کو ساتھ لے کر انگلستان روانہ ہو گیا۔ مدیہ اس ہم سفر نے منا کو کوئی دن میں بہت بڑی جنگ چھڑنے والی ہے، پھر وہ انگلستان میں آ

بنارس، آگرہ جے پور اور پائل پور ٹھہرنے کا قصد تھا اور مقامات پر بھی ٹھہرتا، مگر آنا وقت نہیں تھا۔ ہر شہر میں میں نے ایک ایک دن قیام کیا اور سوائے پائل پور کے سب کہیں معمولی یا تریوں کی طرح دھرم شالوں میں یا ہندوؤں کے یہاں مہمان رہا۔

گوگلے کا اصرار تھا کہ میں بمبئی میں بس جاؤں اور وکالت کے ساتھ ساتھ قومی کام بھی کروں۔ قومی کام سے مراد ان دنوں کانگریس کی خدمت تھی اور انھوں نے جو ادارہ قائم کیا تھا وہ بھی زیادہ تر کانگریس ہی کا کام کرتا تھا مجھے گوگلے کا مشورہ پسند آیا، مگر مجھے وکالت چلنے کی کچھ زیادہ امید نہیں تھی۔ میں اب تک پہلی ناکامی کی تسلی کو نہیں بھولا تھا اور مقدمے حاصل کرنے کے لیے خوشامد کرنا مجھے اب زہر لگتا تھا۔ مگر مجھے اپنے پیشے میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ میرے جنوبی افریقہ کے مولی اکثر مجھے اپنے مقدمے دیا کرتے تھے اور میرے گزراوقات کے لیے کافی تھے۔

عین اس وقت جب میں بھونڈی کے ساتھ اپنے کاروبار میں مشغول ہوا تھا جنوبی افریقہ سے اچانک یہ تار پہنچا ”یہاں جمہوریت کے آنے کی خبر ہے، ہر باغی کو کے فوراً چلے آئے۔“ مجھے اپنا وعدہ یاد آیا اور میں نے اس مضمون کا تائد پاک ”میں نے کے لیے تیار ہوں“ جواب دیا۔ یہ بھی جس کے فوراً از ہواؤ جنوبی افریقہ میں تیسری مرتبہ۔ میں عین وقت پر ڈرٹی پہنچا میرے لیے کام تیار رکھا تھا۔ مسٹر جمہوریت کی خدمت میں وفد کے جانے کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی، مجھے ان کے سامنے پیش کرنے کے لیے عرضداشت مرتب کرنا تھی اور وفد کے ساتھ جانا تھا۔ مسٹر جمہوریت جنوبی افریقہ سے ساڑھے تین کروڑ پونڈ نذر لینے اور انگریزوں اور بوردوں کی دل جوئی کرنے آئے تھے، اس لیے انھوں نے ہندوستانی وفد کو سوکھا مال دیا۔ انھوں نے کہا: ”آپ جانتے ہیں کہ جی تو آبادیوں کو حکومت خود اختیاری حاصل ہے ان کے معاملات میں دخل دینے کا امپیریل گورنمنٹ کو بہت کم حق ہے۔ آپ کی شکایتیں بجا معلوم ہوتی ہیں، مجھ سے جو کچھ بن پڑے گا کوں گا، مگر آپ کو یورپ کے ساتھ رہنا ہے تو انھیں خوش رکھنے کی کوشش کیجیے۔“ (جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے صحیح حالات اور معاملات کی

۱۹۰۲ء تا ۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۳ء

اکتوبر ۱۹۰۸ء

اکتوبر ۱۹۰۸ء

ہوئے تو خیر کی کہ وہاں ہی سچ شروع ہو گئی۔ وہاں جہاز کے جواز کو کچھ دیر ٹھہرنا پڑا۔ وہاں کا اعلان ہر اگست کو ہوا تھا، ہم ہر اگست کو لندن میں داخل ہوئے۔

پہلی جنگ عظیم میں برطانیہ کے ساتھ ہمدردی۔ انگلستان پہنچ معلوم ہوا کہ گوگلے جو علاج کے لیے پیرس گئے تھے، آمدورفت کا سلسلہ بند ہو جانے کے سبب سے وہیں نہ گئے ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک لوٹیں گے۔ میں ان سے ملے بغیر ہندوستان نہیں جانا چاہتا تھا، مگر ان کی داپسی کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ مجھے یہ فکرو تھا کہ اتنے دن کیا کروں؟ جنگ کے سلسلے میں میرا کیا فرض ہے؟ میری رائے تھی کہ جتنے ہندوستانی انگلستان میں مقیم ہیں سب کو اپنی باط کے مطابق جنگ میں حصہ لینا چاہیے جس طرح انگریز طالب علموں نے اپنی خدمات فوج کے لیے پیش کی ہیں ہندو کو بھی کرنا چاہیے۔ اس پر بہت سے اعتراض کیے گئے، مگر میں اپنی رائے پر قائم رہا اور میں نے کہا کہ جس کا جی چاہے وہ اپنا نام رضا کاروں میں لکھو اور۔۔۔ مجھے اچھی خاصی کامیابی ہوئی اور تقریباً ہر صوبے اور ملک کے نائید سے رضا کار بن گئے۔ میں نے لائڈ کو یو کو خط لکھا کہ اگر ہماری خدمات کا قبول کیا جانا اس شرط پر منحصر ہو کہ پہلے ہم اہل نفس کا کام لیں تو اس کے لیے بھی تیار ہیں۔ لارڈ کو یونے کچھ تامل کے بعد ہماری خدمات قبول کر لیں اور ہمارا شکریہ ادا کیا کہ ہم ایسے نازک وقت میں سلطنت کا مدد کرنا چاہتے ہیں۔

انگلستان پہنچ کر میں سبکی کے درم رذات الجنب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میرے پہنچنے کے فوراً سے دن بعد گوگلے لندن واپس آ گئے۔ ہم دونوں میں زیادہ تر لڑائی کے متعلق گفتگو ہوا کرتی تھی کیلین باخ کو جرمنی کا خزانہ اذیت تھا اور انھوں نے یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی بہت سفر کیا تھا

اس لیے وہ ہمیں نقشے میں وہ مقامات دکھایا کرتے تھے جو لڑائی کے سلسلے میں اہمیت رکھتے تھے۔ وہ میرے ساتھ ہندوستان جانے کے ارادے سے آئے تھے لندن میں میرے ساتھ ہی رہتے تھے اور ہم دونوں ایک ہی جہاز میں روانہ ہونے والے تھے مگر جرمن نسل کے لوگوں کی نگرانی میں سفر سے کی جارہی تھی کہ انھیں پاسپورٹ ملنا بہت مشکل نظر آتا تھا۔ میں نے اس معاملے میں کوئی کوشش اٹھانے کی، مشنریا برٹش انھیں پاسپورٹ دیے جانے کے حامی تھے، چنانچہ انھوں نے اس کے متعلق دائرہ رائے کو تار دیا، مگر لارڈ ہارڈنگ نے صاف جواب دے دیا: ”مجھے افسوس ہے، حکومت ہند ایسے خطرے میں پڑنے کے لیے تیار نہیں۔“ ہم سب لوگوں نے سمجھ لیا کہ اب کوشش کرنا بے کار ہے۔ مجھ پر کیلین باخ کی جدائی بہت شان گذری اور انھیں مجھ سے بھی زیادہ مدد ہوا۔ اگر وہ ہندوستان آتے تو آج میرے ساتھ کسان اور بنکر کی سیدھی سادی زندگی کا لطف اٹھا رہے ہوتے۔

ہم تیسرے درجے کا ٹکٹ لینا چاہتے تھے مگر پی۔ اینڈ او (P. & O.) کے جہاز میں تیسرا درجہ ہی نہیں تھا، اس لیے مجبوراً دوسرے درجے میں سفر کرنا پڑا۔ چند روز میں ہم بمبئی پہنچ گئے۔ دس سال کی جلاوطنی کے بعد وطن کی صورت دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ دل ہی جانتا، گوگلے باوجود اپنی صحت کی خرابی کے مجھ سے ملے بمبئی آئے تھے۔ ان کی فکر پر یہاں میرا استقبال کیا گیا۔ میں دل میں یہ امید لیے ہوئے آیا تھا کہ ان کا دامن تمام لوگوں کا تو میرا بوجھ ہلکا ہو جائے گا مگر تقدیر کو کچھ اور نظر تھا۔ اس کے بعد گاندھی جی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، جسے بنیاد دور کے قارئین سے شاید کوئی شخص بیان کرے۔ میں، گاندھی جی کے لفظوں میں یہ کافی سن رہا تھا، اب اجانت چاہتا ہوں۔



اے بایو

نازش ہوتا ہے

حق گو رہا ہے تلخی گفتار کے بغیر تو وہ گل عجیب جو ہوا کے بغیر
 بولانہ تو بلند ہی افکار کے بغیر آگے بڑھانہ جرات رفتار کے بغیر
 عمر عزیز کاٹ دی محوار کے بغیر دشمن سے بھی لانہ کبھی پیار کے بغیر
 تو تھا وہ بے نیاز معلم کہ تیری بات سب مانتے رہے ترے صہار کے بغیر
 تو نے دیا زمانے کو یہ درس زندگی جتنا جھٹ ہے غفلت کو دار کے بغیر
 تھا اس قدر بلند کہ اپنی خطائیں بھی تو مانتا رہا کسی محوار کے بغیر
 بتلا گیا ہے سینے پر تو کھا کے گویاں انساں بن سکے گا کوئی پیار کے بغیر
 چل کر ترے صولوں پہ ہم نے دکھا دیا ممکن ہے فتح خنجر و تلوار کے بغیر
 گم کرد گمان ہوش و خود سے بتا گیا مذہب کا احترام ہو پیکار کے بغیر
 احساں ہے اہل ہند پہ تیرا کہ تم سے قبل ہم تھے عمل کی دولت بیدار کے بغیر
 تشریف لے گا واقعاً اس صدی کا ذکر تیرے شعور و فکر کے اقراء کے بغیر

”اس سادگی پہ کون نہ مر جائے خدا“

لو تار رہا ہے ہاتھ میں تلوار کے بغیر

جشن صد سالہ کے دھندلکے میں

علی جواد زیدی

ہم کیا ساری دنیا باوجود جشن صد سالہ منانے جا رہی ہے۔ یان کی صد سالہ برسی نہیں ہے بلکہ جشن ولادت ہے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ وہ ہم میں تھے اور ہماری وہ نانی گرہنے تھے۔ ان کی صحت اتنی اچھی تھی کہ اگر ان کی شہادت نے انھیں اتنے جلد ہم سے بھیج نہ لیا ہوتا تو وہ آج بھی زندہ ہوتے اور ہم ان کا صد سالہ جشن منانا ہوتا۔ آج بھی مناسب ہے۔

ہرگز فریاد آنکھ دیش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریہ عالم دوام ما

وہ یقیناً زندہ ہیں، کیونکہ ان کے کارنامے زندہ ہیں اور اس لیے ہم ان کا صد سالہ جشن ولادت منانے میں ایک اچھی روایت کی پیروی کر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اگر وہ آج زندہ ہوتے تو ہمارے جذبات کچھ اور ہوتے اور اس جشن کی نوعیت ہی کچھ اور ہوتی؛ زار و کا کے بعد ہم نے مشہور ہندی انجینیر سوہرڈیا کا صد سالہ جشن منایا تھا۔ وہ گاندھی جی کی سی عظمت کے مالک نہیں تھے، پھر بھی ہمارے دل خوشی اور مسرت سے لبریز تھے کہ ہم ہندوؤں میں ایسی ہی جگہ ملے۔ سامے ملک میں خوشی تھی، اب سے کچھ پہلے ہم نے ایک اور عظیم ہندوستانی کا جشن صد سالہ منایا، راجندر ناتھ ٹیگو، جس نے علم و فن کی دنیا میں اسی طرح ہندوستان کو گمراہی میں نہیں عالمگیر شہرت حاصل کی جیسے گاندھی جی نے سیاست کی دنیا میں، موصوں بچا دی تھیں۔ مغربیہ جہنہ ناخوش گوار ہوتے ہیں۔ میں نے دونوں ہی سرشپوں سے فیض حاصل کیا ہے، لیکن حالی کی طرح بس یہ کہہ کر خاموش ہو جانا چاہتا ہوں کہ

ہے ادب شرط، منہ نہ کھلوائیں

ابھی جشن صد سالہ کو سال بھر باقی ہے لیکن ساری دنیا بڑے اٹھناک اور خلوص کے ساتھ بہت جیلے سے تیاریاں کر رہی ہے۔ شخص 'ہر ادارہ اور ہر ملک اپنی حیثیت اور بہت کے مطابق تقاریب کا لائحہ عمل مرتب کر رہا ہے۔ مجھے بھی اسی طرح خوشی ہو رہی ہے جیسے سورج کی پہلی کرن کو جو کم کو سمندر میں قطرہ اور میدان میں ذرہ خوش ہوتا ہو گا کہ اس کے چلنے کا بھی لمحہ آگیا۔ گاندھی جی میرے قریب، اتنے قریب محسوس ہو رہے ہیں جیسے وہ مجھ سے کچھ بائیں کرنا چاہتے ہوں۔ لیکن — مجھے گفتگو کا رُخ بدل دینا چاہیے، ایسا نہ ہو کہ ذاتی تصورات کے اظہار کو کوٹنا عری سکتے ہیں۔ گاندھی جی اب ہم میں نہیں ہیں اور میں بھی۔ تو پھر کہاں ہیں؟ کیا ان جگہ کی کتابوں میں ہیں جو وفات کے بعد بلا واسطہ سیکڑوں کی تعداد میں بھی جایاں ہیں یا ملیٹ فارم کی ان تقریروں میں ہیں جس سے آج بھی سیاسی اور فکری دنیا میں گونجتی رہتی ہیں، یا ان جگہ ملگ کرنے طاقتوں میں ہیں، جہاں ان کی موروثی سکاوی گئی ہیں؟ ہاں ہاں، وہ سب جگہ ہیں لیکن کچھ اس طرح کہ خط چہنیکہ کیس ہیں نہیں ہیں! گاندھی جی اپنی زندگی ہی میں پہچھے جانے لگے تھے۔ ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء کی بات ہے کہ میں ممبئی اور گجرات کے بعض علاقوں میں گھوم رہا تھا۔ وہاں مجھے کچھ گجراتی گھروں میں بھی جانے اور قیام کرنے کا اتفاق ہوا تو میں نے دیکھا کہ گاندھی جی کی موت بھی ایک طاق عقیدت میں سجائی جا چکی ہے۔ اس کے قد میں میں بھی معمولی انداز کے جاتے ہیں اور سحر کن خوشبوئیں۔ اگر، ممبر اور خود کی خوشبوئیں — اس کا احاطہ کیے رہتی ہیں۔ سترے ماما کا گاندھی ملک کی داستان سب کو معلوم ہے لیکن گاندھی جی کے بوجے جانے کا قدر کم ہی لوگوں تک پہنچا ہو گا۔ کسی نے ان کے دیوتا ہونے کا دعویٰ

نہیں کیا لیکن محبت بھرا دل اور عقیدت بھری نگاہ محبت سی داستانیں سناتی رہتی ہے۔
گاندھی جی کو کہا تھا کہنے والے نوکر و درویش تھے ہی، لیکن ان کی ہوجا کرنے والے بھی موجود
تھے۔ ان دونوں کے مابین ایک اور گروہ تھا جو گاندھی جی کو باوجود کہنا تھا اور اس کی نفرت
بھی خاصی تھی۔

لوگوں کو ہر اس سہی سے لگا دینا جو گاندھی جی کے قریب ہو۔ جو گاندھی جی کو باپ کہتے تھے وہ ان کی شریک حیات کو نام بھی کہتے تھے۔ ان کا نام ہی کیتورا پو گیا تھا۔ جادو بدبائی جادو بھائی کی برکت تھی۔ بلکہ آشرم والے بھی کو بھائی یا بہن کہہ کر پکارتے تھے۔ گاندھی جی کے بچوں میں کوئی بھی حلقہ ریاست میں نہیں آیا۔ لوگ اکثر کے ناموں سے بھی واقف نہیں تھے۔ بس ایک دودا اس گاندھی کو ضرور دیکھے، سہیل نے صمانت کی وجہ سے نام پیا کیا۔ ان کو راجہ جی جیسے برہمن کی صاحبزادی قریب تھیں اور ان کا نام ہندوستان ٹائٹلز کی ادارت سے دیا گیا تھا۔ لیکن ریاست کے محلے میں یہ بھی الگ تھلک ہی رہتے تھے۔ گاندھی جی نے قومی ریاست کو کبھی گھر پر محلہ نہیں بننے دیا۔ ان کا گھر ان کا کتبہ ان کے آشرم والوں اور سیاسی کارکنوں پر مشتمل ہو گیا اور وہ اس کے چور ہے۔ لوگ ان سے جو لگاؤ رکھیں گے کہتے تھے اس میں اس احساس کو بھی بڑا دخل تھا کہ وہ جابا کا کے وسیع سیاسی اور اخلاقی فیسے کے افراد ہیں۔

یہیں آزادی سے چلنے کی باتیں کر رہا ہوں۔ اسکا زندگی زمانہ میں وہ
نجات کی انتہائی بندیوں تک پہنچ گئے تھے۔ اس پر ان کی شہادت نے عقیدت
کی ایک اور گہری تہ چڑھا دی۔ عوام کے دلوں میں گاندھی جی کے لیے اعزاز
محبت محض ۲۵ روپے۔ ایسے لوگ بھی تھے جو ان کی زندگی ہی میں ان کی مخالفت
کرنے لگے تھے۔ پھر میں بڑی بڑی سیاسی ہستیاں بھی تھیں۔ ان میں سیاسی
مرید بھی تھے اور سیاسی حریف بھی، انگریز نواز بھی تھے اور انگریز دشمن بھی،
استالی خیالات رکھنے والے بھی تھے اور فرنگ پرست بھی۔ کوئی ان کے لباس
فقیر کی نفی تک کرتا، کوئی ان کے فلسفہ عدم تشدد کا مذاق اڑاتا، کوئی انھیں
کوہِ ارجسٹ پسندانتا اور کوئی انھیں شہرت پسند تک کہہ ڈالتا۔ کوئی انھیں سلم
دست اور محنت باز قرار دیتا اور انھیں ہندو پرورد اور ماضی پرست کہتا
ہمارے زندگیوں ہی میں نہیں، پچھلی چند صدیوں میں کسی کی ذات نے اتنے متغیر
جہنمات نہیں اٹھا سہے اور اگر اٹھا سہے بھی تو عقیدت اور نفرت کے جذبات

۴۔ 'ا' جوانی میں اس کو کہتے ہیں

کو کے اس کی کافی کوشش کرتے۔
گاندھی جی عدم تشدد کے پیامی تھے لیکن تشدد دے ان کی زندگی کا سفر
مختصر کر دیا۔ کچھ عجیب بات ہے کہ بنا بانوں کو تشدد کے بل بوتے پر لگ گئے
کی کوشش کی گئی وہ نہ صرف یہ کہ اور زیادہ شیرینی اور دکھائی سے چمکتی تھیں
بلکہ ان کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی ان کی آواز بآزگشت اپنے دس کی طرف
کو پار کر کے جس میں بھی پہنچی اور وہاں بھی نادی رت پیدا کر دیے۔ آج دنیا کے
کوئے کوئے میں گاندھی جی کے جلائے ہوئے دئے جگمگا رہے ہیں اور ہر قوم و ملت
کے لوگ صد سالہ جشن کی تیاری میں مصروف ہیں۔

یہ مزدوری نہیں ہے کہ ہر سراج اور پیغامبر کی بات اس کی زندگی میں
مان لی جاتی ہے اور یہ تو خیر نامکن ہے کہ کبھی مان لیں۔ آج تک کسی ایک بات
پر دنیا متفق نہیں ہو پائی اور ہونا بھی نہیں چاہئے، ورنہ تحقیق اور ترقی کے تمام
دروازے بند ہو جائیں گے۔ لیکن بات میں اتنا فتن اور آواز میں اتنا خلوص
تو ہونا ہی چاہئے کہ مخالف اور موافق دونوں چرچا کرنے پر مجبور ہوں۔ سراج اور
صاحب پیغام کا کام یہ ہے کہ وہ لوگوں کو سوچنے پر مجبور کر دے۔ گاندھی جی
میں صلا صحت بعد اتم موجود تھی۔

میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو کوئی بھی بات آنکھیں بند کر کے مان لیتے
ہیں۔ میں تصدیق اور انکار دونوں ہی سروں کو چھوٹنے کے پہلے تفکیک کی کھڑائی
اور دشوار گزار راہوں سے ضرور گزرتا ہوں۔ گاندھی جی کی ذات اور ان
کا فلسفہ حیات اس کے سنی انہیں ہیں۔ مثلاً سیکھ لینے کے بعد بھی میں نے
چرخا کبھی نہیں کا تا، پرارتھا سچاؤں کی افادیت کا قائل ہوتے ہوئے بھی
ان کی طرف دل کبھی نہیں گھنچا، لیکن میں نے ایک لمحے کے لیے بھی یہ محسوس نہیں
کیا کہ گاندھی جی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ لائق اعتنا نہیں ہے۔ کوئی ماننے یا نہ ماننے
لیکن گاندھی جی سوچنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ اب سے کوئی تیس برس پہلے
میں نے ان کے فلسفے سے شعاعوں بحث کرتے ہوئے جہاں یہ ترقی کیا تھا کہ
”یہ فلسفہ ہے قند مکہ لیے ہوئے“، وہاں اس کا بھی اظہار کیا تھا کہ
”یہ سب کے بس کی بات نہیں اے ہاتھ! اور لفظ ”سب“ میں شاعر
کی ذات بھی شامل تھی۔

گاندھی جی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات کا نام ”تلاش حق“
رکھا۔ انھوں نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ انھوں نے مکمل اور مطلق حق و صداقت

یوسف ہر حق، اہمیت ہو دھن، سردار پٹیل، جواہر لال نہرو۔ سب کا گھر میں سے
واپس رہ چکے ہیں۔ ان میں مخالفین، ملکیین اور موافقین بھی ہیں۔ ان میں بھی
سبھی طبقات، سبھی خیالات کے لوگ ہیں۔ چونکہ ان میں سے سب کے بارے میں
عام طور سے لوگ واقف ہیں اس لیے مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان سب
کو ایک پلیٹ فارم پر ایک جگہ سے ملے کر دینا، ہفت دن سونے والی بات
اچھوت اور حار کا کام دینا اور سی۔ آر۔ داس اور مولی لال نہرو کو کھد ہنڈا
دینا اور سرحدی پٹان اور لغار خان کو اہنا کا قائل کر دینا معمولی قادم کا کام
نہیں تھا۔

اب یہ کارواں بھی ایک ایک کر کے بکھرتا جا رہا ہے۔ سیاسی ایجنٹ پر نئی نئی
ہتھیال نظر آ رہی ہیں، لیکن ابھی تک ہندستان کی فضا پر گاندھی جی کی شخصیت
چھائی ہوئی ہے اور یہ اسی کا یقین ہے کہ گرو دیپن کے تمام ملکوں کے مقابلے میں
ہندستان میں سب سے زیادہ سیاسی استحکام ہے۔ اور یہ نہیں کی دور رس سیاست
اور جواہر لال نہرو کی قیادت کا کوشش ہے کہ ہندستان منظم اور منصورہ بند طریقہ پر
ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور تشدد کے بغیر خاص جمہوری طریقوں سے آگے
بڑھ رہا ہے۔

کچھ لوگ یہ پچھتے ہیں کہ اگر گاندھی جی ہوتے تو کیا ہوتا، مجھے یہ سوال کچھ
بے معنی سا لگتا ہے۔ کیا وہ آج ہم میں نہیں ہیں۔ ان کی زندگی کی کتاب ہمارے
مذہب کھل ہوئی ہے، ان کے الفاظ کتابوں کے سینے پر نقش ہو چکے ہیں ہم بتا سکتے
ہیں کہ آج اگر وہ ہوتے تو کیا کرتے اور کیا نہ کرتے۔ بعض اوقات وہ کچھ عجیب
نہیں کر لیتے تھے۔ اپنے دل کی آواز پر چلتے تھے کیوں کہ انھوں نے سیاست میں مشق
کا فلسفہ چلایا تھا۔ اسی لیے وہ دل کے قریب ایک قوی پاسبان عقل رکھنے کے
باوجود کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دیتے تھے!

ابھاجی بول کے اس رہے پاسبان عقل

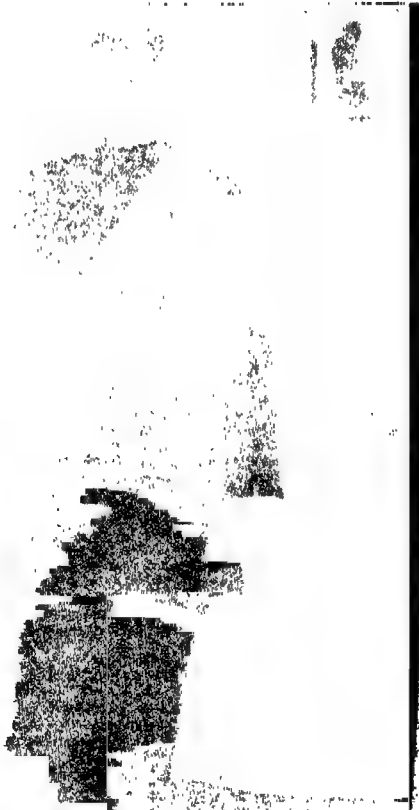
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

ایسے لمحوں میں جب گاندھی جی کوئی بات کہتے تو لوگ تحیر ہو جاتے تھے جواہر لال نہرو
اور سب سے شہساز چندر بوس جیسے لوگوں کا جھجھکا اٹھتے تھے، لیکن اکثر ذہن پر
ہمارا کہ دوسروں کی عقل غلط اور گاندھی جی کا دل صحیح رہتا تھا۔ انھوں نے غلطی
سبھی کیں اور ایک بار انھوں نے اپنی ایک ”ہدایا فی غلطی“ کا اقرار بھی کیا،
غلطی کرنے کے بعد وہ اس پر اڑے نہیں رہتے تھے۔ وہ فوراً غلطی کا اعتراف



ہانا گاندھی کے بچپن کی ایک تصویر

جانبرگ میں برسرِ شکرِ حینیت سے



جنوبی افریقہ میں بحیثیت
ایک سستیہ گراہی



هر لوشنول

د سړک د لار پر



کو پایا ہے، لیکن انھوں نے یہ ضرور کہا کہ وہ حقیقت کی تلاش کر رہے ہیں۔ یہ تلاش اور جستجو آخر وقت تک جاری رہی۔ حقیقت کوئی جامد شے نہیں ہے کہ ایک بار دیکھ کے اور ایک بار دیکھ کر کچھ بھی اور ڈھونڈنے یا پرکھنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ حقیقت پتلا اور سلوا دار تجربہ ہے جس کی پہلو دار کی ہمیشہ تلاش کے نئے گوشے نکالتی رہتی ہے اور چونکہ حقیقت ایک بے کار تصور نہیں خیال محض نہیں اس لیے اس کو پہلنے کے لیے اس کی اہمیت کی نئی بنائیاں کے لیے، اس کو نئے حالات سے ہم آہنگ کرنے کے لیے کوششیں بھی ہمیشہ جاری رہیں گی۔ یہ صورت حال صرف مادی دنیا میں نہیں بلکہ روحانی دنیا میں بھی۔ اگر کوئی قائل ہو تو پانی جاتی ہے۔

اس تلاش کے سلسلے میں گاندھی جی نے بہت سے تجربے کیے۔ یہ تجربے ان تجربوں سے مختلف ہیں جو سائنسائے، سری آروہند گھوش یا کول مارکس نے کیے ہیں، لیکن خود کیے تو ان میں بہت کچھ مشابہتیں ہیں، ایسی مشابہتیں جن کی کڑیاں صدی در صدی کا چکر دے کر ہمیں "ست جگ" تک پہنچا سکتی ہیں ان میں کسی "گوتم بدھ"، کسی "بھگوان ہادی"، کسی "امیر خسرو"، کسی "نظام الدین اولیا"، کسی سقراط" کی جھلک دکھائی دے سکتی ہے۔ سچائی کی شاہراہ اعظم پر ہزاروں چھوٹی چھوٹی شاہراہیں آکر مل جاتی ہیں۔

گاندھی کا پیغام "اھنسا" تھا۔ اس اور عدم تشدد کی بات نئی نہیں تھی۔ اکثر مصلحین کے لبوں پر ان لفظوں کی موجیں مچتی رہی ہیں، لیکن جس انداز سے جن لفظوں میں، جس نفسیاتی لمحے میں یہ بات آج کے منہ سے نکل اُس نے اسے عالمی اور انقلابی معنویت دے دی۔ میں نے اپنی مذکورہ نظم میں یہ بھی کہا تھا کہ ان کے بول میں "عیسیٰ کے منہ کے بول ہیں، گوتم کے دل کی بات" گاندھی جی کا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے صدیوں پرانے مگر حقیقت کو پھر سے زندہ کر دیا۔ رہائی پیغام پہنچانے والوں کے لیے بھی ضروری نہیں تھا کہ وہ نیا پیغام ہی پہنچائیں، رہائی پیغام عموماً اہل پیغام ہوتے ہیں، لیکن گاندھی جی نے رہائی پیغام برہمنے کا دعویٰ ہی کیا، جو ہم ان سے اس قسم کے مطالبے کریں۔ پرانے پیغامات کی نئی تشریح و تعبیر موجودہ حالات پر ان کا تعلق یہ بھی ضروری کام ہے، اہم کام ہے۔ گاندھی جی کے فلسفہ "اھنسا" کا سرچشمہ "بھگوت گیتا" کی تعلیمات ہیں، لیکن گاندھی جی نے اسے ایسے طریقے پر پیش کیا کہ جن لوگوں پر "بھگوت گیتا" کے رموز و اسرار کے دروازے نہیں کھلتے ان کو بھی اس پیغام امن سے یگانگت محسوس کرتے ہیں۔

ہماری اخلاقی زندگی میں مذہب کو بڑا دخل ہے، وہ اصل ہمارے بیشتر اخلاقی پیمانے مذہبی ہیں۔ انگریزوں نے مذہب کو کاروبار سلطنت میں بھی ایک ایسے حربے کے طور پر استعمال کیا جس کا کام ملک کی وحدت کے تصور کو ختم کرنا تھا۔ ہندوستان میں بھی اور بیرون ہند بھی کبھی کبھی مذہب کو ایک سیاسی حربے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، لیکن اسے صرف چند مفاد پرستوں نے وقتی حربہ بنایا اور پھر ہماری مضبوط حقارتی اخلاقی اور سماجی وحدت اس وقتی بد مزگی اور کشیدگی پر غالب آگئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری طویل سیاسی تاریخ فرقہ دار اذیتوں کے ذکر سے خالی ہے لیکن انگریزی سامراج نے ہماری تاریخ اور مذہب کا ایسا کوہیدہ تصور ابھارا نہ شروع کیا کہ انفرادی پسند و نفی زور پکڑتی گئیں گاندھی، نہرو، ٹیل، آزاد، عبدالغفار خاں، سمبھاش چندر بوس سب نے یہ کیا کیا جتن نہ کیے کہ ملکی وحدت برقرار رہے، لیکن سامراج یہاں کوہلے سے پہلے ہماری ملکی وحدت پر سب سے کمکاری ضرب لگاتا تھا۔ گاندھی جی نے مذہب کے نام پر اس تخریب کاری کا خاتمہ کرنے کے لیے مذہب کو اعلیٰ اخلاقی مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہا۔ جیہ اعلیٰ اخلاقی مقاصد سیاست کے سانچے میں ڈھالے گئے تو سیاسی اصولوں نے بھی اخلاقی اہمیت اختیار کر لی۔ یہی وجہ ہے کہ صرف سیاسی مقصد ہی نہیں بلکہ غیر حصول مقصد بھی اہم بن گیا۔

جب گاندھی جی نے سیاست میں قدم رکھے تو انھیں تشدد پسند اور دہشت انگیزوں کے ایک طبقے کے خیالات سے بھی برسرِ بیکار ہونا پڑا۔ ان لوگوں کا اُس دور کے نوجوانوں کی ایک ٹولی پر خاص اثر تھا۔ بعض صوبوں مثلاً بنگال وغیرہ میں ان کے ماننے والے بہت تھے۔ اس کے علاوہ اشتراکی اور اشتہائی نقطہ ہائے خیال کے لوگ تھے جو دہشت پسندی کو مزاج سمجھتے تھے لیکن اصولی طور پر اس بات کے قائل تھے کہ اگر مقاصد نیک ہوں تو ان کے حصول کے لیے جو ذریعہ بھی مفید ہو اس کا استعمال جائز ہو گا۔ گاندھی جی نے مقاصد اور ذرائع حصول کی بحث چھیڑ دی۔ اگر اپنے مقاصد کے لیے بھی بُرے ذرائع استعمال کیے جائیں تو خیر خسر سے میل جاتا ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنے سیاسی تجربات کو بھی اپنی تلاش میں کا وسیلہ بنالیا۔

نیادور

جانتے تھے کہ یہ دونوں بھادسے کون ہیں؟ واقعات نے ثابت کر دیا کہ گاندھی کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ واقعتاً ان کی تحریک کی اخلاقی قیادت دوست دونوں بھادسے ہی نے کی اور کر رہے ہیں۔ وہ کانگریس سے الگ ہو کر نیشنل تحریک کو چلا رہے ہیں اور اپنے ساتھ مشہور سوشلسٹ جے ریکاش نرائن کو بھی شامل کر لیا ہے! ایک آخری بات اور۔ گاندھی جی کوئی زیادہ خشک نہیں تھے۔ ان کے باغ و بہار سیادان کم ہی دیکھے گئے ہیں۔ بسکونا تو بائیں ہاتھ کا کھیل تھا لیکن ہنسی اور قہقہے بھی ان کے سسٹنل رفیق کار تھے۔ زندگی اور سیاست کا سارا بوجھ گاندھوں پر نبھانے یوں پسند نہیں کیلتے جاتے تھے کہ معلوم ہی نہیں تھا کہ انھیں دنیا کی کوئی فکر بھی ہے۔ ان کا تسمیہ اور ان کا قہقہہ دونوں ہی مقوی تھے، پسند تو اس بے ساختگی اور غلطی اور شدت سے پسند نہیں کیا کہ انھیں ہم پر مجبور ہو جاتا۔ ان میں لپٹاؤ خشونت اور نہادانہ بوست کا نشان بھی نہیں تھا۔ ۲۰ جنوری کی بھینانگ شام کو ہم واقعتاً روشنی، حرارت اور مسرت کی ایک بڑی نعمت سے محروم ہو گئے، لیکن جب تک جوان یادوں کے دیے روشن ہیں، اس محرومی کا ذکر بھی ناگوار نہ رہتا ہے۔

سیاست میں ایک گروہ ایسا بھی تھا جو گاندھی دادی "کما جانتا" یہ سبیل گروہ تھا۔ مثلاً تروکی سنگھ جو بعد میں پی ایس پی کے چیرمین ہوئے، مدتوں ضلع کھنوں میں گاندھی دلو کی قیادت کرتے رہے ہیں۔ سر ڈاؤ اور پٹیا بھی سبیل سامیہ کا شمار اہم گاندھی دادیوں میں ہوتا تھا۔ جواہر لال نہرو کانگریس سوشلسٹ پارٹی کے قائد تھے، وہ کبھی کبھی گاندھی جی سے اختلاف بھی کر لیا کرتے تھے، لیکن یہ حیرت ناک بات تھی کہ گاندھی جی تہذیب کو اپنا جانشین سمجھتے تھے۔ گاندھی جی کی رائے کی اصابت کوئی کار کر سکتا ہے لیکن غالباً گاندھی جی کو اس کا بھی احساس تھا کہ ان کی شخصیت کے روحانی پہلو کی پوری نمائندگی جواہر لال نہرو جیسے آزاد خیال اور ترقی پسند مفکر سے نہیں ہو سکتی۔ اس لیے انفرادی سبیل گروہ تحریک کے زمانے میں انھوں نے جب یہ اعلان کیا کہ میں پہلا سبیل گروہ ہوں اس کو مستحب کروں گا جو ہر طرح انفرادی سبیل گروہ میں اولیت کا اپنی ہو تو تو گنجھتے تھے کہ یہ ضرور جواہر لال نہرو یا سردار پٹیل ہوں گے۔ لیکن جب انھوں نے یہ اعلان کیا کہ پہلا سبیل گروہ دونوں بھادسے ہوں گے تو سب محو حیرت رہ گئے۔ بیشتر لوگ تو یہ بھی نہیں



یادیں

(پہلا صفحہ ۱۱)

ہم گاندھی جی کے فلسفے کو گاؤں گاؤں پہنچائیں تو ہر گاؤں کا باشندہ یہ مطالبہ کر سکتا ہے۔ میں جو کا ہوں، پہلے مجھے کھانے کو دیکھیے۔ میں شنگا ہوں پہلے میری پوشش کا بندوبست کیجیے۔ میرے بچے اسکول کی سہولتوں سے محروم ہیں۔ پہلے ان کا بندوبست کیجیے۔ میں بیمار ہوں میرے پاس نہ ڈاکٹر ہے نہ دوا۔ میری خبر گیری کیجیے۔ لہذا میں کہتا ہوں کہ گاندھی جی کی صد سالہ سالگرہ منانے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ عوام کو بنیادی سہولتیں فراہم کی جائیں۔

ہوئی ہے۔ بلاشبہ انتقال بااختیارات کے لیے ایک موافق نضایت ہوئی لیکن گاندھی جی کے علاوہ اور کون تھا جو اس بدلتی ہوئی فضا سے فائدہ اٹھاتا۔ اگر عوام گاندھی جی پر نکتہ چینی کرتے ہیں یا ان کی کم قدری کرتے ہیں تو انھیں ایسا کرنے دیجیے۔ دنیا کا یہی طریقہ ہے۔ تمام بڑے آدمیوں کے ساتھ ہی پیش آتا ہے۔

اس طرح کی عظیم شخصیت کی بہترین عزت انفرادی لاکھ طریقہ ہو سکتا ہے، عوام کو زندگی کی بنیادی ضرورتیں فراہم کی جانی چاہئیں۔ اگر



کے اندھی جی

میجی (اعظمی)

سویا ہوا تھا دیں اسے کس نے جگایا
کس حق کے پرستار نے بھار کے رشی نے
بھارت میں لڑی کس نے اہنسا کی لڑائی
کس قوم کے وہ بر نے غلامی سے وطن کو
کس نے یہ بلا دور کی اس دیں کے سرے
بھارت کو اہنسا کا سبق کس نے سکھایا
دنیا کو پیام امن و محبت کا سنایا
اکٹ بھڑوہ دنیا کو نیا کس نے دکھایا
اخلاق سے ایشا سے آزاد کرایا
مدت سے تھا چھایا ہوا انگریز کا سایا

دی جس نے غریبوں کے لیے جان وہ گاندھی

اس دیں پہ جو ہو گیا قربان وہ گاندھی

تھا دہریس جو امن و محبت کا بھکاری
وہ شخصیت ہند کہ تھی قوم کو پیاری
وہ جس کے اہنسا کی بہت ضرب تھی کاری
لاٹھی لیے تنہا تھا وہ حق میں صفت آرا
اکٹ ڈھانچہ تھا ہڈی کا مگر عزم و یقین سے
وہ تارک لذت رشی جس نے وطن میں
وہ انجمن آرمے دعا جس کے قدم نے
کس کے دم جاں بخش نے نشاۃ لے بخشی
تا عسکر رہا کام زین راہ صداقت
وہ مرزدہ ہو موم محل جس کے نفس سے
در در جو پھرا بن کے اہنسا کا بھکاری
وہ ہستی ملت کہ تھی غم خواہ ہماری
ایوان حکومت پہ تھا اک زلزلہ طاری
نہ فوج نہ لشکر نہ سپاہی نہ سواری
پٹناؤں پہ کہاروں پہ طوفانوں پہ بھاری
تا عمر غریبوں کی طرح زیست گزار دی
کنیا تھی غریبوں کی اچھوتوں کی سواری
وہ قوم کہ تھی پستی و افلاس کی ماری
ہمت نہ کبھی گردش ایام سے ہماری
اُجڑے ہوئے گلشن میں چلی باد بہاری

گل ہو گئی افسوس وہ شمع وطن افروز

لے کاش! حیات آج ہو اُس کی سبق آموز

حجر امتیاز

صالحہ عابد حسین

ہی ان کی سیدھی سادی معصوم سی شخصیت میں اس بلا کی کشش، ان کی بھولے بھولے انداز کی باتوں میں ایسا دردناک اثر اور ان کی آنکھوں میں پریم کی - عالم گیر پریم کی - کچھ ایسی جوت تھی جو ہر کسی کا دل موہ لیتی تھی۔ گاندھی جی نے کیا کچھ کہا اور کیا ہے اس پر سیکڑوں کتابیں ہزاروں مضمون لکھے جا چکے ہیں اور صدیوں تک لکھے جاتے رہیں گے جس شخص نے تقریباً ساٹھ سال تک اپنے وقت کا ہر لمحہ خدمتِ خلق کے لیے وقف کر دیا ہو اور سچائی کو پانے اور ستیہ کو پھیلانے میں ساری زندگی بنائی ہو اس کے کاموں کو دنیا اس کی باتوں کو تو نیکی آسان کام ہے۔ میں اس وقت کچھ یادوں کے وہ نقش کاغذ پر اتارنا چاہتی ہوں جو اس عظیم سہتی سے متعلق دل کے آئینے پر ثبت ہیں۔ ان میں کچھ کو میں نے آنکھ سے دیکھا ہے، کچھ کے بارے میں ایسے لوگوں سے سنا ہے گو یا میں خود ہی دیکھ رہی تھی۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بارے میں آج کے زمانے کے لوگ کم ہی یہ بات جانتے ہیں کہ اس کے قائم کرنے اور اس کی بقا میں گاندھی جی کا کتنا بڑا حصہ تھا۔ سن ۱۹۰۷ء میں جب ترکِ موالات کی تحریک ندر پر تھی اور ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آزادی حاصل کرنے کا جذبہ بہت شدت سے ابھرا تھا، اس زمانے میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جس کو بدھمی حکومت کی امداد ملی تھی جس طرح اور ساری یونیورسٹیوں کو ملتی تھی، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی وغیرہ کے ساتھ ہمارا گاندھی بھی وہاں قشر لیت لے گئے تاکہ اسے آمادہ کریں کہ وہ بدھمی حکومت سے مدد لینا بند کر دے۔ اس وقت کے اسباب اقتدار کو وہ اس پر تو آمادہ

اونچے پہاڑوں کی سر بلبلک چوٹیوں کو قریب سے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ ان کو کافی فاصلے ہی سے اچھی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔ بعض شخصیتیں بھی ایسی عظیم ہوتی ہیں جن کے ریتے اور کارناموں کو پوری طرح پہچاننے کے لیے وقت کے فاصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے سب سے بڑے رہنما، محسن، ہندوستان کی آزادی کے دیوتا ہمارا گاندھی کی شخصیت بھی ایسی ہے جو زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اور زیادہ اور زیادہ عظیم ہوتی جاتی ہے۔ افسوس ہمارے حال پر کہ ہم ان کی بڑائی کو پوری طرح پہچان نہ پا سکتے اور ہماری قوم اور ملک نے جیسی چاہیے تھی، ان کی پیروی نہ کی۔ شاید اس کی ہی وجہ ہو کہ ہم نے ان کو بہت زیادہ قریب سے دیکھا ہے اس لیے ان کی عظمت اور ان کی تعلیم کی اہمیت کو پوری طرح سمجھ نہ پا سکتے۔ یا پھر دوسو سال کی غلامی کا زہر جو رگ و پے میں مہریت کو چھکا تھا وہ ابھی پوری طرح خارج نہیں ہو سکا ہے لیکن ہمارا گاندھی کے کام ان مٹ، ان کا پیام احرار، ان کی سیرت ایسی دل کش ہے جو کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

دنیا میں جتنی عظیم ہستیاں گزری ہیں، جہاں تک ان کے حالات معلوم ہو سکے ہیں یہی تہ چلتا ہے کہ وہ سیدھے سادے عام قسم کے نیک شریف انسان تھے۔ ہاں ان میں کچھ ایسی صفات ضرور ہوتی تھیں جو لوگوں کے دلوں کو موہ لیا کرتی ہیں۔ حق کی تلاش، انسانی ہمدردی اور سچائی کی راہ پر چلنے کا گہرا جذبہ، ان صفات میں سب سے نمایاں اور سب سے مشترک دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا گاندھی کی زندگی، شخصیت، کام اور پیام میں بھی آپ کو یہ تینوں صفات سب سے نمایاں نظر آئیں گی۔ ساتھ

نیکو کے مگر اسی یونیورسٹی سے سرفروش ماہروں کی ایک جماعت نکل آئی جنہوں نے برہمنی اثرات سے آزاد ایک ادارے کا بنیاد ڈالی جو کا نام جامعہ ملیہ اسلامیہ رکھا گیا۔ وہاں گاندھی جی نے کسی جلسے میں فرمایا تھا: ”ہندوستان کو اگر پانچ فقیروں جایش تو اس کا بیڑا پار ہو جائے“ جامعہ ملیہ کی شروع کی پچیس سال کی زندگی میں ہمارا گاندھی کو کتنے ہی ایسے فقیروں نظر آئے جنہوں نے اپنا سب کچھ جامعہ کی اور اس کے ذمے لے لیا اس کے ساتھ ساتھ قوم اور دین کی خدمت میں بکھار کر دیا۔ بڑے سے بڑا الاتح اور کٹھن سے کٹھن وقت بھی ان کے پائے استقلال میں افزا پیدا نہ کر سکا۔ انہوں نے ہر طرح کے دکھ جھیلے مگر قوم کی خدمت اور دین کی وفاداری اور جاں نثاری سے منہ نہیں موڑا۔ اسی لیے گاندھی جی کو اس ادارے سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ جامعہ کو اپنا گھر کہا کرتے تھے اور جامعہ والوں کو اپنے خاندان کے افراد کی طرح سمجھتے تھے۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کو آزادی کی جی لگن رکھنے والا، اور ہندو مسلم اتحاد کا مرکز بھی سمجھتے تھے اور نشان بھی۔ اس کی بقا کی، انھیں، خود جامعہ والوں سے کم فکر نہ تھی۔ جب کبھی جامعہ پر کوئی سخت وقت پڑا — اور کب کب نہیں پڑا — گاندھی جی ہمیشہ اس کا سہارا بنے۔ انہوں نے اس کے کارکنوں کا حوصلہ بڑھایا، مصیبتوں میں ساتھ دیا، کٹھنائیوں اور غمخیزی میں ہلکی دھمکیاں فراہم کیں۔ ۱۹۴۷ء میں جامعہ کی زندگی میں بڑا سخت وقت آیا تھا جب اس کی زندگی ہی معرض بحث تھی۔ چند نوجوان جاں باز مجاہدوں نے اس وقت اپنی زندگی جامعہ کے لیے وقف کرنے کا اعلان کر کے اس کی بے جان رگوں میں زندگی کی روح پھونک دی اور گاندھی جی نے کسی دل والے سے پچیس ہزار کی خطیر رقم دلو کر اس کو زندہ رہنے کا وسیلہ فراہم کر دیا۔ یہ پیش بہا رقم اس وقت اس سے کہیں زیادہ اہم تھی جتنی آج کے زمانے میں پچیس لاکھ بھی نہیں ہو سکتی۔

جامعہ کی تعلیم، یہاں کے رہن سہن، یہاں کی بے تعصب، ذہنی طور پر صحت مند اور بے ریا فضا انھیں بہت پسند تھی اور سادگی اور جفاکشی جو خود ان کی زندگی کا بڑا اہم جز تھی۔ وہ بھی انھیں شاید اور ہر تعلیمی ادارے سے زیادہ یہاں نظر آتی تھی۔ دیو داس جی ہاتھائی کے چھوٹے ماحول سے ایک عرصے تک یہاں آکر رہے تھے۔ گاندھی جی

اپنے پوتے رنگ لال کو یہاں داخل کرایا تھا کہ وہ یہاں رہ کر تعلیم تکمیل پائے، اور خاص کر اسلام کی صحیح تعلیم کو سمجھ سکے اور صحیح معلومات حاصل کر سکے۔ اس بڑے کا کچھ عرصے بعد جامعہ ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے بعد گاندھی جی یہاں تشریف لائے تو دل پر کتنا سخت اثر ہو گیا، مگر بڑے انسانوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ مسئلے الہی پر راضی رہتے اور صبر و شکر کے ساتھ ہر غم کو سہارتے ہیں۔ یہی نہیں ان کے دل میں اور زیادہ نرمی اور گلہ نہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سخت صدمے کی حالت میں گاندھی جی نے کہا تو یہ کہا:

”جامعہ کا ہر بچہ میرا بچہ ہے“ اور

”اب تو جامعہ پر میرا حق اور زیادہ ہو گیا ہے“

جامعہ کے لوگوں نے جامعہ اور قوم و دین کی خدمت میں جس طرح جانیں کھپائیں، ایثار، تیاگ اور دیسیا کی جو کٹھن زندگی بتائی اس میں گاندھی جی کی شخصیت اور سیرت کا کتنا اثر ہو گیا کون بتا سکتا ہے؟ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی دل کی آنکھ کے سامنے ایک سادگی کا مرقع، ایثار، تیاگ اور قربانی کا جیتا جاگتا مجسمہ رہتا تھا۔

جامعہ کے بچوں تک کو گاندھی جی سے سرن عقیدت ہی نہیں بڑا پیار بھی تھا۔ ۱۹۴۷ء میں جامعہ کے یوم تاسیس (ساگرہ) پر بچوں نے ایک ڈرامہ کھیلا ”جامعہ کی ابتدائی زندگی“ اس ڈرامے میں جامعہ کے قیام اور ابتدائی زندگی کی کہانی دکھائی گئی تھی جس میں ہمارا گاندھی جی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری وغیرہ کے کردار بھی تھے۔ سب سے شکل کام گاندھی جی کا کردار نبھانا تھا مگر یہ شکل کام جامعہ کے ایک نوجوان طالب علم محمد اقبال نے اس خوبی سے ادا کیا کہ لوگ غش غش کر اٹھے۔ جب وہ سر منڈائے، گاندھی جی کا حلیہ بنائے، ان ہی کی سی دھوئی پہنے، عینک لگائے، ٹکڑی لے آئی ہمارا تو ہنڈال تالیوں سے گونج اٹھا۔ بات کرنے کے انداز تک کی اس خوبی نقل کی گئی تھی کہ سب واہ واہ کر اٹھے۔

یاد نہیں رہا کہ ۱۹۴۷ء تھا یا ۱۹۴۸ء، جب اوکھلا اسٹیشن کے قریب کتور بابا لاکا آشرم میں جلسہ ہوا جس میں گاندھی جی تشریف لائے تھے۔ جامعہ کے لوگ بھی ملے تھے۔ بہت سے استاد حضرات بہت سے

بچے اور کچھ عوامین جامعہ، سب اس جلسے میں شرکت کرنے کے لیے پہنچے۔ جلسہ بڑی کامیابی کے ساتھ ختم ہوا اور جلسہ ختم ہوتے ہی لوگوں نے جہانگیری کو گھیر لیا۔ جامعہ کے لوگوں کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ کتنے ہی قریبی تعلقات ہوں مگر بڑے آدمیوں سے پہلک جلسوں میں گھس پل گھس پل کرتے تھے۔ جہانگیری لوگوں سے ملنے جلتے رہے اور جامعہ کے استاد چپکے سے نکل کر اپنی بستی چلے آئے۔ مگر بچوں کا دل کیسے ماننا کہ اپنے باپوں سے ملے بغیر چلے جائیں۔ کچھ بچے مجمع میں گھس پل کر گاندھی جی تک پہنچے۔ گاندھی جی انہیں شفقت بھرے انداز سے بچوں سے باتیں کرنے لگے۔ سفید کھدڑ کی ٹوپی لگا کھدڑی کی سفید جکین پہنے ایک چھوٹے سے بچے نے بڑے لاڈ بڑی اپنائیت اور کچھ شکایت کے انداز سے کہا: ”باپو آپ ہمارے ہاں نہیں آتے؟“ باپو کا چہرہ دم بھر کو گھبر ہوا ہو گا پھر ایک دم مسکرا پڑے ”چلو بھیجی ابھی چلتا ہوں۔“ لے چلو مجھے۔“ اور بچوں کے جھڑپ میں، دو کا ہاتھ پکڑ کر گاندھی جی جامعہ کی طرف چل پڑے۔ رات کا وقت، بالکا آشرم سے ٹھک ٹھک ایک میل کا فاصلہ، مگر اس کی انہیں یہی پروا تھی۔ کچھ بڑی عمر کے لڑکے گھبرائے کہ جامعہ میں کسی کو پتہ بھی نہیں ہے کہ گاندھی جی آ رہے ہیں، کیسے ان کا استقبال ہو گا؟

یہ وہ زمانہ تھا جب ستیہراجا جامعہ موجودہ صدر جمہوریہ ہند تک کے پاس گاندھی اور سبھی لوگ بے تکلف میلوں پیدل گھوما کرتے تھے اجلاس کا تو ذکر ہی کیا ہے ان کو اس طرح پیدل چلنے میں وہ خزاں اور شان محسوس ہوتی جو آج موٹر میں گھومنے والے جامعہ میں بھی محسوس کر سکتے۔ خیر تو میں بتا رہی تھی کچھ بڑی عمر کے لڑکے گھبرائے کہ کیسے باپو کا سو آگت ہو گا۔ مگر بچوں کو اس کی فکر تھی۔ وہ تو ان کا ہاتھ تھامے انہیں اپنے۔۔۔ اور ان کے۔۔۔ گھر لادے تھے اور خوشی سے بھولے نہ سہلتے تھے۔ گاندھی جی سے آگے بڑھنا بے ادبی تھا مگر بڑے لڑکے راستہ کاٹ کر بھاگتے ہوئے جامعہ کی مرکزی عمارت میں پہنچے۔ وہاں مقیم اساتذہ کو صورت حال بتائی جلدی جلدی مدرسہ ثانوی کے لان میں درسی پکھائی اور گاؤں کی دیکھ دیا۔ بجلی تو تھی نہیں حال ٹیٹوں وغیرہ کی روشنی کی۔ دو ایک لڑکے ڈاکٹر ذاکر حسین ڈاکٹر عابدین وغیرہ کے پاس دوڑے گئے۔ ہم سب لوگ جوش اور محبت میں کھانا دانا چھوڑ جلدی جلدی جامعہ کی طرف لپکے۔ دیکھتے کیا یہ گاندھی جی

دری اور چاندنی کے فرش پر گاندھی کے سہارے شمع منسل بے بیٹھے ہیں پیر پر وہ مسکرا ہٹ ہے جو بھی سرت کے وقت نظر آتی ہے۔ اور پیر والوں کی طرح ان کے ہر طرف بچوں کا ہجوم ہے۔ یہ لوگ بھی اس مجمع فاد کے پردوں میں شریک ہو گئے۔ ان کو دیکھ کر گاندھی جی ہنسنے ”دیکھو یہ بچے پکڑ لائے۔۔۔ آج تو میں انہیں کا مہان ہوں۔“ بچے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے اور گاندھی جی بڑے پیار سے جواب دے رہے تھے۔ یکایک ایک بچے نے پوچھا: ”باپو آج کل دیس میں بڑے جھکڑے فساد ہو رہے ہیں۔ ہم لوگوں کو اس وقت کیا کرنا چاہیے؟“ یہ سوال سن کر گاندھی جی بہت متاثر ہوئے کہلے: ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے یہ پتہ کی بات پوچھی۔“ اس کے بعد دیر تک لڑکوں کو ہندو مسلم اتحاد کی اہمیت اور ایکٹا کی ضرورت سمجھاتے رہے۔ مجھے گاندھی جی کے بالکل صحیح الفاظ تو یاد نہیں لیکن انہوں نے کہا وہی تھا جو اکثر کہا کرتے تھے کہ ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک یہاں کے سب لوگ جن میں ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی اور عیسائی سب شامل ہیں، سچی دوستی اور گہری محبت کیا تو باطل ایک بن کر نہ رہیں۔ تم میں سے ہر ایک کا یہ فرض ہے۔۔۔ آج بھی اور آئندہ بھی۔۔۔ کہ اپنے بس بھرا ایکٹا اور اتحاد کے لیے کام کرے۔۔۔ نفرت، دشمنی اور بدگمانی کو دل میں جگہ نہ دے اور رب کے ساتھ بھائی کی طرح مل جل کر رہے اور مظلوم کی حمایت کے لیے اگر اپنی جان بھی دینی پڑے تو اس سے دریغ نہ کرے۔ یہ دراصل ان کا محبوب مومنوع تھا جن پر ان کی مستند تقریریں اور بیانات وغیرہ کتابوں اور رسالوں میں ملتے ہیں۔

دس بچے رات تک گاندھی جی ان بچوں میں بالکل لایک بن کر ہنسنے بولتے رہے، نصیحتیں کرتے رہے، ان کی باتیں سننے اور خوش ہوتے رہے۔ بچوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔۔۔ اس وقت وہ یہ تو نہ جانتے تھے ہندوستان کیا دنیا کے سب سے بڑے آدمی کی میزبانی کا شرف انہیں حاصل ہوا ہے، ہاں یہ احساس تھا کہ ہم اپنے باپو کو لے کر آئے ہیں۔ بعد پھر اس سال پورے سشن گاندھی جی کی یہ نگاہیں کا مومنوع سخن بنی رہی۔ آخری بار گاندھی جی جامعہ میں آزادی کے بعد تقریر کرتے۔ کاش یہ آنا آزادی کے لیے سنا ہے گئے جن میں ہندو کا جب ہم سب اپنے

سرور ابد ہلکے ساتھ مل کر آزادی کی خوشیاں مناتے۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے اور وہ ہیں آئندہ کے لئے راستہ بتاتے۔ مگر افسوس کہ یہ آمد اس وقت ہوئی جب جامعہ چاروں طرف سے خطروں میں گھری تھی اور جامعہ اور جامعہ والوں کی زندگی اور موت کا سوال پیش تھا۔ دلی میں جلاوطن فسادات کی آگ بھڑک رہی تھی، اس سے پاکستان میں دہشت گردی میں خوبی کی ہولی کھیلی جا رہی تھی، اور اس وقت ہندوستان کا نجات دہندہ امن کا دیوتا، آزادی کا علمبردار، جس کا دل خون ہو رہا تھا، دلی پہنچا۔ دلی۔ دلی۔ جو ہندوستان کا دل ہے۔ آج اس دل کی اوڑاس طرح پلے دس کی اور انسانیت کی حفاظت کا بار اس نچھت و نزار بڑھے انسان کے کندھوں پر کھڑا تھا جس کے سینے میں بہت بڑھاپت مضبوط دل تھا، داغ میں آہنی عزم اور مقصد کی جگہ لگن تھی۔ ورتنہ شکرہ کو گاندھی جی دلی پہنچے تو لوگوں سے فوراً ہی جامعہ والوں کی خبر دریافت کی اور اگلے دن بے خبر جامعہ نگر آن پہنچے۔

جامعہ میں اس وقت اس پاس کے گاؤں کے لئے آمد مصیبت زدہ کئی سو مرد عورت اور بچے پناہ گزین تھے۔ وہ لوگ اور خود جامعہ والے، ان کے بال بچے سب جامعہ کی مرکزی عمارتوں میں رکھے گئے تھے کہ ایک جگہ کی حفاظت نسبتاً آسان ہوتی ہے۔ ایک قسم کی فوجی تنظیم کر دی گئی تھی۔ لوگوں کی ڈیوٹیاں بھی ہوئی تھیں۔ نوجوان اور صاحب عزم لوگوں نے پہونچے اور کمر و مدد کی حفاظت کا کام لے لیا تھا، سارا کام بڑے ڈسپن کے ساتھ ہو رہا تھا اور اس چھوٹی سی ٹولی کے سرور اور دہنڈا ڈاکٹر ڈاکٹر حسین تھے جو موت اور خوف سے بے نیاز سب کی حفاظت اور سوا کے لیے اپنی جان تھیلی پر لیے بے کلف جامعہ کے اندر اور ظہر میں گھومنا کرتے تھے۔ ہڈت جو اس لال نہرو کے حکم سے بڑے نازک وقت پر کچھ فوجی سپاہی حفاظت کے لیے پہنچ چکے تھے۔

دس ستمبر کو لوگوں نے دیکھا کہ موٹریں چلی آ رہی ہیں۔ الہی خیر۔ جانے دوست یا دشمن؟ مگر ایک موٹر میں اپنے سب سے بڑے دوست اور محبوب سرور کا چہرہ دیکھ کر ٹٹے دلوں کی ڈھارس بندھی، بہادروں کا عزم اور بڑھا۔ مگر یہ چہرہ جو ہمیشہ اپنے ان ”عزیزوں“ کو دیکھ کر کٹی تڑ سے دمک اٹھتا تھا اس وقت گھبر اور اس تھا۔ دل کا دھدا گھمکھل سے ٹپک رہا تھا۔ ان کے ساتھ ادیکٹی لوگ اور اخباروں کے نمائندے وغیرہ

تھے۔ مگر جامعہ والوں کو اور کسی سے کیا مطلب! ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے بڑھ استقبال کیا۔ ان کے ساتھ گاندھی جی آگے بڑھے۔ ایک طرف جامعہ کے متعدد کارکنوں نے مصیبت زدہ پناہ گزینوں کو قریب سے بٹھا دیا تھا، دوسری طرف جامعہ کی برقعہ پوش عورتیں کھڑی امید کے اس مینائے کو دیکھ رہی تھیں۔ ان مصیبت زدہ دیہاتی لوگوں کو دیکھ کر گاندھی جی کے دل کا درد اور زیادہ بڑھ گیا۔ ان کی درخواست پر ایک بوٹے دیہاتی نے تفصیل سے اپنی اور اپنے گاؤں والوں کی پٹاشائی جس کے آخری جملے کچھ اس طرح کے تھے۔ ”حضور جان! سب کچھ لٹ گیا۔ پہلے سب کچھ تھاب کچھ نہیں رہا۔ ایک ایک کے پاس سو سو بھینس تھیں، رو پیہ تھا، گھربا تھا۔ کسی کی سچی مری، کسی کی ماں، کسی کا بھائی۔“ اور یہ کہتے کہتے اس کی آواز گنگے میں پھنس گئی اور لوگ بھی رونے لگے۔ گاندھی جی کا دل تو پہلے ہی سے خون رو رہا تھا۔ اور وہ تو آئے ہی سر سے کفن باندھ کر تھے کہ انفرت صداوت کی اس آگ کو بجھائیں گے یا اپنی جان دیدیں گے۔ گرد حوے کرنا ان کی عادت رہتی۔ پھر بھی انھوں نے لوگوں کو بھلایا، دلاسا دیا۔ ان کا یہ کہنا ”میں یہاں دلی آیا ہوں تو کچھ کروں گا۔ یا پھر اپنی جان دیدوں گا۔ آپ خدا سے اپنا دھیان لگائیے۔ ڈرے نہیں۔ بھاگے نہیں۔“ ان چند جملوں ہی نے ٹٹے دلوں پر مرہم رکھا، خوف اور دہشت کو دور کیا۔ مگر اس وقت کن جانتا تھا کہ یہ اس مرد خدا کا وعدہ ہے جو کبھی جھوٹا نہیں ہوتا۔ جو بیچ اپنی انمول جان اس عظیم مقصد کے لیے قربان کر دے گا۔

جامعہ کی عورتوں کو ایک طرف کھڑا دیکھ کر گاندھی جی ان سے بھی مخاطب ہوئے۔ وہ جانتے تھے کہ ایسے حالات میں عورت کی پریشانی حد زیادہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ اپنی عزت اور اپنے پیاروں کی جان اسے اپنی جان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ عورت کا حوصلہ بندھا رہے تو مرد کو اس سے بڑا سہارا ہوتا ہے۔ وہ نراس اور بند نہیں ہو سکتا۔ پہلے تو گاندھی جی نے کہا: ”اے تم لوگ مجھ سے پردہ کرتی ہو۔ میں تمہارے باپ کے برابر ہوں۔“ پھر ان کی ڈھارس بندھائی۔ ”دیکھو ایک دن سب کو مرنا ہے، لوگ مرتے ہی رہتے ہیں۔ مرنے سے ڈرنا کیا۔ یہاں سے بھاگنا نہیں، مرنا ہی ہے تو بہادری سے، ہنستے ہوئے

مرنا۔ ویسے فکر نہ کرو۔ میں آیا ہوں تو کچھ کروں گا۔ سب ٹھیک
بھجائے گا۔ خطا پر بھروسہ رکھو وغیرہ وغیرہ۔

گاندھی جی واپس چلنے لگے تو سارا مجمع اور زیادہ قریب آ گیا جیسے
ان کی موجودگی امید بلکہ یقین کا ستون تھی جس کا سہارا ٹوٹنے کا ڈر ہو۔
گاندھی جی سونے میں بیٹھے، مجمع بہت تھا، کسی نے زور سے موٹر کا بٹ
بند کر دیا۔ گاندھی جی کا ہاتھ دہاں رکھا ہوا تھا، انگلیاں پس گئیں
مگر درد و تکلیف کا جو احساس بھی ہوا ہو چہرے پر اس وقت بھی شفقت
بھری مسکراہٹ اور درگزر کا سہا احساس تھا۔

یہ جو ہر لال نہرو کی کوشش، گاندھی جی کی جان کی بازی لگانے کا
عزم اور سب سے بڑھ کر اس خدا کی مدد تھی جس پر سب سے بڑھ کر خود
گاندھی جی کو بھروسہ تھا، کہ جامعہ اور جامعہ والے نہ صرف اس خون
کی خوفناک نقصان سے بلکہ ساتھ ہی نفرت اور تعصب، تنگ نظری اور خوف
کی باریکوں سے بھی محفوظ رہے۔ اور پھر بھی جانتے ہیں کہ ہندوستان کو
اس لعنت سے بچانے کے لیے گاندھی جی نے مرنے کا کیا جس نے فساد کی
آگ پر پھینچنے والے دلی اور ہندوستان میں پھر سے امن و امان قائم ہونے لگا
جس سے گاندھی جی کو دلی مسرت تھی۔



۲ فروری کو گاندھی جی نے پھر جامعہ آئے کا وعدہ کیا تھا اور
جامعہ والے اس مبارک دن کا انتظار اور انتظام کر رہے تھے کہ ۲۰ جنوری
مسئلہ کو یہ خبر ان کے دل و دماغ کو ہلا گئی کہ ان کے محترم، محبوب بچے دا
ہمدرد، غم مگن، سرپرست نے شہادت پائی۔ اس عظیم مقصد کے
لیے اپنی جان بچھا کر دی جو ان کی زندگی کا آدرش تھا یعنی ہندو مسلم اکیتا۔
انہوں جس مقصد کے لیے گاندھی جی نے اپنی جان دی تھی وہ
اب تک پوری طرح حاصل نہ ہو سکا۔ کیا گاندھی جی کا اتحاد کا خواب
پورا نہ ہو گا؟ کیا ان کا یہ جان بخش پیام بے کار جائے گا؟ کیا گاندھی جی نے
جس متحدہ برادری ہندوستان کا سپنا دیکھا تھا اس کی تیسرے برادری، بدگمانی،
بے اعتمادی اور روز بروز کا خون خرابا ہے؟

آئیے اس مبارک تاریخ پر جس دن ہم اپنے پیارے بالوں کی تباہی
ساگرہ مناد ہے، یہ سنجیدگی سے یہ سوچیں کہ جس مقصد کے لیے انہوں نے
جان دی اس کی طرف ہمارا کیا فرض ہے؟ آئیے آج ہم یہ عہد کریں۔
ہم سب۔۔۔ ہم سب سے ہر ایک کو دیس کی آزادی اور اتحاد کو قائم اور
باقی رکھنے اور ہندوستان کا سر دنیا میں اونچا رکھنے کے لیے ہم تن من سے
زندگی بھر کوشش کرتے رہیں گے!!

ہم سب کو خواہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان۔ پارسی ہوں یا سکھ ہوں یا عیسائی۔ ہندوستانی کی حیثیت سے آپس
میں بھائی چارہ کے ساتھ رہنا چاہیے اور ہمارا یہ عزم ہونا چاہیے کہ ہم ایک ہی ماں کے لڑکوں کی طرح زندگی
بسر کریں۔ اپنے اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے بھی ایک رہیں۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ ایک ہی
درخت کی بے شمار پتیاں ہوتی ہیں۔

ہمارا گاندھی

انجبت

اندھیرا ہی ازل ہے اور اندھیرا ہی اب کی جوت ہے شاید
اسی تاریک چادر کی تہوں میں
حدم کے خواب سے تیار بخ جاگی
اسی تاریک چادر میں تمدن مسکرایا، جھلکھلایا، جھلکھلایا
ہی تاریک چادر خادہ تہذیب کا مشرق بنی آؤ
ہی تاریک چادر اودھ کر حیوانیت نے روپ عمارت کر لیے لاکھوں
اسی تاریک چادر میں سست کر گم ہوئی ہستی
ہی مشرق ہی مغرب
اندھیرا ہی ازل ہے اور اندھیرا ہی اب کی جوت ہے شاید

ذکیہ سلطانہ نقیہ

ورق تار بخ نے تیزی سے اُٹھے
تغیر لے کے ساز و برگ تعمیر جہاں آیا
بنی آدم کی دنیا کو سجانے
دل سقراط و عیسیٰ مجسم اُٹھے
جبین بدم سے نکلی اک نئی جوت
اندھیرے ہی سے چھوٹا اک نیا سوت
اندھیرا ہی ہستی کھو رہا ہے
اندھیرا نور میں غل ہو رہا ہے
نئے دیبک کی جوتی مسکرائی
جہاں کو گردیا روشن

جہاں کو، ماؤنا کو، زندگی کو، قلب دہاں کو کرویا روشن
سید خانے میں اپنا جال لے آئے نئے خاکے
نئی دنیا بنانے کی تناکے نئے خاکے
اک پھر ظالم اندھیرا جنگ جو، حاسد اندھیرا
لیے تاریکیوں کے جال آیا
نگار امن کے دیبک، دھما
کبھی کروں کبھی دیبک کو لوٹا
زمین سے آسمان تک موج غول ہے
ابھی نکلت آدمی صید زبوں سے
اندھیرا ہی ازل ہے اور اندھیرا ہی اب کی جوت ہے شاید

اگر سقراط کا دیبک ہے روشن
سراج ابن ترکم گرا دیبک بچ نہیں سکتا
کوئی بھونکا اگر کچھ شہید کر لیا تو بھونچ نہیں سکتا
تو لے تاریک دنیا؛ تو لے مایوس انسان؛
بچا سکتی نہیں ہے کوئی آدمی
یہ ہی روشن رہے گی شمع گامی

اندھیرے کی جبین آہنی سے
پا کیسی جوت بھونٹی، مسکرائی، جھلکھلانی
یکس کی مسکراہٹ سے بنی انسانیت گلشن
یکس نے ہند کی تاریک دنیا کو کیا روشن
دیکھی دنیا سنا بدل سے بنی دلہن
تھیں زندگی میں کر دیں لینے ملی اک سنبھل و مفرک

گاندھی جی کے سیاسی نظریے

محمداشرف قدحانی

ملکت، طاقت و قوت کے لحاظ سے ہندو قدیم اور ارسطو کی ملکت کہیں بڑھ چکر کہہ اس لیے کہ ساری قوت اس میں مجتمع اور مرتبہ ہوتی ہے۔ ملکت کی قوت اور طاقت فرد کی آزادی اور شخصیت کے لیے سم قائل ہے اور وہ اسے باطل ختم کر دیتی ہے۔ فرد و حافی ترقی اس وقت کر سکتا ہے جب اسے پورے آزادی حاصل ہو لیکن ملکت کا اختیار و اقتدار اس کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ گاندھی جی کا خیال تھا کہ ملکت کے اختیارات جتنے زیادہ وسیع ہوں گے اتنی ہی زیادہ انسان یا فرد کی انفرادیت ختم ہوگی۔ فرد کی روح ہوتی ہے لیکن ملکت ایک بے روح شے ہے جو اپنا وجود ظلم تشدد کی وجہ سے قائم کیے ہوئے ہے۔

اس بات میں وہ نہ صرف مارشل کے بلکہ پراڈھان (PROUDHAN) باکوئن (BAKUIN) اور کروٹسک (KROTKIN) کے ہم خیال تھے۔ لیکن گاندھی جی ملکت کو اخلاقی یا روحانی بنیاد پر فرد کا مخالف یا دشمن قرار دیتے تھے نہ کہ سیاسی یا معاشی بنا پر۔ ان کے نزدیک فرد سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہر وہ چیز جو اس کی نشوونما یا اس کی آزادی عمل میں عملی ہو ختم ہونا چاہیے۔ ملکت کی طاقت چند افراد کے ہاتھ میں آجاتی ہے اور وہ دوسرے افراد کو آزادی عمل سے محروم کر دیتے ہیں۔

گاندھی جی کے معیاری یا مثالی سماج میں جو عدم تشدد کی بنیاد پر قائم ہوگا ملکت بالکل ہی فضول اور غیر ضروری ہو جاتی ہے۔

ینگ انڈیا کے ایک مضمون میں اس بارہ میں انھوں نے اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا کہ میسے نزدیک سیاسی اقتدار اور قوت بذات خود مقصد نہیں بلکہ اس کا ذریعہ ہے کہ لوگ زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی حالت بہتر بناسکیں

گاندھی جی محض ایک سیاسی لیڈر نہ تھے بلکہ بہت بڑے مسلم اخلاق اور سیاسی مفکر بھی تھے۔ ان کا شمار دنیا کے عظیم سیاسی مفکروں کی صف میں ہے۔ وہ کنبالی نظریوں کے معلم تھے بلکہ عملی آدمی تھے۔ اس لیے ان کی سیاسی فکر یا سیاسی فلسفے میں اس قسم کی مجرد یا نظری سیاسی بحثیں نہیں ملتی جو دوسرے سیاسی مفکرین کے ہاں ملتی ہیں۔

ان کے ذہن میں ایک نئے سماجی نظام کا خاکہ تھا جسے انھوں نے تفصیل کے ساتھ نہیں پیش کیا لیکن ان کی تحریروں میں اس کے بنیادی عند خیال مل جاتا ہے۔ ان فرد کی زندگی کے ہر شعبہ میں انھوں نے یہ لکھا کہ میں قصداً اپنا یا عدم تشدد کی بنیاد پر قائم کردہ سماج میں حکومت کی نوعیت کے موضوع پر بحث کرنے سے گریز کرتا ہوں۔ جب عدم تشدد کے اصول پر سماج بنے گا تو لامحالہ اس کا ڈھانچہ موجودہ سماج سے بالکل مختلف ہوگا۔ اس وقت نہیں کہہ سکتا کہ وہ حکومت کس قسم کی ہوگی۔

اگر وہ ہمارے ملک کی دستور ساز اسمبلی کی کارروائیوں میں حصہ لیتے تو غالباً وہ اس کی تفصیل پیش کرتے۔

ان کے سماجی نظام میں آج کی مرکزی اور طاقت ور ملکت کی کوئی گنجائش نہیں وہ ملکت (STATE) کے مخالف تھے اور اس بارہ میں وہ مارشل کے ہم خیال تھے۔ وہ اسٹیٹ کے اس لیے مخالف تھے کہ ان کے نزدیک یہ تشدد کی بنیادوں پر قائم ہوتی تھی۔ ان کے خیال میں اس کا وجود نام ترشہ پر ہے اور یہ تشدد کو منظم طریقے سے کام میں لاتی ہے۔ یہ افراد کو اپنے احکام کی تعمیل کرنے پر قانون، پولیس، فوج، عدالتوں اور جیلوں کے ذریعہ مجبور کرتے ہیں۔ بغیر طاقت کے یہ اپنے فیصلے نہیں منوا سکتی موجودہ

یہی اقتدار یا قوت کے معنی ہیں کہ قومی زندگی کو قومی نمائندوں کے ذریعہ ضبط کیا جائے۔ اگر قومی زندگی اتنی کل ہو کہ خود ہی سے ضبط ہو جائے تو پھر کسی حکومت یا اقتدار اعلیٰ کی ضرورت نہیں۔ ایسی صورت حال میں ہر شخص خود حاکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے کسی فعل سے اس کے ساتھیوں یا پڑوسیوں کو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی لہذا میاری یا مثالی ملکیت یا سوسائٹی وہ ہوتی جس میں نہ تو سیاسی اقتدار ہو اور نہ کوئی ملکیت۔

یہ الفاظ دیگر جو افراد انہماک کے اصولوں کے مطابق اپنی زندگی گزارتے ہیں ان میں ضبط نفس کا مادہ اتنا زیادہ پیدا ہو جاتا ہے کہ پھر ان میں کسی خارجی دباؤ کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ خود ہی اپنے فرائض کو پورا کرتے ہیں۔ ایسے سماج میں ملکیت کی چنداں ضرورت نہیں رہتی۔ اپنے خیالات اعمال انفال میں آدمی اس قدر عدم تشدد پر عامل ہو سکتا ہے جب وہ ہر چیز کے اصول پر مبنی عامل ہو یعنی اپنے شہوانی جذبات کو بھی پورے طور سے کنٹرول میں رکھے اور اپنی ضرورتوں کو اس قدر محدود کر دے کہ اس کے پاس اپنی کوئی چیز نہ ہو۔ جب ایسے افراد ہوں گے جو اپنی خواہشات اور جذبات کو پورے طور سے فنا کر چکے ہوں تو پھر ان کے لیے کسی ملکیت کی ضرورت نہیں رہتی۔

اس طرح سے گاندھی جی کے مثالی یا میاری سماج کا مختصر خاکہ یہ ہو کہ اس میں "اسٹیٹ" (State) نہ ہوگی بلکہ ملک گاؤں اور دیہاتوں پر مشتمل ہوگا جس میں افراد آزادی سے ایک دوسرے سے اشتراک عمل کر کے زندگی بسر کریں گے۔ ہر گاؤں خود ایک جمہوریت ہوگا اور اپنے سارے معاملات خود طے کرے گا اور اپنی تمام بنیادی ضروریات پوری کرے گا۔ اس نظام میں ادھر سے احکام نافذ نہیں کیے جائیں گے۔ فرد اس پہنچایت کا مرکز ہوگا۔ اپنی جمہوریت کی بقا و تحفظ کے لیے فرد ہر قسم کی قربانی دے گا اس طرح ہر فرد کے تحفظ کے لیے گاؤں کی جمہوریت سرگرم عمل رہے گی۔ اس سماجی نظام کی خصوصیت یہ ہوگی کہ اس میں فرد پورے طور سے آزاد ہوگا۔ قدم قدم پر پابندیوں میں اس کو ملکہ نہیں جائے گا۔ یہ گاؤں آزاد اور خود کفیل ہوں گے۔ وہ سب مل کر اپنے کو ایک مرکز و قسم کے دفاع یا مرکز کی نظام میں منسلک کر لیں گے لیکن اشتراک و اتحاد کی بنیاد آزاد تعاون پر ہوگی نہ کہ قوت و قہر کی بنیاد پر۔ دفاع یا فائر فینس کی نہ تو پالیسی ہوگی اور نہ

فوج۔ اس سماج میں نہ تو بڑی آبادیوں والے شہر ہوں گے اور نہ دیہاتیں ہوں گی۔ نہ جیل، نہ بھاری بھاری صنعتیں ہوں گی، نہ بڑے بڑے کارخانے اور نہ مٹی کی آلات۔ اس سماج میں لوگوں کی زندگی بہت سادہ ہوگی اور تہذیب و تمدن خالص ادیباتی ہوگا۔ اس میں غمیری تہذیب و تمدن کی کوئی بقا نہ ہوگی۔ معاشی نظام لامرکزیت کی بنیادوں پر ہوگا۔ چون کہ ہر شہری عدم تشدد کے اصولوں پر چلیں گے اس لیے ہر شہری خود حاکم ہوگا اور دوسروں کے متعلق اس پر جو فرائض عائد ہوتے ہیں ان میں خوش اسلوبی سے انجام دے گا۔

سماجی نظام کا یہ خاکہ گاندھی جی کے اس بنیادی عقیدہ پر مبنی ہے کہ انسان ایک روحانی ذی روح ہے اور اس کی جبلت کا تقاضا ہے کہ اسے پوری آزادی حاصل ہو اسی صورت میں وہ روحانی ترقی کر سکتا ہے اور اپنی آزادی کے معنی میں ضبط نفس اور اپنی خواہشات پر کنٹرول کرے۔ اس کو اندرونی سورج سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اور یہ تب ہی حاصل ہو سکتا ہے جب ملکیت نہ ہو۔ یہی آزادی اور جمہوریت اسی وقت قائم ہو سکتی ہے جب غیر تشدد سماج میں ملکیت نہ ہو۔

لیکن گاندھی جی ہوں کہ ملی آدمی تھے لہذا ان کا خیال تھا کہ اس دنیا میں مثالی یا میاری سماج کا قیام ممکن نہیں کیوں کہ شخص جتنی سے اخلاقی اعتبار سے مکمل نہیں اور اسی لیے ایسے سماج کا قیام ممکن نہ ہوگا۔ حالات میں ممکن نہیں۔

انسان بذات خود اچھا ہے اور اچھا بنوں کا مجموعہ ہے لیکن اس میں بہت سی کمزوریاں اور خامیاں بھی ہیں اس لیے ملکیت کی ضرورت باقی رہتی ہے اور بغیر اس کے کام نہیں چل سکتا۔ اس باب میں گاندھی جی نے اخلاطوں کی تقلید کی۔ جس طرح اخلاطوں اس نتیجے پر پہنچا کہ مثالی ملکیت کا قیام ممکن نہیں سی طرح گاندھی جی بھی حالات کو دیکھتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچے کہ کلیتہً عدم تشدد پر مبنی سماج کا قیام ممکن نہیں لیکن دنیا سماج ضرور بنایا جاسکتا ہے جس میں عدم تشدد کے اصولوں کا غلبہ ہو۔ ان کے خیال میں عدم تشدد کے اصولوں پر مبنی جمہوریت کا قیام اس دنیا میں اور اس زمانے میں ممکن ہے اس قسم کے سماج میں ملکیت کا وجود ہوگا لیکن اس کا دائرہ اختیار بہت کم ہوگا۔ وہ محدود (limited) کے اس خیال سے تو انہی حدی متفق تھے کہ وہی حکومت ہے بھی حکومت ہے جو بہت کم حکومت کرے یعنی جس کے اختیارات کم سے کم ہوں۔ اس طرح سے انھوں نے اپنے فلسفہ (philosophy) کو

دھوکا دیتے ہیں اور اپنے کو فائدہ پہنچاتے ہیں لیکن جب سماج میں عدم تشدد کے اصول کو ماننے والے موجود ہوں گے، ہر بات میں وہ حق و صداقت اور محبت کے اصولوں پر عمل پیرا ہوں گے اور ان کے دلوں میں دوسروں سے نفرت کا جذبہ نہ ہوگا تو پھر انفرادی آزادی اور سماجی فرائض میں کوئی تضاد دم نہ رہے گا۔ افراد دوسروں کی خدمت کو اپنا نصب العین بنائیں گے۔ اپنی بھلائی اسی میں سمجھیں گے کہ دوسروں کی بھلائی کی جائے۔ انفرادی آزادی کے برعکس ہوں گے کہ دوسروں کی زیادہ سے زیادہ خدمت کی جلتے اور وہ فرائض ادا کیے جائیں جو ہر فرد کو سماج کے لیے انجام دینا چاہیے۔

آج کی دنیا میں انفرادی آزادی اور سماجی فرائض کی ادائیگی میں جو تضاد نظر آتا ہے اس کی جڑی وجہ یہ ہے کہ حقوق پر ہر فرد سے زیادہ زور دیا جاتا ہے، حالانکہ سچا حق یہ ہے کہ انسان اپنا فرض ادا کرے، دوسرے کی خدمت کرے، اس کے لیے وہ اپنی ساری زندگی وقف کرے بلکہ اس کے لیے اپنی جان تک دے دے۔

چونکہ مملکت کی بنیاد ہی تشدد پر ہے اس لیے اس کے ذریعہ صداقت، اپنا اور محبت کی بنیادوں پر فرد کی نشوونما ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ دنیا کی سماج میں اس کا وجود ہونا ہی نہ چاہیے۔ چونکہ مثنائی سماج کا قیام بحالات موجودہ ممکن نہیں ہے اس کا دائرہ اختیار جتنا بھی کم ہو سکے کم کیا جائے۔ اس نقطہ نگاہ سے مملکت کا خاص مقصد اچھا اور بھلائی کرنا ہوتا ہے کہ افراد اصلاح یں لیں لیکن شاعرانہ خیال میں اسے بڑا ادا کیا جاسکتا ہے کہ یہ نفس نہیں بلکہ آئینہ ہے جس میں رہنے والے کی حفاظت ہوتی ہے، قید نہیں ہوتی۔ عدم تشدد کے اصولوں پر قائم کی ہوئی مملکت اپنے شہریوں کو اپنا، سچائی، محبت، تعاون اور اثبات کی تعلیم دے گی اور اس کے شہری کبھی ناجائز ہتھکنڈوں کو نہیں اپنائیں گے۔ گاہ بھی کسی کے اس سماج میں لالچ، خود غرضی، نفرت اور اقتدار کی کوئی گنجائش نہیں۔

اس سماج کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ باسی اور معاشی اعتبار سے لامرکزی ہوگی۔ گاندھی جی موجودہ مرکزیت کے شدید مخالف تھے جو مملکت میں تشدد اس لیے پایا جاتا ہے کہ وہ بہت زیادہ مرکزیت پسند ہے اور ساری طاقت کچھ بھراؤ کے ہاتھوں میں آجاتی ہے جو اپنے مفاد کے لیے دوسروں کو محکوم بنا کر رکھتے ہیں۔ دوسرا نقصان یہ ہوتا ہے کہ کچھ بڑے

مملکت کے درمیان ایک درمیانی راستہ نکالا جائے دونوں میں سمجھوتہ کیا۔ اسے عدم تشدد کے اصولوں پر مبنی جمہوریت ان کا مقصد قرار پایا۔ اس سماج میں پارلیمنٹ کو اس کا حق نہیں ہے کہ وہ لوگوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر سکے اور لوگوں کو پورا پورا حق حاصل ہے کہ وہ حکومت یا مملکت کا مقابلہ کریں، اگر وہ اسے اپنی آزادی پر حملہ کرتے ہوتے دیکھیں۔ اس سماج میں لوگوں میں اپنی آزادی پر قرار رکھنے کا جذبہ ہوگا اور ہر چیز کو وہ اپنے مندر دل میں دیکھیں گے۔

حکومت جرائم کے استیصال کی کوشش کرے گی مگر ڈنڈے کے زور سے نہیں بلکہ لوگوں کو سمجھا کر۔ اس کی سلیخ پولیس بھی ہوگی لیکن یہ موجودہ پولیس سے بالکل مختلف ہوگی۔ یہ اس کے پیر ہوں گے اور اپنے کو لوگوں کا خادم سمجھیں گے۔ لوگ ان سے پوری طرح تعاون کریں گے اور لوگوں کی مدد سے جرائم میں کمی ہوگی۔ پولیس طاقت کا استعمال کم سے کم کرے گی۔ اس سماج میں جو چیل خانے ہوں گے وہ موجودہ جیل خانوں سے قطعی مختلف ہوں گے۔ یہ دراصل مجرموں کے لیے اصلاح خانے ہوں گے جس طرح سے اسپتالوں یا شفا خانوں میں جاکر مریض صحت یاب ہوتے ہیں اسی طرح سے اس سماج کے جیلوں میں جاکر مجرم یا اخلاقی مریض صحت یاب ہو کر نکلیں گے اور وہ سماج کے فرائض شناس ممبر اور اخلاقی اعتبار سے بہت بلند ہوں گے۔

حکومت کو جو بھی اختیار حاصل ہوگا وہ تمام تر افراد کے تعاون کی وجہ سے اس سماج میں اصل مرکز فرد ہے اور وہ خود منزل ہے۔ مملکت محض ایک ذریعہ یا وسیلہ ہے جس سے فرد اپنی شخصیت کی پوری طرح سے نشوونما دے اس کی تعمیر کر سکے۔ یہ تب ہی ممکن ہے جب حکومت فرد کی خدمت کرے کہ اس پر حاکم بن بیٹھے۔ ایک حد تک فرد کو ضرور اپنے اور ہر اور اپنی آزادی پر پابندی لگانا پڑے گی تب ہی سماج کی زندگی ممکن ہو سکے گی۔ عدم تشدد کے ماننے والے شہریوں کے لیے یہ کچھ بھی دشوار نہیں اس لیے کہ وہ اپنے جذبات اور خواہشات کو پوری طرح سے دبتے ہیں اور وہ ہر بات میں دھرم کے اصولوں پر عمل کرتے ہیں۔

فرد اور سماج میں مساوات جو کشمکش دیکھنے میں آتی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مملکت اپنی طاقت کا استعمال کر کے افراد کو دباتی ہے۔ یعنی افراد خود غرضی یا لالچ کی بنا پر دوسروں کی نقصان رسانی کرتے ہیں،

مفکرین کے نزدیک ملک کے بے پناہ اختیارات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فرد کی آزادی سلب ہو جاتی ہے اور جمہور کو اب آزادی اظہار خیال بھی حاصل نہیں۔ معاشی اعتبار سے لامرکزیت بھی ہو سکتی ہے کہ جب بڑی صنعتوں کی جگہ گھریلو صنعتوں کو فروغ حاصل ہو۔ اہل کے اصولوں پر قائم کردہ سماج میں بڑی صنعتوں اور بڑے کارخانوں کی کوئی گنجائش نہیں، غلام و ستم بڑی حد تک موجودہ معاشی نظام کی وجہ سے ہے جس کی بدولت مٹی بھر سرمایہ دار ملک کی دولت کے مالک بن بیٹھے ہیں اور کروڑوں محنت کش عوام کی محنت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام سے سامراجیت اور نوآبادی نظام پھیلنا ہے اور مختلف ملکوں میں رقابت شروع ہو جاتی ہے اور بالآخر خون ریز جنگیں پھڑپھڑاتی ہیں۔ کروڑوں بلکہ اربوں درہم اسلحہ جات کی نیابت میں صرف ہوتا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم بھاری صنعتوں اور کارخانوں کے بغیر موجودہ سماج میں رہ سکتے ہیں؟ اگر گھریلو صنعتوں کو فروغ حاصل ہوگا تو پھر جہازوں، ریلوے انجنوں اور بھاری مشینوں کے بننے کی کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اس لیے لامحالہ موجودہ مشین سماج کے بجائے وہی سماج معرطن وجود میں آئے گا۔ گاندھی جی کے خیال میں ریلوں اور جہازوں کے بغیر بھی لوگ خوشی سے اس دنیا میں رہ سکتے ہیں۔ انڈین ہوم رول یا "ہندو سراج" یہ اس کا خاکہ انھوں نے پیش کیا تھا۔ وہ بنیادی طور سے اس کے مخالف تھے کہ وقت اور فاصلے کو کم کیا جائے۔ اس کو وہ ایک قسم کا مضبوط سمجھتے تھے۔ ان کے خیال میں اس سے تمام تر اذیت اور حیوانی جذبہ کو ترقی پزیر ہوتا ہے۔ جب ریل اور جہاز نہ ہوں تو غیر مالک سے تجارت بہت کم ہو جائے گی۔ اس کا عمل یہ ہے کہ ہر ملک والے اپنی بنیادی ضروریات خود پوری کریں اور سرکاری چیزوں کا استعمال کم کریں اور اپنی ضرورتوں کو کم کریں۔ جب لوگوں کی ضروریات کم ہوں گی تو لامحالہ بہت سی چیزوں کی مانگ یا ضرورت سرے سے رہے گی ہی نہیں اور اس وجہ سے ان کا خرابی بہت کم ہو جائے گا۔

اس سے بچے بڑا فائدہ ہو گا کہ بین الممالکی اقتصاد اور اختلاف بہت کم ہو جائے گا اور اس طرح سے دنیا میں امن قائم ہو جائے گا۔ اہل کے اصولوں پر قائم شدہ سماج سے دوسرے سماجوں کو کسی قسم کا بھی خطرہ نہ ہوگا۔ لیکن گاندھی جی کا خیال تھا کہ غلامی محض نہیں کہ ریلوے، جہاز اور فلاحی اصول

اور دقتیں برپا ہوتی ہیں۔ عام افراد کو اس کا موقع نہیں ملتا کہ وہ آزادی سے پھر کر سکیں اور وہ اپنے معاملات کو خود حل نہیں کر سکتے۔ انسان کی صحیح نشوونما اسی وقت ممکن ہے کہ جب پیداوار اور سیاسی اقتدار چند لوگوں میں مجتمع نہ ہو۔ گاندھی جی کے خیال میں انسان اسی وقت مطمئن رہ سکتا ہے اور انہی خوشی زندگی بسر کر سکتا ہے جب اس کو ذہنی، روحانی اور اخلاقی ترقی کرنے کے مواقع حاصل ہوں۔ یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب پیداوار اور سیاسی اقتدار ایک جگہ نہ اکٹھا ہوں بلکہ اس میں لامرکزیت ہو۔ اس کی ضرورت یہ ہے کہ ایسی جمہوریت قائم ہو کہ جس میں فرد کو سیاسی اور معاشی آزادی حاصل ہو یعنی اس کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ حکومت میں حصہ لے سکے اور معاشی نظام ایسا ہو کہ صرف چند افراد کے ہاتھ میں ذرائع پیداوار نہ ہوں۔ یہ موجودہ مشینی نظام کے ذریعے جس میں بہت بڑے بڑے کارخانے اور فیکٹریاں ہوں، حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ ہونا یہ چاہیے کہ ضرورت بھر کی اشیاء گاؤں میں پیدا کی جائیں اور وہیں سے دوسرے حصوں میں بھی جائیں۔ لامرکزیت معاشی نظام سے سرمایہ داری کے مقاصد دور ہو جائیں گے اور ملک کو بھاری صنعتوں والے نظام سے نجات مل جائے گی۔ انسان مشینوں کی غلامی سے نجات پا جائے گا اور سرمایہ داروں اور مل مالکوں کے منافع پسندی کی ذہنیت سے بھی۔

ہر گاؤں کو اس بات کی زیادہ سے زیادہ آزادی حاصل ہے گی کہ وہ اپنے معاملات اپنی ایت کے ذریعے سے خود حل کرے۔ مرکزیت یا دفاتی حکومت کے اختیارات بہت کم ہوں گے۔ سیاسی نظام میں لامرکزیت کے لیے ضروری ہے کہ مرکزی مجلس قانون ساز یا پارلیمنٹ کا انتخاب بالواسطہ (indirect) ہو کیوں کہ براہ راست انتخاب سے منتخب پارلیمنٹ بہت زیادہ بااختیار ہو جاتی ہے۔

مغربی سیاسی مفکرین، جن میں لاسکی اور کپلے خاص طور سے قابل ذکر ہیں، لامرکزیت کے شدید مخالف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ زیادہ سے زیادہ اختیار دوسری انجنوں کو حاصل ہونا چاہیے۔ سیاسی اقتدار تمام ملک کو نہیں حاصل ہونا چاہیے۔ ہر دہائی میں ایک بار ملک کے تمام افراد کو دوسری انجنوں کے پیر کو دینا چاہیے۔ انھی افراد کو کئی آزادی حاصل ہو سکے گی اور سماجی معاملات میں بھی وہ پوری دلچسپی لے سکیں گے۔ ان

کا تفرقہ بہت بڑی حد تک مٹ جائے۔ اسیروں کی دولت لینے کے لیے کاغذی کرنسی کا استعمال نہیں کرنا چاہیے تھے اور نہ یہ چاہیے تھے کہ قانون کے بل پر یا ڈنٹے کے زور سے سرمایہ داروں کی دولت چھین کر جائیدادیں حاصل کی جائیں اور ان کی جگہیں دیکر دولت ان کو دوسروں کی محنت کی بدولت حاصل ہوئی ہو اور ان کی نہیں ہے۔ انھیں اپنے کو اس کا مالک نہیں بلکہ ان کا بھنا چلیسے۔ وہ دولت کے صرف اتنے ہی حصے کو اپنے کام میں لائیں جس کی واقعی قیمت ہو رہی ہے۔ بغیر کو وہ عام لوگوں کے لیے وقف نہیں۔

کاغذی کرنسی جہاں محنت و بہت زور دیتے تھے۔ ان کے خیال میں بٹلے سے بٹلے سا خداداد کو بھی روزانہ کچھ محنت کا کام کرنا چاہیے۔ بٹلے سے بڑا واقعی کام جہاں محنت کا قائم مقام نہیں ہو سکتا جہاں محنت سے وفا کی اور ذاتی صلاحیتیں برقی ہیں جس طرح ورزش کرنے سے واقعی صلاحیت بڑھتی ہے اسی طرح سے جسمانی محنت کرنے سے بھی یہ صلاحیت بڑھے گی۔ محنت کش عوام اور مفید پیشوں میں جو تفریق قائم ہو گئی ہے وہ اس سے دور ہو جائے گی۔

کاغذی کرنسی کے اس نظام کے خاتمے میں سیاسی اور معاشی لامرکزیت امانت اور کم سے کم رکھنے اصولوں کو خاص اہمیت حاصل ہے اور سب سے زیادہ اس کے اس دنیا میں حق نہیں بلکہ فرض سب سے زیادہ اہم ہے۔ ڈاکٹر جیو پی کیلنے نے ۱۹۷۵ء کے حقوق انسانی کے خاکہ (۱۹۷۵ء) کے لیے اس سے پیغام مانگا تو انھوں نے یہ پیغام دیا کہ میں نے اپنی ناخواندہ اور عقل مند اس سے یہ سمجھا کہ فرض ہی سے سامنے حق حاصل ہوتے ہیں۔ اس دنیا میں زندہ رہنا کا حق ہمیں اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب ہم دنیا کے شہری کے فرائض ادا کریں۔

غیر کر دیے جائیں لہذا وہ اس کی اجازت دیتے ہیں کہ ریل سہارا ذیلی اور نولاد میں استعمال ہوں لیکن اس کا حوالہ رکھا جائے کہ موجودہ معنوی نظام نہ قائم ہونے پائے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب گھریلو صنعتوں کو اڈل نمبر پر رکھا جائے اور بڑی یا بھاری صنعتوں کو ان کے تاج رکھا جائے اور ان کو نام ترٹا فوری حیثیت دی جائے۔

کاغذی کرنسی کے نزدیک سب پیشے برابر تھے۔ کسی بھی پیشے کے اختیار کرنے میں کسی کو ذلت نہ محسوس ہونا چاہیے اور نہ کسی پیشے کو حقیر یا ذلیل سمجھنا چاہیے اس لیے ان کے سماج میں موجودہ ذات پات کی کوئی عجائز نہیں، معاشی عدم مساوات کو اس طرح سے دور کیا جاسکتا ہے کہ مختلف پیشوں کے کرنے والوں کی اجرت جس قدر بھی ہو یکساں اور برابر ہو تاکہ یہ نہ ہونے پائے کہ چند افراد بہت زیادہ امیر اور دولت مند ہو جائیں۔

ابنہائے اصولوں پر قائم کردہ سماج کا ایک اہم اصول یہ ہو کہ لوگوں کی ضرورتیں کم سے کم ہوں اور کم سے کم چیزوں کو وہ اپنے پاس رکھیں۔ کسی شخص کو وہ چیز ایک منٹ کے لیے بھی اپنے پاس نہ رکھنی چاہیے جس کی ضرورت اس کو نہ ہو۔ کاغذی کرنسی خود اپنے پاس کم سے کم چیزیں رکھتے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ دوسرے بھی ایسا کریں لہذا چیزوں کو جمع کرنے یا اکٹھا کرنے کا ان کے یہاں کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ان کے نزدیک ہندو آدمی وہ ہے جس کی ضرورتیں مدد پر درج برقی رہیں۔

دوسرا اہم اصول امانت یا TRUSTEESHIP کہہ سکتے ہیں۔ اگر لوگ اس پر عمل کرنا غرض کر دیں کہ صرف ان چیزوں کو اپنے پاس رکھیں جن کی واقعی ان کو ضرورت ہے اور باقی چیزیں اپنے پاس نہ رکھیں تو امیر و غریب



ہندو مسلم اتحاد

ہم سب ہندوؤں، مسلمانوں، پارسیوں، سکھوں اور عیسائیوں کو صلح و آشتی کے ساتھ بحیثیت ہندوستانی کے رہنا چاہیے اور یہ غرض کو لینا چاہیے کہ ہم سب ایک ہی ماں کے بچوں کی طرح زندگی بسر کریں، اپنے اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے بھی ایک درخت کی بے شمار پتیوں کی طرح ایک رہیں۔

گاندھی جی کی روستہ

معدی ہوتا ہے مگر

تو نے آنے نہ دیا جس صداقت پر حرف
تو نے انساں کو اندھیرے میں بھٹکنے نہ دیا
بڑی اور بندی کے مٹا کر جھگڑے
ہے یکت جہتی کو ہر شخص پہ انعام کیا

تیری ادنیٰ سی بچا ہوں کی فہم سازی
کتے ہی لالہ و جاہر کو سرفراز کیا
ناز کرتی ہے تری ذات پہ گوتم کی زمیں
تیری حکمت نے نئے دور کا آغاز کیا

اس عالم کا طلب گار اگر ہے انساں
تیری تعلیم پہ سر اس کو جھکانا ہو گا
نفرت و بغض کی لعنت کو مٹا کر یکسر
دستہ زیت کا ہم دار بنانا ہو گا

جنگ تو کل بھی نہ تھی مسئلہ وقت کا حل
آج بھی جبر و تشدد نہیں اس غم کا علاج
جستجو ہے اگر انساں کو سکون دل کی
یکٹھا ہو گا اُسے ستیہ و اہنسا کا مزاج

وضع کر کے نئے آداب جنوں کل تو نے
اک نئی قوت تسخیر کا دروازہ کیا
دستہ اپنا تشدد سے کیا تو نے الگ
اور دنیا میں اہنسا کو سرفراز کیا

تو کہ اک عمر رہا دشتِ بلا میں لیکن
تھا زمانے کے لیے امن و محبت کا نقیب
تو ہر اسان نہ ہوا جور و ستم سے ہرگز
اور چمکا دیا اس دیش کی دھرتی کا نصیب

تیری ہمت تھی جو اک خاصہ دہاں کے لیے
بن گئی صوم گلوستان سے نکلنے کا پیام
تو تفرنگ کی مٹی میں ملا کر تو نے
دے دیا ستیہ اور اہنسا کو زمانے میں مقام

ایک آہنگ پہ اُٹھے جو ترے دیوانے
ظلم اور جبر کی زنجیر گراں کاٹ گئے
سرفروشان وطن تیری قیادت پا کر
چہرہ ہستی کو کل رنگِ نیا بخش چلے

گاندھی جی — ایک تاثر

میرزا جعفر حسین

ہماری کامیابی کے ضامن ہوئے، جن کی بدولت ہم نے کارنامی حاصل کی۔
گاندھی جی کے سیاسیات پر نہ صرف موجودہ دور میں تبصرہ ہوا ہے بلکہ آنے والے زمانے میں بھی تذکرے ہوتے رہیں گے لیکن ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ہم اس خجفہ الجستہ شخصیت کو بھی پیش نظر رکھیں جس کی مٹھی بھر پڑیوں میں پہاڑوں ایسا عزم و استقلال سایا ہوا تھا اور جس کے چہرے اور بشرے پر انسانیت و شرافت کھیل کر رہی تھی ان کی چوڑی پیشانی میں انسانی ہمدردی کا سمندر ہمیں بار تاتا تھا اور ان کے جسم آئینہ ہونٹوں پر بشارت اور فرخندہ لہجہ اور زندگی تھی۔ انکھوں میں اس بلا کا جذب تھا کہ جس سے بھی نظر ملے بات کرتے تھے اس کا دل موہ لیتے تھے۔ ان کے الفاظ، سننے والے کے کلیجے میں اتر جاتے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی ان کے سیاسی حریف ان کی بے پناہ قوت تسخیر سے انکار محسوس نہ کرتے ان سے بات کرنا ہی ٹال جایا کرتے تھے۔ اور وہ بات کرنے کا انداز جو ان کو حاصل تھا ان کی ذات تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ ہر ہر لفظ سچائی میں ڈوبا ہوا، ہر کلمہ صداقت کا آئینہ دار، ہر جملہ شہسہ و رستہ اور ہر لہجہ اچھی طرح سوچا سمجھا ہوا ہوتا تھا۔ دماغی توازن کی صحت کا یہ عالم تھا کہ ایک وقت میں کئی کئی کام کرتے رہتے تھے۔ ہر حس کا علحدہ علحدہ استعمال کرتے لیکن ہر کام اپنے وقوع اور محل سے ٹھیک انجام پاتا تھا۔ انھوں نے اپنے ذہن، دماغ، مزاج، طرز گفتگو اور اپنے ہر قول و فعل کو اتنے اچھے اسلوب سے مکمل بنالیا تھا کہ غلطی تو دور کی اسے ہونو نسیان کی گنجائش بھی نہ تھی۔ پھر بھی ایک نا تجربہ کار غلام قوم کی قیادت کرنے میں اگر کسی عیب نہ ملے تو اس میں غامی آجاتی تھی تو وہ اس کو اپنا بھاری بھر کم غلطی تسلیم کر لیتے ہیں

کہا جاتا ہے کہ پہلا اور آخری عیسائی صلیب پر تہید ہو گیا۔ یہ مقولہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں مشہور ہے لیکن حقیقت اس سے کہ دنیا کے ہر عظیم المرتبت مفکر، جلیل القدر مصلح اور ہر گراں قدر رہبر انسانیت کے سلسلے میں یہ مثل صادق آتی ہے۔ گاندھی جی کی بھی ایسی ہی ایک بزرگ و برگزیدہ ذات تھی جس نے دنیا میں آکے اپنا مقصد حاصل کر لیا اور اپنی ایسی دوسری مثال جوڑے بغیر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ انھوں نے ہندو کو غلامی کی ذلت سے نکالتے دلائی اور ہندوستانیوں کو ایک باوقار قوم بنایا۔ غلامی کے دور میں ہم کسے کسے کوڑوں کی طرح زمین پر ریٹکتے تھے، ہم میں اتنی سکت نہ تھی کہ اٹھ سکتے۔ گاندھی جی نے ہم کو اس قابل بنایا کہ ہم آسمان کے نیچے سر اٹھا کر چلنے لگے اور بین الاقوامی برادری میں اپنی ممتاز جگہ حاصل کر سکے۔ یہ سب کچھ اس سوچہ بوجھ، تفکر و تامل اور اس تدبیر و سیاست کی بدولت ظہور پذیر ہوا جو گاندھی کے کردار کا جوہر تھے۔ انگریزوں کے بے پناہ طاقت کے مقابلے میں عدم تشدد کا روحانی حربہ ہی کارآمد ہو سکتا تھا۔ گاندھی جی نے اس حربہ کا بہتر سے بہتر طریقے پر استعمال کیا اور ہندوستانیوں نے اپنے مسلم البوت لیڈر کی رہنمائی میں وفاداری اور استقلال کا عظیم المثال مظاہر کر کے آزادی کا مقصد حاصل کیا۔ پھر بھی یہ کہنا بڑا ناہے کہ صرف عدم تشدد کا حربہ اور اس کا صحیح استعمال یا بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ ہمارے جنگ آزادی کی مدت ایک صدی کی چوتھائی کے برابر قرار پاتی ہے، حصول مقصد کے لیے کافی نہیں ہو سکتا تھا۔ عیناً گاندھی جی کی ذات میں کچھ ایسے جوہر بھی تھے جو دوسرے لیڈروں میں نہیں ملتے اور جس کو گاندھی جی کے کردار اور ان کے اخلاقیات سے لگاؤ تھا۔ یہی اوصاف

ہی باک نہیں کرتے تھے اور اُس کی سکافات اپنے عدم تشددانہ اصولوں
تحت خود اپنی ذات پر وارد کر لیتے تھے۔ یہ بھی ایک ایسی منزل تھی
ہاں تمام دوسرے لیڈروں کے مقابلے میں ان کی ذات مقتدر و ارفع
آتی ہے۔

گاندھی جی نے ہندوستانی سیاسیات ہی کا رخ نہیں بدلا بلکہ ہندوستانی
ہنیت میں وہ انقلاب پیدا کر دیا تھا جس نے ہمارے ملک کے تمام اصول
رخ دوسری سمت موڑ دیا۔ توہوں اور ہندوؤں کا مقابلہ کرنے کے لیے
نوں نے چرخہ اوزکھا دی کا کچھ بچا دیکھا جس نے انگریزوں کے دانت
ٹھے کر دیئے۔ یہ کچھ صرف کھادی بنانے اور پہننے تک محدود نہیں تھا
بلکہ ایک ایسے نظام زندگی پر مشتمل تھا جس کی بنیاد انسانیت اور صداقت
رکھی گئی تھی اور اس نظام کو عملی شکل میں ہندوستانیوں کے سامنے پیش
رے کے لیے انھوں نے سیواگرام کا نقشہ تیار کیا اور ایک ایسی عمارت
بائی جو اپنی آپ مثال تھی۔ یہ سودیشی کی جلوہ گاہ تھی، آدمیت ہاں روٹی
روز تھی، صدر محفل گاندھی جی تھے۔ سیواگرام کا سارا رہن سہن اور وہاں
نظام زندگی گاندھی جی کے معاشرتی اصولوں پر منضبط تھا۔ ہر قوم،
بیلہ، جماعت، ملک و ملت کے آدمی کو وہاں یکساں حقوق حاصل تھے۔

ل چال میں خالص ہندوستانی زبان رائج تھی جس کو ہر شخص سمجھ سکتا تھا۔
ہاں کا ہر باسی بھٹی کے ساتھ ڈپلن کا پابند تھا۔ غذاؤں میں بھی گاندھی جی
لے وضع کیے ہوئے قوانین نافذ تھے۔ مرغ، سالہ، تباکو، سگریٹ، پیالے
پاکو کا بھی استعمال ممنوع تھا۔ کھانے پینے کی چیز جو انسان کے جسم و مزاج
س شدت، حدت، تحریک یا توجہ پیدا کرے اُس کا استعمال جائز نہیں تھا
بلکہ ایسی تمام چیزیں جو جائز تھیں اس طرح استعمال ہوتی تھیں کہ انسان کا
ہم اُن سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکے۔ مختصر یہ کہ اگر ایک
طرح صحت مند زندگی کا مقصد پیش نظر تھا تو دوسری طرف مادی دنیا
کے گنہ گار ہندوؤں کو فرشتہ خصلت بنانے کی بھرپور تپا پوری کی جاتی تھی۔

سیواگرام کے رہنے والے باہمی طہ پر ایک دوسرے کے رفیق اور
سب اپنے بیٹے کے مطیع تھے۔ قوانین اور ضابطے نافذ کرنے میں گاندھی جی
کسی کمزوری یا سہل کمکاری کے قائل نہ تھے۔ اس طرح عمل کا نالباہ
تجربہ کار سیواگرام کے درو دیو اور ہر شخص کے ہر فعل و قول کی غائر

کرتے تھے۔ ناممکن تھا کہ کوئی ناپسندیدہ واقعہ ہو جائے یا کوئی غلط فہمی
بات کسی گوشے میں کہ دی جائے اور گاندھی جی کو اُس کی خبر نہ ہو۔ اُن کا ہر
ہونا بھی ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ اُن کا ہر واسعے کو یاد رکھنا۔ اس
سلسلے میں ایک تجربہ یاد آ رہا ہے جو میرے لئے بعیرت افرو ز ثابت ہوا اور اس کا تذکرہ
وچھپ بھی ہے۔ اس زمانے میں جب گاندھی جی قید و بند سے آزاد ہوتے تھے ہر سال
سیواگرام جاتا اور اُن کے قدموں پر گھٹائے عقیدت بچھا کر کرتا تھا ایک تہ
سیواگرام سے واپسی میں کچھ تاخیر ہو گئی اور کھانے کا وقت آ گیا تو انھوں
نے فرمایا ”بھائی! آؤ کھانا کھاؤ۔“ میں نے اس غیر معمولی عزت افزائی
کا احترام کرتے ہوئے کھانے میں شرکت تو کر لی لیکن کوئی چیز میرے
کام و دہن کے لیے سازگار نہ تھی، خود اُن کا کھانا میرے لیے حیدی بھی
نہ تھا چشیدنی ہونا تو درکنار کسی نہ کسی طرح کھانا کھا کے اور گاندھی جی
سے رخصت کے لے کچھ دور آگے بڑھا تھا کہ رانی امرت کو دسے ملاقات
ہو گئی۔ اُن کا اس روز مزاج ناساز تھا اور وہ عام دستروان پر شرکت
نہیں کر سکی تھیں۔ مجھے انھوں نے کھانے کے بارے میں سوال کیا تو میں نے
بے تکلفی کے ساتھ اور مزاحاً وہ سب کچھ کہ ڈالا جو کھانا چاہئے تھا۔
انھوں نے مجھے یہ کہہ کر منہ کا مزا ٹھیک کر لیجئے ایک سنگترہ مرحمت
فرمایا۔ میں اُسے کھاتا ہوا باہر آیا اور سیواگرام سے محل کر جب کی ڈیریا
سے پان کھایا۔ دوسرے سال جب عافری کا موقع ملا تو کچھ تاخیر
پہنچا ہوا۔ کھانے کا وقت آیا اور میں نے تہذیب و ادب کا لحاظ
کرتے ہوئے رخصت چاہی۔ مجھے سال گزشتہ کا واقعہ یاد نہیں تھا مگر
گاندھی جی کو سب کچھ یاد رہا۔ انھوں نے فرمایا ”جاؤ! بھائی! جاؤ!
سیٹھ جنالال کے گٹ ہاؤس میں کھانا کھاؤ، میرا کھانا تم کو نہیں بھائی
تمہارا منہ کھراب ہو، مور اکھانا کھراب ہو، جاؤ!“ انھوں نے انتہائی خوش
سادگی اور محبت سے یہ بات کہی تھی۔ میں بہ حال بے انتہا شرمندہ ہو کر
رہ گیا۔ اُن کو اپنے ہر عقیدت مند سے قلبی تعلق رہتا تھا اور وہ اپنے
اصولوں پر ہر ایک کی اصلاح کرنا چاہتے تھے۔ مختصر یہ کہ اس موقع پر
مجھے بہت غمات اٹھنا پڑی اور اسی کے ساتھ سیواگرام کے ڈپلن کا بھی
قائل ہونا پڑا

سیاسی مباحثوں میں حسی حکم کے بجائے تفکر و عقل کی کاندھ

”بھائی تمہارے گھر نہ کھانا کھانے آیا ہوں نہ سونے آیا ہوں، اپنے کچن کو نہ دیکھنے آیا تھا، دیکھ لیا اب جاؤں، جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر کھڑے ہو گئے۔ گاڑی تک ہم سب نے پہنچایا۔ محمد سے مکرر پوچھا کہ مرزا جی تم کب آئے؟ میں نے عرض کیا کہ ہمارا جی دور در دور ہے۔ ہر سبتہ کناکھچھ ملنے اب تک نہ آئے۔ میں نے انھیں کی عدم الفرصتی کا ذکر کر کے معذرت چاہی اور دوسرے روز حاضرت خدمت ہونے کا وعدہ کیا۔ اس مختصر صحبت اور چند جملوں والے مکالمے میں جو انھوں نے ہم سب سے فردا فردا یا سب کو بہ یک وقت مخاطب کر کے فرمایا وہ سادگی، خلوص اور پیار تھا جس کی مثال کسی دوسری جگہ نہیں ملتی اور جس کی یاد ہمیشہ دل کو تروتازہ رہے گی۔

جس طرح گاندھی جی کی باتوں میں پر خلوص کشش تھی اسی طرح ان کی خاموشی میں بھی جاذبیت تھی۔ ان کی خدمت میں حاضر رہنا اور شرف زیارت حاصل کرتے رہنا ہی انبساط روح کا باعث ہوتا تھا۔ یوں وہ ہمارے لیے، سیاسی رہنما تھے، روحانی پیشوا بھی مانے جاتے تھے لیکن ان کی شخصیت میں اتنی زبردست قوت تسخیر تھی جو کسی دوسرے دنیاوی یا روحانی ہیرہ کو اس دور میں نصیب نہیں ہوئی۔ دور ہی سے ان کی ایک جھلک دیکھ لینے کے لیے لوگ بلے فرار رہتے تھے جس راستے سے وہ گزر رہے تھے مشتاقان دید کا سمندر لہریں مارنے لگتا تھا۔ قریب سے ملاقات کرنا بھی زیادہ دشوار نہ تھا۔ اللہ ان کی بے پناہ مصروفیت کے باعث پہلے سے وقت مقرر کر دانا پڑتا تھا۔ ملاقات کرنے والوں کو پہلے سے چند منٹ ملا کرتے تھے جو آرزوئے دید کو پورا کرنے کے لیے کبھی کافی نہیں ہوتے تھے۔ میں وثیق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی خدمت میں گھنٹا حاضر رہنے کا موقع ملی جاتا ہی ذوقِ حضور کی آسودگی نہیں ہوتی تھی۔ جس قسم کا صرف ایک قریب مجھے حاصل ہوا تھا سرکردہ میں پہلی قومی انترم حکومت بن چکی تھی، برطانوی وفد کو آچکا تھا، سیاسیات تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ گاندھی جی بھی موجود تھے اور بھنگی کالونی میں فروکش تھے۔ میں نے حاضرت خدمت ہونے کی اجازت چاہی اور مجھے تین بجے سہ پہر کا وقت دیا گیا۔ میری خوش قسمت سے اُس روز اس وقت کوئی دوسری ملاقات مقرر نہیں تھی۔ میں تینا دو

بہت ہی جلد اس لیے واقعے کو نظر انداز کر کے ان کی خالص موشل ملاقاتوں کو یاد کیا ہاں تو گاندھی جی کا مسکراتا ہوا چہرہ فوراً ہمارے سامنے آ جاتا تھا۔ تبسّمِ آفرینی میں شہرِ نئی اور سنجیدہ مرزا جی بھی خالقِ رہتی تھی۔ سیدھی سادی گفتگو میں بسا اوقات وہ ایسے جملے کہہ دیتے تھے جن کو سن کر لوگ دنگ رہ جاتے تھے اور ان کی غیر معمولی بصیرت کو دیکھ کر جو غیبِ ذاتی تک پہنچ جاتی تھی، ان کی بلند شخصیت کا اعتراف کرنا پڑتا تھا۔ وہ شام کبھی نہ بولے گی جب ہم لوگ ڈاکٹر شریک شکت اللہ انصاری (موجودہ گورنر اتر پردیش) کی کوٹھی واقعہ راج پور روڈ کی میں ہی بے تحاشہ صحبت گرامے ہوئے تھے۔ حاضری میں مولانا رضا اظہار جی فرنگی مہلی، سید سجاد ظہیر، تاجزوم، سندھ کے وزیر اعلیٰ محمد علی شاہ، دھیرم کے ایسے لوگ موجود تھے۔ کچھ رند مشرب تھے اور کچھ قدس مآب کچھ ادیب تھے اور کچھ سیاست دان، مختلف النوع محفل تھی۔ مجاز دھو میں رچائے تھے اور اپنے کام سے ہم سب کو محفوظ کر رہے تھے۔ ڈاکٹر شریک اللہ صاحب نے کہا کہ آپ لوگ بہت شور مچا رہے ہیں اگر گاندھی جی آگئے تو کیا ہوگا۔ گاندھی جی دلی جاتے تھے تو حتی الامکان بیگم شریک اللہ کو جو ڈاکٹر انصاری کی صاحبزادی ہیں، دیکھنے مزدور جاتے تھے۔ اس موقع پر وہ روزِ دہ سے دلی میں موجود تھے اور تیسرے روز دلی میں ہی غیر تھی۔ یہ تذکرہ ہو ہی رہا تھا کہ ایک موٹر کو کٹھی میں داخل ہوئی اور گاندھی جی اپنی ٹکڑی لپیٹنے گاڑی سے اتر آئے۔ ہم سب کو ایک ایک کر کے پوچھا، غور سے دیکھا اور فرمایا: اچھا بھائی سب اپنے ہیں اور فوڈ بھی ہم سب کو مخاطب کر کے کہا: تم جوان جوان نہ جانے کیا کر رہے تھے، میں بوڑھا آگیا، بھائی گاں نہ دنیا میں جلدی چلا جاؤں گا۔ ہم سب نے احترام طوقار رکھتے ہوئے ان کی تشریف آوری کو سراہا کھینچ پر سراہا۔ وہ ہم سے فردا فردا کچھ نہ کچھ باتیں کرنے لگے۔ اسی اثنا میں بیگم شریک اللہ اپنے صاحبزادوں کے تشریف لے آئیں۔ صاحب سلامت اور مزاج پُرس کے بعد گاندھی جی دونوں کچن کو داہنے اوہاٹیں لے کر ان سے ہلکا بھلی باتیں کرنے لگے۔ ہم سب پاس ادب سے خاموش رہے۔ پھر ڈاکٹر شریک اللہ صاحب سے فرمایا کہ ”بھائی شریک میں اب جاؤں۔“ انھوں نے کہا: ”تشریف لے جائیے گا!“ جواب دیا کہ

وہ نہ اٹھ کا دھارا موڑ دیتا ہے، نظم کی کلائی ٹرڈ کے رکھ دیتا ہے، حق و صداقت و انصاف کی محبتیں محض عالم میں روشن کرنا ہے جو استبداد کا قلعہ ڈھا کر آزادی و کامرانی کی بنیادیں استوار کرتا ہے۔ ایسی ہی ایک جلیل القدر سستی گاندھی جی کی تھی جو ہندوستان کے ایسے فلاکت زدہ غلام ملک کو آزاد کرانے کا مقصد لے کر اس دنیا میں آئے تھے اور اس مقصد کو حاصل کر لینے کے بعد ہم سے جدا ہو گئے۔ ان کی زندگی کا پیاب کامران تھی، ان کے جینے میں ایک مقدس مدعا شریک حال رہا اور ان کی موت بھی ایک متبرک مقصد کے لیے ہوئی۔ وہ ہادی الطرفین بن کر آئے تھے اور درجہ شہادت پر فائز ہو کر چلے گئے۔ احسان شناسی کا تقاضہ تو یہ تھا کہ حصول آزادی کے بعد جب ہم نے فخر سے سراونجا کیا تھا تو گاندھی جی کے سمجھائے ہوئے راستے پر گامزن رہتے اور ان کے بتائے ہوئے اصولوں پر صدق دل سے عمل کرتے لیکن غیر ملکی حکمرانوں کی حکمت عملی کے باعث تنگ نظری، عصبیت، فرقہ واریت اور خود غرضی کے جہیم ہم میں اتنے زیادہ سرایت کر گئے تھے کہ ہم صحیح معنوں میں گاندھی جی کی تکانا کرنے والے اور ان کے جانشین نہ بن سکے۔ یہ سچ ہے کہ ہم دوسرے گاندھی نہیں بن سکتے تھے لیکن حصول آزادی کے بعد ہم اس کے اہل کیوں نہیں ہو سکے کہ صحیح معنوں میں ان کے ماننے والے اور پیرو شہار کیے جاسکیں؟ ہم کو اس سوال پر بھی غور کرنا چاہیے اور اپنے دل سے اس کا جواب حاصل کرنا چاہیے!

گھنٹے تک حاضر خدمت رہا۔ وہ چرخہ کاتا کیے اور میں سیاسی اور غیر سیاسی امور، حالات پر ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا۔ ذوق حضور کی باتوں میں طویل دینیے کا باعث بننا رہا۔ یہاں تک کہ وہ بجے مجھے ان کے دوسرے پروگرام کی یاد دلائی گئی تب میں باڈل ناخواستہ رخصت ہوا لیکن گاندھی جی کے پاس میرے اس دو گھنٹے حاضر رہنے کی خبر نہ پڑی۔ ان میں بن چل چا دی۔ میں اسی دن رات کو ڈری سے کھٹو واپس ہو رہا تھا جب تک گاڑی چھوٹ نہیں لی مجھے سکون نہیں مل سکا۔ ہندوستان نیز بیرونی ممالک کے نام نہ نگار مجھے گھیرے رہے، طرح طرح کی جرح کرتے رہے مگر میرے پاس جواب میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو ان کی تشفی کا باعث ہوتی۔ وہ یہی سمجھتے رہے کہ میں اپنی طویل ملاقات کا مقصد صیغہ راز میں رکھ رہا ہوں۔ ان میں سے کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی گاندھی جی سے غیر سیاسی ملاقات بھی ہو سکتی ہے۔

ان کی شخصیت کو یاد کیا جائے تو ہماری نظروں میں انسانیت، شرافت، تدبیر، سیاست، فراست، صداقت، راست بازی، بلند کردار اور اسی قبیل کے تمام اوصاف حسنہ کے جو ہر ایک وقت جگمگانے لگتے ہیں۔ کہنا پڑتا ہے کہ دیدہ ور پڑی شکل سے پیدا ہوتا ہے۔ ان نازاں برس چکر لگاتا ہے، وقت سیکڑوں بار گردش بدل لیتا ہے تب ہی ایک ایسا انسان پیدا ہوتا ہے جس کو بجا طور پر پیغمبر انقلاب تسلیم کرنا پڑتا ہے۔



اہنسا

میرا مذہب صداقت اور عدم تشدد پر مبنی ہے۔ صداقت میرا خدا ہے، عدم تشدد اسے حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ جہاں ”اہنسا“ کے قانون کا بول بالا ہے، وہاں نہ کوئی حسد ہونا چاہیے، نہ کوئی نامناسب خواہش اور نہ کوئی جرم۔

میرا یقین ہے کہ عدم تشدد، تشدد کے مقابلے میں ہمیں زیادہ بہتر ہے اور عفو سزا سے زیادہ شجاعانہ ہے۔ لیکن درگزر کو نا اس وقت عفو میں شامکیا جا سکتا ہے جب سزا دینے کی طاقت حاصل ہو۔ اگر کوئی مجبور و لاچار شخص درگزر کرنا چاہے تو اس کے کوئی معنی نہیں۔

جہاں گاندھی

پیکانِ دل

شہرِ یادِ پرواز

اب بھی جاری ہے فیضِ عامِ ترا

ثبت ہے ہر اُفق پہ نامِ ترا	ہر ترنم میں ہے کلامِ ترا
اوجِ نیارِ گاہ ہے بامِ ترا	تیری عظمت ہو خود مقامِ ترا
جو تر ذکر سے گریزاں تھے	نام لیستے ہیں صبح و شامِ ترا
امن ہے اب عقیدہٴ عالم	ابدی ہو گیا نظامِ ترا
جب تک آفتابِ دور میں ہے	ہاں! جھلکتا ہے گاجامِ ترا
حرم و دیر اور کلیسا میں	ذکر رہتا ہے صبح و شامِ ترا
شیخ ہو برہمن کہ پیرِ مغان	ابھی سمجھے نہیں مقامِ ترا
ہندو قاسم ہے امنِ عالم کا	اب بھی جاری ہے فیضِ عامِ ترا
حق پہ دُنیا نثار کر ڈالو	کتنا سادہ سا ہو نظامِ ترا
گُشتے گوشے میں نقشِ پائیں ترے	ذرتے ذرتے پہ ہر خرابِ ترا

بس یہی ہے وظیفہٴ پرواز

نام لیستہ ہے صبح و شامِ ترا

آخری پبلکیشن شاہزادہ قمری بیگم

سرکاری ملازمین کے ہنگامی بھتے میں اضافہ بھٹی اور بھون کو صرف ملتی ہوئی ہے چھوٹی بچت اکبر کی رفتار ترقی
 ربح کے دوران چھوٹی بچت ہم کی کامیابی گندک نہر برتیزی سے کام جاری رکھنے کی ہدایت خاندانی منصوبہ بندی کو کامیاب
 بنانے پر گورنر کا زور بعض اضلاع میں خاندانی منصوبہ بندی کے حوصلہ افزا ناکج جلد تیار ہونے والے گئے کے مقابلے میں تربیوشن
 کی چھٹی کامیابی نئی ایجادوں کے حوصلہ افزا ناکج خون کا رضا کارانہ عطیہ متفرقات

بھوی اور بھون کو ادھینیم ۱۹۶۲ء کو ابھی منسوخ نہیں کیا گیا ہے
 اور اس کے خاتمے کی جو بات کہی گئی ہے اس کا دراصل مطلب یہ ہے کہ اس کی
 وصول پائی کو محض ملتی ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں محکمہ لیکل سیلف گورنمنٹ
 نے ایک پریس نوٹ جاری کیا ہے۔

صورت حال کی وضاحت کرتے ہوئے پریس نوٹ میں کہا گیا ہے
 ”حکومت نے حال ہی میں بھوی اور بھون کو کے سلسلے میں ایک پریس نوٹ
 جاری کیا تھا اور دوسرے دن گورنر کی فیض آباد میں تقریر میں بھی صورت
 حال کو واضح کر دیا گیا تھا۔ ہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ضمن میں بعض
 حلقوں میں کچھ غلط فہمی پائی جاتی ہے۔ اس پریس نوٹ میں کہا گیا تھا کہ حکومت
 نے یکم اپریل ۱۹۶۴ء سے اس ٹیکس کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس میں
 کوئی شک نہیں کہ سابقہ وزارت نے ۴ مئی ۱۹۶۴ء کو فیصلہ کیا تھا
 اور اس فیصلے کے مطابق بھوی اور بھون کو ادھینیم ۱۹۶۲ء کو منسوخ
 کرنے کے لیے ایک بل کا مسودہ بھی تیار کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس قانون
 کی منسوخی کے لیے مجالس قانون ساز کی متوقع منظوری کے پیش نظر
 کے احکام جاری کر دیے گئے جن کے مطابق یکم اپریل ۱۹۶۴ء سے
 آئندہ مدت تک کے لیے ٹیکس کی وصول پائی ملتی ہوئی گئی۔ بھوی اور
 بھون کو ادھینیم ۱۹۶۲ء کو منسوخ کرنے کے لیے ۱۳ جولائی ۱۹۶۴ء
 کو لکھنؤ اسمبلی میں ایک بل پیش کیا گیا جس کے تحت ہر حال ۲۱ مارچ
 تک کے ٹیکس کا بقایا وصول کرنے کا حق محفوظ رکھا گیا۔ لکھنؤ اسمبلی
 نے غور و خوض کے بعد ۲۲ دسمبر ۱۹۶۴ء کو اس بل پر اپنی منظوری دے دی
 اس کے بعد یہ بل ۱۴ فروری ۱۹۶۸ء کو لکھنؤ اسمبلی میں بھیج دیا گیا۔

حکومت اتر پردیش نے اپنے ملازمین کے ہنگامی بھتے کی شرح میں
 اضافہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اضافہ یکم اگست ۱۹۶۸ء سے ۵۰ روپے
 تک تنخواہ پانے والے ملازمین کو ملے گا۔

اس اضافے سے ریاستی حکومت کے تقریباً ۵ لاکھ ملازمین مستفید
 ہوں گے اور اس کی وجہ سے ۴ کروڑ روپے سالانہ کا مزید خرچہ ہوگا۔

گزشتہ تین برسوں میں پانچ موقعوں پر ہنگامی بھتے میں ایسا ہی
 اضافہ کیا جا چکا ہے پچھلی مرتبہ دو بار یعنی یکم اپریل ۱۹۶۴ء اور یکم جون
 ۱۹۶۴ء کو مرکزی اور ریاستی حکومت کے ملازمین کے ہنگامی بھتے میں مساوات
 لانے کے لیے ایسا کیا گیا تھا۔

ریاستی حکومت نے یکم اگست ۱۹۶۸ء سے ریاست کے
 سرکاری ملازمین کے ہنگامی بھتے میں مندرجہ ذیل اضافہ کیا ہے۔

تنخواہ کی حد	موجودہ ہنگامی بھتہ	اضافہ شدہ ہنگامی بھتہ
۱۰۹ روپے ماہانہ تک	۴۴ روپے	۵۰ روپے
۱۱۰ روپے سے ۱۱۹ روپے تک	۶۲ روپے	۶۹ روپے
۱۵۰ روپے سے ۲۰۹ روپے تک	۷۷ روپے	۸۵ روپے
۲۱۰ روپے سے ۳۹۹ روپے تک	۹۲ روپے	۱۰۲ روپے
۴۰۰ روپے سے ۴۴۹ روپے تک	۱۰۰ روپے	۱۱۰ روپے
۴۵۰ روپے سے ۴۶۸ روپے تک	۱۰۹ روپے	۱۱۰ روپے
۴۶۹ روپے سے ۴۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۰۰ روپے سے ۵۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۱۰ روپے سے ۵۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۲۰ روپے سے ۵۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۳۰ روپے سے ۵۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۴۰ روپے سے ۵۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۵۰ روپے سے ۵۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۶۰ روپے سے ۵۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۷۰ روپے سے ۵۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۸۰ روپے سے ۵۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۵۹۰ روپے سے ۵۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۰۰ روپے سے ۶۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۱۰ روپے سے ۶۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۲۰ روپے سے ۶۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۳۰ روپے سے ۶۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۴۰ روپے سے ۶۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۵۰ روپے سے ۶۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۶۰ روپے سے ۶۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۷۰ روپے سے ۶۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۸۰ روپے سے ۶۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۶۹۰ روپے سے ۶۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۰۰ روپے سے ۷۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۱۰ روپے سے ۷۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۲۰ روپے سے ۷۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۳۰ روپے سے ۷۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۴۰ روپے سے ۷۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۵۰ روپے سے ۷۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۶۰ روپے سے ۷۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۷۰ روپے سے ۷۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۸۰ روپے سے ۷۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۷۹۰ روپے سے ۷۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۰۰ روپے سے ۸۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۱۰ روپے سے ۸۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۲۰ روپے سے ۸۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۳۰ روپے سے ۸۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۴۰ روپے سے ۸۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۵۰ روپے سے ۸۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۶۰ روپے سے ۸۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۷۰ روپے سے ۸۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۸۰ روپے سے ۸۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۸۹۰ روپے سے ۸۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۰۰ روپے سے ۹۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۱۰ روپے سے ۹۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۲۰ روپے سے ۹۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۳۰ روپے سے ۹۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۴۰ روپے سے ۹۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۵۰ روپے سے ۹۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۶۰ روپے سے ۹۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۷۰ روپے سے ۹۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۸۰ روپے سے ۹۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۹۹۰ روپے سے ۹۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۱۰ روپے سے ۱۰۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۲۰ روپے سے ۱۰۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۳۰ روپے سے ۱۰۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۴۰ روپے سے ۱۰۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۵۰ روپے سے ۱۰۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۶۰ روپے سے ۱۰۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۷۰ روپے سے ۱۰۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۸۰ روپے سے ۱۰۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۰۹۰ روپے سے ۱۰۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۰۰ روپے سے ۱۱۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۱۰ روپے سے ۱۱۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۲۰ روپے سے ۱۱۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۳۰ روپے سے ۱۱۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۴۰ روپے سے ۱۱۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۵۰ روپے سے ۱۱۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۶۰ روپے سے ۱۱۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۷۰ روپے سے ۱۱۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۸۰ روپے سے ۱۱۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۱۹۰ روپے سے ۱۱۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۰۰ روپے سے ۱۲۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۱۰ روپے سے ۱۲۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۲۰ روپے سے ۱۲۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۳۰ روپے سے ۱۲۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۴۰ روپے سے ۱۲۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۵۰ روپے سے ۱۲۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۶۰ روپے سے ۱۲۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۷۰ روپے سے ۱۲۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۸۰ روپے سے ۱۲۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۲۹۰ روپے سے ۱۲۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۰۰ روپے سے ۱۳۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۱۰ روپے سے ۱۳۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۲۰ روپے سے ۱۳۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۳۰ روپے سے ۱۳۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۴۰ روپے سے ۱۳۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۵۰ روپے سے ۱۳۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۶۰ روپے سے ۱۳۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۷۰ روپے سے ۱۳۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۸۰ روپے سے ۱۳۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۳۹۰ روپے سے ۱۳۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۰۰ روپے سے ۱۴۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۱۰ روپے سے ۱۴۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۲۰ روپے سے ۱۴۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۳۰ روپے سے ۱۴۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۴۰ روپے سے ۱۴۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۵۰ روپے سے ۱۴۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۶۰ روپے سے ۱۴۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۷۰ روپے سے ۱۴۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۸۰ روپے سے ۱۴۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۴۹۰ روپے سے ۱۴۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۰۰ روپے سے ۱۵۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۱۰ روپے سے ۱۵۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۲۰ روپے سے ۱۵۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۳۰ روپے سے ۱۵۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۴۰ روپے سے ۱۵۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۵۰ روپے سے ۱۵۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۶۰ روپے سے ۱۵۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۷۰ روپے سے ۱۵۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۸۰ روپے سے ۱۵۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۵۹۰ روپے سے ۱۵۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۰۰ روپے سے ۱۶۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۱۰ روپے سے ۱۶۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۲۰ روپے سے ۱۶۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۳۰ روپے سے ۱۶۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۴۰ روپے سے ۱۶۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۵۰ روپے سے ۱۶۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۶۰ روپے سے ۱۶۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۷۰ روپے سے ۱۶۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۸۰ روپے سے ۱۶۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۶۹۰ روپے سے ۱۶۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۰۰ روپے سے ۱۷۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۱۰ روپے سے ۱۷۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۲۰ روپے سے ۱۷۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۳۰ روپے سے ۱۷۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۴۰ روپے سے ۱۷۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۵۰ روپے سے ۱۷۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۶۰ روپے سے ۱۷۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۷۰ روپے سے ۱۷۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۸۰ روپے سے ۱۷۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۷۹۰ روپے سے ۱۷۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۰۰ روپے سے ۱۸۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۱۰ روپے سے ۱۸۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۲۰ روپے سے ۱۸۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۳۰ روپے سے ۱۸۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۴۰ روپے سے ۱۸۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۵۰ روپے سے ۱۸۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۶۰ روپے سے ۱۸۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۷۰ روپے سے ۱۸۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۸۰ روپے سے ۱۸۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۸۹۰ روپے سے ۱۸۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۰۰ روپے سے ۱۹۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۱۰ روپے سے ۱۹۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۲۰ روپے سے ۱۹۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۳۰ روپے سے ۱۹۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۴۰ روپے سے ۱۹۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۵۰ روپے سے ۱۹۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۶۰ روپے سے ۱۹۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۷۰ روپے سے ۱۹۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۸۰ روپے سے ۱۹۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۱۹۹۰ روپے سے ۱۹۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۰۰ روپے سے ۲۰۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۱۰ روپے سے ۲۰۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۲۰ روپے سے ۲۰۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۳۰ روپے سے ۲۰۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۴۰ روپے سے ۲۰۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۵۰ روپے سے ۲۰۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۶۰ روپے سے ۲۰۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۷۰ روپے سے ۲۰۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۸۰ روپے سے ۲۰۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۰۹۰ روپے سے ۲۰۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۰۰ روپے سے ۲۱۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۱۰ روپے سے ۲۱۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۲۰ روپے سے ۲۱۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۳۰ روپے سے ۲۱۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۴۰ روپے سے ۲۱۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۵۰ روپے سے ۲۱۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۶۰ روپے سے ۲۱۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۷۰ روپے سے ۲۱۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۸۰ روپے سے ۲۱۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۱۹۰ روپے سے ۲۱۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۰۰ روپے سے ۲۲۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۱۰ روپے سے ۲۲۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۲۰ روپے سے ۲۲۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۳۰ روپے سے ۲۲۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۴۰ روپے سے ۲۲۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۵۰ روپے سے ۲۲۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۶۰ روپے سے ۲۲۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۷۰ روپے سے ۲۲۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۸۰ روپے سے ۲۲۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۲۹۰ روپے سے ۲۲۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۰۰ روپے سے ۲۳۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۱۰ روپے سے ۲۳۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۲۰ روپے سے ۲۳۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۳۰ روپے سے ۲۳۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۴۰ روپے سے ۲۳۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۵۰ روپے سے ۲۳۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۶۰ روپے سے ۲۳۶۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۷۰ روپے سے ۲۳۷۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۸۰ روپے سے ۲۳۸۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۳۹۰ روپے سے ۲۳۹۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۰۰ روپے سے ۲۴۰۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۱۰ روپے سے ۲۴۱۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۲۰ روپے سے ۲۴۲۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۳۰ روپے سے ۲۴۳۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۴۰ روپے سے ۲۴۴۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے
۲۴۵۰ روپے سے ۲۴۵۹ روپے تک	۱۱۰ روپے	۱۱۰ روپے

لیکن قبل اس کے کہ کیمبیلڈیوٹیکس میں یہ بل پیش ہوتا وزارت ختم ہو گئی اور
صدور کاغذ ہو گیا۔ اسی صورت میں مذکورہ بل دستور کے آرٹیکل ۱۶۶ کی
دفعہ (۵) کے ماتحت ساقط ہو گیا۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ جو چیز اور
جھوٹی کوادیمین سسٹم ۱۹۶۲ء ابھی برقرار ہے اور جسے ٹیکس کا خاتمہ کہا گیا
ہے وہ دراصل عالم کے احکام کے تحت ٹیکس کی وصولیابی کا التوا ہے۔
اس طرح یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ پرنس ٹوٹ اور گورنر کے بیان میں
کوئی تضاد نہیں ہے۔ گورنر نے ٹیکس کی وصولی کے التوا سے متعلق عالم کے
احکام کو مسترد نہیں کیا ہے اور اس سلسلے میں قطعی فیصلہ عوامی حکومت پر چھوڑ دیا ہے۔

اثر پردیش میں گزشتہ جولائی کے آخر تک چھوٹی بچت کی مختلف اسکیموں کے تحت ۳۶۲۲۳۲۲۹ روپے کی رقم جمع کی گئی۔ یہ رقم مالیاتی سال رواں کے مقرہ نشانے کا ۶۹ تا ۱۹ فی صدی ہے۔

اس سلسلے میں میرٹھ ڈویژن نے ۲۷۸ کروڑ روپیہ جس کے
پہلا مقام حاصل کیا جو مقررہ نشانے پر ۳ کروڑ روپے کا ۶۶۹۸ فی
ہے۔ اتر کھنڈ ڈویژن نے مقررہ نشانے کا ۲۴ فی صد جس کے دوسرا مقام حاصل کیا۔
مختلف انجمنوں کے ماتحت جن اضلاع میں مقررہ نشانوں کا
۵۰ فی صدی سے زیادہ ہوا کر لیا گیا ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

دہرہ دون ۱۶۶۲ء کی صدی، سہارن پور ۱۷۱۱ء کی صدی، بھفنگر
۱۶۹۱ء کی صدی، پرتاپ گڑھ ۱۶۸۳ء کی صدی، میرٹھ ۱۶۸۸ء کی صدی،
بلند شہر ۱۶۷۰ء کی صدی، پتھور اگڑھ ۱۵۵۰ء کی صدی اور جیوی ۱۶۰۰ء کی

چھٹی بچت اسکیموں میں زیادہ روپیہ جمع کرنے کے مقصد کے
پیش نظر ریاستی حکومت نے پہلی بار اس سال تین مہینے شروع کرنے کا
فیصلہ کیا تھا۔ پہلی ربع مہم نئی جون کے دوران چلائی گئی تھی۔ اس کے
نتیجے میں ڈاک کھانوں کی تعداد جو پچھلے سال ۲۰۰۰ تھی، گزشتہ جون تک
بڑھ کر ایک لاکھ ہو گئی۔ اسی طرح اجتماعی میعاد کی کھانوں کی تعداد
۱۲۰۰۰ سے بڑھ کر ۲۰۰۰۰ ہو گئی۔ اس کے علاوہ طویل مدت کے قسقات
کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ خریف مہم اکتوبر - نومبر اور قیسری مہم
مالیاتی سال رواں کے آخری دو ماہ کے دوران شروع کی جائے گی۔

کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ خریف مہم اکتوبر - نومبر اور تیسری مہم
مابقی سال رواں کے آخری دو ماہ کے دوران شروع کی جائے گی۔

سلسلے میں مانی امور پر بحث نگرانی کی جائے۔ انہوں نے کہا کہ ایسا طریقہ اختیار کیا جائے کہ ٹھیکے دینے اور سامان مہیا کرنے کے سلسلے میں انجینیر تھان بین کرتے رہیں۔ سامان مرکزی خرید ادارے کی طرف سے خرید جائے۔ اس طرح سامان مہیا دی اور مناسب اموں پر مل سکے گا۔

گورنر اتر پردیش شری بی۔ گوپال ریڈی نے حال ہی میں خاندانی منصوبہ بندی ہم بندہ حواڑہ کے سلسلے میں ایک پیغام میں کہا ہے۔ ہم تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کے سنگین مسئلے سے دوچار ہیں۔ اس مسئلے کی وجہ سے عام شخص کی اقتصادی حالت بہتر نہیں ہو سکی ہے حالانکہ گزشتہ پانچ سالہ منصوبوں کی بدولت عام طور پر ترقی ہوئی ہے۔

انہوں نے کہا کہ موجودہ سنگین صورت حال میں اگر ملک طبقہ اور ہر خاندان کو خوش حال بنانا ہے تو چھوٹے کنبہ کے اصول کو اپنانا ہوگا۔ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام ہر شہری کے لیے فائدہ مند ہے کیونکہ خاندان کی صحت اور خوش حالی بچوں کی پیدائش کے درمیان وقفے پر منحصر ہے۔ گورنر نے امید ظاہر کی کہ ہر شہری اور سیاسی سماجی اور مذہبی ادارے اس پروگرام کو کامیاب بنانے میں مکمل اشتراک کریں گے۔

خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق ریاستی کمیٹی نے آج اتر پردیش میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی رفتار ترقی کا جائزہ لیا۔

کمیٹی نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اس سال میں خاندانی منصوبہ بندی کے لگائے گئے کاموں میں گزشتہ سال کی نسبت بالترتیب ۶۷ فی صدی اور ۶۳ فی صدی اضافہ ہوا۔ اول تین مہینوں میں خاندانی منصوبہ بندی میں جنوری اور اپریل کے لگائے گئے کاموں میں پچاس فی صدی اضافہ نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ کمیٹی نے اس امر پر اطمینان ظاہر کیا کہ اتر پردیش میں تمام فرقوں نے (ہندو مسلم سکھ عیسائی وغیرہ) اپنی زندگی میں خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت کو محسوس کرنا شروع کر دیا ہے اور پروگرام میں جوش و خروش کے ساتھ شریک کار ہیں۔ تاہم کمیٹی نے محسوس کیا کہ دوسری ریاستوں کے مقابلے میں رفتار ترقی تسلی بخش نہیں ہے اور انتظامی مشینری کو زیادہ مستعد بنانے کی ضرورت ہے تاکہ عوام میں یہ پروگرام مقبول ہو سکے اور ترقی پزیر ہو سکے۔

پروگرام کی رفتار کو تیز تر کرنے کے خیال سے کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ شریوں، ضلع افسروں، خاپا لیکار گرو افسیکاروں، سول سرجنوں، ہیلتھ افسروں کی ایک کانفرنس بلائی جائے تاکہ پروگرام کی راہ میں حائل ہونے والی رکاوٹوں کو دور کیا جاسکے۔

کمیٹی کو بتایا گیا کہ الہ آباد اور کانپور اضلاع کو حکومت ہند کی اسکیم کے تحت لایا گیا ہے۔ ان اضلاع میں صوبائی و بھری سامان گلاڑیاں، نشری سامان اور عملہ کی فاضل سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سے ترقی کی رفتار دو گنی ہو جائیں گی۔

دواؤں اور دیگر آلات کی اصل ضرورت کا جائزہ لینے کے لیے ماہرین کی ایک کمیٹی مقرر کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ کمیٹی کی رپورٹ موصول ہونے تک دواؤں اور آپریشن کے سامان کے لیے دیہی کلینکوں میں چار سے بڑھا کر چھ روپیہ فی کس کر دیا جائے گا۔

اتر پردیش نے جلد تیار ہونے والے گئے کے ۶۷-۱۹۶۶ء کے کل ہند مقابلے میں لگاتار چھ مرتبہ اول پوزیشن حاصل کی ہے۔ رام پور کے شری گور پریت سنگھ نے ۱۸۷۵۳۵ میٹرک ٹن فی ہیکٹار پیدا کر کے اول جگہ حاصل کی۔ دوسری اور تیسری جگہیں بھی اتر پردیش کے شری اتم سنگھ (ضلع رام پور) اور شری کے سنگھ (ضلع نینٹال) نے حاصل کی ہیں۔ بالترتیب ۱۶۷۵۶۱ اور ۱۶۷۵۸۹ میٹرک ٹن فی ہیکٹار پیدا کیا۔ دونوں کے مقابلے میں بھی شری جگ موہن لعل اور شری جگیش سنگھ نے بالترتیب ۱۳۲۵۷۷ اور ۱۲۴۵۶۷ میٹرک ٹن فی ہیکٹار پیدا کر کے دوسری اور تیسری جگہیں حاصل کیں۔

گنی مقابلے ۵۷-۱۹۵۶ء میں قوی پیمانے پر شروع کیے گئے تھے۔ اتر پردیش اس سے قبل جلد تیار ہونے والے گئے کے پیداواری مقابلوں میں سنہ ۵۷-۱۹۵۶ء، ۵۸-۱۹۵۹ء، ۵۹-۶۰ء، ۶۰-۶۱ء، ۶۱-۶۲ء اور سنہ ۶۲-۱۹۶۵ء میں اول آچکا تھا۔ دونوں مقابلوں میں سنہ ۶۱-۱۹۶۱ء سے سنہ ۶۶-۱۹۶۵ء تک لگاتار سرفہرست رہا۔ اتر پردیش کے سالانہ گنی مقابلوں میں ضلع گورکھ پور نے ۶۷-۱۹۶۷ء میٹرک ٹن فی ہیکٹار پیدا کر کے ریکارڈ قائم کیا۔

نیا دور

کو جنرل سائنس کی تعلیم دینے کے لیے بطور مالی امداد دی جائے گی۔
ایک سینئر میک اسکول امدادی فہرست میں شامل رہا۔
حکومت نے سو غیر سرکاری سینئر میک اسکولوں کو ۱۹۶۸-۶۹ء کے
دوران امدادی اداروں کی فہرست میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

ریاستی حکومت نے ان اسکولوں کو مالی امداد دینے کے لیے مالیاتی سا
بروں کے دوران ساڑھے چار لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے۔

نظم خوانی کا مقابلہ - اتر پردیش کے بچوں کے فلاح اور ترقی کے
متعلق بورڈ نے کھٹوں میں گزشتہ نظم خوانی کا ایک مقابلہ حال ہی میں منعقد کیا تھا

جس میں تین اداروں اور تین بچوں کو اول تین انعامات دیے گئے۔ اداروں
اور بچوں کے نام جو پہلے دو سرے اور تیسرے نمبر پر آئے مندرجہ ذیل ہیں:

ادارے - بال شکشا کیتن، سرودے بال نمنج اور دیانند دیالہ۔

بچے - کماری شیلانگ، اجندر کمار ستوگی اور دیش چندر شرما۔ سی
تلسی اسمارک کو ۲۵۰۰۰ روپے کا عطیہ۔ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ گوبال ریٹ

نے اودھیا میں زیر تعمیر تلسی اسمارک کو ۲۵۰۰۰ روپے کی رقم بطور عطیہ
دی ہے۔ گورنمنٹ نے یہ عطیہ عظیم شاعر تلسی اس کو خراج عقید کے طور پر دیا ہے۔

گورنمنٹ نے حال ہی میں اودھیا کے دوسرے کٹھن پر جو انھوں نے
تلسی اسمارک کی جائے وقوعہ دیکھنے کے لیے کیا تھا، اس عطیہ کا اعلان کیا۔

یہ رقم تلسی اسمارک لائبریری کے لیے کتابوں اور قریب وغیرہ کی
خریداری کے لیے صرف کی جائے گی۔

اسکول میگزین ضبط - ریاستی حکومت نے شری رام سہاے
دو دیالہ ہائر سیکنڈری اسکول میرٹھ کی سالانہ میگزین رام سہاے کے

سنہ ۱۹۶۷-۶۸ء کو ضبط کر لیا ہے۔ اس میگزین کے ادھر ہی بورڈ
میں اسکول کے پتھر اور طلباء میں اسے ادارے کے پرنسپل نے شائع

کیا ہے۔ اس میگزین کے صفحہ ۳۹ پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس کے ذریعے
ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان فرقہ وارانہ نفرت اور دشمنی

پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔
ذکورہ میگزین کا ہر نسخہ اس کی نقل، دوبارہ طباعت، ترجمہ

یا ذکرہ مقالے کے حصے حکومت کے حق میں ضبط کر لیے گئے ہیں۔

اتر پردیش کے گورنر شری بی۔ گوپال ریڈی نے ریاست کے
۲۲ موجودہ کوحال ہی میں راج بھون میں ۲۲ ہزار روپے کے انعامات
تقسیم کیے۔ ان انعامات کا اعلان ایجاووں کو فروغ دینے کے مرکزی
بورڈ کی جانب سے کیا گیا ہے۔

بورڈ نے ۱۹۶۰ء میں قائم کی گئی تھا، اب تک
۱۱ لاکھ روپے کے انعامات ۲۰۵ موجودہ کو دیے ہیں۔ اس کے

علاوہ ایجاو کو فروغ دینے کے سلسلے میں ۲۷۱ افراد کو ۲۳ لاکھ
روپے کی مالی امداد دی گئی۔ ایجاووں کے سلسلے میں ۱۹۶۵ء سے

ان انعامات کا اعلان سال میں دو بار یوم جمہوریت اور یوم آزادی
کے موقع پر کیا جاتا ہے۔

حال میں ایسٹ بلڈ بینک کھٹو کو ۲۱ اشخاص نے رضا کارانہ
طور پر خون کا عطیہ دیا۔ ان میں چار خواتین بھی تھیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

شری متی اندر باجپئی زہید اکھتری، سی باجپئی آف میڈیکل کالج کھٹو،
شری متی مکن رائے شری متی دیو کی اور شری متی ادم کھنڈ زوڈہ اکھتری۔ ایم کھنڈ کلا نیرڈ

خون کا عطیہ دینے والے باقی افراد میں شری آر۔ ڈی شنکر،
شری ٹی سالوال، شری مندر محل گپتا، شری سی۔ بی پانڈے، شری

راجندر کمار شری کمار پشاد اور شری ای۔ این نبرجی (محکمہ ہرکب سماجی فلاح)
اور شری سی۔ ایس نیگی، شری این۔ سی پنت، شری جے۔ بی شرما، شری بی۔ کے دیو

شری جی۔ سی جوشی، شری ایم۔ ایل بھائیہ، شری بی۔ سی نگم، شری
ایس۔ بی سرپو استو، شری ایس۔ پی پانڈے اور شری کوشن آنند

(محکمہ اقتصادیات و اعداد و شمار) شامل ہیں۔

متفرقات

جنرل سائنس کی تعلیم کے لیے امداد - ریاستی حکومت نے
مالی سال ۱۹۶۸ میں نوکل، آڈیز اور پرائیویٹ اداروں کے تحت جاری

سنٹر میک اسکولوں میں جنرل سائنس کا نصاب شروع کرنے کے
لیے ۸۴۸ کی رقم منظور کی ہے۔ یہ رقم ۱۲ سینٹر میک اسکولوں



20. 1. 1971



21. 1. 1971



22. 1. 1971

23. 1. 1971

24. 1. 1971

25. 1. 1971

26. 1. 1971

27. 1. 1971



عقلا ز اعمال کتب و اقوامی سال

۵۱ تا ۸۵۰ اشک
نمبر ۱۹۶۸ غیسوی

چو

۵۰ پی



,

محتویات



جلد ۳۳ نمبر

کاؤنٹر ۸۹۰ اشک

لوسبر ۱۹۶۶ عیسوی

چند سالانہ: پانچ روپے

فی ہجرت: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

میش پرشاد

ڈاکٹر مکملہ اطلاعات: اتر پردیش

پیمنٹ

اشوک ور

پرنٹنگ پریس: یو پی

مطابقت

نیو گورنٹ پریس، میٹیاں، اتر پردیش

شاید حیدرہ

مکملہ اطلاعات: اتر پردیش

اپنی بات

نہرو — ایک مہول پرست انسان

عہد (نظم)

الہلال کے سواد و حرورت

گاندھی جی کی باؤس (نظم)

نظم اور اس کے لوازمات

غزل

موتھیں (منہاجیہ)

شکر تازہ (غزل)

غزل

شادمانی

سکون امن کے پیغام بر کی آمد آمد (نظم)

میری دھرتی (نظم)

حکیم اجل خاں اور ان کا ذوق شاعری

ہم آہنگی (نظم)

جمالی حیات (نظم)

بھٹکتی روح (افسانہ)

غزل

غزل

مقدس ہر دم

اتر پردیش شاہ مہاراجہ

ڈاکٹر رادھا کرشن

ظفر صہبائی

ڈاکٹر ملک اودھ منظر

روکش صدیقی

ذریعہ ثانی

جیل بھری

آوارہ

موی صدیقی لکھنؤ

ساحل بانک پوری

نجم الدین نقوی

والی آبی

بھنڈا امر دہوی

غریبوانی

خضر بدلی

اجاز قاسم

اخلاق حسین عارف

ڈاکٹر اسماعیلی

جاوید دشت

فخر حسن کاشی

نیلا درخت خضاب میں چلے گی کائنات کا انہا کی جا آہو طوری ہر کی حکومت تیرے میں چلے گی

اسپیشل

ایک موقع پر ڈاکٹر مادھو کرشنن نے کہا تھا: "بڑے آدمی شمع کی طرح جھنٹے ہیں جو دوسروں کو روشنی دیتی رہتی ہیں۔" یہی ہے اس شخص کی کہانی ہے۔
 نرو نے اپنے آپ کو ملک کی خدمت میں گھلا دیا۔ "پنڈت جواہر لال نہرو کی ذات اور ان کی خدمات کا انہیں شامیہ سے بھرپور الفاظ میں یکن نہیں۔ ہندستان کے اس نامور فرزند نے اس گھر میں جنم لیا تھا جو دولت و ثروت اور عزت و شہرت کے لیے مثال میں پیش کیا جاتا تھا
 ان کے لیے یہ بالکل ممکن تھا کہ وہ اس دنیائے زندگی کو اپناتے اور ہمیشہ و آدمی کی زندگی بسر کرتے مکن
 "دل وحشی کو رہ خوار بھی کیا یاد آتی"

چنانچہ جواہر لال جی نے میرا زندگی کو خبر یاد کیا اور "جرات ثنوت" نے انہیں سیاسیات کی بنیاد دلا دی میں پہنچا دیا۔ یہ جرات ثنوت ان میں اگر ایک طرف اپنے پدر زادہ پند
 مونی لال نہرو کے باعث پیدا ہوئی تھی تو دوسری طرف ہیر و ہونی دیکھا میں دوران تعلیم کے ایک جھوٹے سے واقعہ نے اس کے لیے ہمیز کا کام کیا تھا۔ ایک نامور دلیل ہونے کے لئے
 مونی لال نہرو کی ضرورت تھی ایسی شخصیت کہ وہ کسی اور جانب فوج کر سکتے لیکن ان کے جذبہ حب الوطنی نے ان کو سیاست میں حصہ لینے پر مجبور کر دیا اور وہ گاندھی جی کی صحبت میں ہندستان کی
 جنگ آزادی میں وہ اسے انہماک سے حصہ لینے لگے۔ ان کے اس انہماک سے ان کا سارا گھر متاثر ہوا اور سیاسی رنگ میں رنگ گیا۔ اور ہر گزیر کے زمانہ قیام میں جواہر لال نہرو کو وہیں اور خوش گوار
 کے لیے گیری بالڈی کے متعلق ترویج لین کی بھی ہوئی ایک کتاب تمام میں ملی۔ گیری بالڈی کی زندگی کے واقعات اور مظلوموں کی مدد پر غلامی کی ذلت سے اٹلی والوں کو نجات دلانے کے لیے
 اس کی جدہ جہد نے نرو کو بے حد متاثر کیا اور وہ فلاح زدہ ہندوستانوں کو ان کی مصیبت سے نجات دلانے کا جذبہ لے کر وطن واپس آئے۔ یہاں پہنچ کر وہ گاندھی جی کی قیادت میں
 آزادی وطن کی تحریک میں بوجہ خوش و خوش سے حصہ لینے لگے۔ یہ بات جواہر لال جی کے حصے میں آئی کہ انہیں ملک کی جنگ آزادی میں پیش از پیش حصہ لینے اور ہندوستان کو غیر ملکی اقتدار
 سے آزاد کرنے کا بھی موقع ملا اور پھر آزادی کے بعد ملک کی سیاسی اور اقتصادی آزادی کو مستحکم بنانے اور اقوام عالم میں ہندستان کو ایک ممتاز درجہ دلانے میں بھی ان کا اہم ترین کردار
 رہا۔ نرو نے ملک کی آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد اس کے لیے اتنا کچھ کیا اور اس کو اتنا کچھ دیا کہ ان کا نام ہندستان کی تاریخ کے صفحات کے کبھی جو نہیں ہو سکتا۔ ان کے لیے نظر
 صرف ہندستان کی بھلائی نہ تھی بلکہ وہ ساری دنیا کی بھلائی چاہتے تھے۔ حق گوئی و صداقت جتنی غیر جانب دارانہ و بیباک اور آؤناہ نظر آئے، مگر در ملکوں کا ہمیشہ سناؤناہ
 اور محاف و در ملکوں کی ہاں میں ہاں نہ ملانا، اہماتے وطن کے ساتھ ساتھ ساری دنیا کے دہنے والوں سے محبت کرنا، ان کی شخصیت کی نمایاں خصوصیتیں ہیں جس کے باعث
 وہ دنیا کے ممتاز ترین رہنماؤں میں شمار ہوتے تھے اور آج بھی ان کا نام اسی احترام سے لیا جاتا ہے۔ جس طرح ہندستان انہیں کہیں بھلا نہیں سکتا اسی طرح دنیا کے لیے
 بھی وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ چودہ نومبر کی عظیم المرتبت رہنما، جنگ آزادی ہند کے مجاہد امیر صبح منشی میں ایک عظیم انسان کی پیدائش کا دن ہے۔ نرو جینتی —
 اس نذر ہم ہمہ گیر کس مکان کی زندگی سے جن میں گے اذان کے آدھوں چل کر ملک میں نفاذ و جاگت پیدا کریں گے اولے قرق دے کر خوش حال اور خود کفیل بنائیں گے۔ پہلی قرق طاقی نذر
 غیر غرقہ و امانہ ریاست، منصوبہ بند ترقی، بین اقوامی معاملات میں سوچ و سوچ اور تدبیر، اقوام عالم کے درمیان وکسنی اور مقاومت اور دنیا میں امن و ہمہ گیر نرو جی
 کے آدھوں جن پر عمل کر کے ہم نہ صرف ہندستان کو ترقی دے سکتے ہیں بلکہ دنیا کو انوں کے لیے ایک صحت مند رہائش گاہ بھی بنا سکتے ہیں۔

نرو جی سال ۱۹۱۷ء میں ہندستان کے عظیم شاعر اور انا پر داز مرزا غالب کا جیٹ صد سالہ مناسبتاً جاری ہے۔ اس موقع پر فیضانِ ادب کا ایک خصوصی نمبر شائع کیا جائے گا
 ہوا شایع کیا جائے گا پایا ہے۔ اجیت حضرات ابھی سے آرڈر بھیج کر اپنی کاپیاں محفوظ کرالیں ورنہ عین وقت پر قربانات کی تکمیل ہونے کے لیے ممکن نہ ہو سکے گی۔

ایڈیٹر

نہر ایک اصول پرست انسان

ڈاکٹر دادا کوشتن

بڑی طویل مدتی جیل میں کاٹیں کوئی بات انھیں گاندھی جی سے الگ نہ کر سکی خود گاندھی جی نے کہا: ”ہم میں ذہنی اختلافات ہیں مگر جیسے مل ایک ہیں“ زمانہ قبل تاریخ سے تباہ اس ملک کا دھیرہ رہا ہے۔ جن بڑے آدمیوں کا ہم احترام کرتے ہیں، عزت کرتے ہیں وہ بادشاہ نہیں، بڑے بڑے کاخاؤں کے مالک نہیں اور نہ وہ فوجی سرورما ہیں۔ وہ لوگ تو ہمارے سادھو سنت ہیں جنھوں نے تباہ دیا اور اپنے لیے زندگی کی بنیادی ضرورتیں بھی دوا دیکھیں۔ اگر آج کو دنیا میں کچھ سلسلہ بندی ہے، اگر کچھ آں بانی ہو گئی ہے، اگر سچائی کے لیے کچھ عزت چاہو اگر ہم ایسے لوگوں سے آج بھی عقیدت رکھتے ہیں تو وہ اس لیے ہے کہ انھوں نے اس ملک میں کچھ کارنامے دکھائے اور دنیا کو سچے دالے ان جہاں لوگوں نے کچھ حاصل کر کے دکھایا۔ پس نہرو نے گاندھی جی کی رہنمائی میں سخت جدوجہد کا کام کیا۔ انھیں یقین ہو گیا کہ گاندھی جی کے تباہ کا طریقہ سارا جوں کو چلا سکتا ہے، غلاموں کو لڑنے پر اندام کر سکتا ہے اور آزادی دلا سکتا ہے۔ لیکن یہ کچھ حاصل کر لینا ہی اتنی ہی منزل نہیں ہے۔ انھوں نے ملک پر نظر ڈالی۔ ملک تو قدرت کی فیاضیوں سے بالابال ہے مگر جہاں بنے دالے انسان غریب ہیں۔ آخر یہ کدوؤں آدمی بھوکے ننگے کیوں ہیں؟ اسنے کنگال کیوں ہیں؟ انھوں نے محسوس کیا کہ کچھ لانا ان لوگوں کی حالت بہتر بنانا ہے۔ اگر آزادی کو واقعی آزادی ہونا ہے تو وہ ایسی آزادی ہونی چاہیے جو افراد کو شخصی آزادی دے۔ یعنی سیاسی برابری کے ساتھ ساتھ سماجی اور سماجی آزادی۔ انھوں نے یہ بھی سوچا کہ سائنس کا طریقہ ہی ایک ایسا طریقہ ہے جس سے ہم اپنے ملک کی کامیابیات کر سکتے ہیں۔ ماسکے انھوں نے کچھ سائنس سے کمال حاصل کیا۔ زیادہ دیکھ کر دیکھ کر ان کے سامنے یہ بھی مسئلہ اٹھ اٹھا کہ ان کے مل کے لیے سائنس کے طریقے استعمال کیے۔ یہ حال ان کے کام کرنے کے

عام طور پر تاریخ انسان کو بناتی ہے اور پھر انسان تاریخ بناتا ہے۔ جواہر لال نہرو پر ان کی زندگی کے ابتدائی برسوں میں جو اثرات پڑے انھوں نے ان کی زندگی کے نظریے اور سانچے کے ڈھلنے میں بہت کچھ کیا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ جب وہ تیسرے دس تھے تو انھیں خوش اطواری کے لیے ایک کتاب بطور انعام ملی تھی۔ یہ کتاب بھی گہری بالڈی کے معلق جو تروپولین نے لکھی تھی۔ تب نہرو نے محسوس کیا کہ گہری بالڈی کیا انقلابی تھا اور اس کی شخصیت کتنی عظیم اور پرکشش تھی، کس طرح اس نے مظلوموں کے لیے جدوجہد کی اور کسے اٹلی کو آزاد اور متحد کیا۔ انھوں نے سوچا کہ میں بھی کچھ ایسا ہی کیوں نہ کروں۔ گہری بالڈی کے سوانح حیات نے ان کے خیال کے لیے ہمیشہ کا کام کیا اور ان میں یہ احساس شوق پیدا کیا کہ ہندوستان کے غریبوں، بھوکوں اور کنگالوں کو ان کی مصیبت سے نجات دلائی جائے۔

جب وہ اس نظریے کے ساتھ ہندوستان واپس آئے تو انھوں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ایسی سیاسی تحریکیں کون سی ہیں جن میں اس ملک کے آزاد کرانے میں دل چسپی ہے۔ ایسی تحریکیں تو کئی تھیں لیکن ان کے لیے گاندھی جی کی ہستی بہت پرکشش تھی۔ انھوں نے سوچا کہ یہ ہے وہ انسان جس کے پیش نظر ملک کو آزاد کرانے کا عظیم کام ہے اور جس نے وہ شریعت طریقے بھی وضع کیے ہیں جن کے ذریعے یہ آزادی مل سکتی ہے۔ نہرو کے خیال میں یہ وہ انسان تھا جو نہادراز سے دیکھتے ہوئے اور مسئلے کے ہمہ قدیم ملک کی غائمتگی کرتا تھا جو اس ملک کی عظمت، محصلے اور اس کی حالیہ ہستی کی بھی غائمتگی کرتا ہے۔ یہ دونوں باتیں گاندھی جی میں سمجھتی ہوئی تھیں۔ نہرو ذرا ان کے مفاد پر اور پر جوش شاگرد بن گئے۔ جب وہ پہلے جیل میں تھے تو ایک جلد باز اور محصلے فوجوان تھے۔ لیکن گاندھی جی نے انھیں سادہ کر دیا۔ انھیں اپنے طریقوں پر آئے۔ پھر تو نہرو نے

اتوا از صاحب لال نہرو۔ دادا کوشتن کی مظلوموں کی جتنی خدمتیں

سائنس محض ذہنیات کے لیے نہیں ہے۔ وہ کوئی بیرونی چیز بھی نہیں ہے بلکہ جو ہر
 طبع میں اور انداز فکر میں سائنس کو داخل کرنا ہے۔ ملک انہی طویل مصیبت کیوں
 برداشت کرے۔ اس کی صورت ایک درجہ ہے۔ یعنی لوگوں کے ذہنوں کی غلبائی کا
 ہر ذات بات کے بندھنوں، مذہبی تعصب اور بہت سے دیگر سماجی عدم مساوات
 کا شکار ہیں۔ ہم نے اپنے آدھوں کو طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا کر رکھا ہے اور ان
 سب باتوں کی ہم کو بھاری قیمت ادا کرنا پڑی ہے۔ اگر ہمیں ان سے بچنا چاہا ہے
 تو ہمیں اپنے سماجی تعلقات میں سائنس کی اسپرٹ کو داخل کرنا ہوگا۔ اپنے ذہنی
 عادات میں سائنس کی اسپرٹ کو لانا ہوگا۔ اسی لیے نبردہ کہنے تھے کہ سائنس کا
 مستند ہوں۔ سائنس صرف حقیقت کی تلاش ہی نہیں ہے، وہ انسان کو بہتر بھی
 بناتی ہے اسی لیے نبردہ سائنس اور ملکیانہ کو جی پر اتار دیتے تھے۔

کیا آج ہماری حالت باطل درست ہے؟ کیا ہم نے اپنا مقصد پایا ہے؟
 کیا ہم اپنی موجودہ حالت سے مطمئن ہو سکتے ہیں؟ غذا کی کمی کو دیکھتے مختلف ممالک میں
 جو شک آئے ہوئے ہیں انھیں دیکھئے، ان سیاسی اختلافات کو دیکھئے جو ہماری جوشی
 زندگی کو تباہ کر رہے ہیں۔ ان طرحوں کو دیکھئے جن کی وجہ سے ہمیں اپنے ملک کے منہلے
 میں اپنے فائدے کی زیادہ فکر ہے۔ اگر نکتے ہیں، بڑا تھکانی اور بے ایمانی کی بڑا دکھاؤ
 پھیلنے لگا ہے تو پھر صرف اپنے ماحول کے سدھار بلکہ اپنے سدھار کے لیے بھی نہیں
 کو سائنسی سانچے میں ڈھالنا ہوگا۔ اسی لیے نبردہ سائنس اور روحانیت کو بڑا کار
 لانے پر زور دیتے تھے۔ روحانیت سے مراد ہے ہماری زندگی کی ایک دوسری حد
 جو محض مادی حد سے آگے ہے۔ انھوں نے ہمیں یہ سب کرنے کو کہا۔ اگر ہم باقی
 دنیا پر نظر ڈالیں تو آج بھی ہم بھیجے ہیں۔ یہ توان سماجی مجبوروں کی وجہ سے جو ہم
 نے اپنے اوپر عائد کر رکھی ہیں۔ دنیا کے عظیم ترقی یافتہ ملک ذات بات یا فرنی
 اور طبقے کی بات نہیں کرتے بھرتے۔ وہ ایک ہی رہتے ہیں۔ جا پانی ہوں یا چینی
 یا کوئی اور ہوں۔ وہ یہ نہیں چاہتے بھرتے کہ آپ کا مذہب کیا ہے۔ گاندھی جی کا
 گیت ایڈوانسڈ قیام نہیں یہ بتاتا ہے کہ اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ہم پر پانا
 کو کیا نام دیتے ہیں۔ جب تک ہم جیسے حرم پر قائم ہیں حتیٰ تعالیٰ کو کوئی بھی نام
 دے سکے ہیں۔ جہاں تک حوام کی خدمت کا تعلق ہے، مذہب سے اس میں کیا فرق
 پڑتا ہے۔ جو ہر لالہ نوردے کا مذہب جی کے اصول کو عملی جامہ پہنانے کی بھرپور کوشش
 کی اور ہم سے یہ کہا کہ ہمارے اپنے دماغوں کے اندر جو رکاوٹیں ہیں ان سے بڑھ کر
 ہیں کیوں کہ ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہیں۔

اس کے بعد وہ اپنے آپ کو دنیا کا ایک شہری محسوس کرتے تھے۔ آج ہم سمجھتے
 ہیں کہ مختلف مقامات پر سب قومیں مل رہی ہیں اور ساتھ کام کر رہی ہیں اور نبردہ
 نے ناطق دار رہنے کی پالیسی اختیار کی۔ یہ ناطق داری اٹھاتی ہے، یہ تعصب
 کو ختم کرتی ہے، لوگوں کو اپنے ساتھ لاتی ہے اور انھیں اس قابل بناتی ہے کہ ایک
 دوسرے کو سمجھیں۔ ناطق داری کے صحیح معنی ہی ہیں۔ نبردہ نے پختل کورواج
 دیا۔ اس سے ان کا مطلب یہ تھا کہ عوامی معاملوں میں بھی ضبط نفس کی ضرورت ہے
 وہ باشندہ ملک کانفرنس میں شامل ہوئے۔ بلکہ بڑی کانفرنس میں شمولیت کی اور
 جہاں تک انڈیا جات کے مابین کا تعلق ہے انھوں نے ان میں نمایاں حصہ لیا۔
 تمام معاملوں میں انھوں نے محسوس کیا کہ انسانیت تمام قوموں سے بالاتر ہے ہماری
 نسل کے لیے جو کام ہے وہ محض اپنی قوم کے بنانے کا نہیں ہے، تمام دنیا کے بنانے
 کا سوال ہے۔ کسی ایک سانچے میں دھل کر نہیں بن سکتی۔ کوئی قوم یہ نہیں
 کر سکتی کہ اسے اپنے تصور کے مطابق تمام دنیا کو ڈھالنے کا حق ہے۔ ہر قوم کا اپنا
 جوہر ہے، اپنی روایات ہیں۔ انھیں مٹانا نہیں ہے، انھیں محفوظ رکھنا ہے اور دنیا
 کی دیگر ترقی اور اسے مالا مال بنانے کے لیے بروئے کار لانا ہے۔ ہمیں ابھی اپنے آپ
 کو اس منزل تک پہنچنے والا رہو اور کام میں حصہ دار سمجھنا چاہیے۔ ہمیں ہر فرد کو
 دنیا بچانے کا وہ مجرم تک پہنچے۔ نبردہ نے اپنی کتاب تلاشِ ہند میں سوسائٹل شکلوں
 کے حوالے دیے ہیں اور انھیں دنیا کے نئے نظام کا بنیادی اصول قرار دیا ہے۔ ایک
 یہ تھا کہ اپنے کنبہ کو فرقہ کے لیے چھوڑ دو، فرقہ کو قوم کے لیے چھوڑ دو، قوم کو دنیا
 کے لیے چھوڑ دو اور دنیا کو بھی اپنی پوتر آتما کے لیے چھوڑ دو۔ شخصی آزادی انفرادی حصے
 کی پابندی ہے۔ اگر آپ نے اپنی روح کو گھوڑیا تو پھر اگر ساری دنیا کو پابھی لیا تو کیا؟
 اپنی آتما کی پابندی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے جس کے لیے سب کچھ کھلا چھوڑ دینا چاہیے۔
 دوسرا مسکرت کاشلک جس کا انھوں نے ترجمہ بھی کیا ہے اور جو گاندھی جی اکثر
 بڑھا کرتے تھے، اس کا مطلب یہ ہے۔ میں دنیوی راج نہیں چاہتا، میں مکتی (نجات)
 یا سونگ (بہشت) بھی نہیں چاہتا، میں ان لوگوں کا دلکوم کرنا چاہتا ہوں جو
 میں پڑے ہیں۔ میرے لیے ہی کافی ہے۔ سماجی برابری اور انفرادی آزادی ہی کسی
 پاکیزہ عالم گیر نظام کے بنیادی اصول سمجھتے ہیں۔ سچائی اور محبت یہ اصول ہیں۔
 (بچنے اور اہنسا)۔ نبردہ ایک با اصول انسان تھے۔ انھوں نے ہمیں یہ باتیں سکھائیں
 اور اپنی زندگی میں بھی ان پر عمل کیا۔ ہمارے لیے یہ بڑی بات تھی کہ ہم میں ایک ہی
 آتما موجود تھی جو ہمیں سلاخیں پسل و صلہ دلاتی رہے گی۔

عقل

ظفر صہبائی

تیرے خیال کی شمعیں جلا لیں گے ہم لوگ	تیرے خیال کا جادو لیے نگاہوں میں
تیرے ہی خوابوں کی محفل سجائیں گے ہم لوگ	سفر کریں گے ہم اب زندگی کی راہوں میں
اندھیرے ارض سما کے مٹائیں گے ہم لوگ	ترا خیال تھا انسان ایک ہوں، نہرو
تیرے صُلوں کو مشعل بنائیں گے ہم لوگ	خوشی و غم کے سہارا مان ایک ہوں، نہرو
کچھ اپنی جد جہد کا انھیں ثمر تو ملے	ہماری منکر کے عنوان ایک ہوں، نہرو
ملے گی داد ہنر، نافت ہنر تو ملے	ہمارے جینے کے سامان ایک ہوں، نہرو
تیرے خواب حقیقت بنائیں گے ہم لوگ	زمانے بھر میں کہیں دشمنی کی بات نہ ہو
تیرے خیال کی دنیا بسائیں گے ہم لوگ	سحر کا ذکر ہو تیرو شبی کی بات نہ ہو
تیرے صُلوں کی مشعل جلا لیں گے ہم لوگ	
تری ہی راہ سے منزل پہچائیں گے ہم لوگ	
بلا سے راہ جو دشوار ہو تو کیا علم ہے	
ہمارے ساتھ تھا راہی عزم حکم ہے	

الہلال کے سوانح و حروف

ڈاکٹر ملک نادر منظور احمد

اہمیت اس وقت کے تمام اردو اخبارات میں سب سے زیادہ تسلیم کی جاتی تھی۔ لیکن چونکہ اس اخبار کے مالک شیخ غلام محمد مولانا کے سیاسی خیالات سے متفق نہ تھے اس لئے مولانا دل برداشتہ ہو کر امرتسر سے بھوپال چلے آئے اور انھوں نے یہ اسے قائم کی کہ:

”جو مقاصد اب پیش نظر ہیں وہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتے جب تک ایک طاقتور اور وسیع اہتمام و انتظام کے ساتھ اپنا ذاتی اخبار نہ نکالا جائے اور ذاتی پریس نہ ہو“۔ جب مشعلہ میں مولانا نے مصر، عراق، شام، ترکی اور فرانس کا سفر کیا تو اخبار اور پریس کی اہمیت کا اندازہ انھیں اور بھی شدت کے ساتھ ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شیخ محمد عبدہ، جمال الدین افغانی کے ساتھ پیرس سے العروۃ الوثقی نکال کر یورپ کے سیاسی حلقوں میں کھلبلی مچا چکے تھے اور مصر کے سرکاری اخبار الوقائع المصریہ کے مدیر کی حیثیت سے اپنے اخبار کو اصلاح معاشرہ کا موثر ترین حربہ بنا چکے تھے۔ چنانچہ مولانا لکھتے ہیں:

”واپسی کے بعد میں کچھ دنوں تک غور کرتا رہا کہ مجھے یہ طریقہ اختیار کرنا اور کیا پروگرام بنانا چاہئے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میں اپنے خیالات کو بلکہ تک پہنچا کر اپنی موافقت کے لئے رائے عامہ پیدا کرنا چاہئے۔ اس لئے ایک اخبار جاری کرنا ضروری تھا۔۔۔ اسی ارادہ سے میں نے الہلال پریس قائم کیا“۔

الہلال کا اجرا نہ صرف اردو صحافت کی تاریخ میں ایک عہد آفریں واقعہ تھا بلکہ خود مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی اور سیاسی زندگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ محض ایک خوبصورت صبح“ کا کارنامہ نہ تھا بلکہ اس کے پیچھے وہ تمام انکار و عوامل کا درخشاں تجربہ تھا جو ۱۸۹۹ء کے اوائل سے لے کر ۱۳ جولائی ۱۹۰۷ء کے درمیان وقفے میں مولانا کے ذہن و دماغ پر اثر انداز ہوئے تھے۔ کم و بیش یہ تیرہ سال کی پوری مدت مصنفی ذمے داریوں کی مشق کی مدت تھی جس میں مولانا نے اپنے فکر و فن کو مختلف اخبارات و رسائل سے منسلک رہ کر جلا بخشی تھی۔ نیوٹنگ عالم المصباح، مخزن، احسن الاخبار، خلدنگ نظر، تحفہ محمدیہ، لسان الصدق، الندوة، وکیل اور دار السلطنت ایسے اخبارات و رسائل تھے جن سے متعلق رہ کر مولانا نے نہ صرف اخبار اور اس کی ادوار سے متعلق امور کا تجربہ حاصل کیا تھا بلکہ خود اپنی فنی اور فکری تشکیل کو پختہ اور مکمل کیا تھا۔ اور اسی ساری محنت و مشق کا نتیجہ تھا کہ الہلال بہت ہی تھوڑی مدت میں دعوت دین کے اجبار اور درس تفران اور سنت کی تجدید کا ترجمان بن گیا اور اس نے مسلمانوں کے سیاسی اور غیر سیاسی معتقدات و اعمال میں اتباع شریعت کی جو تلقین کی اس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں کمرہ نہیں ہے۔ وکیل امرتسر سے متعلق رہ کر ان کا یہ احساس پختہ ہو گیا تھا کہ قومی خدمت اور قوم کو تعلیم دینے کا سب سے بہتر ذریعہ اخبار ہی ہو سکتا ہے۔ وکیل کی سبیدگی اور سات اور قومی معاملات میں اس کے صاحب نظر ہونے کی

یہ تقریباً ہی سبق تھا جب پریس اور صحافت سے متعلق جمال الدین افغانی نے شیخ محمد عبدالہ کو دے کر انھیں صحافت کی طرف متوجہ کیا تھا۔

مولانا کے ارادوں نے عملی صورت ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو اختیار کی جب الهلال کا پہلا شمارہ شایع ہو کر منظر عام پر آیا:

"شمارہ کی موسم سرائی آخری راتیں تھیں جب اتریں میری چشم بیداری نے ایک خواب دیکھا... کمال چہر برس کی تعبیر کی عشق آمیز جستجو میں مروت ہو گئے۔ امیدوں کی غلش اور دلوں کی شورش نے ہمیشہ مضطرب رکھا۔ او بیاس دنو نو کا اوجو ہا ہا جو ملہ وعزم پر غالب آگیا۔ لیکن اچھڑد کہ ارادے کا استحکام اور توفیق الہی کا اعتماد ہر حال میں طمانیت بخش تھا۔ یہاں تک کہ آج اس خواب عزیز کی تعبیر عالم وجود میں پیش نظر ہے"

الهلال کا پہلا شمارہ منظر اسحق نے الهلال اکثریکل پرنٹنگ دس میکلاوڈ اسٹریٹ کلکتہ سے شایع کیا تھا، سرورق پر لا تھنوا ولا تھنوا لانتم الاعلون ان کنتم مومنین اور مدیر مسئول و محرر خصوصی کی حیثیت سے احمد المکی بابی الکلام الدہلوی کا نام دینے تھا۔ سالانہ قیمت ۸ روپے تھی مگر طلباء سے ۴ روپے ۱۲ آنے لی جاتی تھی جو عوام کا کشش ہی چندہ تھی۔ مگر وراکو بکے شمارہ سے طلباء کے لئے یہ رعایت ختم کر دی گئی وجہ بقول مولانا یہ تھی کہ:

"لوگ دفتر کی اس مال و دولت کی قربانی سے بے پناہ فائدہ اٹھانے میں تامل نہیں کرتے اور اس رعایت کے سنی یہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص اپنے لئے ایک چھوٹے بھائی بھائی کے نام اخبار جاری کر لے کیونکہ وہ طالب علم ہے"۔ الهلال اپنی ظاہری شکل و صورت میں مصری اخبارات سے بہت زیادہ مشابہ تھا جہاں شایع ہونے والے مصری پرچے اس زمانے میں عموماً شایع ہو رہے تھے۔ انھیں میں جرجمی زبان کا الهلال بھی شامل تھا۔ دونوں اخبارات کے ناموں کی مماثلت کی بنا پر بعض حضرات کا خیال گمراہستان الهلال مصری الهلال کا چرہ تھا اسی حد تک درست ہے

جہاں تک ظاہری شکل و صورت کا اطلاق ہوتا ہے۔ وہ نظر نہ کر کے اعتبار سے یہ مصر کے اخبار سے قطعی مختلف تھا۔ اس کی سب سے واضح وجہ یہ ہے کہ جرجمی زبان کے زاویہ نظر کا انحصار زیادہ تر مشرقین یوں کی تحقیقات سے ماخوذ و مقتبس ہے، برخلاف اس کے مولانا کی فکری صلاحیت تاریخ اسلام کی تحقیق و تفتیش سے مستفیض ہوئی ہے۔

داخلی اور معنوی اعتبار سے قطع نظر ظاہری اور فنی کمال سے بھی مولانا نے الهلال کو اردو رسائل میں ممتاز بنانے کی امکانی جدوجہد کی۔ اور انھوں نے اس بات کا اعلان کیا کہ "انگریزی پریس کا نمونہ پیش نظر رکھ کر اردو زبان میں رسالہ جاری کیا جائے"۔ مولانا کے سامنے دراصل انگریزی پریس کا نمونہ براہ راست نہ تھا بلکہ ان کے پیش نظر مصری اور ترکی اخبارات تھے جو بڑی حد تک یورپی صحافت سے متاثر تھے۔ ترکی کے اندر انیسویں صدی کے ادوار ہی سے اخبارات کا مذاق عام ہو چکا تھا۔ اور قہرہ خانوں کے اندر کثرت کے ساتھ اخبارات کا موجود رہنے لگے تھے مولانا شبلی نے اپنے سفر نامے میں ان اخبارات کا تذکرہ کیا ہے اور سب سے زیادہ معروف ہفتہ وار اخبار معارف کی تعریف کی ہے جس میں "ہمیشہ اعلیٰ درجے کے مضامین لکھے جاتے ہیں... (جو) زیادہ تر نیچرل سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں" مصر میں بھی تقریباً ہی صورت حال تھی، مولانا شبلی نے لکھا ہے:

"انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخبارات کو آزادی حاصل ہے، اس لئے یہ اخبارات ہر قسم کے ملکی معاملات پر نہایت آزادی کے ساتھ لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں... باہر کے رسالے بھی متحدہ ہیں۔ ان میں 'مقتطفات' اور 'الهلال' زیادہ کامیاب ہیں"

مولانا شبلی نے ان ممالک کا سفر ۱۹۰۷ء میں کیا تھا مگر ۱۹۱۰ء کے دستور انقلاب کے بعد ترکی میں بھی صحافت کی قدر آزاد ہو چکی تھی اور وہاں کے اخبارات و رسائل بھی اپنی ترتیب و تہذیب میں مصری

نیا دور

خلیل سرکین کے حروف کے لئے بھی آرڈر بھیجئے کا ارادہ ظاہر کیا جو ایک مشہور شاعری ادیب اور ماہر فن خلیل یازجی کا اصلاح کردہ ٹائپ اور ایک دوسرا سواد رکھتا ہے۔

ان کا دھانوں کے ٹائپ آئے یا نہیں، اس کا پتہ لگانا ایک دشوار امر ہے لیکن بعد کے شماروں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حروف میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی حالانکہ ۲۴ جون ۱۹۲۲ء کے شمارہ میں مولانا نے اپنے قارئین کو یہ بشارت دی کہ ”مصر اور جرمنی کا ٹائپ بھی آگیا ہے، اُمید ہے کہ مزید جس وزیانش کا باعث ہوگا۔“

شروع میں اس جدید ٹائپ پر مولانا کے عام کمپوزیٹر سہولت کے ساتھ کام نہ کر سکے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”عین وقت پر کمپوزیٹر کام کرنے سے عاجز ثابت ہوئے اور جس قدر کمپوز کیا وہ بالکل غلط اور بے قاعدہ تھا، مجبوراً دوسرے ٹائپ میں از سر نو کمپوز کرایا گیا... البتہ چونکہ ترکی ٹائپ کا اعلان ہو گیا تھا اس لئے ابتدا میں دو صفحے مشکل نمونے کے خیال سے کمپوز کرائے گئے ہیں۔“

ان تمام اہتمامات سے اندازہ ہوتا ہے کہ الہلال کو صورتی اعتبار سے معیاری بنانے کے سلسلے میں مولانا نے سنجیدگی کے ساتھ جدوجہد کی اور اردو کے جس ٹائپ میں الہلال طبع ہوا وہ کلکتہ اور الدہ آباد کے تمام اردو ٹائپوں سے مجموعی طور پر بدرجہا بہتر اور خوشنما تھا۔ اس وقت تمام ہندوستان میں اردو ٹائپ کی سب سے بڑی فونڈری ٹیپسٹیشن کلکتہ کی تھی جس میں ایٹیا ملک سوسائٹی کی کتابیں چھاپی جاتی تھیں، مگر تقابل سے اندازہ ہوتا ہے کہ الہلال کا ٹائپ سواد خط کے لحاظ سے گوچند اہم مختلف نہ تھا مگر اپنی ترکیب، انفعال اور مجموعی زیبائش میں اس سے بہتر تھا۔

ٹائپ ہی کے ساتھ ساتھ مولانا نے تصویروں کی اشاعت پر بھی خصوصی توجہ دی اور اس بات کی کوشش کی کہ حتی الامکان اصلی فوٹو حاصل کر کے

نمونے پر چل رہے تھے، لیکن چونکہ ہندوستان کے قارئین انگریزی کے مقابلے میں عربی اور ترکی صحافت سے ناواقف تھے اس لئے مولانا نے ان کا نام لینے کے بجائے انگریزی صحافت کا نام لیا ہے جسے عام ہندوستانی معیاری تصور کرتا تھا۔

رسالہ کی صورتی آرائش اور زیبائش کے سلسلے میں مولانا نے اس کے ٹائپ اور اس کی تصویروں پر بار بار زور دیا ہے۔ ٹائپ سے مولانا کی دلچسپی پرانی تھی۔ ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اردو ٹائپ کا ایک revamp خود بنایا تھا اور اس کی مزید اصلاح کے سلسلے میں مرزا امدادی رواج سے مدد لی تھی مگر یہ ناقص تھا اور ”جب بعض الفاظ کے جوڑ ملنے گئے تو ٹھیک نہ آئے“ حروف کی صورت بھی پر نہیں کیریکٹر قائم نہ رہی۔“ پھر کی چھپائی مولانا کے خیال میں پریس کی نشوونما اور ترقی کے لیے مضرت تھی۔ چنانچہ ۲۰ جولائی ۱۹۱۲ء کے الہلال میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا نے لکھا:

”نہیں معلوم کس ظالم نے اول اول پھر کی چھپائی کی اور وہ میں بنیاد ڈالی ہے ہرگز آمد براں مزید سے کر دیکھن خواہ کوئی ہو اس میں شک نہیں اس نے ہر ایک طرح سے قابل نشوونما ترقی پریس کو ایک صدی کیچھے ڈال دیا اور کم از کم اچھے اخبارات نے نکلنے کا قطعی سدباب ہو گیا۔“

اور اسی لیے انھوں نے الہلال کو ٹائپ میں نکالنے کا اہتمام کیا۔ چنانچہ پہلے شمارہ کے ابتدائی دو صفحات ترکی ٹائپ اور عقبی صفحات دوسرے ٹائپ میں طبع کرائے گئے۔ وہ مسلسل اس بات کے لئے کوشاں رہے کہ زیادہ سے زیادہ بہتر ٹائپ فراہم کی جائے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۲ء کے شمارہ میں ترکی کا رخانا احمد احسان کو تین مختلف نمبروں کے ٹائپ کے لئے آڈیٹ بھیجے جانے کا حوالہ ملتا ہے ”جس کا ٹائپ بدرجہا خوشنما اور دفاعی فونڈری میں دھلنے کی وجہ سے چھپنے میں بالکل... جو خط لکھے ہوئے حروف سے اشد ملے۔“ مولانا نے صرف اتنے ہی پرکتفا نہیں کیا بلکہ بیروت کے کارخانے

ان کے ہلاک تیار کرائے جائیں۔ ۱۴ اگست ۱۹۱۲ء کے شذرات میں انھوں نے لکھا:

”ہم نے اول تو تصویروں کے ہلاک بنانے کا انتظام جس کا مقصد ہے کہ یہ دیکھا ہے وہ تمام ہندوستان میں اقل وجہ کا کارخانہ ہے اور یہ کہنا ضروری نہیں کہ کلکتہ سے بہتر ان چیزوں کا انتظام اور کہیں نہیں ہو سکتا، پھر اخبار کے لئے پین کی ڈبل کراؤن شیشیں الگ اور مخصوص رکھی گئی ہیں۔ اور اس فن کے جاننے والے جانتے ہیں کہ چھپائی کے نازک کاموں کے لئے اس کارخانہ اور اس سائز کی شیشیں مشہور ہیں۔ ہم نے اس پر بھی اکتفا نہیں کیا اور خاص ہان ٹون کی چھپائی کی ٹیڈل شیشیں بھی خریدی ہیں اور بعض تصویروں کو اخبار سے الگ چھاپنے کا انتظام کیا ہے“

مولانا نے جب ۲۰ اگست ۱۹۱۲ء کے شمارہ میں پورے صفحہ پر غازی نور بک کی تصویر شائع کی تو یکم ستمبر ۱۹۱۲ء کے شذرات میں انھوں نے اس امر کی طرف دوبارہ اشارہ کیا:

”تصویر امید ہے کہ ناظرین کو پسند خاطر ہوئی ہو تاہم ہمارے پیش نظر جو نمونے ہیں اس کے اعتبار سے خود ہم تو اسے شائع کر کے زیادہ خوش نہیں، اگر اخبار کی اشاعت کی طرف سے تھوڑا سا بھی اطمینان میسر آجائے تو پھر البتہ ہر نمبر کے دو صفحے پر اس کی مناعی نمونہ کے لئے مخصوص کر دیں اور وہ یورپ کے با تصویر رسالوں سے کسی بات میں کم نہ ہوں“

ابتدائی شماروں میں زیادہ تر تصویریں طرابلس اور ناموران غزوہ طرابلس سے تعلق تھیں۔ ان میں سے کچھ کے نقوش واضح تھے اور کچھ کے مدہم۔ چنانچہ جب الهلال کے قارئین نے مولانا کی توجہ اس جانب مبذول کرانی تو انھوں نے لکھا:

”الهلال پریس میں تصاویر اور چھپائی کا جو انتظام کیا گیا ہے وہ انگریزی رسائل کے پریسوں سے کسی بات میں کم نہیں ہے، لیکن اگر سرے سے تصویر کی اصل کاپی ہی خراب ہو تو پریس اس کے لئے

کیا کر سکتا ہے... اٹالین ذرائع کی تصاویر تو ہزاروں لندن وغیرہ ایجنٹ، اسفیر، گریفک وغیرہ میں چھپ چکی ہیں لیکن تصویریں عثمانی ذرائع سے ملتی ہیں وہ عموماً نہایت بے سروسامانی کی حالت میں کھینچی ہوئی ہوتی ہیں“

ان بیانات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے ظاہری اعتبار سے الهلال کو دیدہ زیب اور جاذب نظر بنانے کی حتی المقدور سعی کی۔ اور یہی وجہ ہے ان کا اخبار اپنے معاصر اخبارات، خصوصیت کے ساتھ البشیر، مشرق، مسلم گزٹ، ہندوستان، پیسہ اخبار، فوجینلار، علی گڑھ گزٹ، مساوات، ہمدرد وغیرہ بھی سے بہتر بن گیا۔

الهلال کے لئے تمام اہتمام جو مولانا نے کئے وہ یقیناً کثیر مصارف کے تقاضی سے ہوئے۔ اخبارات و رسائل سالانہ چندہ کے علاوہ اپنے اخراجات کا ایک بڑا حصہ اشتہارات کے ذریعے پورا کرتے ہیں لیکن اس بات پر تعجب ہوتا ہے کہ ابتدائی دور میں جب کہ خریداروں کی تعداد نسبتاً کم ہوتی ہے مولانا نے اشتہارات حاصل کرنے کی کوئی جدوجہد نہ کی اور رسالے کے داخل صفحات کو اشتہارات سے بچائے رکھا۔ ابتدائی چند شماروں میں ایک مختصر سامعہ اشتہار البتہ شامل ہے۔ اور وہ یہ ہے:

”عربی فارسی اور اردو ٹائپ کی اعلیٰ ترین چھپائی کے لئے دار الطباعة الهندیہ مستعد ہے“

اس کے علاوہ کوئی دوسرا اشتہار بہت دنوں تک نظر نہیں آتا۔ البتہ ۲۵ اگست ۱۹۱۲ء کے شمارہ میں ایک سمن بغرض انفصال مقدمہ شایع ہوا ہے جو منصرم کے مختلف عدالت منصفی دیوریا ضلع گورکھپور اجلاس محمد شمس الحسن صاحب سے جاری ہوا تھا جس میں مدعی نزاع داس اعلیٰ علیہ بکر رام ولد رام چند رتونی ”ساکن حال شہر کلکتہ محلہ کال گھاٹ مکہ نکال“ ہے۔ مقدمے کے سلسلے میں ایک دوسرا اشتہار ۷ اور ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء کے مشترکہ شمارہ میں قاضی عبدالعزیز نائب تحصیل دار کوٹہ بلوچستان کی عدالت سے ۳۷ روپیہ ۲۰ آنے کے ایک دعویٰ کے متعلق شایع ہوا ہے جس میں دعا علیہ دیوریش تھا۔ یہ شاید آخری سمن ہے جو الهلال کے صفحات

۱۔ الهلال ۱۴ اگست ۱۹۱۲ء ۲۔ الهلال یکم ستمبر ۱۹۱۲ء ۳۔ الهلال ۹ ستمبر ۱۹۱۲ء

کر رہے تھے جو عوام سے رابطہ پیدا کرنے میں مدد و معاونت فراہم کر رہے تھے۔ جس کے توسط سے وہ اپنے افکار و خیالات کی نشر و اشاعت کر سکیں۔ جس طرح جلال الدین افغانی، اور شیخ محمد عبدہ نے العروۃ الوثقیٰ کے ذریعے یورپ کے سیاسی حلقوں میں اپنے خیالات کی چنگاریاں بکھیر دی تھیں اسی طرح مولانا بھی اپنے نظریات کی ترویج و اشاعت اسی وسیلے سے کرنا چاہتے تھے۔ پریس اور مطبوعات کی اہمیت کا انھیں خاطر خواہ اندازہ تھا، ان کے نزدیک نہ صرف علم و ادب کی ترقی کے لئے بلکہ قومی اور اجتماعی زندگی کی نشوونما کے لئے بھی پریس کا وجود ضروری تھا۔ سرسید، افغانی اور عبدہ بھی پریس کی اثر پذیری اور وسعت سے اچھی طرح واقف تھے۔ ابوالکلام کی اولین تحریروں میں بھی ایک کا موضوع اخبار نویسی ہی تھا، خود الهلال میں بھی ایک جگہ انھوں نے لکھا ہے:

”جہاں تک پریس اور صحافت (جرنلزم) کا تعلق ہے دنیا اس قدر آگے نکل چکی ہے کہ اب دس برس پیشتر کی صحافت صدیوں کی پرانی چیز معلوم ہوتی ہے، قومی زندگی کی تعمیر کے لئے ایک بنیاد کی اینٹ زبان ہے، زبان کی ترقی کے لئے پہلی چیز اس کی ادبیات ہیں، ادبیات کی نشوونما بغیر اعلیٰ درجہ کے رسائل و مطبوعات کے ممکن نہیں۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے اندیشہ سود و زیاں سے بالاتر ہو کر ایک سوچے سمجھے ہوئے مشن کے تحت صحافت کی وادی میں قدم رکھا تھا اور ایک یوسف مقصود تھا جس کی بازیافت کے لئے انھوں نے الهلال کے صفحات کو کبھی اپنے چشم خیز کے آنسوؤں سے رنگا اور کبھی اس کے سواد و مردوں کے اندر اپنے دل و جگر کے ٹکڑے بکھا دیئے۔ انھوں نے لکھا:

”اگر یہ میرے تمام کام محض ایک تجارتی کاروبار اور ایک دوکاندارانہ شغل ہیں جن سے قومی خدمت اور ملت پرستی کے نام سے گرم بازاری پیدا کرنا چاہتا ہوں تو قبل اس کے کہ میں اپنی جگہ پر منتقل سکوں وہ میری عمر کا خاتمہ کر دے اور میرے تمام کاموں کو ایک دن بلکہ ایک لمحہ کے لئے بھی کامیابی کی لذت چکھنے نہ دے۔“

میں شایع ہوا۔ البتہ بعد کے شماروں، البلاغہ اور آخری دور کے الهلال کے گور پر اشتہارات کی تعداد نہایت بڑھتی گئی ہے۔

الهلال کے سلسلے میں مولانا نے عطیات قبول کرنے سے بھی گریز کیا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ جو اخبار اپنی قیمت کے سوا کسی انسان یا جماعت سے کوئی رقم لینا جائز رکھتا ہے وہ اخبار نہیں بلکہ اس فن کے لئے ایک دھتکہ اور سناٹا سرخا رہے۔ وہ اخبار نویسی کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض الہی ادا کرنے والی ایک جماعت سمجھتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ اخبار نویس کے قلم کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہیے۔ چاندی اور سونے کا سایہ بھی اس کے لئے سم قاتل ہے۔ انھوں نے لکھا:

”جو اخبار نویس، ریسوں کی فیاضیوں اور امیروں کے عطیوں کو قومی اعانت اور قومی عطیہ اور اسی طرح کے زہنی ناموس سے قبول کر لیتے ہیں وہ بہ نسبت اس کے کہ اپنے ضمیر اور فور ایمان کو کبھی بہتر سے کہ در بوزہ گری کی بھول گئے میں ڈال کر اوٹلندوں کی کشتی کی جگہ قلمدان کے ریسوں کی ڈیوڑھیوں پر گشت لگائیں اور ہر گلی کو یہ کام ایڈیٹر کا، کھانا گھر خود اپنے تئیں فروخت کرتے ہیں۔“

عطیہ مانگنا تو درکنار عطیات قبول کرنے سے بھی مولانا نے گریز کیا۔ چنانچہ جب قوم کے ایک مشہور صاحب ریاست اور قومی خدمات میں سرگرم و بزرگ نے الهلال کا پہلا نمبر دیکھ کر ایک چمک رواں کیا تو مولانا نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور بڑی سختی کے ساتھ تذرات میں لکھا:

”ہم خاک نشینان بوریلے مذلت مسند نشینان عز و جاہ کے بدل و عطا کے مستحق نہیں۔ ہم اس بازار میں سوداے فقے کرتے نہیں بلکہ تلاش زیاں و نقصان میں آئے ہیں، صلہ و تحیین کے لیے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلب گار ہیں، عیش کے بھول نہیں بلکہ خلش و غم کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں دنیا کے زرد و سیم کو قربان کرنے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے آئے ہیں۔“

یہی بات تو سب سے مولانا نے الهلال کا اجرا محض ایک تجارتی کاروبار اور دوکاندارانہ شغل کے لئے نہیں کیا تھا، بلکہ وہ ایک ایسا ذریعہ تلاش

★

لہ الهلال، ۲۰ جولائی ۱۹۱۲ء لہ الهلال، ۲۳ جون ۱۹۱۲ء لہ الهلال، ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء۔

گاندھی جی

کی یادیں

روش صدیقی

دیر دحرم کی باتیں کوئی کیا سُنتا مے خانوں میں
اپنے لہو سے رنگ بھرا ہے تو نے ان پیانوں میں
حرفِ محبتِ جادو تیرا، تیری شکستِ پیت کی ریٹ
تو نے بسائی پیار کی بستی نفرت کے دیرانوں میں
اہل حرم کے دل کو تو نے بت خانوں کا سُوز دیا
شمعِ یقین کعبے سے لے کر روشن کی بت خانوں میں
عشق و وفا کی آگت میں جل کر تو نے پایا حُسن کا بھید
شمعِ ازل کا پردانہ، خود شمع بنا پر دانوں میں
ارضِ وطن کے معماروں نے کتنے محلِ تعمیر کیے
تیری کٹی کاؤر بھی ہوتا کاش نئے ایوانوں میں
تیرا ذوقِ جنوں بھی ہوتا کاش خردمندوں کے پاس
تیرے دل کا درد بھی ہوتا کاش ترے فرزانوں میں
اپنوں کا جو حال ہوا ہے اُس کو کاش سبھم سکتے
لے کر تیرے پیار کی دولت ہم پہنچے بیگانوں میں
تیرے نام کی ادٹ میں خوش ہیں کھوٹ کپٹ کے بیوپاری
مایا کے انبار لگے ہیں جن کے ظلمتِ حُناؤں میں

حُسنِ شناسِ عشق و جنوں ہیں ہم تو روزِ ازل سے روشن
دھوم مچائی دیرانوں میں جن کے طوفانوں میں

نظم اور اس کے لوازمات

زیریں مشتاق

یاد روح یا صرت الفاظ یا ہیئت کا مہو ہون منت نہیں بلکہ دونوں کے صحیح توازن کی وجہ سے نظم تاثر آفریں ہوتی ہے۔ اس لیے نظم کی کامیابی کے لیے اسلوب و ہیئت اور موضوع و مواد دونوں میں کشش ہونی چاہیے کیونکہ نظم خیال و الفاظ دونوں سے مرکب ہوتی ہے۔

ملن نے عمدہ نظم کے لیے سادگی، نازک خیالی اور اثر کا ہونا لازمی قرار دیا ہے۔ حالی نے مقدمہ شعر شاعری لکھتے وقت اسی کا تیغ کیا۔ انھوں نے بھی اچھے شعر کے لیے جوش، اصلیت اور سادگی کو ضروری عناصر بتایا ہے۔ پروفیسر مسعود حسین حسینی نے شعر کے لیے اصلیت، سادگی، بلندی اور باریکی وغیرہ اصلیت کا ہونا لازمی قرار دیا ہے۔ اصلیت سے مراد یہ ہے کہ خیال میں پیچیدگی نہ ہو۔ جو خیال نظم میں پیش کیا گیا ہو وہ عقل و اعتقاد کی رو سے ممکن ہو۔ بالکل اذکم شعرا سے کسی ضرورت کے تحت جائز قرار دے دے مثلاً شکسپیر کے ایکٹیو (MACBETH) میں چڑیلوں اور ڈائنوں کا ذکر ہے۔ ٹیمپسٹ (TEMPEST) میں جادو کا کھیل اور پریوں کا قص ہے۔ اسی طرح مڈسٹن ناٹس ڈیڈ (MID SUMMER NIGHTS DREAM) میں جن اور پریوں کا تذکرہ ہے۔ ملن کی شہرہ آفاق نظم ”پیراڈائز لاسٹ“ (PARADISE LOST) میں بھی ایسے ہی ناقابل غنیمت عناصر کی غریب سے قسم کی نظموں میں شاعر محال کو ممکن تصور کرتا ہے۔ اس لیے ہم حیرت منہ نہیں کر سکتے۔ نظم میں سادگی سے مراد پیچیدگی اور الجھاؤ سے گریز ہے۔ نظم کی بلندی شرفیاء جذبے اور انسانی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ نظم میں باریکی پیدا کرنے کے لیے شاعر کو کائنات اور فضاات انسانی کے گہرے مطالعے کی ضرورت ہے۔ اور

نظم کا عمل تخلیق اس وقت سے شروع ہو جاتا ہے جب شاعر کسی خاص جذبے یا خالص اساس کو بنیاد قرار دے کر نظم لکھنے کا تصور کرتا ہے۔ اسی بنیادی خیال کو وہ شاعرانہ صداقت اور ہمالیائی نقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے نظم کے پیکر میں پیش کرتا ہے۔ شاعر کو اپنے خیالات یا محسوسات کو نظم میں پیش کرنے کے لیے فن کا راز چاہیہ دستی، تخیل کی بلندی، الفاظ پر دست رس اور شاعرانہ وجدان کی ضرورت ہے۔ ورنہ اس کا خیال صحیح طور سے نظم نہ ہو سکے گا اور نظم کے بنیادی تصور سے جو خیال یا اثر وہ قاری کے ذہن پر مرسم کرنا چاہتا ہے نہ کر سکے گا۔

زمانہ قدیم کے فنون لطیفہ کے واقف کار جانتے ہیں کہ ابتدا میں علوم مذہبی کو بھی شاعری کی شکل میں پیش کیا گیا۔ اوستا، وید، فودیت، زبور، انجیل اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ انسان نے مافوق الفطرت عناصر پر قابو پانے کے لیے مختلف قسم کے ستر اور ٹوٹے پھٹے جو شاعری ہی کی ایک شکل ہے۔ قدیم یونانی سکالائے اپنے انکار و نظریات کو شاعری ہی کے پرہیز میں پیش کیا۔ تہذیب و تمدن کے اصول و شعری پیرائے میں مدون کیے گئے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدا ہی سے شعر شاعری حیات انسانی سے علیحدہ کوئی چیز نہیں بلکہ تاج کا اہم عنصر بن گئی ہے۔ اور شعری سرمایہ بہ نسبت نثر کے زیادہ اہل رکھتا ہے۔ اس کی وجہ بعض لوگوں کے نزدیک نظم کا دل سے کہ اصل روح ہے جو ناری پر اغوازا ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ نظم میں لفظوں کی ترتیب سے جو آہنگ پیدا ہوتا ہے وہی اثر اندازی میں معاون ہوتا ہے۔ لیکن شعر یا نظم کا اثر صرف یہی

ترب جذبات کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے۔ نظم کے خیال کے علاوہ اس کے
مطلوب میں بھی سادگی کا ہونا ضروری ہے۔ بے جا اٹھاؤ اور پیچیدگی سے قاری
کا ذہن بھٹکتے بھٹکتے ہے۔ اور نظم نگار جو اثر اس پر ڈالنا چاہتا ہے اس کے لیے وہ
زمین ہموار نہیں کر سکتا۔ سادگی کے علاوہ اختصار، زور، مناسبت الفاظ اور جہت
اور اسے بھی نظم کی عظمت و جہت ہوجاتی ہے۔ نظم میں سادگی پیدا کرنے کے لیے سلیس
اور مانوس الفاظ استعمال کیے جائیں، الفاظ کی ترتیب قواعد زبان اور اصول
بیان کے مطابق ہو۔ تعقید کا عیب نہ ہو۔ بعد از فہم تشبیہ و استعارے سے گریز کیا
جائے۔ اسی طرح کسی غیر مردود واقعے سے تلمیح نہ اخذ کی جائے۔ خود زوائد سے
اجتناب کیا جائے۔ خیالات کی ادائیگی کے لیے ایسے الفاظ استعمال کیے جائیں
جو ذہن میں قوت انتقال پیدا کریں اور ذہن نظم سے متعلق دوسرے خیالات کی
طرت بھی منتقل ہوسکے۔ نظم میں زور پیدا کرنے کے لیے قفل کی ضرورت ہوتی ہے۔
مناسبت الفاظ کے لیے ضروری ہے کہ الفاظ خیالات سے ہم آہنگ ہوں۔ پیرایہ
بیان پرانا اور فرسودہ نہ ہو۔ یہ وہ لوازمات ہیں جن سے نظم میں حسن و جمال اور پختگی
عظمت آتی ہے۔

نظم کی ہیئت دائرے کے لیے موزونیت اور موسیقیت اہم کردار ادا کرتی ہے۔
موزونیت کی وجہ سے نظم میں تسلسل اور ترتیب پیدا ہوتا ہے۔ ابتدا میں بعض لوگوں نے
نظم کے لیے موزونیت ہی کو کافی سمجھا۔ ان کے نظریے کے مطابق نظم میں عروض ہی
سب کچھ تھا۔ انھیں اس سے سرکار و تھا کہ یہ موزونیت رکھنے والے الفاظ کسی حسن
کے احساس سے وابستہ ہیں یا نہیں۔ لیکن اس نظریے کو باطل قرار دے دیا گیا
کیونکہ بہت سا ہم قافیہ اور جن عروض کے محاذ سے نوزوں مواد ایسا پیش کیا گیا
جو بے موسیقی تھا اور اس کا سستی نہ تھا کہ اسے نظم یا ادب میں شمار کیا جائے۔ اس
طرح عروض کی اہمیت کم ہو گئی اور احساس حسن کے اظہار کو نظم کی تخلیق کا خاص
ادراہم منحصر فرما دیا گیا۔ گویا عروض اور قافیہ کی حیثیت محض تزئین و آرائش ہو گئی۔
لیکن یہ بھی ایک غلط نظریہ ہے۔ اسے اپنا کہ ہم نظم اور نثر میں تمیز نہیں کر سکتے۔
لہذا نظم کے لیے عروض، احساس حسن اور اس کا تاثر دونوں ہی اہم ہیں۔

ذاتی اور ترتیب کا ذوق نظرت انسانی میں رویت کردہ ہے۔ اس ذوق
کی نشانیاں کائنات میں بھی ملتی ہیں۔ دے دے میں ایک ہم آہنگی کا احساس

ہوتا ہے۔ لہذا کا ایک ساتھ چھٹنا، آوازوں کا تسلسل ترتیب، ہواؤں کے جھونکوں
کا ایک خاص نغمے میں چلنا، کھیتوں کا لہلہانا، سب کائناتی ہم آہنگی اور موسیقی
کی شہادت دیتے ہیں۔ اسی ذوق کی وجہ سے ابتدا میں شاعری کے لیے نظم عروض
کی کوئی خاص ضرورت و محسوس ہونی بلکہ شاعر اسی فطری ذوق کو کام میں لاتا رہا
اور نظم و فنی کے ارتقا کے ساتھ ساتھ خوب ذوق اور موسیقی کے محول مرتب کیے گئے
تو نظم بھی اسی ذیل میں آگئی۔ شاعر اپنے احساس حسن اور تجربے کو مخصوص فنی طریقے
سے نظم میں پیش کرتے رہے۔ لیکن ذوق ہی کو سب کچھ سمجھ لینا بہت بڑی غلطی ہے۔ ذوق
صرف موسیقی پر قرار رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ ذوق کے ساتھ ساتھ نظم کی کامیابی کے
لیے تناسب آہنگ کی بھی ضرورت پیش آتی ہے۔ موسیقی کی ابتدا شاعری سے قبل
ہو چکی تھی۔ جب الفاظ کو موسیقی میں ضم کیا گیا تو شاعری کی ابتدا ہوئی۔ اس طرح
شاعری کے لیے الفاظ کا آہنگ اتنے ہی ضروری ہیں جتنا ترتیب و توازن۔ اس لیے
نظم میں الفاظ کے انتخاب کے وقت حسن انتخاب اور شعور اس سے کام لینا ضروری
ہے۔ ذوق اور موسیقی کے سلسلے میں قافیہ مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ اور نظم کی ہیئت
کو متعین کرنے میں معاون و مدد بھی۔ لیکن بقول سید احتشام حسین:

”قافیہ مقصود بالذات کسی حالت میں نہیں ہے۔ اس کا مقصد اس کے
سوا اور کچھ نہیں کہ وہ ذوق کے مکمل ہونے کا احساس دلائے اور دوسرے
ہم قافیہ ہمشاعر کے ساتھ کسی موسیقی میں صوری ربط کا پتہ دے اور ایک کھلے
کی طرح ذہن میں فنی کیفیت کو بیدار کرے۔“

نظم میں موزونیت ایک اہم جز ہے۔ یہاں مصرعے کی موزونیت اور نظم کی موزونیت
کا فرق واضح کر دینا ضروری ہے:

مصرعے کی موزونیت یہ ہے کہ وہ کسی عروضی وزن کے مطابق ہو اور نظم کی
موزونیت یہ ہے کہ اس کے مصرعوں میں باہم تناسب اور وزن ہو۔
میں نظم میں مختلف مصرعے اس طرح ہم آہنگ ہوں کہ جو بنیادی تصور قافیہ کے
وقت شاعر کے ذہن میں تھا وہ رفتہ رفتہ واضح ہوتا جائے۔ اس مقصد کے لیے
شاعر کو خود زوائد سے احتراز کرنا ضروری ہے ورنہ اس کا تصور فغانی کے دام
میں کم ہو کر رہ جائے گا۔

نظم کو زندگی سے گہرا رابطہ ہے۔ وہ حیات انسانی کی تنفیہ ہے بلکہ نظم نگار

کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ نظم نگار کا مشاہدہ کائنات گہرا ہو اور خیال رسا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے اپنے نظریات کو خوبصورتی، صداقت اور شہرت کے ساتھ بیان کرنے کی قدرت بھی ہو۔

نظم کے لیے تخیل کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی تخیل سے نظم نگار نظریہ کا اعلیٰ مقصد حاصل کر سکتا ہے۔

”حال پر قناعت نہ کرنا اور ایک بہتر مستقبل کے حصول کی آرزو میں لگے رہنا اسی کو تخیل کہتے ہیں۔ اور یہی شاعری کی جان ہے۔“

بعض ناقدین نے نظم کا مقصد حصول مسرت اور حسن قرار دیا ہے لیکن اگر نظم کسی اعلیٰ مقصد یا رجحان کی حامل ہے اور جمالیاتی ذوق کو تسکین دیتی ہے تو وہ عظیم اثرات اٹھانے کی منتظر ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نظم نگاروں کا ایک فن ہے اور اس میں فنون لطیفہ کی خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔ ہر جمالیاتی احساس سے متعلق ہے۔ لیکن انسانیت کی فلاح کو بھی نظم کے فریضہ عمل میں شامل ہونا چاہیے۔ اس کا مواد اور موضوع ایسا ہو جو انسان کے جمالیاتی ذوق کو تسکین دینے کے ساتھ ساتھ انسانیت کی عظمت میں اضافہ کرے اور صراحہ اقدار کی ضامن ہو۔ نظم نگار اپنے ماحول اور معاشرے کا پروردہ ہوتا ہے۔ اس کی نظم اسی ماحول و معاشرے سے دائرہ بنتی ہے۔ اس لیے نظم میں صداقت لانے کے لیے اسے اپنے اطراف کے میلانات اور رجحانات کا جائزہ لینا چاہیے اور اپنا مقصد اس طرح پیش کرنا چاہیے جو عوام میں مقبول ہو سکے۔ کیوں کہ شاعری ”ساحری یا جادوگری“ ہے۔ جس طرح پنجرہوں کے سامنے زندگی کے مختلف مسائل ہوتے ہیں اور ان کا وہ اپنے تخیل کی مدد سے ایسا حل پیش کرتا ہے جس سے عوامی زندگی کی فلاح وابستہ ہے، اسی طرح شاعر کا بھی فرض فلاح انسانی ہے۔ شاعر کی نگاہ گہری اور تخیل دور رس ہونا چاہیے تاکہ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی دیکھ سکے جو عوام کی نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہیں اور ان سے مغیہ نتائج برآمد کر سکے تاکہ وہ نظریہ کا اعلیٰ مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

اپنے خیالات کو صحیح طور سے پیش کرنے کی صلاحیت رکھنا ہے تو وہ قوم کا مصلح بنی نوع انسان کا مجدد اور انسان کی عظمت کا نقیب ہے۔ وہ اپنی نظموں کے ذریعے قوم کے اخلاق سنوار سکتا ہے۔ جب الوطن کا صور پھونک سکتا ہے اور لوگوں کے دلوں کو اپنی نظموں سے سوز کر سکتا ہے۔ حافی۔ اقبال۔ جلیقت۔ اکبر وغیرہ کی نظموں اس کے ثبوت میں ہیں۔

نظم میں ہیئت اور اسلوب کے لیے نظم نگار کوشش اور ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن خیالات اور معنی اس کی اپنی شخصیت میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس لیے نظم نگار کا فرض ہو جاتا ہے کہ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت میں خلوص اور دیانت و اداری سے کام لے۔ اگر نظم نگار کی شخصیت اعلیٰ اور ارفع ہے تو اس کے خیالات میں بھی توانائی اور زندگی کی جھلک ملے گی اور اگر اس کی اپنی شخصیت بہت ہے تو خواہ وہ اپنی نظموں کے لیے ایسے موضوعات منتخب کرے جو اعلیٰ اقدار کے حامل ہیں، تب بھی وہ کامیاب نظم کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ اس سے یہ چلتا ہے کہ شعر ہو یا نظم فن کار کی اپنی شخصیت کی تابع ہوتی ہے۔ وہ جس خیال یا جذبہ کی ترجمانی کرے گا اس پر اس کی اپنی شخصیت کی جھاپ ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ نظم میں نظم نگار کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ اور نظم نگاری میں فرد کی ذات کا اظہار اہم ہے۔ دیے اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ نظم میں خارجیت کا غلبہ ہوتا ہے، لیکن یہی خارجیت ہے جو داخلیت کی طرف مراجعت کرتی ہے یعنی شاعر نظم میں جس بنیادی تصور کو پیش کرتا ہے اس کے حقائق کا تجزیہ کرتا ہے اور پھر جہاں تک ہو سکتا ہے اپنے تجزیے کے نتائج اور اس کے تصور کے حقیقی اجزاء کو نظم میں پیش کرتا ہے۔ اس طرح اس بنیادی تصور سے اس کا اپنا رابطہ پیدا ہو جاتا ہے اور تجزیے سے جو نتائج حاصل ہوتے ہیں اس کے اپنے ہوتے ہیں۔ لہذا نظم کی خارجیت میں داخلیت ضم ہو جاتی ہے۔ نظم نگار چونکہ نظم میں اپنے ماحول و شہرہ تجربات بیان کرتا ہے اس لیے نظم میں اس کے اپنے ذاتی احساسات اور جذبات بھی شامل ہوتے ہیں اور اس سے اس کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ پس نظم کی



غزل

جمیل مظہری

ہے فضول یہ کوشش چاہہ گوی، تمہیں اپنے ہی نازِ وفا کی قسم
 یہ دعا کا ہے دقتِ دوا نہ کرو، تمہیں حرمتِ لفظِ دوا کی قسم
 تری اکٹ نظم ہے نجات مری کہ سحر سے نجل نہ ہو رات مری
 تجھے قسمتِ شمع سحر کی قسم، تجھے رحمتِ بادِ صبا کی قسم
 ہوا تیسے کرم سے یہ حال زبوں کہ جوشِ عمل ہے نہ ہوشِ جنوں
 مے دل میں نہیں کوئی قطرہ 'نوں' تری شوخی رنگِ حنا کی قسم
 جو نصیب کو میسے بگاڑ چکے تو بنانے کی رشک کبھی نہ کرو
 کل اُچھ کے جو زلفوں سے ٹوٹ گیا اُسی شائدِ عقدہ کشا کی قسم
 میں نثارِ عطا، میں ذلے کرم، ترے قہر میں بھی ہی ادا نے کرم
 ہوئی جس پہ غایتِ برقِ غضب، اُسی خرمین حرص دہوا کی قسم
 نہ غریبے چھین یہ لطفِ غلش کہ بھی ہے متاعِ جمیلِ حزنیں
 کبھی کہ نہ ارادہ ترکِ جفا، تجھے معنی لفظِ دنا کی قسم

منوچھیں

ادارہ

چھٹا دن، منوچھوں کی فصل دن دوئی رات چوگنی بڑھنے لگی، اور میں سوچتا رہا کہ انھیں کس سانچے میں ڈھالوں، اور تہرے کا کینڈا دیکھتے ہوئے کس فیشن کی پالوں۔ پڑوس میں ڈولی کا اڈا تھا، منوچھوں کے فرق سے اپنی اور ایک کہا ر کے تہرے کی کاٹ ملتی جلتی پانی۔ دس پندرہ دن کی لگاتار انٹھن میں اپنی منوچھوں کا روپ بھی وہی بن گیا، میری اور ملتو ا کمار کی منوچھیں بڑاں نہیں دکھائی دینے لگیں، وہی کڑوے تیل سے چکنائے، چکیلے بال، وہی نوکیں جھلے دار۔

کچھ دن بعد ایک ایچی ان سے جی بھر گیا۔ جانتے ہیں اب کیا کیا میں نے؟ ان مچھوں کو ریورس گیسٹر میں ڈال دیا۔ انگلیوں کے پورے شبنم پڑ گئے تب ہمیں ان کے بل نکالے، نئے نمونے کی تلاش میں تھا جوا: ایک اسکول ماسٹر کی منوچھیں پسند آئیں۔ اسٹن صاحب پڑھاتے تھے، کاسمیٹک کی پٹ دی ہوئی چوٹیا کی دم منوچھوں کا رعب زیادہ جاتے تھے۔ یہ وضع نہج نہ سکی۔ کاسمیٹک کی بوسے بار بار پھینکیوں کی ڈاک بیٹھنے لگی، آچھیں! آچھیں! کی بارٹھ چلنے لگی، اور زکام نے ناک میں دم کر دیا، ناچار انھیں سلام کرنا پڑا۔ اب جو فیشن میں نے بدلا اس منوچھوں کی شکل بدل بریکٹ جیسی بنتی تھی۔ اس کے لیے دونوں نوکیں اٹھا کر کلوں پر چکپانا، اوپر سے پٹی باندھنا پڑی۔ یہ تو کسی نے مانا نہیں کڑی تلے کیا بید تھا، ہونٹ پر بل توڑا سمجھ کر کسی نے پٹیں باندھنے کی صلاح دی تو کسی نے آپریشن کرانے کی۔ پٹی بندھتی رہی، کھلی تو نئے پھٹے کی منوچھیں تیار تھیں، نہایت شان دار بیٹے رعب داب کی، قیصر ولیم کی منوچھوں سے ٹکر لینے والی۔

میں اب تک اس غلط فہمی پر تھا کہ یہ منوچھیں جو آج لگ بھگ تین بیسی ساٹھ برس سے دم کے ساتھ چلی آرہی ہیں، میری اپنی جائداد ہیں، اور نامی کو چھوڑ کر مجھے صرف اتنی چھوٹ ملی ہے کہ ہر دوسرے تہرے دیکھی اپنی رائے سے نہیں، میری مرضی کے مطابق ان کی نوک پلک ٹھیک کر دے، اور کسی کو ان کی کمر بیونٹ، کاٹ پھاٹ میں دخل دینے میں میکہ بکالے کا حق نہیں۔ ان کا ان دانا ہوں تو میں، پالن ہار ہوں تو میں، اور میرے اس پیدائشی حق میں کوئی سا بھی نہیں، یہ میری ہی اور صرف میری ہیں۔

چنانچہ میں ان منوچھوں کی شکست رنجیت میں اپنی مانی کوتا رہا، اور کسی بڑے سے بڑے اخلاطون خاں کو کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں ہوئی، اب ایک خدائی فوجدار، دخل در معولات، مان زمان میں تیرا مہمان قسم کا گردہ نکلا ہے، جو اور تو ادیان پھو پر بھی اپنا علم دخل جتا رہا ہے۔

جب سے میں برت رہا ہوں ان منوچھوں پر کڑی دور بینہ ہیں۔ ہر پندرہ یا کہ سولہ کابن جو اد پر کے ہونٹ پر ریشی رداں چکا اور ریشی بھگیں تب شہہ ٹھہری نیک ساعت دیکھ کر کہنے برادری کی بیویوں کو بلا دیا گیا، سورج ڈھلنے سے پہلے کو رے کو پڑوں میں گوم گوم بھر کے چوکیوں پر جایا گی، مہانوں میں سب سے بڑی بوڑھی سماگن تانی دادی نے نیا دے کر پہلی جلیبی کھائی، پھر باقی بیویاں حبٹ پڑیں اور دم کے دم میں کوٹھ سے صاف کر کے مبارک سلامت کھتی رخصت ہو گئیں۔

اس دم نے گویا اعلان کر دیا کہ صاحبزادے نام خدا جو ان ہو گئے

ہتیا کے بتایا کہ ”مداخلت بے جا کا معاملہ ہوتا تو آپ کا کس سوچو سے ہر تھا مگر دخل درمقولات کے بارے میں قانون ساکت ہے۔ آپ بچوں کا بال بیکانہ کر سکیں گے۔“ پھر بڑی اپنایت سے شہری تعلقات کا رشتہ جتا کر فرمایا: ”اس مشورے کی فیس نہ لوں گا۔ آپ ہمارے صاحب سے مل لیں۔ وہ مخالف کو زچ کر دینے کے بادشاہ ہیں، ایسے ایسے قانونی غر اور نایاب چٹکے انھیں ازبر ہیں کہ ایک نہ ایک داؤں یہ رکھ کے خریف کو یوں چاروں شانے چت کر دیں گے کہ پروی کو تک آپ کا بول بالا رہے گا اور آپ خم ٹھونک کے انی من مانی موٹھیں پالنے میں آزاد ہوں گے۔“

منشی جی کی بات کچھ عجیب نہیں۔ ”صاحب“ کے خچل میں پھنس کر جیب ہلکی ہونے کا مزیدہ نظر تھا۔

انعام کی آگ بھڑکتی رہی اور میں موٹھوں کے غم میں جھلستا رہا۔ جو زندہ یا بندہ۔ اب کے ایک بڑے مقدمہ باز، بلکہ یوں کہیے کہ مقدمہ ساز سے اپنا دکھار دینے کا موقع ملا۔ ساری داستان گسرتی ٹھو سے من کر بے ساختہ فرمایا: ”بچوں کے فیصلے پر خاموش بیٹھنے میں تادی عارض ہونے کا اندیشہ ہے۔ فوراً احتجاج کیجیے۔“ احتجاج! اگرچہ خاصا بھاری بھر کم لفظ ہے، مگر ہم بوٹیوں یہ کیا جانیں۔ اسے بڑستے اور عمل میں لانے کی حد تک میں بالکل کورما ہوں۔ وضاحت چاہی، طریقہ پوچھا، کہنے لگے۔ ”اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے پر رفع حاجت کے لیے ہلکا مچانے کو احتجاج کہتے ہیں۔ دو گروہ کالے کپڑے کی دھجی بازو پر باندھے، اور گلی گلی، کوچے کوچے ”موٹھیں زندہ باد“ کے نعرے لگاتے پھریں۔ اپنا سرو وندہ و ما کرنا ہو تو دو چار روپے کا منہ نہ کیجیے، اس پاکس کے دس بارہ ماہر اور پیر آزادوں کو کچھ دے اپنا ہم تو انباٹھے۔ اور سمجھ لیجیے کہ بازی حیت لی۔“

تجزیہ بظاہر سولہ آنے کا رگرتی ٹھو اس عام میں فیل ڈالنے، یا دماغی توازن کو بیٹھنے کی پاداش میں اپنی پیدائشی آزادی سے ہاتھ دھونے کی ہمت نہ ہوئی۔ آدمی تھے جہان دیدہ، تیر دیکھ کے مار گئے، یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ بولے: ”اچھا، احتجاج کی گزیاں آپ نہیں جھیل سکتے، جانے دیجیے، دوسرا استہانتا مجھ پر نڈھتا ہوں۔“

اگرچہ صاحب ایک قانونی دوست سے ملاقات ہونے پر یہ خطرناک شکست کھانے کو کوئی یہ آئی مار موٹھیں انسانی کمزوری کے کسی نازک لمحے میں ہزر شدید کا سبب اور جرم قابل دست اندازی پولیس بن سکتی تھیں، اور میں بیٹھے بٹھائے قہریرات کی دفعہ فلاں کے روئے پہلے حوالات، پھر ترقی پا کر جیل خانہ بھیجا جاسکتا تھا۔

سوچا۔ بات ٹھکی ہوئی تھی، آؤ دیکھنا آؤ، ایک دم استہ پھڑا دیا۔ میں بد توں جاری رہا۔ شامت جو آئے وقتا میں اچنگ اٹھی کہ موٹھیں پھر سے پالی جائیں۔ اس فیصلے کا اعلان کرنا کیا تھا بھڑوں کے چھتے کو پھڑٹا تھا۔ نہیں نہیں کہ دس بارہ سا تھی چٹ ہی تو گئے، بڑے ایک آواز ہو کر کہا ”بسنٹ کی کچھ خبر ہے جناب کو آپ ہم بچوں میں بیٹھے ہیں، اب آپ اپنے بس میں نہیں، بڑے بس میں ہیں، جگ بھاتا پھرتا تو پڑتا ہی ہے، اب من بھانا کھانے پر بھی ہم بچوں کی مہر ہوگی تب ذوالقوڑنا ہوگا۔“ ”آپ کو بیچ بنایا کس نے؟“ میں نے پوچھا۔ جواب ملا ”بنانا کون، ہمیں خود بننا نہیں آتا۔“ ان میں سے ایک نے فرمایا: ”بارہ بڑے سے منڈنے والی موٹھیں اب ٹائم بار ہو چکیں۔ آپ نے رکھ لیں تو ہم بچوں کی آنکھ میں پھانس کی طرح کھٹکیں گی۔ اور بھی سینے آپ نے موٹھیں پالیں تو بہتر جگہ اپنا علیہ بدلو نا پڑے گا۔ پچاس جگہ بیان حلفی دینا ہوگا کہ آج وہی ہیں جو بارہ برس سے ہیں۔ پھر نکلے بھر کے جانے پہچانے کتے آپ کو اجنبی جان کر بھونگیں گے۔ کوئی کوئی محتاط لوگ آپ پر جاسوس ہونے کا شبہ کریں گے۔ بچے آپ کو دیکھ کر بھانگے لگیں گے۔“ اس پر سب نے مل کر ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں ملائی اور نہ سہی مجھ میں ایک بڑی کمزوری ہے، وہ یہ کہ میں ایک امن پسند شہری ہوں، ان بچوں کی دھونس میں آگیا، مگر وہ رہ کے سوچتا ہوں کہ آنز یہ موٹھیں ہیں کس کی میری یا ان بچوں کی۔

آئے کو تو بچوں کی دھونس میں آگیا، مگر اپنی بے بسی پر اندر ہی اندر چرچ تاب کھاتا رہا۔ سوچا تھا نے میں رپٹ کر دوں اور موٹھوں میں خود بخود دخل درمقولات کے ارتکاب یا اگر کسی دفعہ کے تحت نہ تھی کر کے ان بچوں کی گزیاں کسوا دوں۔ پھر یوں کے کپڑے ایک منشی جی سے مشورہ کیا جنھوں نے حق الحنت کے پیشگی دوپہرے شاہی

کو تھا جو سنائی دیا ”دہائی میاں کی“ باہر آیا، میرا شکی کا شکار کر رہا کبڑا تھا۔ ”کیا ہے کریم بخش؟“ ”دہائی ہے میاں کی۔ بگڑا ہو گیا کی پود لگائی تھی۔ گاؤں کا کھیا کتوں پر لٹھ باندھے بیٹھا ہے، پانی روک رکھا ہے، پودے مر چکے ہیں۔ چل کے باقی دو ایسے مکھیا شورہ پشت تھا، فوجدار کی فوجت آئی تو اپنا دامن بھی اٹھنے کا ڈر تھا۔ جانا پڑا۔ قصیدہ رفع دفع ہوا تو اور کئی کام نکل آئے اور حفاظ کا مردے از غیب ذہن سے اُتر گیا۔

شہر میں کہاں تو مونچھوں کو ترس گیا تھا یا اب کا ٹوٹ کی فضا میں ادھر کریم کبڑے کا کھیت شاداب ہوا، ادھر میری مونچھیں جھکیں۔ پانی کو دیکھ کر جیسے مر گئی کا دودھ پڑتا ہے، جیسے ہی بچوں کو نہ دیکھ کر جھبے جھبی نئے سرے سے مونچھیں پالنے کی ہوگ اٹھی، اور اس بار نئے ماڈل کی سوچیں یعنی ننھوں کے سین نیچے اوپر کے ہونٹ کے بچوں نیچے اٹھلا سا جو گڑھا ہوتا ہے اسے چھوڑ کر نائی سے ادھر ادھر دو خط لگوادیتے۔ نہ پوچھیے اس دن کی بے پایاں مسرت جب آئینے میں ہونٹ کا گرٹھا بالوں سے بھر پور پایا۔

گھر آیا۔ رات تھی۔ اطمینان کی نیند سویا۔ سویرے منہ ہاتھ دھو کر بنا سنورا اقدار سے گزرتے ہوئے یہ مردہ سنا کہ پرانے بچوں کی ٹولی ٹوٹ گئی۔ دو ایک سے بھینٹ ہوئے پر جھینپے جھینپے کڑا کے نکل گئے۔

ایک گلی میں کئی لونڈے لگی ڈنڈا کھیل رہے تھے، ایک نے ہاتھ روک کے غور سے مجھے دیکھا اور پکار کے اپنے ساتھی سے کہا: ”ابے چھدا“ دیکھ مونچھ منڈے آگئے۔“ چھدا بولا ”اندھا ہے بے۔ تو نے کیا دیکھا۔ ان کی مونچھ نے بچہ دیا ہے۔“ اس پر سب نے قہقہہ لگایا۔ اُد میں یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا کہ ”منہ بھٹ لونڈے ہیں، پتھر تو نہیں۔“

اب ایک سوال جواب طلب ہے کہ ”کارے بکند“ کو کیا کبڑا تھا یا گو بھی کے روپ میں ”مردے از غیب“ نے جنم لیا تھا؟

بھوک پڑتالی، سورج نکلنے سے پہلے ڈٹ کے ناشتہ کرنا، اور بچوں کی چوپال کے سامنے چوراہے پر آتی پالتی مار کے چپ چاپ بیٹھ جانا، دن چڑھتے چڑھتے شہر میں بات پھیل جائے گی، اپنے پرانے ہمدردی کرنے لگیں گئے۔ فائدہ شکنی کے لیے بچوں پر دباؤ پڑے گا۔ درشام ہوتے ہوتے آپ پھر سے مونچھیں پالنے کا پر دانہ لے کر، ہار چھول سے لدے ہوئے گھر آجائیں گے۔“

میں نے کہا: یہ بھی تو سن لیجیے میں بھوک کا کچا، ہانسی کا اچھا ہوں، دوپہر تک بیٹھک نہ بیٹھاں سکوں گا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کھانا دیر سے ملنے پر بچوں کی کہن سالان کے لیے طلاق ہونٹوں تک آکے لوٹی ہے: ”اپنے مشورے کی یوں تو جین ہوتے دیکھ کر جھلا گئے۔ اوڈ بولے“ یہ نہیں، وہ نہیں تو مونچھیں جائیں تہنہ میں۔ بھینس اتنا کچ پینڈیا جانتا تو اپنا اشرافی تو لے کا فتمی وقت تمہیں نہ ضائع کرنا۔“

الغرض دن سرکتے گئے، اور گتھی نہ سلجھی۔ اب طرفہ ماجرا سینے، ایک دن جیسے القا ہوا، دیوان حافظ نکالا، اور دل میں کہا کہ لاؤ ان رحمۃ اللہ علیہ سے بھی مشورہ کر دکھوں۔ شاید کہ ہمیں مہینہ برآورد بڑیاں، بڑے خضوع خضوع سے فاسخ کا ہفت خواں سر کیا اور مستح بنا کے ہزاروں واسطے کے کڑاں طلب کی۔ دل دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ میں لڑش تھی جو دیوان کھلا۔ اور صفحے کی پہلی ہی سطر میں ”مردے از غیب بروں آید و کارے بکند“ کی خوش خبری دیتا ہوا یہ مصرع نکلا۔

مردے از غیب کے انتظار نے دماغ میں قیامت کی ہل چل ڈال دی، یعنی ہو کوئی بولالہ اکانوں میں آئی آپ کی۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا، ”دہ آیا“ کہہ کے لپکا، ”اکیہ تھا، بیرنگ خط لایا تھا۔“ لا حول دلاقوہ۔ پھر زنجیر کھڑکی۔ اس بار حلال خود تھا، دوپہر کی ردنی لینے آیا تھا۔ اسی طرح کئی بار مردے از غیب کے سلسلے میں گھن چکر بنا رہا، قریب تھا کہ صبر کا یال چھلک جائے اور حافظ جی کا دیوان وریا برد خردوں جو دروازے پر کسی نے دستک دی۔ منہ سے کچھ اول قول نکلنے



فلا تبارک

محمی صدیقی

مبور ہیں نگاہ محبت اثر سے ہم
ہر شے کو دیکھتے ہیں تمہاری نظر سے ہم
دل بیٹھ بیٹھ جاتا ہے بڑھتے نہیں قدم
اُنہا بھی چاہتے ہیں اگر ان کے دے ہم
شایان آرزو ہے وہی جہان آرزو
سجھے یہ ناز چشم حقیقت نگر سے ہم
اب یہ پتہ چلا کہ وطن کیوں عزیز ہے
دلت کے بعد گھر کو جو آئے سفر سے ہم
ہم نہ پوچھ، اپنے ہی حُسن نظر سے پوچھ
تیری نظر کو دیکھتے ہیں کس نظر سے ہم
شاید اسی سے زندگی جسا وداں ملے
کچھ کام لیں جو زندگی مختصر سے ہم
اُن! یہ ہجوم جلوہ شبستانِ ناز میں
گزر رہے کدھر سے اور نہ گزر رہے کدھر سے ہم
اک طرُف زندگی ہے نعت کی زندگی
اکثر ہے دو چار شکست و ظف سے ہم
کے نعت پڑھی جاتی ہے رخ پر نگاہ شوق
لجے حضور جاتے ہیں اس وہ گز سے ہم
روشن ہے زندگی کبھی، تاریک ہے کبھی
اُنٹے ہوئے ہیں دامنِ شام و سحر سے ہم
محمی! کہاں وہ نعمت کوئیں بس مزہ
اکثر جو پاتے مہتے ہیں اک شعر سے ہم

غزل

ساحل
مانکپوری

آنکھ ظالم کی ہرن ہو جیسے
ساغر تو بہ شکن ہو جیسے
اُس شکر سے ملاقات کی فکر
کوئی مضمون کھٹن ہو جیسے
مسکراہٹ لب رنگیں پر ترے
موسم گل کی دہن ہو جیسے
خاک یوں شاخ نشین ہر مری
کسی مغسک کا بدن ہو جیسے
سرد قد اور یہ زلفِ فرم
دعوتِ دارِ دین ہو جیسے
گردشِ جام بھی اُس مغل میں
گردشِ چرخ کہن ہو جیسے
لب پہ ہلکے سے تبسم کی جھلک
صبح کی پہلی کرن ہو جیسے
اُن کے عارض کی لطافت تو بہ
شوخ پھولوں پہ بھین ہو جیسے
چاندنی آہ شبِ فرقت کی
کسی بیہ کا کفن ہو جیسے
مضمتِ رخ پہ نو بد خطِ سبز
حاشیہ گردِ متن ہو جیسے
نجر سا گلبانگ چمن میں اپنے
وہ ہے اب خواہ چمن ہو جیسے
دولتِ بوسہ دوسے ہمیں
کسی کنوس کا دھن ہو جیسے
برہمی ہائے نظامِ نیستی
اُن کے ماتھے کی شکن ہو جیسے
سے نقابِ بُخِ روشن، ساحل
اس طرح چاند کہن ہو جیسے

شاد عارفی

سید نجم الدین نقوی

چلتے بنے۔ شاد کے حب وطن کے وسیع ترین مفہوم اور محدود ترین انداز کی
جند شالیں درج ذیل ہیں:

کھلا گیا جبین ونا تیرا حادثہ کچھ اور تو چھوڑا نہ ہوا تیرا حادثہ
ہم شاعران ہند یہ بہتان ہو گیا
جب تک نہ رہاں وطن میں مجھے کمال مجھ کو نہیں ہے ترک وطن کا کوئی خیال
حالانکہ اچھوں سے پریشان ہو گیا

(سفینہ چاہئے۔ صفحہ ۶۳)

تمہاری فرزانگی سے کچھ کم نہیں ہے دیوانہ بن ہمارا

تمہیں مبارک تمہاری ہجرت! ہمیں مبارک وطن ہمارا

نہ ہوا نہیں ہے اس انجمن میں اگر کوئی ہم سخن ہمارا

گرفیض ہے کہ اور چکے گا اور چکے گا فن ہمارا

جو گلستاؤں کی شاہراہوں پہ اپنے بستر بچا نہ پائے

دی دہاں جا کے کہہ لے یہیں نہیں ہے کوئی چمن ہمارا

بقول اقبال پہلے پہلے یہاں لگائے تھے جس نے ڈیرے

وہ کا دواں آج بھی بسا ہے کاندھلگ و چمن ہمارا

بید اخلاق و آدمیت ہے رہ نماؤں سے بد لگانا

کمالِ سادہ دلی تو یہ ہے کہ ساتھ دے راہزن ہمارا

صدائے ناقوس بتکدہ پر گرفت کا مشورہ نہ دینے

عبادت و بندگی کے مانع نہیں ہے جب برہمن ہمارا

ہم قدرِ نعمت بعد زوال کے شدت سے قائل ہیں۔ قائل ہی نہیں بلکہ

اس پر عامل بھی شاد عارفی مرحوم کے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ وہ جب تک زندہ

رہے پریشانیوں اور اچھوں میں مبتلا رہے۔ ذہنی سکون اُن کے لیے حقا ہو گیا

تھا۔ ایسا ہونا لازمی تھا۔ جب انسان آئے دن مادی وسائل کے فقدان

کا شکار ہوتا رہے تو پھر ذہنی سکون کس طرح میسر آ سکتا ہے۔ شاد کی زندگی

جیل کی کماحقہ قید نہ ہوئی اور ابلان پر مضامین نظمیں در کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔

موت کی زندگی کا ایک دور وہ تھا جب او دھڑے طلبی پر جاوے

لکھ کر شانِ استغنا دکھائی تھی۔ مگر یہ بھی دیکھا گیا کہ عمرِ حیات تنگ ہوا اور

قوتِ لایموت کے لالے پڑے تو بادلِ ناخراستہ دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ بیکر کے

لیے دہلی کے کوپے ”اور اقی مصور“ رہے ہوں مگر اچھیں بھی دو خک ڈیونا

اور ایک جرمن آب کے لیے دہلی کے خرابے کو چھوڑنا ہی پڑا۔

لیکن شاد عارفی مرحوم کی وطن دوستی شاید تیر و تیر زادوں پر بقت

لے گئی تھی جیسا کہ اُن کی پوری زندگی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”نظر ہے

پاکستان اور میں نہ جاؤں گا“ پڑھے اور شاد کے جذبہ وطن کی قدر کیجئے۔

حب وطن کا وسیع ترین مفہوم اور محدود ترین انداز دونوں شاد کے یہاں

ملے ہیں۔ سارے ہندوستان بالخصوص رام پور سے محبت اُن کے کلام میں

جگہ جگہ پر ملتی ہے۔ شاد کا مقابلہ وہ آتش نوا شاعر اور صاحبِ طبع و علم

محقق اور نقاد کیا کریں گے جو زندگی بھر حب وطن کے گیت گاتے رہے

حکومت سے مراعات و خطابات حاصل کرتے رہے اور بالآخر وطن چھوڑ کر

لے جوشِ ملیح آبادی کے ترک وطن کر کے پاکستان جانے پر شاد نے ایک نظم کہی تھی۔ یہ دو آخری بند اس مثنوی کے ہیں۔ ترک وطن کرنے والوں سے خطاب۔

پر معدوم بھاتی ہے تو پھر زندگی ایک نعمت تھی مگر نعمت غیر شریعہ نہیں قرار دی جاسکتی روح و تن کا اتصال ہر ذی روح میں ملتا ہے۔ انسان ہوں یا بہائم سب کے سب ایک ملت عینہ یک ماس لے کر فنا ہو جاتے ہیں مگر جس نے انسان کو محدود و شرف بخشا ہے وہ اُس کی خودداری اور احساس و اثبات انا ہے۔ اور اسی کو امانت الہی کہا گیا ہے۔ تیر کا شعر ہے۔

مرکسو سے فرد نہیں ہوتا جیت بنوے ہوئے خدا نہ ہوئے
شاد مرحوم سے کبھی کالج کے مشاعروں میں تو کبھی ایک دو ایسی مجلسیں
میں، جنہیں ”رئیس کی محفل“ کہہ سکتے ہیں، ملنے اور باتیں کر کے کا اتفاق ہوا
تھا۔ ان تمام مواقع پر میں نے محسوس کیا کہ مرحوم ہمیشہ اپنے کو لیے دیئے رہتے
تھے اور بات آنے پر خاموش رہنا کفر مانتے تھے۔ اُسی کے ساتھ یہ بھی اندازہ
ہوا کہ کبھی کبھی مرحوم مزدورت سے زیادہ خشن ہو جاتے تھے جس سے بعض طبائع
گرائی محسوس کرتی تھیں۔ شاد مرحوم میں ایک طرح کا چرچاپن بھی پیدا
ہو گیا تھا جو اُن کے حالات کا لازمی اور منطقی نتیجہ تھا۔ جب کسی فنکار کی
اعلیٰ صلاحیتوں کو محض اس لیے مسلسل نظر انداز کیا جاتا ہے کہ وہ دنیا کی
وجاہت سے محروم ہے تو اُس کے مزاج میں رد عمل کے طور پر اس قسم کی
کیفیات کا پیدا ہو جانا ایک فطری امر ہو جاتا ہے۔ شاد ہی نہیں ہر
صاحب کمال اور حساس انسان کے لیے یہ ماحول سخت جہاں گسل اور زہر کا
ہوتا آیا ہے پھر شاد مرحوم تو حد سے زیادہ حساس اور بات بات پر گرنے والے
بزرگ تھے اُن کی اس مزاجی کیفیت پر معیشت کی تنگی نے ”سوئے پردہ گاہ“
کا کام کیا تھا۔

شاد مرحوم جس دور میں پیدا ہوئے تھے بالخصوص جس عہد میں اُن کی
شاعری کا ارتقاء ہوا وہ عہد سخت آزمائشی تھا اور آج بھی ہے۔ اس عہد میں
زندگی کی دوڑ شاعر محض ہو کر نہیں جیتی جاسکتی۔ اس لیے کہ ہزار شیوہ و دیوان
کا وہ بار بار دلداریت اور شاد اس فن ہزار شیوہ کی سے بہت دور تھے۔ ذرا
ذرا اسی بات پر گرنے والا اور بد آموزی عدد کا شکار اس دور میں کیسے
پنپ سکتا تھا۔ شاد کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ رام پور کے ریاستی عہد میں

بید و سری بات ہے کہ ہجرت نہ کیے حدود کی خاک چھلنے
چنے نہ بیچے گا جوش کی طرح ذوق شعر و سخن ہمارا

وطن کی اس سرزمین کوئے شاد کون سے دل کو چھوڑ دیں ہم
وطن کی جس سرزمین پہ گزرا ہے دورِ دار و درسن ہمارا
(نثر و غزل دستِ مضمون صفحہ ۲۵۲)

”... یعنی میرے پاکستانی دوست مجھے پے در پے بلاتے ہیں کہ آؤ ادھر تمہارے حق
میں رادوی عیش ہی عیش لگتا ہے مگر اس عیش کے مقابلے میں یہاں کی تکلیف اور
زحمت آخر دم تک برداشت کرنا پسند کرتا ہوں۔“

(ایک تھا شاعر صفحہ ۸۲ مخط بنام مدیر انشا کراچی)

سورہ پہ اک رات کے لیتا ہے مزدور ادب
اور کہتا ہے کہ بھول سہم کا یہ اردو کا غلام

رائے کا اظہار اور حالات کو سمجھے بغیر
چھپ نہیں سکتی ”دہان شعر“ میں زبیر لگام

دھان کی کھیلوں کے بورے ہیں اگر لہم و شعور
آپ کو محسوس ہوتا ہے تو یہ کس کا قصور

جا نہیں سکتی جہاں کو تاہ بینوں کی نگاہ
سطح سے اس درجہ اونچا اُٹھ چکا ہے رام پور
(سفینہ چاہئے صفحہ ۱۵۱)

معلوم نہیں یہ کہنے میں مجھے معاف کیا جائے گا یا نہیں کہ شاد مرحوم اپنے وطن رام پور
میں ”عاشقِ ناکام“ کی طرح زندہ رہے اور اسی طرح جان بھی دیدی۔ کبھی پرانی
کھنڈ سار کو زینت بننے سے تو کبھی نالے پار میں فروکش ہوئے، کبھی بیرونی میں
تو کبھی مزار شاہ ولی اللہ صاحب کے قریب۔ اور ایک دن اس جو ادب میں جاں فدا
کو اُس کی امانت سپرد کر دی۔

امانت کا لفظ میں نے بالارادہ استعمال کیا ہے۔ اگر امانت الہی سے مراد
زندگی محض ہے جو عناصر کے ترتیب سے ظہور پذیر ہوتی ہے، اور اُن کے منتشر ہونے

لے نوٹ مرتب سفینہ چاہئے صفحہ ۱۵۱: ”کئی سال ہوئے نائنٹس کے شاعر میں ایک ”بیرونی“ شاعر نے رام پور کے شاعروں کے حالات کوئی قطعہ پڑھ دیا تھا جس کے جواب
میں فوراً ہی شاد صاحب نے تین قطعہ ڈالے (س-۱)۔“ قومی میرے ہیں۔ (نقوی)

نصیات نے احساس کتری کا مدّ عمل یا اُس کی بدلی ہوئی شکل قرار دیا ہے۔ وہ اپنے ہم عصر اکابرین ادب و انشاء پر اس لیے طنز کم کرتے تھے کہ اُن کے یہاں شاد کو طنز کے نشانے ملتے تھے بلکہ یہ طنز زیادہ اس لیے ہوتا تھا کہ ان اکابرین فن شعر و ادب، نقد و تبصرہ اور تحقیق نقض کی شہرت شاد کو ناگوار ہوتی تھی جیسا کہ ”ایک تھا شاعر“ میں شاد کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے۔

شعر کی زبان ہو یا نقد و نظر کی، دونوں جگہ شاد کے یہاں نہ صرف انتقامی جذبے کی کارفرمائی نظر آتی ہے بلکہ کہیں کہیں لہجے کی ایسی سطحیت بھی اُبھر کر سامنے آتی ہے جو طبع سلیم پر گراں گزرتی ہے اور جو شاد جیسے شاعر کو زیب نہیں دیتی۔ اس سلسلے میں قائدین کوام ایک تھا شاعر، سفینہ چاہے اور نثر و غزل دستہ کی جانب رجوع کر سکتے ہیں۔

”ایک تھا شاعر“ اور دوسری کتابوں میں شاد کے طنزیہ کلام کے جو نمونے ملتے ہیں اُن کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سیاسی اور سماجی مسائل پر شاد کو عالمانہ بصیرت حاصل نہیں تھی۔ اشتراکیت سے ایک طرح کا جذباتی لگاؤ اور سرمایہ داروں سے نفرت شاد کی پریشاں حالی کا ردّ عمل معلوم ہوتی ہے نہ کہ فلسفیانہ اور دانشورانہ بصیرت کا نتیجہ۔ اگرچہ شاد نے شاد کو پرسکون زندگی، خوشگوار ماحول اور سازگار مادی وسائل مہیا کیے ہوتے اور اُس وقت بھی سماجیات و سیاسیات پر شاد کی وہی رائے ہوتی جس کا انہا رائے کے کلام، مضامین اور خطوط میں مناسب تو یقیناً اُن کو ان مسائل کا بے لاگ نقاد کہا جاسکتا تھا۔

شاد کے طنز میں سودا کا رنگ ملتا ہے۔ اُنھیں سودا پسند بھی تھے۔ اور وہ سودا کی میرزا نیت میں افغانیت کے متلاشی بھی تھے جیسا کہ مدیر انشا کراچی کے نام ان کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے۔

”اب غزلیں سو۔ سودا اور برداشت کرو تا کہ سردھنوں کی نوبت نہ آئے۔ عجیب بات ہے کہ اس مرتبہ لڑائی کے بعد گھونسا یاد آ رہا ہے وہ پہلے تو ہمیشہ ترکی بہ ترکی کلمہ بہ کلمہ کا جواب دیتا رہا ہوں میرزا پور پور پور میرزا سودا میں میرزا ہمنے کے باوجود کوئی افغان رگ منور تھی جو بخلاف مزاج بات پر پھر اُٹھتی تھی اور وہ اپنے مزاج داں قلم دوات یا قلمدان سخن، طلب کہ کے فی الہد میں پھر یا طنز کہنے کے لیے اساک کھا کر

اُنھیں متعدد ملازمتیں ملیں مگر ان کی نازک مزاجی ملازمت کی پابندیوں اور اعلیٰ اہل کاروں کے ناز سے جا کو برداشت نہ کر سکی اور مرحوم کو غارتخیں ہونا پڑا اور نتیجہ طرح طرح کے مصائب سے دوچار ہو کر اس دنیا کو خیر باد کہنا پڑا۔ ملاحظہ ہو:

خط بنام آل احمد سرور مورخہ ۱۱ رگست ۱۳۳۷ء (جس جتہ)

”اس لیے کبھی سرکاری ملازمت قبول ہی نہ سکی ہاں کارخانوں میں اکاؤنٹنٹ، کہیں سپروائزر، کہیں سائٹ انچارج، کہیں دسے میں کی خدمت انجام دیتا رہا۔۔۔۔۔ اس زمانے میں ریاست کے اندر بطور ”حفظ مقدم“ مجلس قانون ساز بنی۔۔۔۔۔ اس کونسل کے سکریٹری میرزا ناصر محمود دہلوی مقرر ہوئے۔ وہ اور اُن کی جیوی مجھے رسائل کے ذریعے ادبی حیثیت سے پہچانی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے آتے ہی ایک ہفت روزہ اخبار ”اقبال“ نیم گری برائے نام (مگر پردہ نکل سرکاری) جاری کیا اور مجھے میرے غریب خانے پر آکر اس کا ایڈیٹر مقرر فرما دیا۔۔۔۔۔ چونکہ ایڈیٹر ہفت روزہ اخبار کا تھا اس لیے تنخواہ مبلغ پچاس روپیہ بہت قلیل تھی کہ اُسی دوران اسٹیٹ میں نئی اسکیم کے تحت ایک انگلش ہندی اور ایک اردو پروف ریڈر کی دو ادنیٰ نکلیں موصوف (ناصر محمود) نے۔۔۔۔۔ کرنل عطار الرحمن سے کہہ کر انگلش ہندی پروف ریڈر اور سرکاری گزٹ کا مدیر مقرر کیا جہاں میں ریاست ”مرح“ ہونے تک رہا۔ اس کے بعد۔۔۔۔۔ مجھے رام پور کے ساہیو یا یعنی اُس کی تحصیل سوار میں ناظر بنا کر ڈگریٹ کر کے بھیج دیا جہاں میں جلتے ہی ملیریا میں مبتلا ہوا اور آٹھ مہینے ایٹریاں دگرتا رہا۔ بدلی کی درخواست پر کلکٹر کے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ نے تین سو روپے رشوت طلب کیے جو میں ادا نہ کر سکا (اس لیے کہ میں رشوت لینا کفر سمجھتا تھا) غرض کہ جاری سے تنگ آ کر مستعفی ہو گیا“

(ایک تھا شاعر۔ صفحہ ۴۴ تا ۴۶)

خط بنام جون ایلیا (مدیر انشا)

ملازمت کے سلسلے میں خوشامدیوں کی ترقی اور بدعتوں کی گردنوں میں طوق زدن دیکھ کر عشقیہ شاعری سے طنز کی طرف آنا چلا گیا۔

(ایک تھا شاعر۔ صفحہ ۴۸)

شاد کی طبیعت میں ایک خاص انداز کا احساس برتری تھا جسے ملے

فارسی کا ایک شعر ہے

طبع ہم رساں کہ پاز ی بہ عالمے یا مہنے کہ از سر عالم توان گذشت
زندگی بسر کرنے کی یہ دونوں شرطیں بہت سخت ہیں۔ نہ مارے عالم سے
زندگی بھرنا کہ رکھا جاتا ہے نہ کسی کو اتنی قدرت ہو سکتی ہے کہ ساری دنیا
سے بے نیازی برت سکے۔ پہلی شرط بسیط ہو کر پہلے درجے کی منافقت پہنچنا
ہے جو شاد کی فطرت کے منافی تھی اور دوسری شرط تو بجز اولیا و کرام انساں
کے بس کی بات نہیں۔ اگر شاد کے دوستوں، رفیقوں اور ہمدردوں نے
اُن کے ایسے خطوط کی اشاعت سے پرہیز کیا ہوتا جن میں اُن حالات و معاصبات
کا تذکرہ ہے جو یاروں سے دشمنی ہی میں نہیں ساری دنیا میں عشق فراموش
کر دیتے ہیں تو شاد کے ساتھ بہتر انصاف کیا ہوتا۔ میری حقیر رائے میں
یہ خطوط نہ اشاعت کی غرض سے لکھے گئے تھے نہ ان کی اشاعت سے کسی بلند
مقصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ اور نہ شاد مرحوم کی روح ان کی اشاعت سے
خوش ہوتی ہوگی۔

ان خطوط سے شاد مرحوم کی خودداری اور اتنا بیت کا قہر بلند جس کی تعمیر
ترتیب اور حفاظت میں اُنھوں نے اپنی زندگی سچ دی نہ صرف متزلزل بلکہ
منہدم ہو گیا ہے۔
کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔

بیٹھ جاتے تھے اور پھر نظر اٹھتا ہے وہ کیا کیا، گل افشانی گفتار، کامظاہر کرتے
اور ادبی حدود دیکھ لاٹک جاتے تھے۔ سویں بھی کبھی مزاج کے خلاف کسی دلتے
سے متاثر ہو کر جو نہ میں آئے وہ کہنے سے نہیں چوکتا مگر ادب کا دامن تھا بے
دھتا ہوں یعنی دل کے ساتھ یا سب ان عقل کا قائل ہوں اور کسی بھی تنہا چھوڑنے
کے موقع پر اُسے تنہا نہیں چھوڑتا۔

(ایک تھا شاعر۔ صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳)

میں سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ شاد کے یہاں ذاتیاتی
طنز اور اُس میں شدت کے عناصر اگر ایک طرف شاد کی فطرت کا تقاضہ
ہیں تو دوسری جانب سودا کی پیروی کا نتیجہ۔ اور شاد کی طنزیات کا یہ پہلو
اُن کے اس رنگ کا طرہ امتیاز ہے۔ کلیات سودا پر ایک طائرانہ نظر ڈال
جلیے، اُس کی ہجویات اور طنزیات کے شاہکار ذاتیات پر مشتمل ہیں۔ میرزا فخر
مکین ہوں یا حکیم عیوش یا دوسرے کردار سب کے سب ادا رہے نہیں بلکہ افراد
ہیں۔ سودا کی ہجویات کے محک زیادہ تر انفرادی اور ذاتی بخشیں ہوا کرتی
تھیں اور جب بھی اس طرح کا محک پیدا ہوتا ”غنیہ“ کو قلمدان لانے کا
حکم دیا جاتا۔ غریب شاد مرحوم غلام رکھنے پر تو قادر نہ تھے البتہ اُن کا
فن بہ خدمت انجام دیتا تھا بخشش کا خانہ نہ سودا کے یہاں تھا نہ شاد کے
یہاں۔ یہ ایک ایسی قدر مشترک ہے جو شاد کو سودا کا ہم پلہ بناتی ہے۔



شان سے ہم نے ہندستان کو آزاد کیا، شان سے ہمیں آگے بڑھنا ہے، شان سے
ہمیں یہ جو ہندستان کی آزادی کی مشعل ہے، اس کو لے کر چلنا ہے اور جب ہمارے
ہاتھ کمزور ہو جائیں تو اوروں کو دینا ہے تاکہ نوجوان ہاتھ اس کو اٹھائیں اور ہم اپنا
کام پورا کر کے خاک میں مل جائیں۔
جواہر لال نہرو

سکون امن پیغام بری آمد آمد

میری دھرتی

میری دھرتی کا ہر ذرہ
رضعت کا شہ پارہ ہے
لعل و جواہر کا خزانہ ہے
زنگوں کا گہوارہ ہے

والی اسی

دعاے شب میں اے لوگو! اثر کی آمد آمد ہے
فضائیں قص نسرا ہیں سحر کی آمد آمد ہے
سجائی جا رہی ہے مغل ہستی نئے سے
زمین ہند پر اک خوش نظر کی آمد آمد ہے
نہ رد اے مادر ہندوستان! اپنی بلائیں لے
ترے نورِ نظر، سخت جگر کی آمد آمد ہے
مبارک ہو کہ زنجیرِ غلامی کلٹ دی جس نے
اُسی گاندھی، اُسی "فرخ سیر" کی آمد آمد ہے
جو تھے بے راہِ رد ان کو لگا یا راہ پر جس نے
اک ایسے رہ نما و راہ بر کی آمد آمد ہے
وہ جس کو مرہمِ زحسمِ دلِ انسان کہتے ہیں
اک ایسے چارہ ساز و چارہ گر کی آمد آمد ہے
اہنا جس کا مسک ہے، اہنا جس کا مذہب ہے
اُسی صاحبِ نظر کی دیدہ و در کی آمد آمد ہے
فرنگی قصرِ باطل جس کی ہیبت سے لرز اُٹھا
اُسی حق آشنا و حق نگو کی آمد آمد ہے
چمن کے گوشے گوشے میں صبا جاکر بکار آئی
سکون و امن کے پیغام بر کی آمد آمد ہے

رضا امجدی

کلیدوں میں ہے تابانی سی
پھولوں میں گچھان کا رنگ
سبز، سبز، غنچل جیا
شبنم، شبنم، تارہ ہے

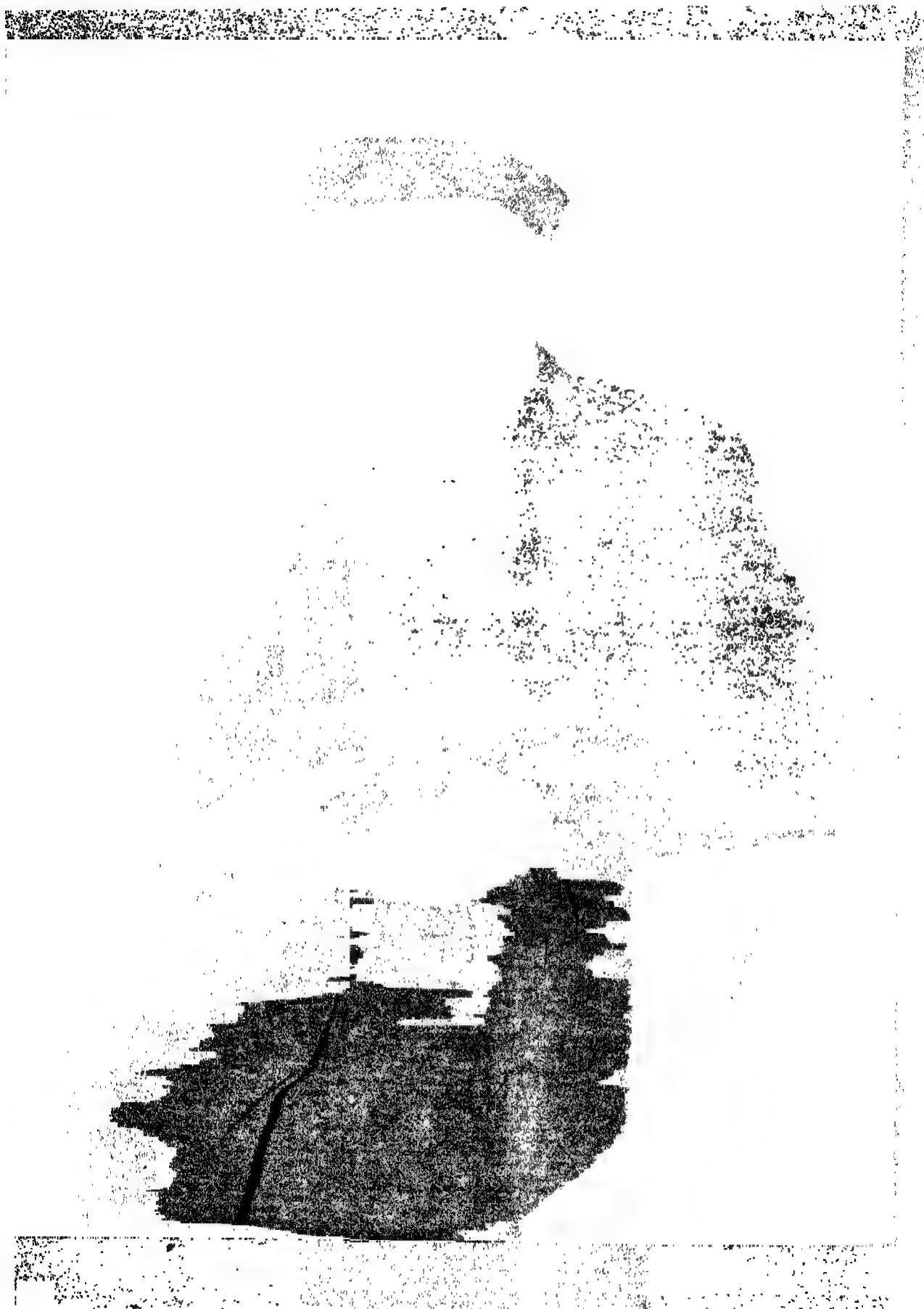
پتا، پتا سونا سا ہے
پتا، پتا چاندی سا
غنچہ، غنچہ، دل کش دل کش
خوش بو کا قوارہ ہے

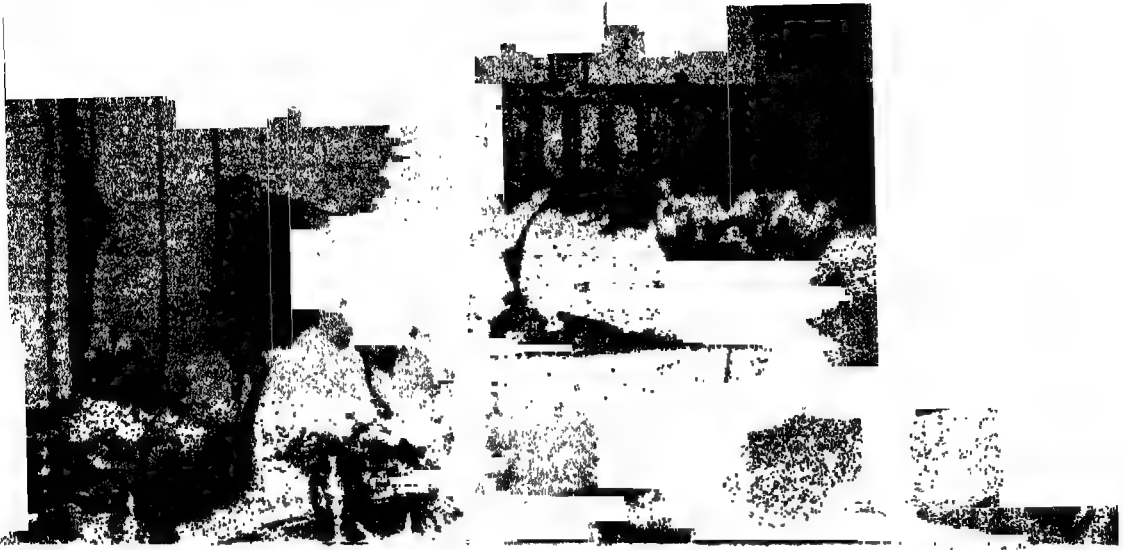
نکھری صبیں، اُجلی شاہیں
رنگیں راتیں، رت بانگی
گوشہ، گوشہ، عالم عالم
جنت کا نظارہ ہے

جن انوت محفل، محفل
مہر و محبت چار طرہ
سارا بھارت دُش ہارا
پیار کا گویا دھارا ہے

دھرتی، دھرتی، پربت پربت
ساگر، ساگر، مشکائیں
قدم قدم ہے ہر دلی
نظر، نظر، اجارا ہے

جادہ، جادہ، تلخ و افشا
اس دھرتی کا کیا کہنا
کل بھی فن کا گہوارہ ہے
آج بھی فن کا گہوارہ ہے





دردھان بھون لکھنؤ کے ملک ہاں میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو گاندھی جینتی شاندار طریقے پر منائی گئی

گاندھی صد سالہ جشن کے آغاز کے سلسلے میں الموزہ میں ایک کھادی اڈیوگ نمائش ہوئی
گورڈاکرشی، گوپال ریڈی نے ۲۲ اکتوبر کو اس نمائش کا افتتاح کیا



ڈاکٹر بی، گوپال ریڈی گورنر اتر پردیش، اہراکتوہ کو کوسانی کے پی، ڈبجو، ڈی کے اسپکشن ہاؤس کو
اناشکتی انشورم کے حوالے کر رہے ہیں

گورنر اتر پردیش سو میٹرو میں ڈرپنٹاٹن پلانٹ کا افتتاح کر رہے ہیں



وزیر عظم شریستی اندر اگانڈھی نے حال ہی میں خشک سالی کی صورت حال دیکھنے کے لیے لاہور کا دورہ کیا
 تصویر میں وزیر عظم آند بھون میں گورنر پردیش کے افسران اعلیٰ اور لیڈروں سے بات چیت کر رہی ہیں

غالب احمد صاحب کی پیشگی جانب سے ۲۵ ستمبر کو قیصر باغ بارہ درہی میں قومی یکجہتی سینٹر ہوا ایرکزی نائٹن برقاؤن جناب مین سلیم سیمینار کا افتتاح کر رہے ہیں

حکیم اجل خاں اور ان کا ذوق شاعری

تھریسوان

حکیم اجل خاں مرحوم کو ایک عظیم المرتبت طبیب کی حیثیت سے سب جانا اور پہچانا ہے اور ان کی طبابت کے قصے اور سچائی کے کرشمے عوام کو ادیبوں لیکن چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو ان کے ذوق شاعری اور ادبی فن کاری سے واقفیت رکھتے ہوں گے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ جب کوئی شخص متعدد کمالات کا مالک ہوتا ہے اور ان کمالات میں دو ایک جو زیادہ نمایاں ہوتے ہیں وہ باقی کمالات پر حاوی ہو جاتے ہیں، تو اس کے دوسرے کمالات زمانے کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ حکیم اجل خاں کی سچائی اس قدر معجزہ ناطقی اور ان کی سیاسی زندگی اس قدر تابناک تھی کہ ان دونوں کمالات نے سارے زمانے کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ دوسرے فنون جس پر انھیں قدرت کا ملکہ حاصل تھی وہ اس روشنی میں ماند پڑ گئے اور دنیا ان سے روشناس نہ ہو سکی۔ اسی میں ان کا فن شاعری بھی شامل ہے۔



حاذق الملک حکیم محمد اجل خاں صاحب دہلوی

حکیم حافظ اجل خاں کی شخصیت ایک فدا و شخصیت ہے وہ سچ الملک بھی تھے اور طبیب حاذق بھی، ماہر علوم مشرقیہ بھی تھے اور جدید تہذیب کی افادہ دہ بھی قائل بھی۔ اگر ایک طرف دیکھیں تو سیاسی رہ نما اور قوم کے بچے دیکھیں تو دوسری جانب انسانی نیک علم بردار اور غریبوں اور بچوں کی دل کی پکارت تھے اور اسی کے دوش بدوش قدرت نے انھیں ملکہ شاعری بھی درعیت فرمایا تھا جس میں وہ ایک ممتاز اور منفرد رنگ کے مالک ہیں۔ لاؤ ڈھار ڈھنگ جو اس وقت کا دانشور تھا انھیں خصوصیات کی بنا پر انھیں ہندوستان کا مفاد پس کما کر نام تھا۔

حکیم اجل خاں، ارشد علی

دستگیر (کو پیدا ہوئے۔ یہ دہلی کے مشہور خاندان شریعی کے چشم چراغ تھے۔ سلسلہ نسب نرگن کے مشہور صوفی بزرگ خواجہ عبد اللہ اعجاز سے ملتا ہے۔

نہ کہوں سے بہت چلتا ہے کہ یہ وہی بزرگ تھے جن کی دعاؤں کے طفیل تہوہر ایک معمولی آدمی سے بادشاہ بن گیا تھا۔ بابر چونکہ تہوہر خاندان سے تعلق رکھتا

کرتے تھے بہر کف جو بھی ہے وہ منفرد منتخب اور ان کی اعلیٰ فی کا بارہ صلاحیتوں کا
آئینہ دار ہے۔

مروم اپنے ہم عصر میں ایک خاص مقام رکھتے تھے اور عربی، فارسی
اور اردو میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ لہذا انہوں نے زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔
ان کا ایک مجموعہ کلام دیوان شیدا کے نام سے قاضی عبدالغفار کے مقدمے کے ساتھ
۱۹۲۶ء میں جوہنی میں شائع ہوا تھا۔ یہ خوبصورت جلد حسین ثاب اور چاروں
طرف سرخ حلیے سے آراستہ نیز ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے خواجہ عبدالحمید
صاحب شیخ اچا سمدا اور اساتذہ جامعہ اسلامیہ دہلی کے نام منون کیا گیا ہے۔
مجموعے میں ۱۲ اردو فارسی غزلیات شامل ہیں۔ اساتذہ قدیم کے دستور کے مطابق
حدوت تنبی کے حساب سے ترتیب قائم کی گئی ہے۔ ان میں چند حدوت جھوٹ بھی
گئے ہیں جن میں مرحوم نے یا تو غلطی کی نہیں ہیں یا دیوان میں شامل ہونے سے پہلے
نویۃ کلام ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ اہی محمد میں بے خود دوں جواب قلم میرا
کھاؤ نہ بار بار خدا کی قسم غلط
۲۔ اگر جاں جو عز بزمی تو جانان بندگان
عشر دل میں مرے خستہ رہا اور سہی
۳۔ موت میری زندگی کا آسمان ہو جائے گی
ناتے بھی نکلے جاک گریاں کے ہوتے
۴۔ پھر داغ بھر نازہ کر دل کا بہار میں
مدت گزار گئی ہے جسرا غاں کے ہوتے
۵۔ جانے لگا ہے دل کی طرف ان کا لہجہ
ناتے شب فراں کے کچھ کام کر گئے
۶۔ حکیم اجل خاں کا ذوق شاعری نہایت تھرا
کا کزہ اور فشرے بھر اور تھا
۷۔ ان کے یہاں زندگی کے نقائص کی ترجمانی بھی ملتی ہے اور تفریل کے دوش بدوش
حکیمانہ جذبات کی عکاسی بھی خوب ہے۔ اگر ان کے اشعار میں ایک طرف حب الوطنی
اخلاق و اتحاد اور صفات و معارف کی تعمین روشن ہیں تو دوسری جانب رومان
خیالات اور جن و عشق کی تجلیاں بھی جلوہ گر ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کا کلام برگزیدگی
اور بزرگی کا آئینہ دار ہی نہیں ہے بلکہ تذکرۃ لب و لہجہ کا بھی شاعر ہے۔
۸۔ وہ خواب ناز میں نئے مراد پدہ نیاز
دیکھا کیا اور ان کی جلاں سب کیا
۹۔ مل جادو تم کو شب کو بچائیں گے تا بد
مانگیں گے یہ دعا کہ اہلی سحر نہ ہو
۱۰۔ سب کہہ نہ پلے گا مراد دل با آسان
کروں گا جب میں عرض دعا نہ کران

تھا اس بنا پر وہ اس خاندان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ چنانچہ بابر نے ٹکڑا بوری
میں اس خاندان کا ذکر ہے۔ احترام اور کمال عقیدت کے ساتھ کیا ہے۔
انھوں نے انتہائی کم عمری میں قرآن شریف حفظ کیا۔ بعد ازاں مختلف
استادوں سے عربی میں مولوی عبدالحق دہلوی، مولوی عبدالرشید رام پوری، مرزا
عبدالمنہج بیگ، مولانا طیب، خلیفہ محمد امیر بخیش، مولوی جنی الدین، حکیم رضا خاں
اور دیگر ارباب کمال شامل تھے نیز اپنے بھائیوں اور والد محترم سے بھی استفادہ
کیا جس کا ثبوت تجزیہ برآمد ہوا کہ اٹھارہ بیس سال کی عمر میں ہی انھوں نے منطق
طبیعات، ادب، فلسفہ، صرف و نحو، حدیث، تفسیر فقہ اور طب میں کامل دستگاہ
حاصل کر لی۔ اس کے بعد ان کی علم و حکمت، سیاست و فراست اور شان و شوکت
سے بھر پور زندگی کا آغاز ہوا اور اپنی گونا گوں خصوصیات نیز غیر معمولی صلاحیتوں کی
پرورش نے ان میں آفتاب دما ہتاب بن کر چلنے رہے۔ لیکن یہی ذاتی روح
کب تک نفس عصری کی اسیر رہتی بالآخر ۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء کو قطرہ اپنی دنیائے پر
ناگزرتا ہوا دریا سے ہم آغوش ہو گیا اور جسد خاکی کو خواجہ حسن مولیٰ ٹکڑا کے
قرب دفن کر دیا گیا۔

حکیم اجل خاں ایک خوش گو شاعر تھے اور شہدائے غصہ تھے۔ شاعری
میں وہ کس کے شاگرد تھے یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ حیات اجل کی عبادت کچھ کہتی
ہے اہل جبراج پوری اور فرحت شاہ جہاں پوری کے خیالات کچھ اور نہیں ڈاکٹر شفا
گو ایاری نے باطل خاموشی اختیار کی ہے قادر دیگر حضرات نے انھیں خود در شاعر
تسلیم کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کچھ ان سے انھیں خود شاعری کا شوق تھا لیکن گرد پیش
کے ماحول اور ارباب کمال کی صحبتوں نے ان میں سہاگہ کام کیا جس سے وہ ایک
کامیاب شاعر بن گئے اور زندگی بھر اس کے دل دادہ رہے۔ وہ کبھی شاعر کی حیثیت
سے مظلوم پر نہیں آئے، انھوں نے کبھی شاعروں میں حصہ لیا نہ اپنی کوئی شوری
تخلیق برائے اشاعت کسی اخبار یا رسالے کو بھیجی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے حمد کے
اخبارات و رسائل میں ان کا کلام دیکھنے ہی میں نہیں آتا۔ تاہم شریف منزل کی
صحیفوں میں وہ اکثر شریک ہوا کرتے تھے اور احباب کے ہم اسرار سے کچھ نہ کچھ ضرور
سنا دیا کرتے تھے لیکن وہ بھی بہت مختصر۔ اس کی ایک وجہ ان کی کم گوئی بھی تھی کیونکہ
انھیں فی دلیکی مساطات اور اپنے ذاتی کاموں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ
وہ کبھی سکون سے فکر ضرور کرتے۔ البتہ جب کبھی خوش قسمتی سے فرصت کے دوچار نہ
نصیب ہو جاتے تو ایک آدم خوش نظر کر لیا کرتے تھے یا کبھی حالت سفر میں کچھ دیکھ لیتے

حکیم اجل خاں کو زبان پر پوری قدرت حاصل تھی، فن پر مکمل عبور تھا اور فکر پر بلا تشرک غیر سے قابض تھے، وہ جس عالم میں جہاں جو کیفیت پیدا کرنا چاہتے تھے آسانی سے پیدا کر دیتے تھے اور فکر کے آئینہ کو جہر ہو کر دیتے اور دھار دھار بنے لگتا تھا۔ دیکھے سنگلاخ زمینوں اور خشک روہت قانیوں میں کیے اپنے شعر نکالے ہیں۔

کبھی صیاد کا ہے ڈر کبھی خون خزاں اس کو گلستاں میں دل بیل پر غم میں بھی اور میں بھی نصب بر طعن مسجد ہو جاؤ کوئی بت خانہ وہ دلدار پر جانا قدم میں بھی ہے اور میں بھی گداز دل سے پروانہ ہوا خاک بجای بھی سوز میں تو کیا جنبہ خاک پورنا رہتا ہوں میں ہر خطہ پس جام شراب مجھ کو بدنام کرے گی ہوں جام شراب اسی طرح عام فہم زبان میں بلند خیالات کا اظہار بھی خوب ہے۔

دل ہو سیرا ترا تصور ہو ذکر ہو تیرا اور زبان میری آخروں تک آہی گئی آرزوئے دل کھو بیٹھے آج ہاتھ سے ہم آبروئے دل خطا مجھ سے اسے چارہ گر ہو گئی اسے میرے دل کی خبر ہو گئی نگہ اس نے کی ضبط جاتا رہا اشعار درد اور چشم نہ ہو گئی

اب کہاں ہیں سیکرے میں شب کی بزم آریا اک سو باقی رہا ہے وہ بھی کچھ ٹوٹا ہوا شاعر کے لیے قوت احساس شرط لازم کی حیثیت رکھتی ہے۔ ملٹن (MILTON) کے نزدیک جن فن کار میں جتنی شدید قوت احساس ہوگی اس کا کلام اسی قدر حقیقت سے قریب ہوگا۔ حکیم اجل خاں کو قوت احساس کے ساتھ ساتھ شدید قوت ادراک بھی حاصل تھی۔ وہ روزمرہ کے ہنشاہات اور اپنی زندگی کے معمولات تک کا جائزہ لیا کرتے تھے اور اس سے ایک نتیجہ اخذ کرتے تھے۔

آتشکارا بہ ہو اگر غریباں میں ہمیں موت نے سبکے لیے ایک ہی گھر دکھا تھا دنیا بس اس سے اور زیادہ نہیں ہے کچھ کچھ روز ہیں گزرنے اور کچھ گزر گئے ہر سرور سر فہد کو ہو تا ہے سرنگوں اس دہریں عروج سبب ہے دال کا شاعری شاعر کے انکار و اعمال کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ یہ بات جس قدر حکیم

اجل خاں کے لیے میزان صداقت پر کھری اترتی ہے شاید کسی دوسرے کے لیے نہیں۔ حکیم اجل خاں ابتداء سے ہی ملک کے جاں نثار ہندو مسلم اتحاد کے حامی اور آزادی کی جدوجہد میں گاندھی جی کے پورے شریک کار تھے۔ انھوں نے انگریزوں کے ظلم و ستم بھی دیکھے تھے اور جو درد استبداد بھی۔ سلاطین میں رولٹ ایکٹ کا پاس ہونا اور اس کے خلاف گاندھی جی کا اس مشہور صلف طعنے کو شایع کرنا جسے سنیہ گروہ نے اصول کی بنیاد سمجھنا چاہیے اور سرسید الدین کپلو اور ستیہ بال کا اس کے رد میں میں فوج سے محکومین اور عباداں علیاؤں نار باغ کے اندھ دھنگ اور انا نیت موز المیہ کا پیش آنا، یہ سب ایسے ناقابل فراموش واقعات تھے جن کا اجل خاں کے دل و دماغ اور فکر و شعور پر اثر پڑنا قدرتی بات تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں غیر ملکی حکومت سے انتہائی نفرت اور بیزاری پیدا ہو گئی جو ان کے اشعار میں کہیں طنز کی صورت میں نمودار ہوئی تو کہیں واقعات کی شکل میں ظاہر ہوئی۔

گوش گلشن تک دسترس جب تک نہ ہو بسمل شوریہ کی فسریاد کیا جس سے تم سکتا نہ ہو جوش شباب اس ستر گر کی کریں فریاد کیا آئی ہے بت شان سے گوصل جہاں پنجام گر مرگ عناد کے لیے ہے یاد رکھا تم دم جو دستم پر سیری پٹ ہو نہیں سکتا کبھی انساں کا دل ٹوٹا ہوا مختصر یہ کہ حکیم اجل خاں ایک خوش فکر، حقیقت پسند اور باشعور شاعر تھے۔ وہ نظر عام پر نہیں آتے لیکن شاعرانہ کمالات میں وہ اپنے ہم عصروں سے دو قدم آگے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیان نہایت سلیما ہوا اور ادبی انداز سے کسی قدر مختلف اور نمبر بند ہے۔ زبان محال اور اردوئے معلی کا جتنا جانتا ٹوٹا ہے۔ روزمرہ محاورہ، تشبیہات، استعارات، تشنگی اور شائستگی ان کے کلام کا جوہر تھی۔ ان کی توجہ مکمل طور پر شاعری کی طرف ہوتی تو ان سے بھی زیادہ فہمی جواہر پائے وجود میں آتے تاہم جو بھی شعری سراپا ہم تک پہنچا ہے وہ شامہکار سے کم نہیں۔ ان کے ادبی جواہر یادوں ہی کو لے لیا جائے تو وہ ان کے نام کو باقی رکھنے کے لیے کافی ہیں۔



ہمدردی

حضرت

نظر کے ہر جانب رنگین اشراف ہیں اک سمت میں گل بوئے اک سمت تار ہیں
گلشن میں بہار وں سب رنگ کھائے ہیں عشرت گاہ کے انداز سنوارے ہیں
کچھ فرش کی تصویریں کچھ فرش کی تصویریں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں
نظر ہی گلستاں کی نظم جاتی ہے بکھرے ہوئے انوکھتوں میں گاتی ہے
شعبہ کے شاہیں پر غلوں کو کھلاتی ہے دُور کی اکیلائی کے اک فرش بچاتی ہے
یاد یک ہی جلوے کی رنگین ہیں تصویریں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں
آگاہی نظر کے اطوار کھاتے ہیں نظر ہی سمندر کو ذی شان بناتے ہیں
یہ نظر کے سازوں پر کچھ گیت جگاتے ہیں موجوں میں داؤ کا انداز بجاتے ہیں
یہ جذباتِ الفت کی کھلاتی ہیں تاثیریں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں
نظر پر ہم سنگی نظروں میں سلاتے ہیں انداز ہماں بانی پندار کھاتے ہیں
منزل کو امان ہے ہی خود کچھ کچھ کے لاتے ہیں مضبوط چٹاؤں کو لکان میں ٹھاتے ہیں
مضبوط ارادوں پر قربان ہیں ہمیں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں
نظروں کو فاکس نے تنظیم بنائی تنظیم کھاتی ہے آداب خود آگاہی
دھاتی ہے چٹاؤں کو اک شوق کی دانائی تفصیل کی خاطر ہی اک دہن میں با آئی
مٹی ہیں اسی باعث کچھ عقل سے جاگیریں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں
جب تیل بھتا ہی ہو جاتی پختل پیدا بل جل ہی کے ہو تا ہر اک تسی میں بل پیدا
پاک جتنی ہی کرنی ہو جس جوشِ عمل پیدا ایسی کوئی شکل ہو جھک نہیں حل پیدا
تاریخ میں مٹی ہیں اس قول کی تفسیریں
بنی ہیں سی عنوان ہر جہد سے تقدیریں

لے کھی

جنت

خدمت لکٹ اک عبادت ہے

یہ عبادت جڑی سعادت ہے

اور یہ جذبہ عظیم الشان

نعمت و راحت و مسرت ہے

یہ مسرت اگر ہر اکٹ کو ملے

تو بھی اک بے نظیر جذبہ ہے

خدمتوں کے حین جلووں میں

حُسنِ ایشارے محبت ہے

اور محبت کی بازگاہوں میں

رفعت شوق کیا ہے عظمت ہے

اور عظمت کے آستانے پر

سرسنگوں جذبہ عقیدت ہے

اس عقیدت کے جو قریب نہیں

ٹکے اُس کو گیا عقیدت ہے

یہ عقیدت کبھی لے وطن والا

در حقیقت حین عبادت ہے

یہ عبادت ہے اپنی خدمت بھی

اپنی خدمت میں نور و شمع ہے

نور و شمع تو ہی جمالِ حیات

اور جمالِ حیات ذولست ہے

دولتِ زلیہ کے سجانے کو

صرت بے پایاں کیفِ راحت ہے

اور راحت کا نام ہی ہے

رفنا نہیں حقیقت ہے

تیرا یاد دہی ہے تیرا سب کچھ

گویا راحت کی یہ علامت ہے

زلیہ کی شادمانیوں کی ستمرا "ضبط تولید" کی ضرورت ہے

اس ضرورت میں ہر قبائے طہی اس سے زیادہ نہیں ہر پیمان

اجاز فاطمہ

بھگتی راج

اخلاق حسین عارف

دیکھا کہ وہ ایک شانِ تغافل سے اس کی طرف بڑھی تو بہت ہی قریب پہنچ کر پہلے اس نے تمام نظریں ادھر ادھر دوڑائیں پھر اطمینان کر کے تحیف آواز میں لہا: ”کچھ مدد کیجیے..... میں بہت دکھی ہوں.....“ اڑنے کی سائی ہوئی، بے زار ہو کر اس نے اسے جھڑک دیا چاہا۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ پیرا ساٹ..... مگر بھومی کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ جیسے الفاظ اس کے دماغ میں گونجنے لگے، مگر کچھ اپنے ادھرتوں کے پیش نظر ادھر کچھ اس کی سے غائب بدوش آنکھوں کے باعث، جو اس کے دل میں کھپ کھپاں تھیں وہ چپ رہا..... اور عجیب سے پرس کال کر ایک مدد پیدا اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ بے دلی سے اس نے پیہ لے کر ٹھوس میں دوپچ لیا اور دھڑک ٹھیک اسی وقت سامنے چوڑی شرک پر کوئی ”لفظ“ شروع ہو گیا جہاں ذرا دیر میں خاصی بیٹھ لگ گئی۔ تجسس پر کاش بھی فوراً ہجوم کو چھو کر اندر گھسنے میں مصروف ہو گیا۔ غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ اس جیب تک پہنچا جس میں پرس رکھا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ پرس نہ اندر ہے نہ باہر۔ شک رنج کرنے کی غرض سے اس نے باری باری تمام جیبوں کو ٹوٹل ڈالا مگر اسے نہ پا کر مایوسی اور جھنجھلاہٹ میں مجمع سے باہر نکل کر بڑبڑایا.....

..... بلند..... بھاری غلطی.....!

اس کے دماغ میں ایک وقت بہت سے خیالات آئے اور گڈ گڈ ہو گئے۔ کچھ لوگوں کے چہروں پر اس کی مشکوک نظریں پڑیں۔ محبت اس کی گھاہیں اس حسرت و غم بیکاروں پر بھی پڑیں جو اب تیز تیز قدموں سے شرک پار کر رہی تھی اور اس کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔ وہ اس کے تعاقب میں بھینٹا۔

وہ سیاہ گھنگھریالے بالوں والی دل ربا، جس کے گودا کو وہو پر اب بھی نو بہار ان خوشہ انگور کی سی شگفتگی کھیل رہی تھی۔ اس کی مدھ بھری آنکھیں، جیسے شفاں جہیل کی سطح پر دو کھیلے ہوئے کنول، جس سے وہ ہر آنے جانے والے راہ گیر کا غائر مطالعہ کرتی۔ اس کا لباس نیٹے ہوئے دنوں کے وقار کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ مگر اب اس درجہ بوسیدہ پر چلا تھا کہ اس کے گل بوٹے بھی مدھم پڑ چکے تھے، وہ تھکے قدموں سے چو پائی سی فیس پر ٹپٹے ٹپٹے کبھی میرین ڈرائیو والی شرک پر مڑ جاتی اور پھر واپس لوٹ کر بینکنگ کارڈوں کی سمت چل پڑتی۔

ڈیوٹی پر تعینات پولیس کی نظریں بجاتے ہوئے وہ بہت محتاط قسم کی گداگری میں مصروف تھی۔ اس قدر کشیف و کنتہ کپڑوں اور گرد آلود پہرہ کے باوجود وہ اپنے متناسب اعضائے بدن کے باعث اتنی جاذبِ نظر تھی کہ ہر من چلا اس پر اک نگہ غلط انداز ڈالے بغیر نہ رہتا۔ پہلے گمراہ تازہ، پھر مومنا خوش پوش لوگوں کو وہ اپنے تیز نظر کا نشانہ بناتی۔

”کچھ مدد کیجیے..... بہت مصیبت زدہ ہوں!“

پریم پر کاش تحقیق کو سی، لگا۔ ارا پرانی رستہ ماں کے سا بان میں کھڑا دیر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھار لمحہ بھر کے لیے اس کی نظریں نالے پھرتی ہوئی موٹروں، دو تیز لہجوں یا سائل سمندر سے لگی ہوئی کشتیوں کی طرف جاتیں، ورنہ اس کی حاملِ نظر صرف وہ سیاہ گھنگھریالے بالوں والی بیکار تھی۔

جیسے ہی وہ پر آمد سے نیچے اتر کر وہ ایک قدم چلا اس نے

پیدا ہوتا کہ وہ بلا کسی رو رعایت کے اسے قانون کے حوالے کرنے لگا۔
..... مگر ذرا بچوں میں آئے ہوئے شکار سے تفریح کے بعد بالکل
اس طرح جیسے بلی تھقی مٹی چھتا کو لقمہ تر بنانے سے پہلے اس سے خوب
کھیل لیتی ہے..... ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ قانون کے حوالے
کرنا تو اپنے بس کی بات ہے۔ پھر عجلت کا ہے کی؟ بلا سے اس میں
ابنا کچھ وقت ہی تو ضائع کرنا پڑے گا۔

وہ اسی طرح سوچتا رہا۔ اس کو دہاں ٹیپے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ گزرا
اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی پونے چھ بج رہے تھے۔ یہ ایک
لفٹ کی گھنٹی کی آواز تھی اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی، اس نے
دیکھا وہ اس سے اتر کر باہر آرہی ہے۔ اگر پرکاش کے ذہن پر اس کی ڈ
کھلے ہوئے کنول جیسی آنکھیں نقش نہ ہوتیں تو اس ہیئت میں اسے پہچاننا
مشکل تھا کیونکہ اس نے تو جیسے کیا ایک پ کوالی تھی۔ مگر دسے آتی ہوئی
گیواں رنگت شہابی ہو گئی تھی، بے جان سفیدی مائل ہونٹ پھبک کر
گلابی ہو چکے تھے، کانوں میں رنگ بدلتے ہوئے ہیرے کے لالچے لالچے
بندے دیکھنے والوں کا دل لہجہ رہے تھے، گلے میں پڑا ہوا موتیوں کا
خوبصورت ہار ذوق انتخاب کا غماز تھا، بال انتہائی خوب صورتی سے
طرز جدید کے مطابق سنوا سے گئے تھے، زرد کاربناری ساری اور
سنہرے کام کی پیروں میں سلیر۔ اس وضع میں وہ دوبارہ
بڑی دل فریب لگ رہی تھی۔

یہ بناؤ سنگار کس کے لیے ہے۔ اس نے سوچا۔ مگر اس وقت
سب کی موجودگی میں اس نے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ مگر جب وہ لفٹ آ
پر آگئی تو پرکاش تیز قدم بڑھتا ہوا اس طرح اس کے سامنے آگیا کہ وہ اس
ٹکڑا سی گئی۔ اس کے منہ سے سیٹی ناہکی سی تیر چلی تھی اور وہ ٹھٹھک کر کھڑ
ہو گئی اور پٹی پٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے دل کی
دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ پرکاش کو پہچان کر اس کے منہ سے صرف اتنا نکلا:
”اوہ..... اچھا آپ!“

اگر اس نے اپنی صفت کی آڑ لے کر شور مچل کرنے اور اپنی صفیں
ہوئی گردن پرکاش کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی ہوتی تو اس کے
لیے یہ موقع بہت موزوں تھا مگر اس نے اس قسم کی کوئی بات نہ کی اس کی

وہ مشترک پرکھڑی موٹروں کے درمیان سے بسرعت گزرتی رہی۔
پرکاش بھی بڑی ہوشیار رہی سے موٹروں کی آڑ لے کر اس کا تعاقب کرتا رہا۔
تدارک و نواز عورت کی برق رفتاری قابل تعریف تھی۔ اس نے سامنے گزرتی
ہوئی ایک خالی ٹیکسی کو اشارے سے روکا اور تھبٹ اس میں سوار ہو کر
چل دی۔ پرکاش نے بھی دوسری ٹیکسی میں بیٹھ کر اس کا پیچھا کیا۔

سامنے بھاگتی ہوئی ٹیکسی کئی سڑکوں اور موٹروں سے گزر کر
بھرنے بازار کے ایک عالی شان لیڈیز اسٹور کے سامنے رکی اور وہ
شاہ طرزی تیزی سے کار سے نکل کر اسٹور میں داخل ہوئی اور کاؤنٹر
پر موجود شاپ اسسٹنٹ سے کچھ کہتے ہوئے اس انداز سے اس نے
پرکاش کی طرف جو اسٹور کی جانب بڑھ رہا تھا دیکھا گویا اشارہ کرتی
ہو کہ یہ شخص میرا پیچھا کر رہا ہے اور پھرتی کے ساتھ لفٹ میں سوار
ہو کر نظروں سے غائب ہو گئی۔

پرکاش بھی اسی وقت اسٹور میں داخل ہوا۔ شاپ اسسٹنٹ
نے اسے اپنی جانب مائل کیا:

”میں پلیز..... بروسٹیم، کی حکم.....!!“

”جی..... میں۔ میں اس بات ہی (کبھی میں یہ لفظ بڑے
معنوں میں مستعمل نہیں ہے) کے ساتھ ہوں جو ابھی اوپر کے مالے
پر گئی ہے۔“

شاپ اسسٹنٹ کے ہوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل
گئی اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی پرکاش بڑبڑایا ”میں انتظار کروں گا“
اور وہ سامنے والے خالی صوفے پر بیٹھ گیا۔ خیالات کی ایک مشین
تھی جو اس کے دماغ میں چل رہی تھی۔ کبھی وہ اس پر لطف ”حادثے“
پر آپ ہی آپ مسکرا دیتا اور کبھی ایک نامعلوم اندیشے سے ایک دم
کھمبھیر ہو جاتا۔ اس کو اپنی کھوئی ہوئی رقم پر افسوس سے زیادہ اس
ڈرامائی واقعے کی تہ تک پہنچنے اور یہ معلوم کرنے کا اشتیاق تھا کہ دراصل
یہ بھکاری ہے بھی یا نہیں اور اگر نہیں تو پھر کون ہے!

اس طرح کے غیر معمولی حالات سے لطف اندوز ہونے کا مزاج اس کی
اپنے کو ڈرتی باپ سیٹھ بالک رام تھیکر سی آگنہانی سے ورثے میں
ملا تھا۔ انتظار کرتے کرتے اتنی کچھ کبھی اس کے دل میں یہ خیال بھی

”کیا نام بولوں حضور!“

”مائی رانی صاحبہ سرون“ پرکاش بول اٹھا۔

دونوں کوٹھی کے برآمدے سے گیلری میں داخل ہی ہوئے تھے کہ باوردی اسٹورٹ نے ڈرائنگ روم کے دروازے کا پردہ اٹھا انھیں خوش آمدید کہا۔

”حضور! صاحبہ رانی صاحبہ کا انتظار فرما ہی رہے تھے۔“

اندر تشریف لائے!

جیسے ہی دونوں ڈرائنگ روم میں پہنچے، اندر کے دروازے سے جس کا پردہ ایک خادم اٹھائے ہوئے تھا، صاحبہ سرون اپنے بھری زدہ جسم پر اک شاپرانہ مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے داخل ہوئے۔ وہ بوشالی، بوگ ڈنڈرقل.... ری ایلی ڈنڈرقل۔“

”تھنک یو۔“ آپ سے ملنے، میرے کوم فراسٹیٹ پریم پرکا تھیکوسی، ملٹی ٹیلر، بینکر، یڈل اور۔“ آپ صاحبہ سرون۔“

”ہاؤڈوونڈ۔ تشریف رکھیے، تشریف رکھیے۔“

بیٹھے ہی شالی نے سوال کیا ”کیا میری بند کو میرے آنے کی اطلاع ہو چکی ہے؟“

صاحبہ کا تال بتا رہا تھا کہ سوال کا براہ راست جواب دہانا چاہتے ہیں کیوں کہ وہ بولے:

”بندو کا کمرہ تو تم جانتی ہی ہو، اس میں میری رہبری کی کیا ضرورت تم خود اسے جا کر دیکھ سکتی ہو!“

”بہت خوب“ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بے تابانہ محل کے اندرونی حصے میں جھپٹی۔ دہلی ہوئی مسرت اور شادمانی اس کے لہجے میں بونی ہو کے مانند توانائی پیدا کرنے لگی تھی۔ وہ تیز قدم برقرار بند دے کرے کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ ادھر صاحبہ اپنی نشست سے اٹھ کر بیٹھے لگے اور پرکاش سگارسٹیک کرکٹش لیتے ہوئے لائف لائن کا ورق گردانی کرنے لگا۔

ابھی شکل سے چند لمحے گزرے ہوں گے کہ محل سے ایک نل وونڈ فوٹانی چیخ سنائی دی۔ صاحبہ چلتے چلتے اپنی جگہ ٹھنک گئے۔ پرکاش میگزین فرٹش پر پھینک کر کھڑا ہو گیا اور پچھٹی پچھٹی نظروں سے صاحبہ

کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا جس پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ صاحبہ کو مگو کے عالم میں اسی جگہ کھڑے رہے۔ پرکاش کو فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی۔ مٹاس کا ہاتھ بلٹ کی طرف گیا جہاں بھرا ہوا آٹو ٹینک ریوالور لگا ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ اندر کے دروازے کا پردہ اٹھا کر محل کے اندرونی حصے کی طرف لپکا جھڑپے وہ جگر خراش آواز آئی تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ ایک کشادہ کمرے کے سامنے ٹھنک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا شالی کمرے میں گر کر بے ہوش پڑی ہے۔

پاس ہی عود و عینبر کی سلنگتی ہوئی خوشبوؤں کے درمیان ایک کفن پوش لڑکی جس کا صوف منہ کھلا ہوا ہے لیٹی ہے۔ اس کے تکیے نقوش شالی کے فٹنر ثانی کا پتہ دے رہے تھے۔ پرکاش کو بیچنے میں دیر نہ لگی کہ یہی اس کی ڈرٹ کی ہے جس سے ملنے کے لیے وہ صدر جہ بے قرار تھی۔ پرکاش تیز رفتاری سے داخل ہوا اور جھک کر شالی کو اپنی یاہوں پر اٹھائے باہر کی طرف مڑا۔ ڈرائنگ روم سے صاحبہ کہیں کھسک چکے تھے۔ اس شالی کو کار کی سیٹ پر لٹا کر گاڑی اشارٹ کر دی۔ راستے میں اس نے سوچا کہ پہلے اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس چلے مگر پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور سیدھا تھیکوسی ہاؤس آگیا۔ شالی کو مسہری پر لٹا کر وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا اور اس کی پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی بیٹیاں رکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں نیم داکیں اور خیف آواز میں پوچھا ”کیا ہوا؟“

”گھبراؤ نہیں۔ تم تھیکوسی ہاؤس میں ہو۔ میں ہوں پرکاش۔“

”تم بے ہوش ہو گئی تھیں اسی لیے میں تمہیں اس ناخوشگوار جگہ سے دور یہاں لے آیا۔“

”اب طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“

”ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

”نا۔“

تھوڑی دیر بعد۔

”اچھا کوشش سے شالی اٹھ کر بیٹھ گئی اور بڑے غم زندہ لہجے میں بولی:

”دیکھا پرکاش! اس نے میرے ساتھ کیا دشواراش گھات کیا ہے۔“

”ہاں“

اس نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”ایک بات کہوں۔؟“

وہ سوالیہ نشان بن کر حیرت زدہ اسے گھورتی رہی۔ منہ سے کچھ نہ بولی۔
”گویہ اس کا وقت نہیں ہے۔ مگر میں اپنا فیصلہ تمہیں سنا دیتا

چاہتا ہوں۔“ ذرا وقفے کے بعد پرکاش کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ
اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”پچھلے چند گھنٹوں سے تم میری قیدی ہو۔ اور اب چونکہ
کی ساقی، بولو تمہیں منظور ہے؟“ پرکاش کے اس جیلے میں کشنی
تا بندگی تھی۔ اس کی بھٹکتی رخ کو جیسے اک سکون ایک ٹھراؤ مل گیا۔
غم اور مسرت کے سٹے جیلے جذبات کے دورِ اہے پرکاشی وہ لفظ
میں کچھ جواب نہ دے سکی مگر اس کی چوڑی چھاتی میں اپنا منہ چھپا کر
بلک بلک کر رونے لگی۔

میری بند و مگر تب مجھے اس کے دیدار نصیب ہوئے!“ اتنا کہہ کر وہ زلف
رونے لگی۔

پرکاش اسے دلا سادے ہوئے بولا: ”گھبراؤ نہیں! شہزادہ اس کا
ہلد اس سے بہت جلد ملے گا۔ اس کی عدا میں دیر ہو سکتی ہے۔ اندھیر نہیں۔“
تھوڑی دیر تک وہ اس کے دل بہلانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں
کرتا رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ اسے قدرے سکون ہو گیا ہے تو اس نے اسے
ایک گلاس موسمی کا عرق پلایا اور سکون سے سو جانے کی ہدایت کر کے
کمرے کے باہر چلا گیا۔

وہ رات اس نے بڑی بے چینی میں گزاری۔ صبح سویرے ہی وہ
اس کے کمرے میں پہنچا۔ شامی ابھی بستر ہی میں تھی۔ پرکاش کو دیکھتے
ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پرکاش اس کے پاس ہی سہری پر بیٹھ گیا اور مزاج
پر سی کے بعد بڑی نرمی سے بولا:
”شامی۔!“



بڑائی اس میں نہیں ہے کہ ہم اور تمہیں کو دیا میں۔ جنت اسی میں ہے کہ ہم اپنے
ملک کو ادبجا کریں، دوسری قوموں سے دوستی کریں۔ اس راستے پر ہم چلیں گے۔ ہمیں
آپس میں مل کر آگے بڑھنا ہے۔ کیونکہ ہم سب ہم سفر ہیں۔ ایک بازو پر ہمیں جانا
ہے اور اگر ہم راستے ہی میں ایک دوسرے سے لڑیں گے تو آگے کیسے بڑھ سکتے ہیں۔

جوہر لال نہرو

غزل

ڈاکٹر اسحاق سعیدی

نہ بن گئی ہے یہی جو زندگی اپنی
مال ضبط و تحمل ہے یہ خودی اپنی
رہا نہ اپنی خوشی کا کوئی تصور بھی
نہیں ہے تم سے الگ کوئی بھی خوشی اپنی
گمراہی ہے کچھ اس طرح بے تعلقی سے
کہ زندگی نہ وہی جیسے زندگی اپنی
سبھ رہے ہو جے نغمہ ہاے نعر و نشاط
ہے آہ سرد، نہیں ہے یہ تنگی اپنی
نہاں ہیں اس میں کسی کے دیے ہوئے سوغم
بہت عزیز ہے ہم کو فسر دگی اپنی
سبھ سکے ہیں بہت دن میں یہ حقیقت ہم
فریب جہل ہے، ظلمت ہے آگہی اپنی
ہزاروں غم میں بھی رکعتی ہے مطمئن دل کو
بڑے ہی کام کی تنگی یہ بے خودی اپنی
رہا ہے کون سا باقی مقام بربادی
دکھائے دیکھے کیا کیا یہ بے حسی اپنی
نہ راہ زن ہے، نہ بچ و حسیم وہ منزل
سب سے اپنی تباہی کا گم رہی اپنی

★

غزل

جاوید دشت

گناہ گار نظارہ ہوں میں، غلط کیا ہے
گر وہ جلوہ رنگیں جو خود تعاقبنا ہے
وہ خندہ زن ہیں شبستان بے وفاں ہیں
وہ وفا میں کوئی منتظر سا بیٹھا ہے!
کھینتی ہوئی محروم پیسہ ہن روئیں
تنگی گلی میں تمہارے ستم کا چرچا ہے
گھڑی ہے توک مرہ سے جرات بھر شبنم
تو برگ لالہ دگل پر بھی آبلہ پا ہے
بھرا نہ کاسہ سائل، نصیب سائل کا
سختی تو ایر کرم ہو، سختی تو دریا ہے
ہوا ہے خونِ ممتا تو اس کی فکر نہیں
مٹا ہے زیرِ فلک بھی کوئی میٹھا ہے
شکستِ جنِ نطسے بچے نہ اہلِ نظر
وہ سامنے تھے، یہ کہتے رہے کہ پردا ہے
وہ ہمسک دور تھے، پھر بھی زرد درخت تھے
یہ کیا قرب کر اس میں تو فاصلہ سا ہے
ہیں کے جیسے گٹھا کھل گئی، دھنک نکلی
پھٹکتی آنکھ سے یہ کون سکرایا ہے
ہماری کون سنے گا بھلا زمانے میں
زمانہ ان کی طرف ہے، زمانہ ان کا ہے
لا ہے ترکِ تعلق سے کب سکوں دل کو
جو تار توڑتا ہے سوارِ تھر تھرایا ہے
سنبھل کے خواہشِ دنیا سے کھیلنا جاوید
کبھی یہ پھول کی تپتی، کبھی یہ کانٹا ہے

مقدس ہردوار

ضمیمہ حسن کاظمی

ہردوار کا مقدس شہر اتر پردیش کے ضلع سہارنپور میں ایسے مقام پر واقع ہے جہاں گنگا کی زرخیز وادی فلک بوس ہمالہ کے قدم چھوئی ہے۔ اس جگہ گنگا بڑے آب و ہوا کے ساتھ پہاڑوں کی پرتھو پرتھو سڑکیں طے کرتی ہوئی میدانی علاقے میں داخل ہوتی ہے۔ شمالی ہند کے کانپور، الہ آباد، اترکشی، پٹنہ اور کلکتہ ایسے اہم شہروں کی رونق اور اس کے لاکھوں مربع میل علاقوں کی سرسبزی و شادابی کا انحصار اسی دریا پر ہے۔ ہردوار کو لوگ مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ شیوجی کے بیرو اس کو ہری دوار کہتے ہیں شیوجی کے جھگت ہرادر اور دوسرے لوگ اسے گنگا دوار یا مایاپوری وغیرہ کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں لیکن عرف عام میں اس قدیم اور پرفضا بستی کو ہردوار ہی کہا جاتا ہے جس کے لفظی معنی ہیں جھگوان کا دریا یعنی خدا پہنچے کا دروازہ۔

ہندستان کی قدیم روایتوں میں ہردوار کے شمال میں واقع برن پور شہر ہارڈو کو حکومت سماوی اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو حکومت ایشی بتایا گیا ہے۔ شاید اسی سبب سے عہد متیق میں لوگ ہردوار کو سداگ دوار یعنی باب جنت کہتے تھے۔

ہردوار کی تاریخ ماضی کی تاریکیوں میں گم ہے لیکن اس کی جھلک ملک کے قدیم محققین اور تذکرہ نویسوں میں دیکھائی دیتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شہر سنت کیل ہردوار کو جہاد و دیانت کے لیے موزوں مقام سمجھا کر یہاں اقامت گزین ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد سوتے اتفاق سے اُدھر راجہ مگر کے ریکے اپنے قربانی کے گھوڑے کی بخشش میں آ گئے۔ راجہ اندر نے اُسی گھوڑے کو چیرا کر

سنت کیل کی کٹی کے قریب باندھ دیا تھا۔ ان لوگوں نے سنت کیل کو چور سمجھ کر اُن پر حملہ کرنے کی نیت کی۔ اُن کے ہمدردی کے احساس ہوتے ہی سنت نے اپنی روحانی طاقت سے ان لوگوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ مدت دراز کے بعد راجہ مگر کی نسل کے بھاگیرت نامی شہزادے نے شیوجی کی ہلاکت پر اپنے آباؤ اجداد کی نجات کے لیے گنگا کو جالہ کی گود سے نیچے اتارنے کے لیے تپسیہ شروع کی۔ لیکن گنگا جی نے کہا کہ اگر مجھے زمین پر اُترنے کے لیے مجبور کیا گیا تو میں اس زور و شور کے ساتھ اُتروں گی کہ پاتاں میں سما جاؤں گی۔ تب ان لوگوں نے شیوجی کی منت سماجت کی کہ گنگا جی کا زور آپ ہی کم کر سکتے ہیں۔ شیوجی ان لوگوں کی مدد کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ چنانچہ جب دریا کا پانی اتار دیا تو تیزی سے نیچے گرنا شروع ہوا تو شیوجی نے اس کا زور کم کرنے کے لیے اسے اپنی جٹاؤں میں دھارن کر لیا۔

ایک دوسری روایت کے مطابق سنت لوماش نے راجہ ہریشٹر کو بتایا کہ شیوجی نے گنگا کو اپنی جٹاؤں میں اس لئے دھارن کر لیا تھا کہ لوگ اُس کے غیظ و غضب سے محفوظ رہ سکیں۔ لہذا تم لوگوں کو اس مقدس دریا کے سامنے انتہائی غلوں اور احرام کے ساتھ سر تسلیم خم کرنا چاہئے۔ شیوجی اور گنگا دیوی کی روایت کچھ ایسی مقبول ہوئی کہ ملک بھر میں نے نزول گنگا کو مختلف شکلوں میں پیش کیا ہے جس کے نمونے جہاں پریم کے مندر (مداس کے قریب) اور ملک کے متعدد مندروں میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس روایت کو تازہ کرنے کے لیے ہردوار میونسپل بورڈ نے ریلوے

ہیں اور عقیدت مند تاسخ کے چکر سے آزاد ہو کر جنت میں داخل ہونے کا مستحق ہو جاتا ہے۔

ہر بارہویں سال یا ہر چھٹے سال جب با ترتیب کبھہ یا اردھ (قصفت) کبھہ کا میلہ ہوتا ہے تو عقیدت مند کثیر تعداد میں جوق و دو جوق ہر دو ایک رُخ کرتے ہیں اور دو در دو نزدیک سے آئے ہوئے لاکھوں یا تری یا ہاں جنج ہو کر گنگا میں اشان کرتے ہیں۔

کبھہ میلے کے عالم وجود میں آنے کے متعلق بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔ پُران کی ایک روایت کے مطابق وہ کبھہ یعنی گھڑ جس میں امرت یعنی آب حیات بند تھا، دیوتاؤں اور راکشسوں کی متحدہ کوششوں سے سمندر بے برآمد ہوا تھا چونکہ دیوتاؤں نے اس گھڑے کو اپنے قبضے میں کر لیا اور راکشسوں کو امرت میں حصہ دینے سے انکار کر دیا اس لیے دونوں کے درمیان گھڑے کو حاصل کرنے کے لیے زبردست کش مکش شروع ہو گئی اور اس کش مکش میں امرت کی چند بوندیں پھلک کر ہر دو ارناسک، الہ آباد اور آجپن میں گریں اور وہاں کنڈیوں کے پانی میں مل گئیں۔ اسی کی یاد میں ان مقامات پر باری باری کبھہ میلہ ہوتا ہے۔

کبھہ کی سائنٹفک وضاحت سیاروں کی چال سے وابستہ ہے علم نجوم میں آسمان بارہ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو راشی کہتے ہیں کبھہ بھی ایک راشی ہے۔ ہر تیسرے سال سیارہ مشتری کبھہ راشی میں داخل ہوتا ہے اور آفتاب میگھ راشی میں۔ اس منبرک موقع کو کبھہ کہتے ہیں اور اس وقت مذکورہ بالا چاروں میں سے کسی ایک مقام پر کبھہ میلہ ہوتا ہے۔ ہر مقام کی باری بارہ سال کے بعد آتی ہے۔

ہر دو ارن میں کبھہ میلہ اگرچہ زمانہ قدیم سے ہوتا آیا ہے لیکن تاریخ میں پہلی بار اس کا تذکرہ چینی سیاح ہوین سانگ کے مشہور سفر نامے میں ملتا ہے اس سیاح نے تقریباً ۱۳ سو سال قبل اس مقدس مقام کی سیر کی تھی۔ تیرتھ اٹھان ہونے کے ساتھ ساتھ ہر دو ارن کے سحر کن مناظر پر سکو فضا از ہرے بھرے بلند و بالا پہاڑوں کی قربت کے سبب سیاروں کے لیے ایک دل کش تفریح گاہ بھی ہے۔

ہر دو ارن کے گھاٹوں کا نظارہ بڑا دل آویز ہے۔ سب سے مشہور اور منبرک مقام ”ہر کی پیڑی“ ہے جہاں وشنو جی کے قدموں کے نشان ایک

اسٹیشن کے قریب شیوجی کا سنگ مرجہ کا ایک مجسمہ نصب کر آیا ہے جس کے سر پانی کا فوارہ اڑا کرتا ہے۔

گنگا کا بلوریں پانی ہر دو ارن شہر کے قریب اور اس کے درمیان سے متعدد چشموں کی شکل میں ہو کر بہتا ہے اور اس مقام کی قدیم خوبصورتی کو دوبالا کرتا ہے۔ شہر اور چاندی پہاڑ کے درمیان بہنے والی ایک میل چٹنی دھارا کے کنارے خوبصورت گھاٹوں اور خوشنما مندروں کا نظارہ بڑا دل کش معلوم ہوتا ہے۔ گنگا کے کنارے استادہ عمارتوں، گنبدوں اور بلند میناروں کے منظر سے لطف اندوز ہونے کے بعد اگر آپ کشتی کے ذریعے آگے بڑھیں تو ”اگر گنگا کیال“ کا عظیم الشان بند دیکھائی دے گا جو فنِ تعمیر کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

غالباً ہر دو ارن کا سب سے زیادہ موثر اور دل کش منظر آرتی کی کم کی ادائیگی کے وقت دیکھنے میں آتا ہے جبکہ دریا کی سطح لاتعداد چراغوں سے جگمگا مٹھتی ہے۔ شام کو غروب آفتاب کے بعد جب تاریکی اپنا دامن پھیلانے لگتی ہے تو یکایک تمام فضا دور و دراز سے آئے ہوئے یا تریوں کے ”گنگا مائی کی جے“ کے نعروں سے گونج اٹھتی ہے۔ اس وقت دریا میں بیڑوں، لکڑی کی کھیاچوں اور ناریل کے کھوپڑوں سے بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر رکھے ہوئے چراغوں کا نظارہ بڑا ہی رُخ پرور ہوتا ہے۔ ہمالہ کے درمیان نامی کتاب میں مس گورڈن کنگ نے اس رسم کو نہایت دلچسپ پیرلے میں بیان کیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں ”لالہ رُخ کے زمانے کی طرح آج بھی ہندو مائیں اور سہائیں بانس، ناریل، مٹی کے برتن یا کسی اور چیز کی چھوٹی مٹی بنا کر اس میں دیپ لالا روشن کرتی ہیں۔ پھر اُسے دریا میں تیرا دی جاتا ہے۔ اگر ناول میں رکھے ہوئے چراغ بغیر بجے ہوئے نظر آئے سے اصل ہو جاتا ہے تو یہ فال نیک سمجھا جاتا ہے لیکن اگر ہوا کے تیز ٹھوکان اُن سے دور سے سب سے چراغ گل ہو جائیں تو اس عورت کا دل اٹھتا ہے چونکہ اس شگون بد سے اس کو اپنے بیٹے یا شوہر کا مستقبل ناگوار نظر آتا ہے۔“

ہاں اشان کے لیے ہندو سار کے گوشے گوشے سے لوگ آتے ہیں زمانہ قدیم سے ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ہر دو ارن کے منبرک پانی خصوصاً ”برہمانڈ“ ہر کی پیڑی کے نیچے واقع ہے، عموماً لگانے سے تمام گناہ دھل جاتے

کے مندروں میں جا کر اپنے فلاح و بہبود اور نجات کے لیے دعا مانگتے تھے۔
ہر کی پٹری کے قریب ہی سرود ناتھ جی کا مندر ہے جس کے قریب
بودھی درخت کے نیچے گوتم بودھ کا ایک مجسمہ نصب ہے جسے تسمیہ کرتے
دیکھا یا گیا ہے۔ اس کے نزدیک ایک بلوریں چشمہ ہے جس کو بھیجم گوڈا مالاب
کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مشہور پانی و جری سری بھیجم کے گھوڑے کی
ٹھوک سے نمودار ہوا تھا۔

ہردوار شہر کے بالمقابل سرسبز و شاداب چاندی پہاڑ کی چوٹی پر
ایک خوبصورت مندر ہے جو یاتریوں اور سیاحوں دونوں ہی کا لحاظ وادی ہے
مذہبی پس منظر کے ساتھ ساتھ ہردوار کی آب و ہوا حسن و عشق کے لیے

بھی سازگار رہی ہے۔ بہت سی رومان داستانیں اس شہر سے وابستہ ہیں۔
یہاں تک کہ ہارشی بھردواج بھی اسی مقام پر ایک دو شینہ کے دام الفت
میں گرفتار ہو گئے تھے اور اس لذت و لہو لہجی رشتے نے فنون جنگ میں کئی نئے روایات
استاد و موزنا چاریہ کو جنم دیا جنہوں نے مہا بھارت میں لافانی شہرت حاصل کی۔

ہردوار سے تقریباً ۲ کلومیٹر جنوب میں قدیم تہر "نایا پوری" ہے
جس کا ذکر یون سانگ نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے۔ یہ مقام راجہ دینا کا
دار السلطنت تھا۔ کنگنکم کا خیال ہے کہ یہ ہردوار کی سب سے پرانی بستی
ہے۔ مایا پوری کے تین پرانے مندروں میں سب سے زیادہ مشہور مایا دیوی کا مندر
ہے۔ مندر کے اندر تین سرون، چار ہاتھوں، ایک چکر اور ترسول کے
ساتھ تراشی ہوئی مایا دیوی کی مورتی نصب ہے۔

مایا پوری سے ایک میل جنوب میں صاف تھرا شہر نکھل ہے جس کے
خوبصورت مکانات اور چمکتی ہوئی سڑکیں قابل دید ہیں۔ یہاں دیشور کا
مشہور مندر ہے۔ یہ مندر ایک دردناک واقعے کی یاد دلاتا ہے جو شیوجی کے
خسر دیشور کی قربانی سے متعلق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شہر جی کے والد
دیشور نے اپنے مہاگیہ میں پاروتی جی کے ساتھ بڑی بے رحمی کا ہتلاہ
کیا کیونکہ وہ وہاں بغیر بلائے ہوئے بیچ کی تھیں۔ گیارہ کے دیگر شرکا نے
ان کے شوہر شیوجی کی شان میں گستاخانہ الفاظ استعمال کئے۔ پاروتی جی
کو ان باتوں سے اتنا صدمہ پہنچا کہ انھوں نے اپنے کو جلا کر رکھ کر ڈالا۔
اس حادثہ کے سبب شیوجی اس درجہ غضبناک ہوئے کہ دیشور کی گردن قلم
کر کے گیارہ کو بھنگ کر دیا۔ لیکن بعد میں دوسرے دیوتاؤں کی منت و

بھج پر ثبت ہیں۔ اس مقام کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے نیچے "برہا گنڈ"
ہے جو مخصوص اوصاف کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ
اس میں کبھ سے گرا ہوا امرت ملا ہوا ہے۔ اس کو برہا گنڈ اس وجہ سے
کہتے ہیں کہ برہمانے چالیہ کی بلندی سے اترتے وقت اسی مقام پر گنگا کا
استقبال کیا تھا۔ اشران کرنے کے علاوہ یاتری اس گھاٹ کا پانی اپنے
ساتھ تبرک لے جاتے ہیں۔ مخصوص موتیوں پر اس گھاٹ پر یاتریوں کا اتنا
زبردست ہجوم ہوتا ہے کہ اگر پولیس، اسکاؤٹ اور دلائٹر معقول انتظامات
نہ کریں تو بڑے حادثات رونما ہو سکتے ہیں۔

برہا گنڈ اور گنگا کی بڑی دھار کے درمیان ایک چھوٹا سا جزیرہ یا
چوترہ ہے۔ اس وسیع چوترے پر ہندستان کے عظیم مہا نینا جی بھاشا جی
بوس کا مندر آدم مجسمہ نصب ہے اور ایک خوشنما گھنٹہ گھر بھی بنا ہوا ہے۔
یہ جگہ اشران کے علاوہ تفریح گاہ کا بھی کام دیتی ہے۔ یہاں پر سیاح چھوٹی
چھوٹی ٹولیوں میں بیٹھے ہوئے دیکھائی دیتے ہیں۔ اس مقام پر گنگا بڑے
آن بان سے بہتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پشت پر داتق
بلند و بالا پہاڑیاں جھک جھک کر گنگا دیوی کو نذرانہ عقیدت پیش کر رہی ہیں۔
برہا گنڈ کے درمیان اور ہر کی پٹری کے قریب مختلف دیوی دیوتاؤں
کے مندروں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہم گنگا دیوی کا مندر ہے۔ اشران
کے بعد یاتری گنگا دیوی کا شیر واد لینے کے لیے اس مندر میں آتے ہیں۔
اس کے بعد یاتری شری رام چندر، شری بدری ناتھ اور شری لکشمن ناتھ

اختیاری لکھنؤ شہادۃت کی پوری

تیز تر صنعت کاری سے سیانی کسی آمدنی میں اضافہ ممکن ہو۔ گورنری کو پال ریڈی ۔۔۔ صنعتی جمود کرنے پر گورنر کا زور ۔۔۔ اتر پردیش کے چوتھے منصوبے میں زراعت کو سب سے زیادہ اہمیت دی گئی ہو ۔۔۔ دیہی علاقوں میں قومی بچت کے لیے انعامات ۔۔۔ خاندانی منصوبہ بندی کی اہم سفارشات ۔۔۔ زراعتی صنعت کار پر مشین کا بیج لاکھ روپے کا منافع ۔۔۔ زراعت اور چھوٹی صنعتوں کے لیے بجلی پر سے دھنوں والا ذیلی محصول ختم ہو گیا ۔۔۔ دیہی علاقوں کے طلباء کے لیے ۱۳۶۸ نئے وظائف ۔۔۔ سائیکل کے پرزے بکری ٹیکس سے مستثنیٰ ۔۔۔ سرکاری ملازمین کو فلاحی سرگرمیوں کے لیے مالی امداد کے قواعد ۔۔۔ بکری ٹیکس پر نظر ثانی کا بندوبست ۔۔۔ ہر دو گجھ میں ۵

میکگاواٹ بجلی پیدا کرنے کی دوسری مشین ۔۔۔ متفرقات

روپیہ لگایا گیا تھا اس میں سے اتر پردیش کو صرف ۲ کروڑ روپیہ ملا۔ اس طرح اولیٰ تین منصوبوں کے دوران میں اتر پردیش کو اس رقم کا محض ۸۳ فیصد ملا جو ملک میں مجموعی طور پر مرکزی پرڈیکٹوں پر لگائی گئی تھی۔ ہم صنعتوں کے قیام کے لیے مرکز کو زمین، پانی اور بجلی دینے کو سہارا دیا۔ اس امید ہے کہ آئندہ پانچ برسوں میں مرکزی حکومت اتر پردیش میں صنعتی شعبے میں کم سے کم چار سو کروڑ روپے کا سرمایہ لگائے گی۔ ہم دیگر اٹارو کے ساتھ ساتھ دارائشی میں ایک ٹریکٹر کارخانہ، ہردوار میں ایک کارخانہ، فرج فیکٹری، بندیکھنڈ یا مشرقی اضلاع میں ایک مشین ڈال فیکٹری، گونڈہ یا پھرائی کے نزدیک ایک نیوز پرنٹ پلانٹ، نئی میں بھارت الیکٹرک کا ایک واحد اور دوسرے کارخانے قائم کرنے کے سلسلے میں گفت و شنید کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی حکومت ہند سے ہم نے یہ درخواست کی ہے کہ وہ اپنی لائسنس دینے کی پالیسی میں کچھ ایسی تبدیلیاں کرے جس کے نتیجے میں سرمایہ فراہم کرنے والے بڑے بڑے کل ہندوستانی ادارے یہاں کی صنعتوں کے فروغ کے لیے زیادہ سرمایہ فراہم کر سکیں۔

گورنر اتر پردیش ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی نے حال ہی میں ودھان بھون لکھنؤ میں ہونے والی صنعت کاروں کی کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ صنعت کاری کی رفتار تیز تر کر کے ہی ریاست میں روز بروز ترقی ہوئی کی کسی آمدنی میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

انہوں نے کہا کہ اتر پردیش میں بڑے اور چھوٹے صنعتی واحدوں کی مجموعی تعداد اس وقت تقریباً ۱۰۰۰۰ ہے۔ سنہ ۱۹۶۵ء میں ۶۰۰ کروڑ روپے کی مالیت کی صنعتی پیداوار ہوئی تھی۔ اس دوران میں صنعتی پیداوار میں کمی ہوئی ہے لیکن چوتھے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز تک امید ہے کہ ۱۹۶۵ء کی پیداوار کی سطح تک پہنچ جائے گی۔ اس منصوبے میں ہم ۸۰۰۰۰ فیصد تک ترقی کی شرح میں اضافہ کرنے کے کوشاں ہیں۔

ہماری روایتی صنعتوں، خاص طور سے کپڑے اور نمک کی صنعتوں کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے اور جب تک ان کو بچانے کے لیے کوئی خاص کوشش نہیں کی جائے گی ان کے زوال کو روکنا مشکل ہو گا۔ سرمایے کی کمی کی وجہ سے جدید طرز پر ان کو ترقی دینا ممکن نہیں ہو سکا۔ چنانچہ ریاستی حکومت نے اپنے وسائل کے مطابق چوتھے منصوبے میں ان کی ترقی کے لیے کچھ سرمایے کا بندوبست کیا ہے۔

اتر پردیش کی صنعتی پس ماندگی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے کہ پہلے دو منصوبوں میں کوئی بھی مرکزی صنعتی پروجیکٹ اتر پردیش کے لیے منظور نہیں کیا گیا۔ تیسرے منصوبے میں بھی مرکزی پروجیکٹوں پر مجموعی طور پر ۱۱ کروڑ

گورنر ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی نے آج یہاں اس امر پر زور دیا کہ صنعتی جمود کو ختم کرنے کے لیے بلاتاخیر موثر اقدامات کے جائیں جیسا کہ زراعت کے شعبے میں کیا گیا ہے تاکہ ریاست کی معاشی ترقی ہو سکے۔ گورنر صاحب ترقیاتی محکموں کے سینئر افسروں کے ایک جلسے کو خطاب

صنعتی اور زراعتی ترقی کے سلسلے میں بجلی بہت اہم رول ادا کرتی ہے۔ چنانچہ چوتھے منصوبے کے دوران بجلی کی پیداواری صلاحیت ۱۴۲۷ میگاواٹ سے بڑھا کر ۲۲۵ میگاواٹ کرنے کی تجویز ہے۔ بجلی کے زیادہ سے زیادہ اور سستے استعمال کے لیے چوتھے منصوبے کے دوران بجلی کی ترسیل و تقسیم کے نظام کو بہتر بنانے پر بھی نوسیدیا گیا ہے۔ ریاست میں پہلی بار ۱۰۰ کے۔ وی سسٹم شروع کیا جائے گا۔

امید کی جاتی ہے کہ ریاست میں نئے صنعتی واحد سے قائم کرنے کے سلسلے میں مرکزی حکومت ۱۰۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری کرے گی اور نجی زمرے کی بھی توسیع کی جائے گی۔ اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے درمیانی چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی توسیع کے لیے بہت سی اسکیمیں وضع کی ہیں۔

مشرقی اضلاع، بندیکھنڈ ڈویژن اور پہاڑی اضلاع کے لیے خصوصی بندوبست کیا گیا ہے۔ اسی طرح سماج کے کمزور اور پس ماندہ طبقوں کی ترقی کے نئے خاص انتظامات کیے گئے ہیں۔

چوتھے پنج سالہ منصوبے کو کامیابی سے بروئے کار لانے کا انحصار مالی وسائل کی فراہمی پر ہے۔ ریاستی حکومت اس مقصد کے پیش نظر نئے ٹیکس نافذ کرنے، لاٹری شروع کرنے، چھوٹی بچت اسکیموں کی حوصلہ افزائی کرنے، نئے قرضے جاری کرنے اور اخراجات میں بچت کرنے کی تجویز رکھتی ہے۔ یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ مرکز گزشتہ تین منصوبوں کی طرح اس بار ریاست سے غفلت نہیں ہوتے گا اور اتر پردیش کی ترقی کے لیے ضروری سرمایہ فراہم کرے گا تاکہ اس ریاست کی پمپائی ملک کی بحیثیت مجموعی ترقی میں مانع نہ ہو۔

زراعت۔ ریاست کے چوتھے پنج سالہ منصوبے کا خاص مقصد غذائی خود کفالت حاصل کرنا ہے۔ ریاست کی جملہ غذائی ضروریات پوری کرنے کے مقصد کے پیش نظر چوتھے منصوبے کے دوران ریاست کی زرعی پیداواری صلاحیت بڑھا کر ۶۲،۶۸،۶۸ لاکھ ٹن کر دینے کی تجویز ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے چوتھے منصوبے کے دوران گیہوں اور دھان اور پوندی جیسا باجرا اور مکا کی کچھ غیر ملکی قسموں کی کاشت شروع کرنے کی تجویز ہے۔ منصوبے کے تحت ۱۹۷۳ء

کر رہے تھے جس میں منصوبہ بندی کمیشن کے ڈپٹی چیرمین ڈاکٹر ڈی۔ آر۔ گپٹل اور اتر پردیش اور بہار کے لیے منصوبہ بندی کمیشن کے مشیر شری مینن بھی موجود تھے۔

تنگ نظری کو ترک کرنے اور ایک مثبت رویہ اپنانے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے گورنر نے کہا کہ نظم و نسق کو صنعتوں کی تیز رفتار ترقی کے لیے ممکن کام کرنا اور صنعت کاری میں جو دشواری بھی حاصل ہو اس کو دور کرنا چاہئے۔ انھوں نے زراعتی پیداوار کاشت کے مانند ایک صنعتی پیداوار کاشت کی تقرری کا بھی مشورہ دیا جو دفتری تاخیر کے بغیر تیزی سے فیصلے کرے اور جو رکاوٹیں پیش آئیں انھیں دور کرے۔ اس کو ہر طرح صنعتی ترقی کے لیے ذمہ دار قرار دیا جائے۔ وہ سکریٹریوں کے برعکس جو تمام مسائل پر اپنے محکموں کا نقطہ نظر سے غور و خوض کرتے ہیں تمام متعلقہ امور کا مجموعی طور سے جائزہ لے گا۔

سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے گورنر نے کہا کہ صنعتی زمرے میں رفتار ترقی کا وقتاً فوقتاً جائزہ لیا جانا چاہیے تاکہ ہمیں کوتاہیوں اور مشکلات کا علم ہو سکے اور ہم انھیں دور کر سکیں۔

چوتھے پنج سالہ منصوبے کی اہمیت پر بھی گورنر نے زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ ہماری بقا کا انحصار منصوبے کی کامیابی پر ہے۔ لہذا ہر افسر کو اپنے آپ سے براہِ رہ سوال کرتے رہنا چاہیے کہ وہ منصوبے کو کامیاب بنانے کے لیے اپنے فرائض کو بہ حسن و خوبی انجام دے رہا ہے یا نہیں؟

ڈاکٹر ریڈی نے کہا کہ نظم و نسق کو اپنے منصوبوں اور ان کے طریقہ عمل درآمد کے بارے میں خارجی اعتراضات کا خیر مقدم کرنا چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کہاں غلطی کی گئی ہے اور کیسے اس کو درست کیا جاسکتا ہے۔

اتر پردیش کے ۲۰۵۰ کروڑ روپے کے چوتھے پنج سالہ منصوبے میں زراعت کو سب سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے کیوں کہ اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ زراعت کے زمرے میں مسلسل ترقی کے بغیر ریاست کی ہمہ گیر ترقی اور فی کس آمدنی میں اضافہ ممکن نہیں ہے۔ چوتھے منصوبے کی مدت میں آب پاشی سے متعلق ریاستی اور نجی پروجیکٹوں کے ذریعے مزید ۵۲،۶۸ لاکھ ایکڑ اراضی کے لیے آب پاشی کی سہولتیں فراہم کرنے کی تجویز ہے۔

نکاح شامل ہیں۔

آب پاشی کے چھوٹے نجی وسائل سے کسانوں کو پانی بروقت دستیاب ہونا یقینی نہیں ہے۔ لہذا ریاستی حکومت کی تجویز ہے کہ چوتھے منصوبے کے دوران ان وسائل سے مزید ۲۵-۳۰ لاکھ ہیکٹر کے واسطے آب پاشی کی سہولتیں ہم پہنچانے کے لیے اقدام کیے جائیں۔

حکومت اس مقصد کے لیے ۲۵ کروڑ روپے کا بندوبست کرے گی۔ اس کے علاوہ ۱۰۰-۱۹۰ کا ادارہ جاتی قرضہ بھی متوقع ہے جس میں قرضے سے مستفید ہونے والوں کو ۴۳/۸۸ کروڑ روپے کی فراہمی خود کرنا ہوگی۔ اس سلسلے میں امید کی جاتی ہے کہ ترقی آراضی بینک اور امداد باہمی بینک کسانوں کو قرضے کی خصوصی سہولتیں فراہم کریں گے۔ بجلی - بجلی کی زیادہ مقدار میں دستیابی زراعتی اور صنعتی ترقی کی ضمانت ہے اور اسی سے کسی منظر کی معاشی خوش حالی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ چوتھے منصوبے میں ۵۲۲ کروڑ روپے کی لاگت کی بجلی کی اسکیموں کو اولیت دی گئی ہے۔ ریاست کی بجلی کی مجموعی پیداواری صلاحیت ۱۲۲ میگا واٹ سے بڑھا کر ۲۲۴ میگا واٹ کرنے کی تجویز ہے۔ بجلی کی کچھ اہم اسکیمیں حسب ذیل ہیں:

جمنابائیڈل پروجیکٹ - اس کا مرحلہ اول مکمل ہو چکا ہے اور دوسرا مرحلہ ۱۹۶۲ء تک مکمل ہو جائے گا۔ دوسرے مرحلے کے تحت ۲۶۰ میگا واٹ کے دو بجلی گھر تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔

اورابائیڈل پروجیکٹ - اس پروجیکٹ کے تحت ۳۳-۴۳ میگا واٹ کی تین ٹینسین سٹیشنیں ۱۹۶۹ء میں بجلی پیدا کرنے لگیں گی۔

رام گنگا ہائیڈل پروجیکٹ - یہ ایک کثیر المقاصد پروجیکٹ جس کے تحت ۶۰-۶۰ میگا واٹ کے تین واحد سے قائم کرنے کی تجویز ہے۔ ان میں سے دو واحد ۱۹۶۲-۶۳ء میں شروع کر دیں گے

اور تیسرا ۱۹۶۳-۶۴ء میں چالو کیا جائے گا۔

متھری بھلائی ہائیڈل اسکیم - اس اسکیم کے مرحلہ اول کے تحت ۲۵-۲۵ ایم ڈی بجلی کی تین ٹینسین سٹیشنیں ۱۹۶۳-۶۴ء میں لگائی جائیں گی۔

مرحلہ دوم کے تحت ۲۵-۲۵ ایم ڈی بجلی کی تین ٹینسین سٹیشنیں لگانے کی تجویز ہے امید کی جاتی ہے کہ یہ پروجیکٹ پانچویں منصوبے میں مکمل ہو جائے گا۔

۱۹۶۱ لاکھ ہیکٹر قصبہ نکلے کی زیادہ پیداوار والی قسموں کے زیر کاشت لانے کی تجویز ہے جبکہ اس سلسلے میں کل ہندوستان ۸۱/۲۳۷ لاکھ ہیکٹر ہے۔ آب پاشی - زراعتی پروجیکٹوں کی کامیابی کا انحصار چونکہ آب پاشی کی سہولتوں کی یقینی فراہمی پر ہے اس لیے اس ضمن میں ریاست کے چوتھے منصوبے کا مقصد آب پاشی کی موجودہ سہولتوں میں توسیع کرنا ہے تاکہ زیادہ پیداوار والی قسموں کی کاشت کے جوڑہ پروجیکٹ کے لیے خاطر خواہ طور پر آبپاشی کی سہولتیں ہم پہنچائی جاسکیں۔ چنانچہ چھوٹے پیمانے پر آب پاشی سے متعلق ریاستی اور نجی اسکیموں کو جوڑہ چوتھے منصوبے میں نمایاں اولیت دی گئی ہے۔

چوتھے منصوبے میں آب پاشی کے ریاستی وسائل کے لیے ۲۰۱ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے جس میں سے ۱۳۵ کروڑ روپے آب پاشی کے بڑے اور درمیانی وسائل پر اور ۶۶ کروڑ روپے چھوٹے پیمانے کے آب پاشی کے وسائل پر خرچ کیا جائے گا۔ چوتھے منصوبے کے دوران جن خاص زیر تکمیل اسکیموں کو مکمل کیا جائے گا ان میں رام گنگا پروجیکٹ اور گندک کینال پروجیکٹ شامل ہیں۔ یہ اسکیمیں جب مکمل ہو جائیں گی تو مزید ۳۳-۵۰ لاکھ ہیکٹر کے لیے آب پاشی کی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔

چوتھے منصوبے کے دوران جو نئی کثیر المقاصد اسکیمیں شروع کی جائیں گی ان میں کھارابائیڈل اسکیم، شہری باندھ اور کھوار باندھ شامل ہیں۔

درمیانی درجے کی آب پاشی اسکیموں سے متعلق ۱۱ ایسی اسکیمیں شامل کرنے کے علاوہ جو پہلے سے جاری ہیں، چوتھے منصوبے میں ۱۲ نئی اسکیمیں بھی شروع کی جائیں گی۔

چھوٹے پیمانے کی آب پاشی سے متعلق ریاستی اسکیموں کے تحت ۲۲۰۰ ٹیوب ویل تعمیر کیے جائیں گے جن سے مزید ۵۵ لاکھ ہیکٹر کے لیے آب پاشی کی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ اس کے علاوہ اس سلسلے میں دوسرے کام بھی شروع کیے جائیں گے جن میں خشک گروں کی درستگی، بندھنوں اور نہروں کی تعمیر، ٹیوب ویلوں سے متعلق توسیعی سرورس اور ٹیوب ویلوں سے زیادہ مقدار میں پانی کا

تحت ۲۵ لاکھ نئی ٹیوب ویلون اور پمپنگ سٹیشنوں کو اور صارفین کی رقم جمع کرنے سے متعلق اسکیم کے تحت ۷۵ ٹیوب ویلون اور پمپنگ سٹیشنوں کو بجلی فراہم کرنے کے علاوہ یہ تجویز بھی ہے کہ اسس منصوبے کے دوران ۱۰۰۰۰ نئے دیہی صارفین کو بجلی دی جائے۔ زیر نظر مدت میں تین ہزار نئی سہیتوں کو بھی بجلی فراہم کی جائے گی۔

صنعتیں - امید کی جاتی ہے کہ مرکزی حکومت ملک میں مجموعی طور سے جو ۲۸۰۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری کرے گی اس میں سے اترپردیش میں ۴۰۰ کروڑ روپے کا سرمایہ لگایا جائے گا۔

ڈولاسمنٹ فیکٹری کی تکمیل و توسیع، الموطہ میں ایک ڈیڑھ میگنیٹ فیکٹری، ایک پاور پلانٹ پر وجیکٹ اور آپٹیکل انشرومنٹس فیکٹری کے قیام پر ۲۰ کروڑ روپہ خرچ کیا جائے گا۔

امید کی جاتی ہے کہ دروازہ علاقوں میں بجلی پہنچ جانے سے بڑے پیمانے پر دیہی صنعت کاری عمل میں آئے گی۔ اس زمرے میں ۱۰۰ کروڑ روپہ لگانے کی تجویز ہے۔

منصوبے کی مدت میں دیہی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے زمرے میں اسکیموں کو کامیابی سے بروئے کار لانے کے لیے ۲۳۱۶ کروڑ روپے کی رقم کا بندوبست کیا گیا ہے۔

چوتھے منصوبے میں نقل و حمل، تعلیم، صحت کی ترقی اور تعمیر گات اور پانی کی فراہمی کی سہولتوں وغیرہ کے لیے بھی سرمایہ کا بندوبست کیا گیا خصوصی مسائل والے علاقے - ریاست میں خاص طور پر تین پانچ علاقے ہیں۔ ان میں ۱۵ مشرقی اضلاع، بند بیکھنڈ کے چار اضلاع اور آٹھ پیٹری اضلاع (دوہرہ دون اور نیٹی تال کے میدانی علاقوں کو چھوڑ کر) شامل ہیں۔

چوتھے پنج سالہ منصوبے کے اہم ترین مقاصد میں سے ایک مقصد ریاست کے مختلف علاقوں کے درمیان معاشی ڈھانچے کی نابرابری کو دور کرنا ہے۔

سرمایہ کاری - اتر پردیش کے ۵۰ کروڑ روپے کے چوتھے پنج سالہ منصوبے کی عام رضی سرمایہ کاری کی تفصیل حسب ذیل ہے:

ریاستی زمرہ - ۳۵۰ کروڑ روپہ، عوامی زمرہ میں مرکزی سر

ہر دو گنج مرحدہ ہمارم - اس پروجیکٹ کے تحت ۵۵ میگاواٹ کی دو شینس لگائی جائیں گی۔ امید کی جاتی ہے کہ پہلی شینس ۱۹۶۹ء میں اور دوسری ۱۹۷۰ء میں چالو ہو جائے گی۔

اوبراتھل پروجیکٹ - اس پروجیکٹ کے تحت ۵۰-۵۰ میگاواٹ کی پانچ یونٹیں قائم کرنے کی تجویز تھی۔ ان میں سے تین چالو کی جا چکی ہیں ۱۱۔ ایب کی جاتی ہے کہ بقیہ دو یونٹیں ۱۹۶۹-۷۰ تک بجلی پیدا کرنا شروع کر دیں گی۔

اوبراتھل کی توسیعی اسکیم - اس اسکیم کے تحت ۱۰۰-۱۰۰ میگاواٹ کی تین شینس لگائی جائیں گی۔ دو یونٹ کے کام ۱۹۷۰-۷۱ء میں مکمل ہو جائیں گے اور ایک یونٹ کی تعمیر ۱۹۷۱-۷۲ء میں پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گی۔

لکھنؤ پروجیکٹ - یہ پروجیکٹ فطری طور پر دوہرہ دون میں کلسی سے ۱۳ میل کے فاصلے پر شروع کیا گیا ہے۔ اس پروجیکٹ کے تحت شروع میں ۱۰۰ ایم۔ ڈی بجلی پیدا کی جائے گی لیکن بعد ازاں سیاسی میں ایک ذخیرہ آب کی تعمیر مکمل ہونے کے بعد پیداواری صلاحیت بڑھ کر ۱۵۰ ایم۔ ڈی ہو جائے گی۔ اس پروجیکٹ کے پانچویں منصوبے میں مکمل ہوجانے کی توقع کی جاتی ہے۔

جمنابائیڈل پروجیکٹ - مرحدہ ہمارم (حصہ اول) - اس پروجیکٹ کے تحت ایک بجلی گھر تعمیر کیا جائے گا جس میں ۱۰-۱۰ میگاواٹ کی تین شینس لگائی جائیں گی۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل سنہ ۱۹۷۲-۷۳ء میں متوقع ہے۔

منصوبے کے دوران بجلی کی ترسیل تقسیم کے نظام کو بہتر بنانے پر زور دیا جائے گا۔ اس کے نتیجے میں ریاست میں ایک تھر سے دوسرے حصے میں بڑے پیمانے پر بجلی منتقل کی جاسکے گی تاکہ دستیاب بجلی کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جاسکے اور اخراجات میں بھی بچت ہو سکے۔

چوتھے منصوبے کے تحت اہم شہروں میں بجلی کی سپلائی کی صورت حال بہتر بنانے اور بہتر سہان شہروں میں مختلف زمروں کے تقسیمات ایک لاکھ صارفین کو بجلی فراہم کرنے کی تجویز ہے۔ عام پروگرام کے

کاری ۸۰۰ کروڑ روپیہ، بجلی زمرہ۔۔۔ ۹۰ کروڑ روپیہ۔

اتر پردیش کو آبادی اور پسماندگی کی بنیاد پر مرکز سے لازمی طور پر ۹۰ کروڑ روپیہ ملنا چاہیے۔ یہ رقم چوتھے منصوبے کے گنتیوں میں شامل کر لی گئی ہے۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ اتر پردیش میں پچھلے دوسرے اور تیسرے منصوبے کے لیے مرکزی اعداد کی فی کس رقم بالترتیب ۱۴ روپیہ، ۱۸ روپیہ اور ۲۶ روپیہ تھیں مگر ابھی تک ۲۶ روپیہ سے کم تھی۔ تین سالانہ منصوبوں کے دوران بھی ریاست کے لیے فی کس مرکزی امداد کل ہند اوسط سے کم تھی۔

ظاہر ہے کہ جب تک مرکزی امداد میں کافی اضافہ نہیں کیا جائے گا اس وقت تک ۲ فی صد سالانہ کی خاطر خواہ شرح ترقی حاصل نہ ہو سکی۔ یہ ذکر بھی بے عمل نہ ہو گا کہ اگر اتر پردیش جیسی وسیع آبادی والی ریاست ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ گئی تو مجموعی طور سے ملک خاطر خواہ ترقی نہ کر سکے گا۔

حکومت اتر پردیش نے فیصلہ کیا ہے کہ دیہی علاقوں میں فوجی بچت کو فروغ دینے کے لیے ہر ضلع میں ۵۰۰۰ روپے، ۳۰۰۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے کے تین انعامات دیے جائیں۔ اب تک ہر ضلع میں گاؤں بھادوں کو ۲۰۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے کے صرف دو ہی انعامات دیے جاتے تھے۔

حکومت نے فیصلہ بھی کیا ہے کہ ہلاک کی سطح پر انعامات کی تعداد اور رقم میں بھی اضافہ کیا جانا چاہیے۔ اس فیصلے کے مطابق ریاست میں ہلاکوں کو ۲۵۰۰ روپے، ۲۰۰۰ روپے اور ۱۵۰۰ روپے کے تین انعامات دیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ضلع میں بہترین ہلاک کو بھی ۱۰۰۰ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ اب تک ہلاکوں کو ۱۵۰۰ روپے اور ۱۰۰۰ روپے کے دو انعامات دیے جاتے تھے۔ حکومت نے فیصلہ بھی کیا ہے کہ گاؤں بھادوں اور ہلاک انعامات کی رقم کو دو بن کے گنتی کی منظوری سے کسی ایسی اسکیم میں صرف کر سکتے ہیں جو عام کے مفاد کے لیے ہو۔

کنٹرول، صوبوں کی خدات میں کمی، غیر سرکاری افراد کا تعاون، ڈاکٹروں کے لیے معقولہ نشانے لگانے کا رکنوں کی فوری جرم میں دیہی علاقوں کا تجربہ رکھنے والے نیاہ ہوں، تزیین دینے کے لیے انعامات کا بندوبست نشر و اشاعت سے متعلق محاسن کی تشکیل وغیرہ اہم سفارشاتیں ہیں جو نظم و نسق سے متعلق سینئر انسپروں اور محکماتی انسپروں کے سمینار میں کی گئیں۔ یہ مذاکرات حال ہی میں دوکان بھون بھون میں ریاست میں خاندانی منصوبہ بندی پر دیگر اہم کے سلسلے میں رہنمائی کے لیے منعقد ہوا تھا۔

سمینار نے ضلع کی سطح پر علاج و صحت اور خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق خدمات پر مربوط کنٹرول کی سفارشات کی۔ اس کے علاوہ پی۔ ایم۔ ایس اور پی۔ ایچ۔ ایس کو مربوط کرنے کی بھی سفارش کی گئی۔ اس سلسلے میں ایک چین ڈبل انٹر کی فوری کی تجویز پیش کی گئی، جو علاج، صفائی صحت کی احتیاطی تدابیر اور خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق خدمات کا ذمہ دار ہو۔ یہ سفارش بھی کی گئی کہ ضلع خاندانی منصوبہ بندی انسپریٹل لائن کا آدمی ہونا چاہیے جس کو ضلع کے دیہی اور شہری علاقوں میں پروگرام کے لیے ذمہ دار قرار دیا جائے۔

نام ڈاکٹروں اور اسپتال کے عملے کے لیے خصوصی مائٹنڈنٹس ملنے چاہئیں تاکہ وہ اپنے مریضوں کو اس طرٹ راغب کر سکیں۔ ہر ابتدائی صحت مرکز میں ایک ڈاکٹر اور ایک کپاؤنڈر ہونا چاہیے۔ سمینار نے پرائیویٹ ڈاکٹروں کی تعاون حاصل کرنے کی بھی سفارش کی۔

سمینار نے اس امر پر زور دیا کہ تمام دستیاب وسائل نشر و اشاعت کے لیے استعمال کیے جانا چاہئیں۔ یہ سفارش بھی کی گئی کہ ایسے افراد کے تجربات سے عوام کو روشناس کیا جائے جو خاندانی منصوبہ بندی کو قبول کر کے ملنے ہیں۔

حکومت ہند کے صحت و خاندانی منصوبہ بندی کے سکریٹری شری گوندن پان نے سمینار سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام محاسنی منصوبہ کا ایک اہم اند نایاں جو دوہنا چاہئے ورنہ عوام اپنی کنٹرول سے مستفید ہو سکیں گے۔ انھوں نے کہا کہ اگر آبادی میں موجودہ شرح سے اضافہ ہوتا رہے تو ہندستان میں انتہائی تیز رفتار ترقیاتی پروگرام بھی عوام کا سباز زندگی ملنے کو ناؤر کننا موجودہ معیار زندگی کو بھی برقرار نہ رکھ سکے گا۔

انھوں نے کہا کہ اتر پردیش نے منصوبہ کے گزشتہ ۱۵ برسوں میں زراعت کی سطح اور کھیتی باڑی میں زبردست ترقی کی ہے لیکن جہاں کے عوام اس کے نتائج کو

علاج، صحت اور خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق خدات پر مربوط

جہاں تک ذرا حق مقاصد کا تعلق ہے دو حصوں والا ذیلی محصول اور فی ہارس پادروہ روپیہ ماہانہ کا مقررہ چارج ختم کر دیا گیا ہے اور اس کے بجائے کسی کم چارج کے علاوہ یونٹ شرح کے مطابق بجلی محصول کا پرانا طریقہ نافذ کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ذرا حق مقاصد کے لیے ۱۵ روپیہ فی یونٹ کی شرح مقرر کی گئی ہے۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ فی ہارس پادروہ مقررہ چارج جو یکم جولائی ۱۹۶۸ء سے پہلے ۹ روپیہ سالانہ تھا اب ۱۲ روپیہ کر دیا جائے لیکن ۳۰ روپیہ کا یہ اضافہ تہہ تیغ کیا جائے گا۔ یعنی یکم جولائی ۱۹۶۸ء سے یہ اضافہ شدہ مقررہ چارج ۱۰ روپیہ فی ہارس پادروہ سالانہ جولائی ۱۹۶۹ء سے ۱۱ روپیہ پادروہ جولائی ۱۹۶۹ء سے ۱۲ روپیہ ہو گا۔

چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے سلسلے میں بھی دو حصوں والا ذیلی محصول اور مقررہ رقم کی ادائیگی کا طریقہ ختم کر دیا گیا ہے اور ذرا حق کی طرح چھوٹے پیمانے کی صنعتوں پر بھی ہر سال فی ہارس پادروہ ۱۲ روپیہ کا کم سے کم مقررہ چارج یکم جولائی ۱۹۶۸ء سے نافذ ہو گا۔ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں پر مزید جہ ذیل یونٹ شرح کا اطلاق ہو گا۔

ہر ہارس پادروہ ہر ماہ پہلے ۱۱ یونٹوں پر ۸ روپیہ فی یونٹ۔

ہر ہارس پادروہ ہر ماہ بعد کے ۱۱ یونٹوں پر ۱۲ روپیہ فی یونٹ اور بقیہ استعمال کیے ہوئے یونٹوں پر ۸ روپیہ فی یونٹ۔

ریاستی بجلی ورڈسے کیا گیا ہے کہ وہ خاص موسم میں چلنے والی صنعتوں اور ۱۵ ہارس پادروہ سے کم بجلی استعمال کرنے والے چھوٹے صنعتی واحدوں کے مسائل پر بھی غور کرے تاکہ ان کی دقتیں بھی دور کی جاسکیں۔

ریاستی حکومت نے دیہی علاقوں کے ذہین طلباء کو وظیفے دینے کے لیے پانچ لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے۔ اس سلسلے میں اس سال ۱۳۶۸ نئے وظیفے دیے جائیں گے۔

ان وظائف میں سے ۸ لاکھ روپے وظیفے حکم تعلیم کے رجسٹرڈ چھوٹے ڈائریکٹریٹ منظور کریں گے اور ۱۲ لاکھ اس کو مل وظائف اتر پردیش کے محکمہ جاتی امتحانات کے رجسٹریٹری جانب سے منقذہ ہائی اسکول وظیفہ امتحان کے نتیجے پر دیئے جائیں گے۔ مختلف صوبوں کے لیے جو ہر ہائی اسکول، ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ اسکول کی تفصیل حسب ذیل ہے:

محسوس نہیں کر سکے۔ انھوں نے کہا کہ اس المیہ کی وجہ آبادی میں مسلسل اضافہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ خاندانی منصوبہ بندی ایک رضا کارانہ پروگرام ہے اور اس میں کسی جبر یا زبردستی کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ حوام کو خاندانی منصوبہ بندی کے سلسلے میں ضروری معلومات بہم پہنچا کر اور انھیں اس کو اپنانے کے لیے راعب کر کے ان کی وہ نمائی کی جائے تاکہ وہ اس سلسلے میں خود فیصلہ کر سکیں۔

مرکزی صحت سکرٹری نے کہا کہ ضلع محکمہ یونٹوں کو اس پروگرام کے سلسلے میں وہ نمائی کہنے کا اہم ردی اور کرنا چاہیے تاہم اس پروگرام کو لا مرکز بنایا جانا چاہیے۔ ضلع خاندانی منصوبہ بندی افسروں کو اجازت ہونا چاہیے کہ وہ اپنے روزمرہ فرائض کو جس و خوبی انجام دیں گے لیے جو طریقہ چاہیں اختیار کریں۔ سول سرجن اور ضلع صحت انسپکشن بھی انھیں اپنے وسیع تجربات سے مستفید کریں۔ شری گوند نارائن نے کہا کہ جو تحفے منصوبے کے دوران مرکزی حکومت خاندانی منصوبہ بندی پروگرام سے متعلق تمام متواتر اور غیر متواتر اخراجات برداشت کرے گی۔ اسپتالوں میں مزید شعبے، آپریشن کے کمرے اور کوارٹریں تعمیر کرنے اور ساز و سامان خریدنے کے لیے مالی امداد دی جائے گی۔

یوپی ریاستی ذرا حق صنعت کار بورڈ میں کو اپنے پہلے سال کی کارکردگی کے بار ماہ کے مختصر عرصے میں ۱۵۰ روپے کا منافع ہوا۔ کار بورڈ میں کارکردگی کا جائزہ مجلس عاملہ کی پہلی سالانہ میٹنگ میں لیا گیا۔ اس میٹنگ میں بورڈ آف ڈائریکٹرز کی رپورٹ اور کار بورڈ میں کے جانچ پڑتال کیے ہوئے حسابات منظور کیے گئے۔

رپورٹ میں اس امر کا اکتشاف کیا گیا کہ ۳۵ لاکھ روپیہ بطور منافع حصہ داروں کو تقسیم کیا گیا ہے اور اس ہزار روپیہ جنرل ریزرو میں رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ۲۶۳۲۰ روپیہ انکم ٹیکس کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے اور ۸۰۸۵۰ روپیہ آئندہ سال کے حساب میں شامل کر دیا گیا ہے۔

ریاستی حکومت نے ذرا حق مقاصد اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے لیے استعمال کی جانے والی بجلی پر سے دو حصوں والا ذیلی محصول اور مقررہ رقم کی ادائیگی کا طریقہ ختم کرنے اور کم سے کم چارج کے ساتھ یونٹ ریٹ کا طریقہ کار شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

برٹھ۔ ۱۲۰، بریلی ۱۳۲، اہل آباد ۱۹۳، دارا نسی ۱۳۴، کھنور ۲۰۶
آگرہ۔ ۱۰۶، گوکھنور ۱۲۴، اور پنی تال ۴۲۔

حکومت اتر پردیش نے فیصلہ کیا ہے کہ سائیکل کے ان پرزوں پر جو ریاست
میں بائیکل تیار کرنے میں کام آتے ہیں واحد مرحلہ پرہی فی صد کی شرح سے
وصول کیا جائے گا۔

یہ اقدام بکری ٹیکس کی اعلیٰ طاقتی کمیٹی کے فیصلے کے مطابق کیا گیا
ہے تاکہ ریاست میں سائیکل صنعت کو بڑھاوا مل سکے اور ریاست کی صنعت
دوسری ریاستوں سے مقابلہ کر سکے۔

یہ اثنا بیس ٹیکس ایکٹ ۱۹۴۸ء کے تحت منظور کیا گیا ہے اور زمین میں
تک جاری رہے گا۔ امید ہے کہ اس عرصے میں یہ صنعت اپنے پرزوں پر کھڑی
ہو سکے گی۔

اتر پردیش میں تقریباً ۴۰ ہزار سائیکس ہر سال تیار ہوتی ہیں۔
لیکن اس رعایت کی وجہ سے امید کی جاتی ہے کہ اتر پردیش میں ہر سال
۱۰ لاکھ سائیکس تیار کی جانے لگیں گی۔

۲۰ اور ۵۰ کے درمیان ہے مالی امداد کی رقم ۵ روپیہ ہوگی۔ ساتھ ہی
ہر فاضل ممبر پر دس روپیہ کی مزید امداد ملے گی۔

اجامی مال کی تعمیر کے لیے بھی تعمیراتی لاگت کے برابر رقم اس شرط
پر منظور کی جاسکتی ہے کہ ٹیکس کا افسر اعلیٰ اس کے لیے زمین پیش کرے اور اس کی
تعمیرات تعمیرات عامہ کی نگرانی میں مکمل کی جائے۔ ایسی حالت میں حکومت کی ٹیکس
کمیٹی جائیں گی۔

حکومت ہر کلب یا انجمن کو فی ممبر ۵ روپیہ مالمانہ تک مقرر مالی امداد
اس شرط پر دے گی کہ اس کے ممبران بھی مقرر مالی امداد کے برابر رقم
فیس یا مالمانہ چندے کے طور پر جمع کریں۔ لیکن کسی کلب یا انجمن کو...
سالانہ سے زیادہ متواتر مالی امداد نہیں دی جائے گی۔

ریاست میں پولیس کے ٹھکانے کو کچھ بڑے تمام سرکاری محکموں اور دفاتر
کے ملازمین پر ہونے والے قواعد کا اطلاق ہوگا۔ درج چار شعبہ ملازمین اور ایسے
ملازمین جن کو ہنگامی فنانس سے تنخواہ دی جاتی ہے اس مالی امداد کے مستحق
نہیں ہوں گے۔

ریاستی حکومت نے مزید دو افسروں کی تقرری کی ہے جن کے عہدہ
مقامات الہ آباد اور بریلی میں ہوں گے۔ یہ تقرری اس خیال کے پیش نظر
کی گئی ہے کہ بکری ٹیکس کے معاملات پر نظر ثانی کے بڑے ہوتے کام پر
قابو پایا جاسکے۔ نتیجے کے طور پر موجودہ دو ذریعہ افسروں کے دائرہ اختیار
میں تبدیلی کرنا ضروری ہو گیا۔ نظر ثانی کا کام کرنے والے افسروں اور
ان کے دائرہ اختیار کے علاقے حسب ذیل ہیں:

ج (دیرن) کھنور۔ کھنور، مینا پور اور کانپور۔ ایڈیشنل ج (دیرن)
برٹھ۔ آگرہ، علی گڑھ، امیتھ، جھانسی، امادہ اور بنگلہ شہر ایڈیشنل
ج (دیرن) میرٹھ۔ میرٹھ، مظفر نگر اور سہارن پور۔ ج (دیرن) سرکل
کے علاوہ ایڈیشنل ج (دیرن) دارا نسی۔ دارا نسی اور فیض آباد
کے گورکھ پور، دیواری اور پستی سرکل۔ ایڈیشنل ج (دیرن) الہ آباد۔
الہ آباد اور فیض آباد۔ ج (دیرن) کے فیض آباد، گونڈہ اور ہرا پور سرکل اور
ایڈیشنل ج (دیرن) بریلی۔ بریلی، سراد آباد اور پنی تال اور
سہارن پور۔ ج (دیرن) سرکل۔

حکومت اتر پردیش نے سرکاری ملازمین کے مختلف کلبوں اور انجمنوں
کی تشکیل کے لیے مالی امداد سے متعلق قواعد مزید نرم کر دیے ہیں۔ نئے نیا ضابطہ
شرائط نے پہلے کے قواعد کو منسوخ کر دیا ہے جو اس سلسلے میں عملاً زیادہ مفید
نہیں ثابت ہوئے تھے اور جن کے نتیجے میں بیشتر دفاتر میں اب تک ایسے
کلبوں اور انجمنوں کی تشکیل عمل میں نہیں آسکی تھی۔

پیمنٹ وٹیفیر آفیسر نے ایک فکشنل کمیٹی میں محکموں کے تمام اعلیٰ افسروں
کے سرور، ضلع جمن پور، ڈسٹرکٹ، اور سیشن جمن اور دفاتر کے اعلیٰ
افسروں پر زور دیا ہے کہ وہ ملازمین سے کلبوں اور انجمنوں کی تشکیل کرنے
اور اس مقصد کے لیے مقررہ قواعد کے تحت مالی امداد حاصل کرنے کے لیے کوشش
کلیں اور انجمنوں کو جن میں موجودہ کلب اور انجمن بھی شامل ہیں۔

کلب کو کے سامان اور کتابوں وغیرہ کی خریداری کے لیے صرف ایک بار
ابتدائی مالی امداد دی جائے گی۔ اس غیر مقرر مالی امداد کی شرح ایسے
کلبوں اور انجمنوں کے لیے ۱۰ روپیہ فی کس ہوگی جن کے ممبروں کی تعداد
۱۰ سے کم ہے اور ایسے کلبوں اور انجمنوں کے لیے جن کے ممبروں کی تعداد

شری کیرنا تل لال اور شری ونے کمار۔

اقوام مندرجہ فہرست کے امیدوار۔ شری پریم راج اور شری بدری دھال۔

لوکیوں کے لیے مزید ۱۰۰ کیشل درجے۔ ریاستی حکومت نے اس سال اکتوبر سے مزید ۱۰۰ کیشل درجے کوٹنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ درجے وہی علاقوں میں ضلع پریشدوں کے زیر انتظام لوکیوں کے پرائمری اسکولوں میں کھلے جائیں گے ریاستی حکومت نے اس مقصد کے لیے مالیاتی سال ۱۹۵۵ء کے دوران ۵۹۹۵۵ روپے کی رقم منظور کی ہے۔

پانی پٹلائی اسکیم کے لیے دارا سی ریاستی حکومت نے میونسپل کارپوریشن میونسپل کارپوریشن کو قرضہ دارا سی کی پٹلائی کی اسکیم کو مکمل کرنے اور اس کو ترقی دینے کے واسطے مالیاتی سال رواں کے لیے ۳۲۶ لاکھ روپے منظور کیا ہے۔ اس اسکیم پر تخمیناً ۸۱ لاکھ روپے کی لاگت آئے گی۔ یہ قرضہ سوامیہ فیصدی سالانہ سود کی شرح سے ۳۰ مادی سالانہ قسطوں میں واجب الادا ہوگا۔ قرضے کی ادائیگی قرضے کی آئینی قسطوں کے ایک سال بعد سے شروع ہوگی۔

کتاب ضبط۔ ریاستی حکومت نے شری ہرنام داس سابق ہرنام سنگھ آریہ مسافر سجاد آریہ سماج، گورکھ پور کی لکھی ہوئی ہندی کتاب سکھ ہنت کی الٹی چال ضبط کر لی ہے۔

یہ کتاب ساجدی پریس، گورکھ پور میں طبع کی گئی ہے اور ہرنام داس آریہ مسافر گورکھ پور نے شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ایسا مواد موجود ہے جس کا مقصد ہندوؤں کے ایک طبقہ کے جذبات کو قضا نہیں پہنچاتا ہے۔

اس کتاب کا ہرنام داس مسافر گورکھ پور نے شائع کیا ہے نیز اس کی طباعت ثانی ترجمے اور اقتباسات کی طباعت و اشاعت بھی ممنوع قرار دی گئی۔

ہردواک میں بجلی گھر میں ۵ ایم۔ ڈیو کے دوسرے جزئیات

میٹ کو آرمیشن کے طور پر چلانے کے لیے تیزی سے تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ اس کے بعد اس بجلی گھر کو چالو کیا جائے گا اور اس کے صنعتی اور گھریلو بجلی حاصل کی جائے گی۔

۱۔ ہونگا کہ گورنر ڈاکٹر لی۔ گوپال ریڈی نے گزشتہ ۲۲ اپریل کو میگا واٹ کا پہلا جزئیات میٹ چالو کیا تھا۔

۲۔ پچاس پچاس میگا واٹ کی یہ دو مشینیں ہردواک میں بجلی گھر کے دوسری پراجیکٹ کے تیسرے مرحلے میں روسی تعاون سے لگائی جا رہی ہیں۔

ہردواک میں تھرمل بجلی گھر سلسلہ میں ۲۰ میگا واٹ کی پیداواری صلاحیت کے ساتھ قائم کیا گیا تھا۔ یہ بجلی گھر علی گڑھ سے تقریباً ۵۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ دوسری پراجیکٹ کے پہلے مرحلے کے تحت ۱۹۶۲ء میں ۳۰-۳۰ میگا واٹ کی دو مشینیں چالو کی گئی تھیں۔ دوسری پراجیکٹ مرحلہ دوم کے تحت ۱۹۶۲ء میں ۳۰ میگا واٹ کی ایک اور مشین چالو کی گئی۔ اس تھرمل بجلی گھر کی موجودہ پیداواری صلاحیت ۱۶۰ میگا واٹ ہے۔

ریاست کے تھرمل بجلی گھر میں یہ سب سے بڑا ہے۔

متفرقات

نائب تحصیلداری کے امیدواروں کا انتخاب۔ ریاستی پبلک سروس کمیشن نے گزشتہ دسمبر میں نائب تحصیلدار کی آسامیوں کے لیے جو مقابلے کا امتحان منعقد کیا تھا اس کے نتیجے کی بنیاد پر مندرجہ ذیل امیدواروں کو براہ راست بھرتی کے لیے منتخب کر لیا گیا ہے۔ ان کی تقرری بہر حال اچھا طرز عمل، اچھی صحت اور گھوڑ سواری وغیرہ کے ضروری سرٹیفکٹ پیش کرنے پر کی جائے گی۔

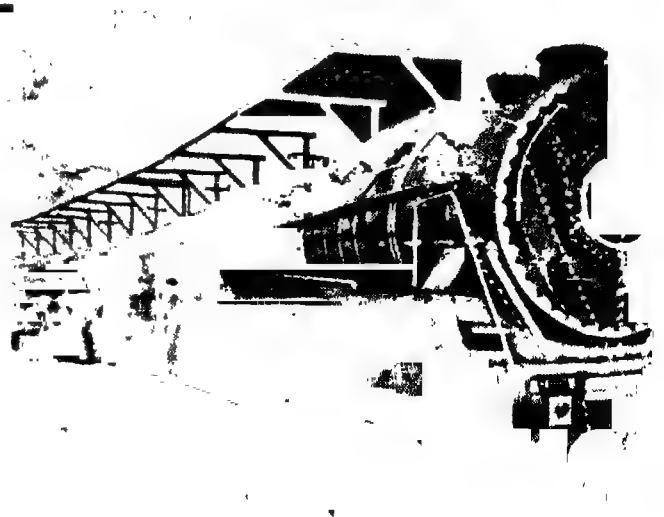
عام امیدوار۔ شری لال سنگھ، شری نیم سنگھ یاد، شری کرشن کمار ولد شری یادامیشور دیال، شری جلیس احمد صدیقی ولد شری محمد نبی





دہقان بھون لکھنؤ میں ۱۰ اکتوبر کو قومی بھیت کے ریاستی مشاورتی بورڈ کا ایک جلسہ ہوا
تصویر میں گورنر ڈاکٹر بی، گوبال ریڈی جلسے کو خطاب کر رہے ہیں

ریلوے کی جانب سے ۱۶ ستمبر ۱۹۶۶ء سے خاندانی منصوبہ بندی پسند رہواڑہ منایا گیا۔ شمالی ریلوے کے
ڈیزل پینر ٹنٹ نے چارباغ ریلوے سٹیشن لکھنؤ پر دارنسی ساڈ گاڑی کو خست کر کے اس پسند ہواڑے کا منتقل کیا





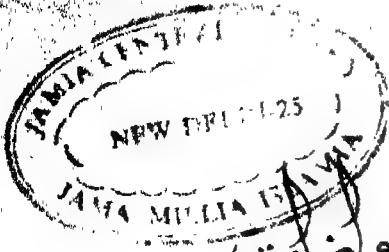
ذیر عظم شریعتی اندرا گاندھی اپنی الہ آباد کی حالیہ آمد کے دوران الہ آباد کے قریب
کانتی پور گاؤں میں ایک بڑے جلسہ عام کو خطاب کر رہی ہیں



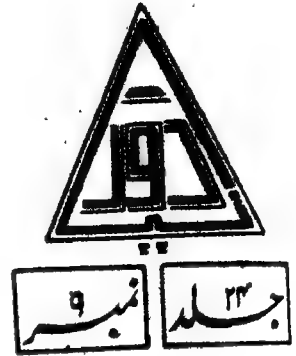
حقوق انسانی کمین اقوامی سال

اگر اینز ۱۸۹۰ شک
دسمبر ۱۹۶۸ عیسوی

۵۰ پی
شماره
۱۵



محفوظات



اگر ایئر ۹۰ اسٹک
دسمبر ۱۹۶۸ عیسوی
چندہ سالانہ: پانچ روپے
فی پرتختہ: پچاس پیسے

لیکھنے والی
نور شید احمد

پبلشر
ہمیش پرشاد
ڈائریکٹر عوامی اطلاعات، اتر پردیش

جوڑی
اشوک ور

پرنٹنگ پریس: یو پی

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شایع کردہ

عوامی اطلاعات، اتر پردیش

- ۳ اختر علی تلمری
- ۹ بشیش پرشاد منو لکھنؤ
- ۱۰ ایم۔ حبیب خاں
- ۱۳ فضا ابن فصیحی
- ۱۵ محمد اسحاق صدیقی
- ۲۰ جاوید بلوچی
- ۲۰ زریب غوری
- ۲۱ خواجہ احمد عباس
- ۲۵ انقرضانی
- ۲۵ سیف بخاری
- ۲۶ احمد جمال پاشا
- ۲۹ غلام مصطفیٰ دہی
- ۲۹ ابراہیم خلیل
- ۳۱ پریم پال سنگھ
- ۳۶ بشیر نادرانی
- ۳۶ قاسم صہباجیل
- ۳۸ ایس۔ ایم۔ دیم
- ۳۲ بشیر مد
- ۳۲ فاضل امروہوی
- ۳۳ اختر علی تلمری۔ فرقہ وارانہ

غالب کے بارہ اشعار
اُجالے اور اندھیرے میں (نظم)
طلسم خیال سکندری
غزل
آسمان کیا ہے
رباعیات
تعلبات
گھنٹی کیوں بار بار بجتی ہے
حقائق و معارف
غزل
غیب داں (مزاحیہ)
غزل
غزل
ختم کدہ سرشار
قومی یک جہتی (نظم)
سوال (نظم)
لیسا (افسانہ)
غزل
غزل
اُتر پردیش شاہ راہ ترقی پر
نقد و تبصرو

لکھنؤ

نیلاد کے مضامین میں جی ایم ایف کے اظہار کیا جا سکے گا اور ان کے ساتھ ساتھ دیگر مضامین بھی شامل ہیں۔

سچائی کی تلاش

"زندگی کی بنیاد سچائی پر قائم ہے۔ اس کی پرستش کے لیے ہمیں یہ جنم ملا ہے۔ ہماری ہر ایک حرکت اس کے لیے ہے۔ ہماری زندگی کا ہر لمحہ اس کے لیے وقف ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر کسی دوسرے اصول کا عمل نہیں ہو سکتا۔ عام طور پر ہم اس کا مطلب سچ بولنا ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے وسیع معنی ہیں۔ قول، فعل اور عمل میں سچائی ہی سچائی ہو۔ جس نے اس کو مکمل طور پر پسند لیا ہے، اس کے لیے اس دنیا میں کوئی سمجھنے لائق چیز نہیں رہتی۔ کیوں کہ مکمل علم اس میں سمایا ہوا ہے۔ اس میں جو نہ سمائے، وہ علم نہیں۔

.... سچائی کی کھوج کے ساتھ ریاضت ہوتی ہے۔ یعنی خود دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کے لیے جان تک نثار کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے اس میں مطلب براری کا کوئی دخل نہیں رہتا۔ ایسی بے غرض تلاش جاری رکھتے ہوئے کوئی غلط راستے پر نہیں رہتا۔ تھوڑا سا ادھر ادھر ہوتے ہی ٹھوکر کھیتی ہے اور پھر سیدھے راستے پر چلنے لگتا ہے۔ اس لیے سچائی کی پرستش بھگتی ہے۔ اور بھگتی تو سر کا سودا ہے۔ یعنی دوست چیت آئندہ کا راستہ ہے۔

.... اس محدود سچائی کے علاوہ ایک اور لامحدود سچائی ہے۔ اس کا کوئی آر پار نہیں۔ سب جگہ موجود ہے۔ لیکن اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی کیونکہ وہ لامحدود طاقت خود خدا ہے۔ یعنی خدا ہی سچ ہے۔ دوسری سب چیزیں جھوٹ ہیں۔ جو سچائی کو جانتا ہے، دل سے زبان سے اور جسم سے سچائی پر عمل کرتا ہے، وہ ایشور کو پہچانتا ہے۔ وہ تینوں حالتوں کو جاننے والا ہوتا ہے۔ اسے اس زندگی میں نجات مل جاتی ہے.....

سچ کہنا اور کرنا میری عادت سی بن گئی ہے۔ لیکن جس لامحدود سچائی کو میں عام نظر سے دیکھتا ہوں اس پر عمل کرنے کا دعویٰ میں نہیں کر سکتا۔ میں نادانی کی حالت میں بھی زیادتی کر سکتا ہوں۔ اس میں جھوٹ کی جھلک ہے اور یہ سچائی کی کسوٹی پر نہیں چڑھ سکتی۔ جس کی زندگی سچائی کی زندگی ہے، وہ چمکتے ہوئے خالص میرے کی طرح ہو جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ سچائی پر عمل کرنے والے کو کبھی کوئی دھوکا نہیں دے سکتا۔ کیوں کہ اس کے سامنے جھوٹ بولنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دنیا میں سچائی کا ہمہ سبب شکل ہے.....

میرے سامنے جو کوئی جھوٹ بولتا ہے، تب مجھے اس پر غصہ آنے کی بجائے خود اپنے پر زیادہ غصہ آتا ہے۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ ابھی میرے اندر — دل کی گہرائی میں — جھوٹ کی بو ہے۔

_____ ہاتا گاڈھی

غالب کے بارگاہ اشعار

اختصر علی تلماری

حرف عطف ”واو“ یا ”ادھ“ کو کس نئی مصلحت سے حذف کر دیا اور دوسرے کے استعمال کے دامن میں بھی پناہ نہیں ملتی کیوں کہ پھر ”آیا“ صیغہ واحد کے استعمال کی معقول توجیہ کیا ہوگی۔ غالب اسی نئی الجھن سے انھوں نے پریشان ہو کر اس بہ ظاہر ثرولیدہ ترکیب کی دوسری توجیہ بھی کر دی جو پہلی توجیہ سے زیادہ مستحکم ہے یعنی ”دل جگرتشہ“ کو ”دل جگرتشہ جگر“ قرار دے لیا۔ اس تاویل میں بھی وہ پہلی تاویل سے قوی تر تھا حکم کی خاصی آمیزش ہے۔ دود تک امتعاہ وراستعاہ قسم کے اسلوب نگارش کی پناہ لینا پڑتی ہے جس کی کوئی ضرورت نہیں۔ غالب اسی وجہ سے اسی الدن مرحوم نے اپنی مکمل شروح دیوان غالب میں اس تاویل سے قطع نظر کی اور پہلی ہی تاویل پر اکتفا فرمائی اور صرف اتنا لکھا کافی تھا کہ میرے دل اور جگر کو پھر فریاد کی تشکی پیدا ہوئی اور اس تقریب سے پھر دیدہ تریاد آگئی کہ یہ تشکی رونے ہی سے بجھے گی۔ ”آیا“ دوسرے مصرعے کا فارسی کے محاورے کا ترجمہ ہے۔ اردو میں ہوا اس کے بجائے ولیں گے۔ ”آیا“ اس مقام پر یقیناً اردو محاورے کے لحاظ سے برحق نہیں ہے مگر غالب نے یہ پابندی اپنے ادب پر عائد نہیں کی ہے لیکن انھوں نے ”دل جگرتشہ فریاد“ کی جو قبل نشر فرمائی ہے وہ غالب فہمی کے قطعاً ناجی ہے۔

کاشکہ ان شارحین کو ام نے جہاد ہجیم میں ”جگرتشہ“ کو دیکھ لیا ہوتا تو پھر ان اعدا بارادہ کی سرے سے ضرورت ہی نہ ہوتی۔ صاحب جہاد ہجیم نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ ”جگرتشہ“ کے معنی فارسی میں ”بیت پیاسے“ کے ہیں۔ اب شعر کا مطلب صاف ہے کسی خواہ مخواہ کے

مرحوم نظم طباطبائی نے حمد کے ایک جید فاضل، ایک مستند ادیب ایک شہرہ آفاق شاعر، ایک نکتہ رس سخن قلم شغف تھے۔ انھوں نے اردو دیوان غالب کی شرح لکھ کر ان کے مشکل سے سمجھ میں آنے والے اشعار کے معانی ہم و مطالب کی دہ تک پہنچنے کے راستے نکالے تاہم مشکلات اشعار غالب کے حل کی منزلیں ان کے لئے بھی خاصی کمزور ثابت ہوئی ہیں اور فضل و کمال کے باوجود ان کے قدم بھی حل مطالب توضیح معانی میں صحیح جادے سے ہٹ کر آٹے تپتے پڑے ہیں۔ غالب کا ایک شعر ہے

۱۔ پھر مجھے دیدہ تریاد آیا

دل جگرتشہ فریاد آیا

دوسرے مصرعے کی ترکیب ”دل جگرتشہ فریاد“ کو انھوں نے غلط آواز سے دیکھ لیا اور شعر مندرجہ بالا کے مطلب کو عجیب و غریب تاویلوں کے ظلم میں الجھا دیا۔ بعد میں آنے والے بہت سے دوسرے شارحین غالب نے بھی انھیں کے نقش قدم پر چل کر حقیقت کی منزل کو گم کر دیا۔ جناب طباطبائی اور شاد فرماتے ہیں:

”حاصل یہ ہے کہ دل جگرتشہ فریاد ہوا تو مجھے دیدہ تریاد آیا کہ یہ پیاس اُسی سے بجھے گی یعنی رونے لگا بھی فریاد کرنا ہے۔ رونے سے دل و جگر کی خواہش فریاد پوری ہو جائے گی یا دل جگرتشہ جگر کی پیاس اشک فریاد سے بجھے گی۔“

نظم طباطبائی مرحوم ”دل جگرتشہ فریاد“ کی فارسی ترکیب میں الجھ گئے۔ کہیں ”دل جگر“ کو مرکب عطفی سمجھ لیا اور ادھر نظر نہ کیا کہ ”دل جگر“ میں

تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ یعنی میرا دل بہت زیادہ فریاد کا پیاسا ہے۔ خواہش مند ہے۔ ظاہر ہے کہ جب میں فریاد کا بہت زیادہ خواہش مند ہوں تو دیدہ تر کا اس کے لئے یاد آنا لازمی ہے کیوں کہ گریہ و ناری اس قسم کی فریاد کے لازم میں سے ہے۔ اصل یہ ہے کہ اس قسم کی بظاہر ترکیبی وید بعض اوقات بڑے بڑے مساحوں میں مبتلا کر دیتی ہیں اور بڑوں بڑوں کو مبتلا کر دیتی ہیں۔

۲۔ نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں

دعا سے ضروری الاظہار

غالباً نظم طباطبائی مرحوم ترکیب ضروری الاظہار کے بارے میں فادہ فرماتے ہیں: ”ضروری الاظہار بھی عجیب ترکیب ہے۔ لفظ ضروری اس معنی پر عربی ہی نہیں۔ ایسے الفاظ پر ہندی ہونے کا حکم ہے اور ترکیب عربی میں لانا منع ہے۔ اصحاب ادب احتراز کرتے ہیں۔“ صاحب نور اللغات نے بھی ”ضروری الاظہار“ کی ترکیب کو غلط قرار دیا ہے۔ انھوں نے نور اللغات میں غالباً نظم طباطبائی کی تقلید کرتے ہوئے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ ”ضروری الاظہار“ عربی قاعدے سے یہ ترکیب غلط ہے۔“

اول قومی بات کہ اہل ادب ایسی ترکیبوں سے احتراز کرتے ہیں بہت بڑا دعویٰ ہے۔ قرین احتیاط تو یہ ہوتا کہ جناب طباطبائی طیب اللہ دمسسہ احتیاط کرتے ہیں ”کے بجائے“ احتیاط کرنا چاہیے ”کھتے۔ بہت معتبر مستند ایرانی اساتذہ اس قبیل کی ترکیبیں استعمال کو گئے ہیں۔ علی خراسانی فرماتے ہیں۔

در قل کاہشت انا الدوست میرتم

ای گفتگو زدار و سہی شود فردا

دوست فارسی ہے۔ اس پر عربی کا الف لام داخل کیا گیا اور پھر ”انا“ مبتدأ کی اسے خبر بنایا گیا۔

عال ارشاد فرماتے ہیں۔

گل مگولات انا لیا رگیش زندہ است بر سر دار خیال سہر منصور کینم
”یار“ فارسی ہے۔ اس پر عربی کا الف لام داخل کیا گیا اور پھر اسے ”انا“ مبتدأ کی خبر بنایا گیا ”انا الدوست و انا یار“ سے بھی عجیب تر قہر فرماتے ہیں۔

والد ہر دی صاحب فرماتے ہیں۔

ساحر تو گشت نور افشاں

ذوالخوہر شیدہ شد خراساں

”خورشید“ فارسی لفظ۔ اس کا تثنیہ بقاعدہ عربی ”خورشیدی“ پھر اس پر عربی کے الف لام کا اضافہ۔ اسی پر اکتفا نہیں۔ اسے مضاف الیہ عربی کے لفظ ”ذو“ کا بنادیا گیا۔ ”زلف“ کا تثنیہ تو فارسی میں اسی طرح عام ہے جیسے ”خوہر“ حقیقتاً جمع ہے مگر البوم واحد کے معنی میں مستعمل ہے۔

شاید کسی کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ یہ سب مثالیں فارسی سے دی گئی ہیں اور یہاں سوال اردو کا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ قاعدہ فارسی اور اردو میں مشترک ہے۔ اساتذہ مذکورہ بالا نے یہ قہر دیدہ و دانستہ کیا ہے اور شاید اس مصلحت کی وجہ سے کہ عوام یہ نہ سمجھ لیں کہ نحو میں کسے بنائے ہوئے یہ قاعدے بالکل ہی منجھ ہو چکے ہیں۔ ان میں تغیر و تبدل کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔

اس بحث سے میں ان ترکیبوں کے جواز اور عدم جواز کے پہلو نہیں تلاش کر رہا ہوں۔ بلکہ اس کا منشا صرف اتنا ہے کہ اس خصوص میں نہیں بہت زیادہ متشدد ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بعض مواقع پر حقیقتاً حال ہی یہ ہوتا ہے کہ اُنھیں برتا جائے البتہ اس کی اجازت ہر کس و نامکس کو نہیں دی جاسکتی۔ مگر اس مقام پر غالب کو تو استاذانہ قہر کی توجیہ کی بھی اڑ لینے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ ذیل کی سطروں سے اس کی اچھی طرح وضاحت ہو جائے گی۔ یہ ایک ثابت حقیقت ہے کہ ”خوردہ“ اس معنی میں عربی کی لفظ ہے منقول اصطلاحی ہونے سے اس کی حیثیت نہیں بدلتی۔ منقول اور منقول غز میں رشک کا فہم ان میں ہوتا ہے۔ بہر حال عربی میں یہ لفظ موجود ہے۔ ذیل میں چند مثالیں درج کی جا رہی علامہ نقاشانی علوم عربیہ کے مشہور مستند عالم بقے۔ مطول اور مختصر المعانی معانی و بیان و بدیع میں ان کی مشہور نصابی کتابیں ہیں۔ انھوں نے منقول کے مشہور رسالہ شمسیمہ کی شرح سعدیہ کے نام سے لکھی ہے۔ اس میں متعدد مقامات پر لفظ ”خوردہ“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ایک مثال درج کی جاتی ہے۔

”یکہ فی بھی دبیان الحاجة تقسیم اھلہ

الحق الضروری والمنطقی

علامہ تفتازانی کے ایک جلیل القدر مفسر سید شریف نے قطبی کے حاشیہ میر قطبی میں لفظ "ضروری" خاص طور سے استعمال فرمایا ہے۔ ایک مثال کافی ہوگی۔

"قلوبهم يقسم العلم اولاً الى التصور والتصديق ولم يبين ان في كل منهما ضرورياً او ظاهراً لا يمكن التمسك به من الضرورى لجواز ان يكون التصورات مثلاً باسرها ضرورية"

علامہ تفتازانی سید شریف سے پہلے بھی یہ لفظ مستعمل تھی۔ شرم مودا میں ہی سید شریف لکھتے ہیں:

"قال امام الهامزى فى المحصل العلوم كلها ضرورية لانها امراض ودية ابتداءً اولاً ثم ملة لزوماً ضرورية" اسی کتاب میں ایک دوسرے مقام پر لفظ "ضروری" کا استعمال منطقی اصطلاح سے ہٹ کر اسی معنی میں ہوا ہے جس میں غالب کے یہاں ہے۔
"ان اسناد الجسائر الى الواجب امر ضرورى"

مکن کا واجب کی طرف اسناد ضروری امر ہے۔

مثال بالا سے جناب علامہ طباطبائی مرحوم کے اس احتیاطی جملہ "لفظ ضروری اس معنی پر عربی ہی نہیں" کا تاثر و پود بالکل کچھ جاتا ہے۔ محقق یزدی کی شرح تہذیب میں بھی "ضروری" کا استعمال بکثرت موجود ہے۔ علامہ بہاری کے مشہور و متداول متن سلمہ العلوم میں اس کی شرح محمد اللہ میں لفظ ضروری کا استعمال متعدد مقامات پر کیا گیا ہے۔ سطور بالا سے واضح ہو جاتا ہے کہ سلف سے خلف تک یہ لفظ مستعمل رہا ہے اور کثرت سے مستعمل رہا ہے تو پھر اگر غالب نے "ضروری الاظهار" کسی شعر میں استعمال کر دیا تو کوئی قابل اعتراض بات نہیں کی۔ المنجد میں بھی لفظ ضروری اسی مفہوم میں مندرج ہے۔

۲۔ کیا وہ ضروری کی خدائی تھی

زندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

شرمندہ رہا بالاکام طلب واضح ہے۔ غالب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں خدا کی عبادت کی خوشی کی پرستش کی لیکن مجھے اس سے کوئی فیض نہیں

پہنچا، کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوا تو پھر کیا یہ خدائی ضروری کی خدائی تھی ظاہر ہے کہ ضروری کی خدائی سے جو ایک دروغ بے فروغ کامظاہر تھا کسی کو کوئی فائدہ کیونکر پہنچ سکتا ہے اس عنوان اداس شاعر قسم کی ذرا تر شوخی پائی جاتی ہے جس سے مذہبی نقشبند کی جبین بہت محکم ہے کہ شکن آلود ہو جائے لیکن شعرو سخن کی دنیا میں اس کا سکہ بڑی حد تک ملتا ہے۔ وہ شاعرانہ شوخی کے بھیس ہی میں سہی۔ حقیقتہً ش کی دنیا خانقاہی دنیا نہیں ہے۔ اس کے رسم و رواج ہی اور ہیں۔

مولانا حالی مرحوم نے یادگار غالب میں اس شعر کے معنی یہ لکھے ہیں یعنی میری بندگی کیا ضروری کی خدائی تھی کہ اس سے مجھ کو سوا نقصان کے فائدہ نہ پہنچا۔ یہ مطلب ROSA کا خشک شری انداز رکھنے والا بن جاتا ہے۔ پھر اسے غلط نہیں کہا جاسکتا شعرو کوڑہ بالا کے لفظوں سے یہ مطلب بہرحال نکالا جاسکتا ہے۔ جناب نظم طباطبائی مرحوم نے "وہ" کا اشارہ علیہ غرض حسن کو قرار دیا ہے۔ یعنی غرض حسن کی ضروری کی خدائی تھی کہ اس کی پرستش میرے لیے بھلائی کا سامان نہ بن سکے معلوم نہیں علامہ نظم طباطبائی نے "غور" کے اضافہ کو کس بنا پر مستحسن سمجھا حالانکہ اس کے بغیر بھی ان کا مطلب حاصل ہو جاتا۔ جناب طباطبائی مرحوم پر حضرت اسی نے جو اعتراض کیا ہے وہ خواہ مخواہ کا اعتراض ہے۔ قلب مابیت کا یہاں کوئی حل نہیں ہے۔ "تھی" تائید "خدائی" کی تائید کی وجہ سے ہے۔ یہ جملہ بالکل زبان کے مطابق ہے "کیا حسن ضروری کی خدائی تھی" مجھے اس جملے میں کوئی تقسم نظر نہیں آتا۔

۴۔ نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

نہ میں گلِ نغمہ یعنی گلبانگ ہوں نہ ساز کا پردہ ہوں بلکہ اپنی شکست کی آواز ہوں یعنی از سر تا پا درد ہوں، مجسم کو ب ہوں۔ مجھے سرور و طرب سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اگر میں گلبانگ ہوتا تو سرور و طرب کا نشان ہوتا۔ اگر ساز کا پردہ ہوتا تو مجھ سے نغمے پھوٹتے۔

اسی خیال کو فارسی میں غالب ان لفظوں میں ادا کرتے ہیں

دیگر ساز بے خودی مامدا مجوسے آدانہ سے ارکستیں تار خودیم ما اب ہمارے ساز بے خودی سے کسی فہم کی جستجو نہ کرو۔ اپنے ساز کے ٹوٹنے

نیا دور

صحیح لفظ ”غلط“ ہے۔ ”غلطی“ باضائے یا غالباً اور دو کا تصرف ہے اور اس لیے اس کی جمع بقاعدہ فارسی بنانا اور پھر اسے بقاعدہ فارسی ”مضامین“ کی طرف مضامین کرنا عام نحوی قاعدے سے انحراف ہے۔ اس بحث سے یہاں قطع نظر کی جاتی ہے کہ اس قسم کے تجاویزات عملی سائنز کے بیان دستیاب ہوتے ہیں لیکن غالباً ان کے نقش قدم پر چلنا اپنے کثیر ابداع کے باوجود پسند نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں فارسی کا ایک قطعہ یاد آ رہا ہے:

دائے برشا عران نا ویدہ غلطی را بخود پسندیدہ
سرور اقدار می گوئند سرود چو بیت فائز اسیدہ
فارسی کے قطعہ مندرجہ بالا میں لفظ غلطی موجود ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ قطعہ کسی ہندی نژاد شاعر کا زائیدہ فکر تو نہیں ہے جو اپنے ماحول میں لفظ غلطی کے عام استعمال سے ”سانی سامعہ“ کا شکار ہو گیا۔

بات سے بات نکلتی ہے۔ بہت سے ایسے اشعار ہیں جن کے بارے میں برابر اختلاف رہا ہے کہ یہ کسی کی فکر کا نتیجہ ہیں۔ اسی قید کے یہ دو شعر ہیں:
در بزم وصال تو بہنگام تماشا نظارہ بنیدین شرکاں گلہ دارد
دامان نگہ تنگ و گل حسن تو لبیا گلچین ہمار تو ز داماں گلہ دارد
میں ایک عرصے تک یہی سمجھتا رہا کہ یہ عشرتی کے باغ سخن کے سدا بہار پھول ہیں۔ مگر جب تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ خود غلط بود اچھا پند اسختم“ غالب کی تحقیق اس معاملہ میں دوسری ہے۔ غالب نے فرزا علی اللہ بن علی کے نام ایک خط لکھا ہے جس میں انھوں نے تحریر کیا ہے:

”سچاں برس کی بات ہے کہ الہی بخش خاں مرحوم نے ایک زمین نئی نکالی۔ میں نے حسب حکم غزل لکھی۔ بیت الغزل یہ ہے۔“

پلاوے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت

بیاد گو نہیں دیتا نہ دے شراب تو شے

مقطع یہ ہے۔

آند خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اُس نے نہ امیر کے پاؤں داب تو نے

اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھ کر اس مقطعے اور

اس بیت الغزل کو شامل ہی اشعار کے کر کے غزل بنالی ہے۔ اور

اس کو لوگ گاتے پھرتے ہیں۔ مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعر

سے جو آواز پیدا سوتی ہے وہ ہم ہیں۔ میں ہوں اپنی شکست کی آواز۔

۵۔ میں اور صد ہزار دواہائے جاں فراس

تو اور ایک وہ نشیدن کو کیا کہوں

شعرا واد میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے۔ مطلب صاف ہے البتہ ایک ”نشیدن“

فارسی مصدر کا استعمال ذرا بحث طلب ہے۔ اگرچہ مرزا کے اسلوب قطع

میں فارسی کی خالص ترکیبوں اور الفاظ کو خاص دخل ہے اور اس لحاظ سے

”نشیدن“ کے استعمال پر تباہی بھوں چڑھانا بے محل ہی ہے۔ لیکن جناب

یاس (رگیمانہ) مرحوم نے ”نشیدن“ کے استعمال پر استہزاء لیم میں

نکتہ چینی کی ہے۔ ”ن کار شاد ہے: سبحان اللہ۔ سبحان اللہ

’نشیدن‘ کہ کیا کہوں‘ کی ایک ہی کمی۔ اردو کی پھوٹی ہوئی قسمت

بہاں تک ناز کو سے کم ہے۔“

اب یہ اپنا اپنا ذوق ہے۔ مجھے تو ”نشیدن“ اس مقام پر نہ

ہی بے محل اور مقصد ضائع حال کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ اگر ”نشیدن“

کی جگہ کوئی دوسری لفظ مثلاً ”سنتا“ رکھ دی جائے تو شعر کا چہرہ بالکل

ہی بد نما اور بد قرار ہو جائے گا۔ جناب اسی الدی مرحوم نے اس مقام

پر جو کچھ لکھا ہے اس کے مرکزی خیال سے متفق ہوتے ہوئے بھی انھوں

نے جن گوشوں تک اُس کو پھیلایا ہے، اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔

یاس (رگیمانہ) کے مندرجہ ذیل شعر میں جو خود بہت ہی معمولی قسم کا ہے

اور اُن کے اصلی رنگ کا نمائندہ بھی نہیں ہے۔

آنکھ کا مار اچھے نزدیک زاری نہیں اور سچ پوچھو تو اچھی کوئی بیماری نہیں

لفظ ”آزاری“ پر اٹکی رکھنا افسوس کہ ”خدا جانے یہ آزاری کہاں کا لفظ

ہے“ درست نہیں ہے۔ ”آزاری“ بیمار کے معنی میں ”آزار“ سے بنا ہے۔

اس میں یا اُسے نسبتی لگا دی گئی ہے۔ اگرچہ یہ لفظ آج کل عام استعمال

میں نہیں ہے مگر محض اس بات سے اُسے غلط تو قرار نہیں دیا جاسکتا۔

۶۔ غلطیائے مضامین مت پوچھ

لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

عام آدمی نالہ کو ”رسا“ یعنی اثر کرنے والا، تاثیر رکھنے والا کہتے ہیں اور

اسے نظم کرتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے۔ یہاں کوئی نالہ رسا ہی نہیں ہوتا۔

غالب کے مندرجہ بالا شعر میں ”غلطیائے مضامین“ کا کڑا قابلِ نظر ہے۔

کو یہ اشعار قدسی کے ہیں آسان نہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جناب امجد خجندی نے اپنے مضمون ”توارد۔ تصرف یا سرقہ“ مطبوعہ آج کل دہلی شمارہ اکتوبر سنہ ۱۹۷۱ء میں مندرجہ ذیل شعر کو

دربزم وصال تو بہ ہنگام تماشا نظارہ زنجیدہ شرکاں گلا دارد
نظیری کا قرار دیا ہے۔ لیکن کلیات نظیری میں یہ شعر نہیں ملتا شعر
کا کیا ذکر؟ یہ زمین ہی اس میں نہیں ہے۔ اسی نوعیت کی ایک اور
لطیف غلطی کا ذکر کئے بغیر آگے بڑھنے کو چاہی نہیں جاتا۔

علامہ شبلی نے شعر العجم حصہ سوم میں میرزا امیر اصفہانی
کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام پر رائے زنی کرتے ہوئے مندرجہ ذیل شعر کو
کہ گوشت مست ازین بادید دیگر کامرد

نبض رہی طہ و سینہ صحر اکرم مست
میرزا امیر کے نتائج فکر میں محبوب کیا ہے۔ لیکن کلیات صائب کے تتبع و
استقراء کے باوجود یہ شعر اس میں کہیں نہیں ملا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس زمین میں
مصابیح کی کوئی غزل ہی نہیں ہے۔ مذکورہ بالا شعر مجھے اس شکل میں یاد پڑا ہے
کہ گزر کرد ازین راہ بشوخی دشتی نبض جاہدہ تپد و سینہ صحر اکرم مست
اس شعر کو بعض خوش ذوق حضرات سے یوں بھی سنا ہے

کہ گزر کرد ازین بادید دشتی امرد نبض جاہدہ تپد و سینہ صحر اکرم مست
ان دونوں شکلوں میں وقتی مشترک ہے۔ اس سے میرا قیاس ہی ہے کہ
مذکورہ بالا شعر مشہور شاعر دشتی کا ہے۔ مگر اتفاق کیلئے اس وقت تک
دشتی کا دیوان دست یاب نہیں ہو سکا جس سے یقینی طور پر یہ تپا چلی سکتا کہ
کہ یہ شعر مشہور شاعر دشتی بزدی کا ہے۔ علامہ شبلی ان کے دنم کردہ
شعر کے پہلے مصرعہ میں دیگر ”کا کوئی مفہوم نہیں ملتا۔ اس کی حیثیت زیادہ
سے زیادہ برائے بیت کی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ ”دشتی امرد“ کا
ملکڑا اچھا ہے۔ لیکن ”بشوخی“ کے ٹکڑے سے دوسرا مصرعہ بہت زیادہ
سنورا اور نکھر جاتا ہے اور اس میں ملاحظیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اگلے وقتوں کے یہی لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جوے و غمہ کو اندوہ با کہتے ہیں

جناب آسی الدینی شعر مندرجہ بالا کی تشریح حسب ذیل عنوان سے

فرماتے ہیں:

کسی اور کے۔ جب شاعر کی زندگی میں گانے والے شاعر کے کلام کو
مسح کو دیں تو کیا بعید ہے کہ شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں نے
خطہ کو دیا ہو۔ مقلع بے شک مولانا مفتی کا ہے اور وہ مشہور ہیں
تم کو لکھا ہے اور یہ شعر جواب لکھا ہوں

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار

گنجین بہار تو ز دامن گلہ دارد

یہ دونوں شعر قدسی کے ہیں۔ مفتی قدما اور عرفا میں ہے صبیحہ آتی۔
ان کا کلام حقائق و دقائق تصرف سے بھر پور۔ قدسی شاہ جہانی
شعرا میں صاحب دیکھیم کا ہم عصر ہم چشم۔ ان کا کلام شور انگیز۔
ان بزرگوں کی طرز و روش میں زمین و آسمان کا فرق۔

یہ خط بہت طویل ہے۔ اس کے حاشیے میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے لکھا
”خیرت ہے کہ غالب کو اس پر اسرا ہے۔ یہ مشہور غزل تو حسرتی کی ہے“
(خطوط غالب مرتبہ معیش پرشاد۔ صفحہ ۳۴۲)

اس سے پہلے والے خط میں غالب نے انھیں غلطی کو لکھا ہے:

دربزم وصال تو بہ ہنگام تماشا

نظارہ زنجیدہ شرکاں گلا دارد

یہ زمین قدسی علیہ الرحمہ کے جسے میں آگئی ہے۔ میں اس میں کونو
تخم ریزی کروں اور اگر بے حیائی سے ہاتھ پاؤں ہلاؤں تو اس شعر
کا جواب کہاں ہے۔

ہرگز نہ تو ان گفت دریں قافیا اشأ

بیجا مست برادر اگر از من گلا دارد

(خطوط غالب مرتبہ معیش پرشاد۔ صفحہ ۳۴۲)

اس سے پہلے بھی ایک خط میں غالب نے یہی لکھا ہے کہ یہ غزل قدسی کی ہے۔

غالب کے مذکورہ بالا خط سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ ان اشعار

کو قدسی کا نتیجہ فکر سمجھتے ہیں اور یہ خیال کہ یہ مفتی کے اشعار ہیں ان کی
نگاہ میں صحیح نہیں ہے۔ غالب کی اس رائے میں تو پورا وزن ہے کہ
مولانا اشعار مفتی کے نہیں ہیں کیونکہ یہ رنگ ہی مفتی کا نہیں ہے۔
لیکن پھر یہ شعر ہیں کس کے؟ قدسی کے؟ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے؟
بیان کے بعد کہ ”یہ شعر متوفی کے ہیں“ غالب کی اس رائے کا تسلیم کر لینا

کی بات ہے کہ اس معاملہ پر ابھی میں منت اور خوشامد کے بغیر کام نہیں کرتا۔

۱۱۔ قمری کھنکھارے دبل قفس رنگ

لے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

قمری کا رنگ خاکی ہوتا ہے۔ شاعر اس سے سمجھتا ہے کہ وہ مٹی بھر رکھ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سرو کے عشق میں جل رہی ہے۔ اُس نے اُس کی یہ حالت کر دی اور اُس کو یہ رنگ دے دیا۔ اسی سے وہ پہچانی جاتی ہے۔ دبل گلاب کے عشق میں مقید ہو کر رنگ کا قفس بن گئی ہے یعنی مرن رنگ ہی رنگ رہ گئی ہے۔ اُس کی جوہری حیثیت عشق نے فنا کر دی اور اس کی مرن یعنی حیثیت باقی رہ گئی ہے۔ ہر حال میں اس سے یہی مانا جاسکتا ہے لیکن نالہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے اب تو ہی بتا جائے ہوئے جگر کا نشان کیا ہو۔ میں اگر اُس کو ڈھونڈوں تو کس طرح ڈھونڈوں، مطلب یہ ہے کہ وہ ایسا جلا ہے کہ اُس کا کسی صورت میں اور کسی رنگ سے سراغ نہیں مل سکتا۔ جناب نظم نے نالہ کے ساتھ خطاب کو بے لطف کہا ہے لیکن اسے ہر صورت اور ہر حالت میں بے لطف نہیں کہا جاسکتا۔ کہیں یہ خطاب لطیف ہو سکتا ہے اور کہیں غیر لطیف۔ یہ مرن شاعر کے حسن استعمال پر موقوف ہے کبھی نالہ کو اگر فیقی کا یہ شعر یاد آگیا ہے

لے درد بسیدہ ام خیر کن لے نالہ ترا دشن جگر کن

تو کچھ بے محل نہیں ہوا۔ فیقی کے مذکورہ بالا شعر میں درد اور نالہ سے مخاطبت لطف سے خالی نہیں۔ غالب کے شعر میں مخاطبت نسبتاً لطیف نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ پورا شعر ہی لطیف تغزل سے سرشار ہے۔ ایسی صورت میں نالہ کو مخاطب کرنا اثر آفرینی سے محروم نہ رہے تو کیا ہو۔

۱۲۔ شبنم بگل لالہ نہ خالی زادا ہے

داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے

شبنم کے قطرے لالہ کے پھول پر جو نظر آ رہے ہیں، اس میں ایک دھڑبھڑ ہے۔ اس کے یہ قطرے درحقیقت گل لالہ کا حرقِ غدا مت ہیں۔ گل لالہ کو اس بات پر شرم آ رہی ہے کہ اُس کے دل میں داغ تو موجود ہے مگر اُس میں درد نہیں سوزتے ہیں۔ ایسا دل جس میں داغ تو دکھائی دے مگر عشق کی تپش کا اس میں کوئی نشان نہ ہو اس کو حیا کی نظر کا دعوت ہے جس پر نظر جم جائے ہی جانا چاہیے۔

”مے دلفنم کو پرائے آدمی کہتے ہیں کہ اندوہ رہا اور غم غلط ہے

اور آج کل کے زمانے میں اس میں یہ صفت باقی نہیں رہی ہے کہ اندوہ دغم اس سے کم ہو جائے سوان لوگوں سے اس بنا پر جھگڑا کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ شراب اور دغم میں پہلے یہ خاصیت ہوگی جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں۔ اگرچہ آج نہیں ہے“

میری ناقص رائے میں جناب اُسی الدنی نے شعر کی مندرجہ بالا تشریح کر کے شعرے شعریت کی روح سلب کر لی۔ غالب یہ کہہ رہے ہیں کہ جو لوگ مے دغم کو اندوہ رہا کہتے ہیں وہ اگلے وقتوں کے سادہ لوح اشخاص ہیں۔ اُن سے اُچھٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ”مے دغم“ حقیقتہً روح کو پاکیزہ بنانے والی اُس میں رفتیں پیدا کرنے والی چیزیں ہیں۔ اگلے زمانے کے بھولے بھولے لوگ ”مے دغم“ کی اس پاک و پاکیزہ خصوصیت کو نہیں سمجھ سکتے۔

سلطنت دست بدست آئی ہے

جام سے خاتم جمشید نہیں

ساغر شراب کو ایک قسم کی سلطنت سمجھئے اور سلطنت کا قاعدہ ہے کہ وہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پہنچتی ہے۔ البتہ خاتم جمشید کی دوسری حیثیت ہے۔ اُس کے نگینے پر جمشید کا نام لکھا ہوا ہے۔ وہ دوسرے کی ملکیت میں نہیں جاسکتی۔ جب یہ صورت ہے تو پھر جام سے مجھ تک کیوں نہیں پہنچتی۔

۹۔ سراغِ الفت نالہ سے داغِ دل سے

کشبِ رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

میرے دل کے داغ سے اور اُس کی تپش و حدت سے میرے نالوں کی گرمی اور سوزش کا پتہ چل سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بات کے چلنے والے یعنی چور کا نقش دیکھ کر ہی اُس کا پتہ چلایا جاسکتا ہے۔ چونکہ میرا نالہ بھی شب گیر ہے۔ شب گیر یعنی رات ہی میں وہ ناقابلِ ظہور اختیار کرتا ہے اس واسطے اُس کے نقش قدم ہی سے یعنی دل کے داغ سے اُس کا سراغ لگانا چاہئے۔

۱۰۔ مے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق

یعنی ہنوز مسنبتِ طفلان اٹھائے

سڑکوں کے پتھر پر جنونِ عشق کا پردانہ یا فرمان لکھا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ دیوانہ ہو کر کبھی خوشامد و رشت کی ضرورت ہے۔ کس قدر قیامت



اُجالے اور اندھیرے میں

(شہر انگریزی شاعر ایلفرد لیہورن کے ایک سائٹ کا ترجمہ)

بشیشور پرشاد منو لکھنوی

مطلوع بے ابر تھا جب سرسبز حسن و جمال
موسم سرما میں نازل نور کا تڑکا ہوا
آسمان پورب کی جانب صورتِ درخشیں
تھا پیدے میں سحر کے سرسبز ڈوبا ہوا

نور کے تڑکے تھا سرمستی کا عالم ہی عجیب
اس میں شرکت کے ثمرت سے میں مگر محروم تھا
جہی طرح موفعاں ہے بے تاروں کی یہ رات
ماں آہ دہکا میسر دل مغموم تھا

تھی روشِ سخن کی زریں جس میں خدا اُن کا کلاب
اس کے روئے ناز گسٹری تھی رنگت قرمزی
تھی مرے دل کے نہاں نخلے میں بجانے کس لیے
کرد میں سی کر د میں اک دہشت بے نام کی

حسنِ درعنائی کی اس دُنیا سے تازہ کار میں
میسرے دل پر جیسے دکھا تھا کوئی بارگراں
اُن کی تابانی کا عالم ہے نظر کے سامنے
آگئیں نہیں تیسرے حسن میں جو سب تاریکیاں

آسمان پر اب تو لیکن ہے مسلط تیرگی
چل رہی ہیں زہری جی ہو ائیں بے پناہ
پتیاں اُڑ اُڑ کے اُن کی زد سے ہیں جو فرار
بارشِ بہیچم آتا ہے نظر مطلعِ سیاہ

آہ! تیسرے اعتماد پُر حلاوت کے بغیر
نور کے تڑکے سے پیدا تیرگی تھی رات کی
اب مگر نیری عقیدت کا عیاں ہے بخیر
ہو رہی ہے تیرگی سے آشکارہ روشنی

کون کونیاں آہستہ جو فقری ہیشے سے ہیں
بھاگتا اُن میں نہیں اب چاند یا تارا کوئی
بھر بھی میں اپنے خیالاتِ نسل سے ہوسٹ
اور اہلِ نمان سے رہتا ہوں صحبت میں تری

طلسم خیال سکندری

ایم جیب خان

داستان کے لحاظ سے بھی بند ہے۔

طلسم ہوش دبا کا اثر انداز ہونا تو لازمی تھا مگر اس طلسم میں ہم کو جوستان خیال کا بھی ایک مبہم سا پتہ نظر آتا ہے۔ اشارت میں نئے کرداروں میں بھی کوئی نہیں ابھرتا۔ بقراط ثانی جو خدائی کا دعویٰ رکھتا ہے بادشاہ طلسم ہونے کے باوجود کچھ نہیں۔ ایک دودھ لور طلسمی کو ضروری کر لے جاتا ہے ویسے لشکر اسلام کے لیے باطل بے ضرر سا جو ہے۔ افراسیاب کے بند ہونے کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس نے بھی خدائی کا دعویٰ نہیں کیا۔ سکندر ثانی لاجپن کی طرز پر سابق بادشاہ طلسم ہے جس کو بقراط نے قید کر دیا تھا۔ لاجپن کی مانند سکندر ثانی اپنے مخالف سے ٹکرائے کا اہل نہیں بلکہ جا بجا بقراط کے ہاتھوں شکست اٹھاتا ہے۔ جہیزد زریں ترکش سکندر کا بھائی ہے۔ اس کو کوب کا عکس سمجھ لیجیے۔

شاہزادوں میں شعلہ جوااااا ہائے جمع پوش کے نام پیش ہیں۔ یوں تو نور الدہر کی مشوقین لاءااااا ہیں جو حسین ساحرہ آتی ہے وہ عام طور پر طلسم کشا پر راشت ہو جاتی ہے۔ نجم اختر شناس اور حکیم ارسطوئے ثانی بھی نور الدہر کے متقدین میں سے ہیں۔

اس کتاب کا اشتہار ”طلسم ہفت پیکر میں شائع کر ہی چکے تھے۔ اب دوبارہ تصنیف ہوئے لکھتے ہیں کہ

”حوالہ اس طلسم کا ہفت پیکر میں دے چکا ہوں۔ اتفاقاً ایک روز منشی پرانہ نرائنی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ کیا سبب ہے کہ آپ قلم نہیں اٹھاتے۔ طلسم خیال سکندر

طلسم خیال سکندری منشی احمد حسین قر کی تصنیف ہے۔ اس کے مطالعے سے ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک ایسی منزل سے گزر رہے ہیں جس کے مناظر اور ماحول ان منزلوں سے جن کو ہم طے کر چکے ہیں، نمایاں یکسانیت رکھتے ہیں۔ ہوش دبا کے سردار مرغزار کی طرح طلسم خیال بھی ایک ادبی ہے مگر اس کا سبب نہ تاریخی شہرہ ہے۔ نیویارک کے اسکاٹی سکریر بھی رہائش کا ہیں ہیں اور ہندوستان کا نسبت عمارتیں بھی۔ دونوں کا بنیادی مقصد تعمیر نفسریا ایک ہی ہے۔ مگر فرق ظاہر ہے۔ یہاں ہم کو وہ بلندی اور خوبصورتی نہیں ملتی جس کے ہم متلاشی ہیں۔ ایک ٹکڑا پاٹی ماتی ہے۔ جیسے پناہ گزینوں کے لیے جلدی جلدی ایک ہی شکل کے ہزاروں مکان بنائے جائیں۔ ضرورت کے لحاظ سے وہ اہم اور ضعیف ہو سکتے ہیں مگر ان میں کوئی جمالیاتی پہلو نہیں ہوتا۔ ہر طرف ایک پریشان کرنے والی یکسانیت مٹی ہے کچھ اسی قسم کا فرق ہوش دبا اور خیال سکندری میں ہے۔

اس سے پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ طلسم ہفت پیکر ایک بے ربط اور فرسودہ داستان ہے مگر خیال سکندری اس فرسودہ میں کچھ آگے ہی ہے۔ اگرچہ قمر کیں کیں قنوطے جت ابھرے ہیں مگر مکمل طور پر اس داستان کو ایک ناکامیابی ہی قرار دیا جاسکتا ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ ۶۹۲۵ صفحات کی عظیم داستان (جلد اول ۸۹۴ صفحات، دوم ۹۷۲ اور سوم ۱۰۶۹) صرف ایک سال میں مکمل ہو گئی۔ ضخامت میں یہ کچھ طلسم ہفت پیکر سے زیادہ ہے بلکہ

یہاں نہیں بن سکتی، سکندرنے مجبور ہو کر اڑوسھ کو بلایا۔ وہ سندھ میں کھڑا ہوا۔ اس کے حمل میں سیمہ ڈالا گیا اور وہ ایک میل بن گیا اسی کا نام سکندر رکھا۔ کئی ہزار برس اس بات کو گذرے۔ اس قصے کا تاریخ سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ کوئی واقعہ ایسا نہیں جو قابل قبول ہو۔ تاریخ یا فسانہ یونان سے ہندوستان تک پہنچنے میں بالکل مسخ ہو چکا ہے۔

۱۔ اصل داستان جہاں گیر کی مہم سے شروع ہوتی ہے۔ ایک سارو عجائب نگار ایک آدمی کے ذریعے تمام لشکر اسلام کو ترہیز کر دیا ہے۔ ہفت پیکر کی جلد اول میں اسی قسم کی آدمی سے قصے کا آغاز کیا گیا تھا۔ نور الدین ابراہیم فاتح ظلم اس سارو کو قتل کرتے ہیں۔ قہر سکندری یا قہر عشرت میں بقراطانی ہمارا بارہ ہزار شاہزادوں کے رہتا ہے۔ چیدہ چیدہ شاہزادیاں لشکر اسلام کے خلاف روانہ کی جاتی ہیں مگر سب مختلف شاہزادوں کی آغوش کی زینت بن کر بقراط کی مخالفت پیش جاتی ہیں۔ شروع میں ایک داستان جس میں لندھو اور مالک وغیرہ میں مبتلا ہو کر لشکر اسلام کی مخالفت کرنے لگتے ہیں اور ابراہیم مع غضنفر کے شب خون مار کر ان کو بری طرح تلک کرتے ہیں، دل چسپ ہے۔ لوح محفوظ نور الدین کو مل جاتی ہے۔ ضمنی داستانیں بے حد ہیں۔ اور وہ داستان جس میں صاحب قرآن ظلم میں مارا جاتا ہے۔

کتاب کے آخر میں بوستان خیال کا اثر بہت قوی ہو جاتا ہے۔ گنبد گیتی نما کی سیر ہے۔ اس قسم کے بے معنی جملوں کا ذکر جہاں دوست دشمن سب یک جا ہوتے ہیں بوستان خیال میں ہی پائے جاتے ہیں حکیم ارسطو نے ثانی بھی بوستان خیال کے حکیموں کا پسند ہے ہیں۔ ایک مجھ نور الدین ہر ایک شہر میں داخل ہو کر ایک بڑی عورت عاتقہ بالغہ کے گھر میں آرام کرتے ہوئے ایک کہانی سننے میں جو دراصل مہم کے لیے ایک ٹھکانہ ہے۔ بالکل ایسا ہی واقعہ شاہزادہ معز الدین کے ساتھ حدث الحق انظار میں پیش آتا ہے۔ باغ ہمیشہ بہار کا ذکر اور نور الدین ایک شاہ صاحب کے جیلوں میں شامل ہو کر بھیک مانتے ہیں۔ یہ سب بوستان خیال کے رنگ ہیں۔

جلد دوم میں زیادہ تر ہوش دبا کی نقل و نظر رکھی گئی ہے۔

میں نہیں تحریر کر سکتے۔ دوسری وجہ یہ ہوئی کہ پانچ سینے ہفت پیکر کو تمام کیے ہوئے گزرے۔ گونیاں سکندر کو ۱۹۰۰ء میں شروع کیا گیا تھا اسی میں جنکین بھی ہو گئی۔

جلد اول میں سب سے پہلے سکندر اعظم کی داستان بیان کی گئی ہے۔ قمر نے قصے کو اس طرح پیش کیا ہے کہ سکندر دارا کا خراج گزار تھا۔ ایک دفعہ خراج ادا نہ کرنے کے باعث دارا نے ذبح کشی کی۔ سکندر کی سپاہ قلیل تھی۔ اس نے فرار ہو جانے کا ارادہ کیا مگر ارسطو کے کہنے سے مقابلے کے خیال سے صاف آراستہ ہوا۔ یہاں پر فاتحہ اور تیترا کا ۵۷۸۵۵۰ دکھایا گیا ہے۔ سکندر فاتحہ اور دارا تیترا۔ فاتحہ جیت جاتی ہے اور سکندر کی ہمت دوگنی ہو جاتی ہے۔ لڑائی کا آغاز ہوا۔ کئی دن تک میدان داری ہوتی رہی۔ جنگ مغلوبہ نہ ہونے پائی تھی کہ دارا کو اس کے دھمک ترک غلاموں نے قتل کر ڈالا۔ یہاں پر بڑی زبردست سمورمانی (ANACHRONISM) ہے۔ سکندر دور میں کے مذہبی دارا کے لشکر کا معائنہ کرتا ہے۔ اس زمانے میں دور میں کہاں سے آئی یہ تو ایک جدید ایجاد ہے۔ داستان گو کو اس کی کوئی پروا نہیں۔ اس کے یہاں یونان اور خوارزم جو ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہیں اتنے قریب آ جاتے ہیں کہ دونوں ملکوں کے شہزادے ایک ہی جنگل میں شہر مار گھسیٹنے لگتے ہیں۔ اس قسم کا ذکر ہمیں طلسم نارنج میں ملتا ہے۔ یہی نامی ہمیں شکسپیر کے ڈراموں میں بھی نظر آتی ہے۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ تیترا کی طرح داستان گو بھی ان باتوں کا ذرا گم ہی خیال رکھتا ہے۔ اس بعد دارا کی لڑکی روسشک سے سکندر کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک اندھا سکندر سے مدد مانگتا ہے۔ اس کے دشمن بچھو کو بارود سے فغا کر دیا جاتا ہے۔ یہ ایک اند ANACHRONISM ہے۔ اس کے بعد سکندر کو دنیا کا مسافر پیش ہوتا ہے کئی سینے بعد ایک مقام پر پہنچا ارسطو سے کہا داستان کا مقام پر ایسی چیز بناؤ کہ دور سے دیکھے والا دیکھے اور جہاں کو پالے جائے۔ ارسطو نے کہا اسے شہر بار اس مقام پر پانی چرخ مارنا ہے۔ طبقہ زمین کا چھٹا ہوا ہے۔ کوئی سے

جلداول میں تو پھر بھی داستان گو نے بوستان خیال کے رنگ کو طلسمی طرز میں تبدیل کرنے کی کوشش کی تھی اور جدت دکھائی تھی مگر یہاں وہ دوبارہ ہوش دہا کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

طلسم ظاہر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اب لشکر اسلام باری باری سے طلسم باطن میں داخل ہو رہا ہے۔ صاحبقران سے علم شاہ کے جی کو کسی ساحر نے انگشت جیشیدی عنایت کی ہے تاکہ سحر اثر نہ کرے، دوا کی فتح کرتے ہوئے قلعہ طلسمی میں داخل ہوتے ہیں جس کی فوراً شکست رکعت شروع ہو جاتی ہے۔ شاہزادیاں حسب معمول عاشق ہوتی رہتی ہیں۔ نور الدین سکندرنانی بادشاہ سابق کو رہا کرتے ہیں اور امیرج سے جن کو یاقوت جینی مدگار ملا ہے، برابر مقابلہ رہتا ہے۔ امیرج باوجود طلسم کے فاتح نہ ہونے کے اپنی آتش مزاحی کی وجہ سے اس فکرمیں رہتے ہیں کہ لوح حاصل کر لیں، حکیم اشفاق حکمت پسند بھی نور الدین ہر کے شریک ہوتے ہیں۔ یہاں بھی بوستان خیال کا غالب ہے۔ عیاذ بچوں سے بھی ایک داستان میں مقابلہ پڑتا ہے مگر بہت جلدی زیر ہو جاتی ہیں اور ان کی ملک صہبائے خمار افزا کی عذ سے شادی ہو جاتی ہے۔

دریائے غراب کے بوسیدہ پل پر چوہلو انوں کی جگہ دکھائی ہے وہ بدت ہے اور ابھی لکھی ہے۔ خروج فرزید بن فرامز کی داستان بڑے زور شور سے شروع ہوتی ہے مگر اس قدر اچانک اور پر فرزید کو ختم کیا جاتا ہے کہ سب لطف ضائع ہو جاتا ہے۔

جس طرح ہوش دہا میں افراسیاب نے زہریر کو بلا کر شراب پلا کر بے ہوش کیا تھا اور اس کا جسم چیر کر لوح رکھ دی تھی اسی طرح بقراط ثانی ہفت جوش کو بلا کر دھوکے سے لوح طلسم اس کے جسم میں پوشیدہ کر دیتا ہے اور وہ اپنی جان سے خوف زدہ ہو کر دریا قنوم میں نہا لیتا ہے۔ ہوش دہا میں دریا کا نام دریائے نیل تھا۔ تیسری طبع میں قلعے میں تھوڑا سا فرق ضرور ہے کیونکہ ہفت جوش نور الدین ہر کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف زہریر یا سہ غازی سے دوتا ہوا مارا گیا تھا۔

جلد دوم کے آخر میں اپنی تعین تک کردہ تاریخ میں قریب سے غم دہرنے یوں پریشاں کیا شوگند کھایا تھے رنگ کا قرعہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہاں تک کہ طلسم ہفت پیکر کو مشتاقان طنائے فتح کوایا۔ ان طلسمات میں اب زور دہا کو کوئی کام نہ تھا اور کیوں نہ ہو آخر قریب بھی تو ایک ایسی سوسائٹی کے مزید تھے جو فقط ماہ و شراب و ساقی کے قائل تھے۔

طلسم خیال سکندری باوجود اس کے کہ عیوب سے خالی نہیں لیکن اتنی ضخیم داستان جو ۲۹۲۵ صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے اس میں جا بجا خوبیاں بھی نظر آتی ہیں۔ چند عمدہ نمونے ملاحظہ ہوں:

” زمین شق ہوئی۔ پانی پیدا ہونے لگا۔ اس قدر فوارے چلے کو دریا ہو گیا۔ دم بھر میں ایسا دریا جاری ہوا کہ تختہ گھاٹ بنے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ شوالے کنارے کنارے ٹھہر چلا خشق۔ برہن وغیرہ اسٹان کو رہے ہیں۔ پو پھیل کا جاب ہر ہر کی ضد ابلند ہے۔ جو آتا ہے نہا کو چلا جاتا ہے۔ کوئی دھو تیاں پوڑ رہا ہے۔

دریا کا یہ منظر نہایت دل کش انداز میں پیش کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سحر اچھا ہے، عبارت بھی رنگین اور موثر ہے۔

خواجہ عمر دے بلک بلک کر جو دعائیں مانگی ہیں ذرا اس کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو:

” اے رحیم و کویم ان ظالموں کی بدعت سے بچالے۔ میرے تیرے کوہ سرانذیب پر وعدہ ہو چکا ہے۔ تو بھی سچا ہے تیرا وعدہ بھی سچا ہے۔ مگر اس وقت ملک الموت کا سامنا ہے، میں ان نام سے ڈرتا ہوں۔ میں نے ان کو اپنے گھر میں بھی نہیں آنے دیا۔ علاوہ اس کے میں ایک مرد معصوم دم نکلتے ہی ہشت میں جاؤں گا۔ تو نے جو اہلوت کے مکان بنائے ہیں اب سب کو زمین میں رکھ لوں گا۔ تجھ کو پھر شکل پڑے گی۔“

یہ عبارت خواجہ عمر دے کو دار پر بہترین تبصرہ ہے۔ اس میں

سادگی بھی ہے اور کشش بھی۔

ذیل کی عبارت میں بارغ و بار کی نقل نمایاں نظر آتی ہے:

”مگر سامنے ایک کوہ ہے۔ اس پر ایک چراغ روشن ہے۔
لاکھ ہوا کا زور ہوتا ہے مگر وہ چراغ گل نہیں ہوتا۔ روشنا دم
بدم بڑھتی جاتی ہے۔ نور الدہر کے نیچے شب رنگ تھا فرمایا کہ آ
شب رنگ یہ چراغ غالی از علت نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی کان کا گزر رہے۔“
عبارت کی سادگی، دل کشی اور انداز ہمیں میراخن کی یاد دلاتا ہے۔ قمر
بالکل میراخن کی طرز میں جو ہو جاتے ہیں کہ بعض جگہ دونوں مصنفوں
کے طرز کا امتیاز کرنا ہوتا ہے۔

جلد سوم میں قصہ آہستہ آہستہ آگے کھسکتا رہتا ہے۔ ہفت
جوش نور الدہر کا شریک ہو کر لوح و لہ کی غرض سے آتا ہے۔ مگر
ایرج دھوکے سے لوح لے لیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوح فوراً ہی
تھیں جاتی ہے اور کافی رد و کد کے بعد طلسم کشا یعنی نور الدہر کے پاس
پہنچ جاتی ہے۔ بقراط کا بھائی ہے۔ بلکہ بھی جم کو نہیں لڑتا۔ ایک جگہ سے
دوسری جگہ گیا گا بھاگا پھرتا ہے۔ حکیم آغا مصری کے شعبہ دوستان خیال
کے رنگ میں ہیں۔ خود حکیم کی پالیسی بھی عجیب ہے۔ وہ بقراط کا بھائی
ہے اور صاحبقران کو کئی دفعہ شعبہ دہن میں مبتلا کر دیتا ہے مگر ساتھ ساتھ
شکر اسلام سے توجہ کا خواہاں ہے۔ آخر میں بقراط ثانی حکمرانید کے
پاس قلعہ مرادینہ نگار میں پناہ لیتا ہے اور وہیں جنگ غلوبہ میں نور الدہر
کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ اس داستان میں ایک اہم نقص یہ ہے کہ
مرادینہ کے انعام کا کچھ نہیں چلتا۔ اسی طرح طلسم ہفت پیکر میں
قمر المعراغب کو حذف کر گئے تھے۔

خواجہ پھرتے پھرتے ایک دہانے میں آئے کہ یکایک کواہنے
کی آواز کان میں آئی۔ اے کواہانہ جی دیے۔ حبیب قریب پہنچے
تو دیکھا کہ ایک بیار پڑا کراہ رہا۔ خواجہ کو رحم آیا اور بے اختیار
اس سے یوں گویا ہوئے:

”او بیار تو کون ہے کہ جو یہاں پڑا ہے؟ اس نے کیا میں تو اگر

ہوں۔ جب یہ عارضہ ہوا تو لاکھوں روپے صرف کیے۔ تو کواہر
موجود رہے۔ جب روپہ صرف ہو گیا تو سب نے بھرائی کی۔ اب میں
یہاں حیران و پریشان ہوں۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔“

عمر نے کمرے کے پیسے نکالے قریب آکر چابادوں — شاید پیسے
کھوٹے تھے۔ مگر نہیں۔ اس قسم کی سخاوت خواجہ عمر سے بعید نہ تھی۔
یہ جملہ بڑا انسانی پہلو ظاہر کرتا ہے۔ انسان کیسا ہی لالچی اور خود غرضی کو
نہ ہو کبھی نہ کبھی اپنی طرز ادا کو چھوڑ کر ایک کام کی طرف متوجہ ہو ہی جاتا ہے۔
انسانی فطرت کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے۔ اس واقعہ سے
خواجہ عمر کا کردار اور زیادہ مسلم اور قوی ہو جاتا ہے۔

بہر حال طلسم خیال مسکن دی ایک غیر دل چسپ داستان
ہے۔ اس کی مقبولیت کا راز ان دو اہم نقائص میں پنپا ہے۔ اول یہ کہ
اس میں کوئی قدرت نہیں، نہ ہی تعالیٰ ہے جس میں بوستان خیال تو پھر
بھی کچھ نمود جاتی ہے مگر ہوش دبا کی تکرار طبع قاری پر بارگزر رہی ہے۔
دویم یہ کہ مخالفین کو گرایا گیا ہے۔ داستان میں کوئی کشمکش نہیں۔ ایک
یک طرفہ قصہ ہے۔ البتہ بغینت ہے کہ طلسم ہفت پیکر کی طرح
اس میں کوئی اشتہار بازی نہیں۔ زعفران زاد کا ذکر ضرور ہے مگر
بے حد کم اور مناسب الفاظ میں۔ ممکن ہے کہ قمر کو اس بات کا یقین نہ
ہو کہ وہ زعفران زاد کو تصنیف کرنے کی تکلیف دے گا اور اس کی وجہ
ان کے دو طلسم قطعی طور پر پنا کا میاب ثابت ہو چکے ہیں۔ ان عیوب کے
باوجود اس داستان میں سچیدگی بہت کم ہے۔ تخیل کی بلندی اور عبارت
کی رنگینی نے اکثر جگہوں پر داستان میں حسن پیدا کر دیا ہے۔ قمر کا اپنا
ایک انداز ہے۔ ان کے یہاں جاہ کی سبب ثقالت اور ہر پیر بھی نہیں ملے
سادگی اور سلاست ہے۔ ان کو قدم قدم پر قاری کی دلی پسندوں کا
خیال رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود اس داستان میں غائیوں کے
نویاں بھی اپنا جواب نہیں رکھتیں۔



غزل

فضا ابن فیضی

رفیقو! عسبر جنوں کو نہ شرم سار کرد
مرے سب کی تم اک موج ہو! یہ عجلت کیوں
یہ کیا کہ منہ سے نکلتے ہی بات کھو جائے
ترس ترس کے رہے کشت دل نگاہاں کیوں؟
کوئی نہیں جو یہ ہسرار زندگی سمجھے
اُتر سکو گے نہ اس سورج خوں میں تم لوگو!
پھرے ہودشت میں عریاں بدن خزاں کی طرح
کہاں بھٹکتے ہو، سوداگران فکر و نظر!
میں اپنے ساز کی ٹوٹی ہوئی سی اک کئی ہوں
سفیر سلطنت گل رُخاں ہیں یہ فن کار
جیو تو لالہ دُخانِ زمیں سے پیار کر دو
گزرتی صدیوں! رُو کو! میرا انتظار کر دو
سخن ورد! ذرا لہجے کو بادِ قاد کر دو
گزر ہمارے طرف بھی سحابِ دار کر دو
یہاں پہ کس کو ننگو دار زلف و دار کر دو
مرے حوالے یہ آشوبِ روزگار کر دو
جنوں کو نذر کوئی خرقہء بہادر کر دو
فری سُنو تو کوئی اور کار و بار کر دو
مری ہنسی کو بھی فریاد میں شمار کر دو
نثار ان پہ زرد تاج شہسہر پار کر دو

فضا میں جب تھیں جاؤں امامِ خوش مُخفاں
غزل کو چھوڑ دینا قہر سے یار کر دو



آسمان کیسے بنا؟

محمد اصفیٰ صدیقی

پایا جاتا ہے کہ چاند سورج آسمان کی آنکھیں ہیں، جو دن رات انسان کے اعمال کی نگرانی کرتی ہیں اور جب خدا کسی سے ناراض ہو جاتا ہے تو اسے کبھی گرا کر ہلاک کر دیتا ہے۔

آسمان نیلا کیوں نظر آتا ہے

ہم جسے آسمان کہتے ہیں اس میں دو چیزیں شامل ہیں، زمین کی فضا اور اس کے باہر کا خلا۔ فضا سے مراد ہوا کی وہ چادر ہے جو زمین کے گرد اس طرح لپیٹی ہوئی ہے جیسے نارنگی کے گرد اس کا چھلکا۔ اُسے ہوائی کرہ بھی کہتے ہیں۔ جہاں زمین کی ہوا ختم ہوتی ہے وہاں سے خلا شروع ہوتا ہے۔ خلا سے مراد بے ہوا کی وہ جگہ ہے جو چاند سورج، سیاروں اور ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ خلا کی کوئی انتہا نہیں ہے اور نہ اس کا کوئی رنگ۔ آسمان جو ہمیں نیلا نظر آتا ہے زمین کی فضا کا پچھلا حصہ ہے اور چاند، سورج، ستارے جو ہمیں آسمان پر چمکتے نظر آتے ہیں، وہ فضا سے باہر اور ہم سے بہت دور ہیں۔

ہوا کی روشنی کی وجہ سے نیلی نظر آتی ہے۔ جب سورج کی کرنیں زمین کی طرف آتی ہیں تو ان میں سے بعض ہوا کے ننھے ننھے ذرے پر پڑتی ہیں۔ یہ ذرے ان کے سب رنگوں کو جذب کر لیتے ہیں اور نیلے رنگ منعکس کرتے ہیں۔ اسی لیے ہمیں آسمان نیلا نظر آتا ہے۔ یہ نیلا آسمان صرف اس کی بلندی تک پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کا رنگ سیاہی پڑ جاتا ہے۔ باؤں کیلئے کہ ۱۲ میل کی بلندی کے بعد ہوا اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ اس کا منعکس کیا ہوا رنگ ہمیں نظر نہیں آتا اور خلا کی تاریکی اس پر غالب آ جاتی ہے۔

”یہ زمین کی آہیں ہیں جو صبح کمرے کی شکل میں دکھائی پڑتی ہیں اور یہ آسمان کے آنسو ہیں جنہیں ہم قطراتِ شبنم کہتے ہیں۔“ یہ جملہ پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی شاعر کا ترجمہ لکھ رہے ہوں اور یہ خیال ہوتا ہے کہ جس کسی شاعر کا بھی یہ شعر ہو ٹھیکل ٹری اچھی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ نہ کسی شاعر کا ترجمہ ہے نہ کسی شاعر کی ٹھیکل نہ کسی ادیب کے ذہن کی پیداوار۔ اصل میں یہ عقیدہ ہے ایک ملک کے ایک بڑے ق

اور اس کے ساتھ وصل و فراق کی ایک داستان بھی وابستہ ہے۔ اس کا فک کج نفاذ اور دو چاہنے والوں میں ہمیشہ تفرقہ ڈالنے والا آسمان کی داستان میں فراق کا مارا ہوا شوہر ہے اور زمین ہجر کی ماری ہوئی بیوی۔ یہ ساری داستان مذہبی عقیدہ ہے نیوٹن کی لینڈ کے ماوری قبیلے کے افراد کا۔ اس عقیدے کے ماننے والوں کے مطابق آسمان ایک قوتا ہے اور زمین دیوی۔ دونوں میاں بیوی ہیں اور سارے دیوی دیوتاؤں کی اولاد ہیں۔ شروان میں زمین و آسمان ملے ہوئے تھے، لیکن ہوا کے دیوتاؤں نے انہیں زبردستی جدا کر دیا۔ زمین و آسمان کو اس جدائی کا بڑا غم بہت چٹاں چمکرا۔ صبح کو نظر آتا ہے زمین کی آہیں ہیں اور شبنم آسمان کے آنسو۔ مگر یہ تصور صرف ماوری قبیلے کے لیے مخصوص نہیں۔ اسی سے ملتا جلتا تصور قدیم ہندوستان، مصر اور عرب میں بھی پایا جاتا تھا۔

بعض ملکوں کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ زمین پر انسان رہتے ہیں اور آسمان پر دیوتا۔ اور جب بعض قوموں میں بہت سے دیوی دیوتاؤں کی حج ایک خدا نے ملے تو یہ خیالی پیدا ہوا کہ خدا آسمان پر رہتا ہے اور زمین کی بعض قومیں اس کی بھی آسمان ہی کو خدا مانتی ہیں۔ ان میں یہ عقیدہ

یہ خلاچہ میں اوپر جانے کے بعد شروع ہو جاتا ہے۔
سطح زمین سے ۲۵ میل اوپر جانے کے بعد ہوا اتنی کم ہو جاتی ہے کہ
ہوائی جہاز اڑ نہیں سکتے۔ اسی لیے خلا کے سفر میں یکاڑے ہوائی جہاز کے
راکت استعمال کیے جاتے ہیں جنہیں اڑنے کے لیے ہوا کی ضرورت نہیں ہوتی۔
روس و امریکا کے جن خلائی مسافروں نے زمین کے گرد چکر لگائے تھے
ان کا زمین سے کم سے کم فاصلہ ۱۰۰ میل تھا۔ گویا خلائی سفر کے لیے خلا
۱۰۰ میل کی بلندی سے شروع ہو جاتا ہے لیکن ہوا کے ذرے زمین سے
۱۰۰ میل کی بلندی تک پائے جاتے ہیں۔

ہوا کی پریس

زمین کی ہوا کو کئی پرتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جن کی انگلی انگ
خصوصیات ہیں۔ پہلی پرت کو ٹراپو اسفر (TROPO SPHERE) کہتے
ہیں۔ یہ ہوا کی سب سے نیچے والی پرت ہے۔ اس کی دیوارت ہر جگہ یکساں نہیں
ہے۔ قطب شمالی و قطب جنوبی پر یہ ۵ میل اور خط استوا پر ۱۲ میل کی بلندی
تک پائی جاتی ہے۔ وزن کے لحاظ سے ہوا کا ۸۰ فی صد حصہ فضا کی اسی
پرت میں پایا جاتا ہے۔ ہمارے موسموں کا تعلق اسی حصے سے ہے۔
بجلی، بادلوں، برف، اادلے، آندھی، طوفان سب یہیں پیدا ہوتے ہیں۔

ہوا بازلوں کو تجربے سے معلوم ہوا ہے کہ ٹراپو اسفر میں جتنا
اوپر جائے اتنی ہی سردی برپا ہوتی ہے۔ ہر ۳۰۰ فٹ کی بلندی پر درجہ
حرارت ایک فارن ہائٹ گرتا ہے۔ یہاں تک کہ ۶۰ فارن ہائٹ
تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سورج کی گرمی سے پہلے
زمین کی سطح گرم ہوتی ہے اور پھر یہی گرمی اُس سے ہلی ہوئی ہوا کی پرت
میں منتقل ہو جاتی ہے۔ نیچے کی ہوا سب سے زیادہ گرم ہوتی ہے اور
اوپر کی بتدریج کم گرم ہوتی ہے

ٹراپو اسفر کی بعد والی پرت کو ٹراپو پاز (TROPO PAUSE) کہتے ہیں۔ یہ ایک باریک پرت ہے جس کا درجہ حرارت ہمیشہ وہی رہتا
ہے جو پہلی پرت کے اوپر والے حصے میں پایا جاتا ہے، اور یہ بہت کم
ہوتا ہے۔ اسی لیے یہاں ٹنجد کرنے والی سردی ہوتی ہے اور تیز

اگر آپ خلا میں جا کر زمین کو دیکھیں تو وہ آپ کو بکے نیلے رنگ
کا ایک حسین گولہ نظر آئے گی۔ یہ نیلا رنگ زمین کی فضا کا ہوگا۔ خلا
جانے کے بعد دن۔ رات کا فرق مٹ جاتا ہے کیوں کہ ان دونوں کا تعلق
ہماری زمین سے ہے۔ خلا میں چاند، سورج، سیارے اور ستارے
ایک ساتھ جھپٹے نظر آئیں گے۔ ان کا ٹکڑا اور دو بنا بند ہو جائے گا،
کیوں کہ نکلنے اور دو بننے کا تعلق زمین کی محوری گردش سے ہے اور
زمین کے مقابلے میں کمین ہیکلہ ارض کیوں کہ حسیب ان کی روشنی ہوا کے
ذرات سے گزرتی ہے۔ ہوائی حرکت کی وجہ سے ستارے جھلکاتے نظر آتے ہیں۔ خلا
میں جانے کے بعد ان کا جھلکانا بند ہو جائے گا اور ہم وہاں جا کر ان مدغم
روشنی والے ستاروں کو بھی دیکھ سکیں گے جنہیں زمین پر بغیر دوربین کی مدد
کے نہیں دیکھ سکتے۔

اگر آپ خلا میں پانی بھر کر مٹی گھول دیں تو ذرا دیر بعد مٹی بہت
جیڑی ہو جائے گی لیکن مٹی کے تھوڑے بہت ذرے پانی کے اوپر ہی جھسے
میں آجاتے ہیں گے۔ بالکل اسی طرح زمین کی سطح کے قریب ہوا بہت
گھنی ہے لیکن جیسے جیسے آپ زمین کی سطح سے بلند ہوتے جائے ہوا
کے ذروں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جاتا ہے اور ان کی تعداد گھٹتی
جاتی ہے، یہاں تک کہ ہوا بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں سے زمین کی ہوا
ختم ہوتی ہے وہاں سے خلا شروع ہوتا ہے۔

خلا گماں سے شروع ہوتا ہے

میں سوال کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ وزن کے لحاظ سے ہوا کا
تین چوتھا حصہ زمین سے صرت پانچ میل کی بلندی تک پایا جاتا ہے۔
زمین سے پانچ میل اوپر جانے کے بعد ہوا اتنی کم ہو جاتی ہے کہ اونچے
پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھنے والے اپنے ساتھ آکسیجن گیس خاص طرح کی
جوتلوں میں لے جاتے ہیں۔ پر نہ زمین سے زیادہ سے زیادہ چھ میل کی بلندی تک
اڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ زندگی کی حد ہے جس کے اوپر ہوا کی کمی کی وجہ سے
کوئی جاندار زندہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جانداروں کے

لے ایک گیس جو سانس لینے کے لیے بے حد ضروری ہے اور جس کے بغیر کوئی جاندار زندہ نہیں رہ سکتا۔

درجہ حرارت

۲۵۰۰	فاریڈ	اورائے بخشی کریں	ایکوا سفیر
۳۰۰۰			ایکوا سفیر
۱۰۰۲		اورائے بخشی کریں جذب ہو جاتی ہیں	ایکوا سفیر
۵۰		اوزون کی پرت	ایکوا سفیر
۴۰		ٹراپو پاز	ٹراپو سفیر
۶۶			ٹراپو سفیر

زمین کی نفاکائی پر تھیں اور اُن کی خصوصیات

کو اس جھلے کا درجہ حرارت صفر سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔ یہاں ہوا کے جو ذرے پائے جاتے ہیں وہ ادھر ادھر بھاگتے پھرتے ہیں۔ اسی طرح جیسے آب پانی کے ٹوب کو دبا کر ہوا میں پانی کی دھار چھوڑیں۔ اسی طرح ہوا کی اس پرت کو فاؤنٹین لے پر (MOUNTAIN LAYER) سمجھیں "فوارہ پرت" بھی کہتے ہیں۔ ان میں سے ہوا کے کچھ ذرے تو بچے گر پڑتے ہیں، کچھ چاند کی طرح زمین کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں اور کچھ (بائیں رو اور ہیلیم گیس کے اٹیم جو سب سے ہلکے ہوتے ہیں) زمین کی کشش سے آزاد ہو کر خلا میں غائب ہو جاتے ہیں۔

ہوا زمین پر اُس کی کشش کی وجہ سے قائم ہے۔ اگر زمین میں یہ قوت نہ ہوتی تو ہوا خلا میں غائب ہو جاتی لیکن اس میں بھی کوئی شے نہیں زمین آہستہ آہستہ اپنی ہوا کھو رہی ہے کیوں کہ جیسے جیسے زمین کی سطح سے بلند ہوتے جائیں اُس کی کشش کم ہوتی جاتی ہے۔ اسی لئے فضا اور پردائے جھلے میں ہوا کے جو ذرے پائے جاتے ہیں وہ آہستہ آہستہ خلا میں فرار ہوتے رہتے ہیں۔

برفائے ہوئے ذروں کی وجہ سے قطبین پر وہ رنگین روشنی نظر آتی ہے جسے آئورہ پولارس (AURORA POLARIS) یعنی قطبی روشنی کہتے ہیں۔ یہ روشنی زمین سے ۵۰ میل سے لے کر ۶۰۰ میل کی بلندی تک نظر آتی ہے جو آئورہ اسفیر کہلاتا ہے۔

ہوا کی چھٹی پرت ایکسو (SPHERE EXO) ہے جس کی حد بلندی کے بارے میں سائنس دانوں میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ فضا کا یہ حصہ ۲۴۰ میل کی بلندی سے شروع ہوتا ہے۔ اور ۶۰۰ میل کی بلندی تک پایا جاتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ وہ ۶۰۰ میل کی بلندی سے شروع ہوتا ہے اور ۶۰۰۰ میل کی بلندی تک پایا جاتا ہے۔ بہر حال ہم اسے انہی دنیا کی پھٹ کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد خلا شروع ہو جاتا ہے جس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ فضا کے اس جھلے میں ہوا کے جو ذرے پائے جاتے ہیں وہ سورج کی مادہ جیسے نفیشتی شعاعوں اور کائناتی شعاعوں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ ان ذروں کے ٹوٹنے سے دن میں ۵۰۰ درجہ فارن ہائٹ تک گرمی پیدا ہوتی ہے لیکن رات



مذہب کے ذریعہ ہی انسان اپنے پیدا کرنے والے سے اپنا تعلق پیدا کرتا ہے۔
مذہب انسان کو انسان کی ہمدردی سکھاتا ہے۔ کیا اسلام فقط مسلمانوں کو مسلمان سے
ہمدردی کرنا سکھاتا ہے۔ کیا پیغمبر صاحب کا تکلیف دینے والا پیغام صرف مسلمانوں
تک ہی محدود تھا اور ہندوؤں وغیرہ مسلمانوں کے خلاف؟... مجھے اسلام کی رواداری
کا ثبوت ہر جگہ ملا ہے۔
جہانگیر گاندھی

رباعیا

جگر بویلو

اجتا چو کرے سلوک اجتا ہے وہی
جو وقت پہ کام آئے انا ہے وہی
پانی کے خم دبو میں گھر دیوں تو
سب کی جو بجائے پیاس یا بجے ہی
یارب جو مٹوں تو پھر اٹھنے کے لیے
پیان دفا کو تازہ کرنے کے لیے
اس نیت میں عش سے طبعیت بھری
مرحاضوں تو پھر حرم پورنے کے لیے
کیا کہیے، عجب رنگ دوران کھیا
اورزاں کو گراں گراں کو ازراں کھیا
نااہل تو سر بلند دشاں دیکھے
ارباب کمال کو پریشاں دیکھا
تسلیم، مذاق کا تغیر، تسلیم!
تسلیم کہ اب وہ سخن ورنہ ہمیں
کیوں رنگ قدیم کے نقائل مٹیں
جب احمی حقیقتیں ہری زلی قدیم
دل اڈہ زلف دے دل دار کہو
یا تم مجھے ایک زندے خوار کہو
میں ہوں ازلی حقیقتوں کا قائل
کہتے ہو قدامت کا پرستار، کہو
دارفتہ ہوا ہوں جیسے کوئی نے دُش
چنی چوکی سے روح انا ہے ہوش
منٹا جاتا ہے زیت کا بھی احساس
سر جیسے میں کہہ کے ہو گیا ہوش و ہوش
خوش ہوئی جب خوشی کی، آلام لے
چاہی جو شراب زہر کے جام لے
آنے کیوں لی کے بھولے پن پر نہی
یری میں جسرت ہے کہ آمام لے

لفظ حب کی غلامی میں صفت بابر کو کہہ دینے پر کچھ حرف کو ساکن کر لیتے ہیں جسے جنکین اسطے کہتے ہیں جیسے "ازل" ان رباعیوں میں سے ہے۔

قصا

نسیب غوری

ابھی تو آیا ہے مدت کے بعد تو اے دوست
ابھی سے فکر جدائی سنا ہی ہے منھے
وہ رات جو ترے غم میں ابھی نہیں گزری
وہ رات آج بہت یاد آ رہی ہے منھے
نہ جانے پھر منھے کب دیکھ پائیں گی آنکھیں
رُلا رہی ہے منھے چہل کی گھری لے دست
یہ رات ایسے ترے پاکیزہ گیسوؤں کی نسیم
یہ رات بھی ترے غم میں گزرتی لے دست
میسے غم میں ابھی تعبیر نہ ہوگا ترا غم
جہر اتنا بھی نہ کر دل پہ کو تو جی نہ سکے
زندگی پر مری لے دست! بہانے آنسو
کیا خبر پھر تو مری موت پر ابھی نہ سکے
نیچے ہٹاتی نیر دماہ و نجوم کو
جانے کہاں نظر کی اُداسی چلی گئی
خون ناب آرزو بھی تھا، زہر لب شوق بھی
اک رُوح اس جہان سے پیاسی چلی گئی
اُجالا کر دے جو ظلمت کدوں میں
اُمر وہ زندگی کا داگ دے دے دے
منھے بھی ذوقِ نظارہ ہے لیکن
منھے لے جلوہ طور آگ دے دے دے
لے جان صد حیات! مری زندگی کو دیکھ
تجھ سے بھی کوئی غم کی تلانی نہ ہو سکی
اک عمر دردِ ہجر سے تر پاکیا، سگر
اک موت سے واسطے کافی نہ ہو سکی
سولے یک دل محسوسم د برباد
تری محفل سے کیا لے جا رہا ہوں
جو کچھ لے زندگی پایا تھا، کچھ سے
وہ سب کچھ میں منھے لوٹا رہا ہوں

گھنٹی کیوں بار بار بجتی ہے

خواجہ احمد عباس

میں زندگی کے سبب دواؤں کو ان کے لیے کھول دوں گا۔
نیمہ کیوں رات بھر نہیں آتی؟

[illegible]

برس میں تین سو سیڑھ دن ہوتے ہیں۔ ہر برس میں باون ہفتے عورتیں پرہیز
 ہیں سات دن ہوتے ہیں۔ پیر۔ منگل۔ بدھ۔ جمعرات۔ جمعہ۔ ہفتہ۔ اتوار۔
 مگر میرے سب دن برابر ہیں۔

کسی کا دل ان اذان اور نماز سے شروع ہوتا ہے کسی کا دل پوجا پاٹھ سے شروع ہوتا ہے۔ کوئی صبح سویرے سب سے پہلے سورج دیکھتا ہے کہ دشن کرتا ہے۔ کوئی صبح سے اٹھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرتا ہے۔ کوئی اور کام کرنے سے پہلے چرتا ہے صبح کے ”باس“ کے لیے جاتا ہے۔ کوئی گھر والی تلسی کے پودے کو نکال کر کے اُس میں پانی دیتی ہے۔ کسان منہ اندھیرے اٹھ کر سب سے پہلے اپنے گائے، بیل، بھینسوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں پھر گائے پہل اٹھا کر کھیتوں کی طرف چل دیتے ہیں۔ مگر میرا ہر دن کسی اور ڈھنگ سے ہی شروع ہوتا ہے مجھے سوتے سے جگانے کے لیے اللہ نام نہیں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میرے دروازے کی بجلی کی گھنٹی وہی کام دیتی ہے سوائے اس کے کہ گھنٹی تمام میں سے اللہ سے دس گنا شروع کر سکتی ہے۔ ٹھیک سات بجے گھنٹی بجا شروع ہوا کرتی ہے۔ سرکاری دفتر میں بجے صبح کھلتے ہیں۔ کان کو بجے۔ سکول آٹھ بجے۔ لیکن میرے دروازے کی گھنٹی سات بجے سے مجھے یاد دلانا شروع کرتی ہے کہ ایک نیا دن شروع ہو گیا ہے اور میں سوچنے پر مجبور ہو جاؤں کہ آج کتنے اور کیسے کیسے ”فلم زندہ“ میرے پاس آئیں گے اور اپنی دیکھ بھری داستان مجھے سنائیں گے اور فلم سٹوڈیو کے بند بھانڈوں اور ان کی حفاظت کرنے والے جو کچھ اداوں کی شکایت کریں گے، پھر امید کریں گے کہ کسی فلمی ”کٹل ہیم“ سے

نیا دور

بوکھا کر بولا: ”صاف کچھ لگا۔ میں آپ کو عباس صاحب کا آدمی سمجھا تھا۔
میں نے کہا: ”عباس صاحب کو میں ایک آدمی ہی سمجھ لیجے۔ فریادیں آپ
کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

نئے چہرے

”خدمت تو میں آپ کی کرنا چاہتا ہوں۔“ اُس نے جیب سے تصویر
کا ایک پکیٹ نکالتے ہوئے کہا: ”ہذا یہ تصویریں تو دیکھئے۔“
میں نے تصویروں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”تصویریں تو میں نے دیکھیں
مگر آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”ایک لنگ کرنا چاہتا ہوں۔“ بڑا سادہ سا جملہ تھا۔

”ایک لنگ کرنا چاہتے ہیں یا فلم شارٹنا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں کچھ لیجئے کہ فلم شارٹنا چاہتا ہوں؟ میں نے سنا ہے کہ آپ
اپنی فلموں میں نئے چہروں کو لیتے ہیں؟ یہ جگہ بھی ہر روز میں کم سے کم جا رہا ہوں۔“

”سنا ہے؟“ میں نے پوچھا ”یا آپ جانتے ہیں؟“

”جی سنا بھی ہے اور ایک اخبار میں بھی پڑھا تھا۔“

میں نے سوال کیا: ”میری کوئی فلم دیکھیں ہے؟“

”جی۔ آپ کی — فلم“ اب وہ کسی قدر سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی۔ بات یہ ہے کہ میں اب تک ایک چھوٹے سے شہر میں رہتا تھا۔

وہاں فلمیں دیر میں پہنچتی ہیں۔“

”پھر بھی پہنچتی تو ہیں؟“ میں نے مزالیتے ہوئے جرح کی۔ ”یادداشت

میری فلمیں نہیں پہنچتی ہیں؟“

”جی۔ دلیہ تو میں نے آپ کی کئی فلمیں دیکھی ہیں“ اُس نے

خوبصورت سا جھوٹ بولتے ہوئے کہا: ”مگر اس وقت نام نہیں یاد آ رہا۔“

”میری فلم، ہم ہندوستانی، تو دیکھی ہوگی آپ نے؟“

”جی ہاں۔ خوب یاد آیا۔“ اُس نے ایک اور جھوٹ بولتے ہوئے

کہا: ”واہ واہ۔ کیا عمدہ فلم تھی۔“

”اور میری ایک اور فلم، لاکھوں میں ایک، بھی دیکھی ہوگی؟“ میں

نے ایک اور فلم کا نام لیتے ہوئے پوچھا

”جی ہاں۔ وہ بھی دیکھی ہے مگر بہت دیر ہو گئی۔“

”مگر وہ تو میں نے پچھلے سال ہی بنائی ہے؟“

میں نے ہلکا سا ہنسنے پر اکر دھارے کا گھٹن تک رہی ہے۔

”میں عباس صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”اسے میں کئی دنوں سے ڈکھ رہا ہوں۔ دروازہ خود کھولنا پڑتا ہے۔ بغیر

کچھ کے آگے نہیں جاتے۔ دروازہ کھولا تو سامنے ایک لمبا آدمی آؤٹ

کھڑا کس کھڑا ہوا ہے۔ اس آؤٹ آف فوکس آدمی نے کہا: ”میں عباس صاحب

سے ملنا چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا: ”تو تھے۔“ اور اُسے اندر کے کا اشارہ کیا۔

اُس نے شاید میرا مطلب نہیں سمجھا۔ برائے میں کرسی پر بیٹھے ہوئے

ہوئے پوچھا: ”صاحب! کون سے ہیں؟“

میں نے کہا: ”کون سے تھے۔ مگر ابھی ابھی روم نہیں تھے۔“

اُس نے کہا: ”کوئی حرج نہیں۔ تم اُن کو میرا کارڈ دے دو۔“

یہ کہہ کر اُس نے جیب سے ایک کارڈ نکالا اور مجھے دیا۔ میں نے کارڈ کو

پیشے کی لکڑی کی طرح لگا کر کارڈ پر جو چھاپا ہوا تھا وہ بھی آؤٹ آف فوکس دکھائی

دیا۔ میں اندر گیا اور بینک لگا کر کارڈ کو پڑھا۔ لال سبز نیلے پیلے رنگوں میں

چھاپا ہوا تھا:

ہرے گار

سے ایکٹر

”گھاسلیٹ ڈاؤن۔“ یہی خبر تھی

اب میں بینک لگا کر واپس آیا تو دیکھا ایک سپروائزنگ ناؤ جوان پلیٹک

کا فرش فرش، نیلی ٹیری میں کاپلون، لچے لچے پیلے جوتے پہنے بیٹھا ہے۔

میں نے کسی پر مٹھے کر کارڈ کو بھرے پڑھتے ہوئے پوچھا:

”یہ پڑھ رہی کارڈ کیوں چھوایا ہے آپ نے؟“

جواب: ”اس نے کریں ٹیکنی کمر میرا دنا چاہتا ہوں۔۔۔ مگر نہیں

اس سے کیا؟ تم صاحب کو کارڈ دو؟ اُس نے میری طرف اس طرح دیکھا کہ

بغیر ذکر کہ جو بناؤ کی کوئی پروٹیکٹ کر سوال جواب کرتا ہے۔ شاید فلم دانوں

کا لگا کر ایسے ہی منہ چڑھتے ہوتے ہیں!

میں نے کہا: ”تو تو دیر کے لیے ہی عباس صاحب کچھ لیتے۔“

اُس نے تجسس سے مجھے دیکھا، میرے پیٹے کے کرتے ابلے کو دیکھا،

میں نے کہنے کے گریبان کو دیکھا جس پر سے سیون آگھر گئی تھی، اور کسی قدر

ابوہ بالکل ہی گڑبڑ لگیا۔ ”جی تو وہ کوئی اور فلم دیکھی ہوگی؟“
پھر میں نے پوچھا: ”میری بوجے ہائی ٹیٹ کے بارے میں کیا رائے ہے؟“
”یہ تو بہت بڑھیا فلم ہے صاحب۔ نام بھی بڑا خوبصورت ہے۔“
”اور آپ کا جھوٹ بھی خوبصورت ہے۔ میں نے ان میں سے کوئی
فلم نہیں بنائی۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے آپ نے میری کوئی فلم نہیں دیکھی؟“
اور وہ خرمندہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور مجھے آواز دے کر
اُسے واپس بلانا پڑتا ہے۔ ”آپ کچھ بھولے جا رہے ہیں۔ اور میں اُس کی
تصویروں کا پکیٹ لے دے دیتا ہوں اور ایک ہٹ فلم ڈاکٹر کٹر جو میرے پردے
میں رہتے ہیں ان کا یہ بھی بتا دیتا ہوں۔“

گرم چیلے اور ٹھنڈی سانس

میں نے گرم گرم چائے کا ایک گھونٹ ہی پیا تھا کہ گھنٹی پھر ایک بار بجی
ہے۔ میں آواز دیتا ہوں۔ ”دروازہ کھلا ہے۔ آجائے“ دروازہ کھلا
رکھ کر میں بار بار اُسٹے کی تکلیف سے بچ جاتا ہوں۔
یہ ایک خوش شکل نوجوان ہے۔ کپڑے بھی ڈھنگ کے پہنے ہوئے۔
”جی جیج کو اعلان نہیں کرتے کہ“ میں نیکی مکر ہیرو ہوں۔“
”فرمائیے“ میں کرکشی کرتے ہوئے کہتا ہوں۔
جواب ملتا ہے ایک ٹھنڈی سانس۔
میں پھر کہتا ہوں۔ ”کہنے کیا کام ہے؟“

پھر ٹھنڈی سانس لے کر وہ نوجوان چل پڑتا ہے۔ ”کیا بتائیں صاحب
صحت آزمائی گئے درود کی ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ ہر روز کم سے کم آدھے
درجن سٹوڈیوز کے چکر لگاتا ہوں۔ پچاس ساٹھ پروڈیوسروں ڈاکٹر گھونٹوں
سے مل چکا ہوں۔ سب کہتے ہیں تصویریں چھوڑ جائیے۔ پتہ لکھو ایچے نرود
ہوگی تو بلالیا جائے گا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ بہانہ ہے دھوکا ہے۔۔۔۔۔
سب اپنوں کو چانس دیتے ہیں ہمیں کوئی نہیں دیتا۔“ اور پھر وہی ٹھنڈی سانس
میں نے پوچھا: ”کیا بمبئی میں صرف آپ ہی فلموں میں چانس تلاش
کر رہے ہیں؟“

نوجوان نے کہا: ”مکن ہے دس بیس اور بھی ہوں؟“

میں نے کہا: ”آپ کا اندازہ غلط ہے۔ کم سے کم دہزار نوجوان۔
جو آپ کی طرح ایسی فلمیں دیکھتے ہیں، اچھے گھبراؤں سے آئے ہیں پڑھے

کھے ہیں۔ فلم بنانے کے لیے ممبئی کے سٹوڈیوز کے چکر لگا رہے ہیں۔
سے دس تین تو دس دس آئے ہیں۔ بٹے پروڈیوسروں کو کمرے
تو روزانہ آٹھ دس آتے ہیں۔ ان سب میں سے صرف دو ہی کامیاب
اب نوجوان نے ٹھنڈی سانس لینے کے بجائے گرم کھانسی
”اچھا صاحب۔ آپ بھی چانس مت دیجئے۔ ہمارے ہیٹنگ
میں نے کہا: ”بھگوان تو سب کہے اور کسی کا نہیں ہے۔ یہ جیسے کہ
آپ نے کہاں تک پڑھا ہے۔“

جواب ملا: ”ی۔ اے ٹک۔۔۔۔۔ امتحان نہیں دیا۔“

میں نے کہا: ”تو آپ پونہ فلم انسٹی ٹیوٹ میں نام کھولائیجئے پڑھیں
نام بھی چاہیں تو میں۔۔۔۔۔“

بات کاٹ کر اُس نے کہا: ”دلیپ کمار نے کس انسٹی ٹیوٹ میں پڑھا
تھا؟ راج کپور کہاں کا گریجویٹ ہے؟ کیا دیو آنند کے پاس ایک کلاس
ڈبلو ہے؟“

میں نے کہا کہ ان کے زمانے میں ایسے انسٹی ٹیوٹ نہیں تھے۔
کے دلیپ کمار راج کپور دیو آنند سب انسٹی ٹیوٹ سے آئے ہوں
اسٹیج سے۔

اسٹیج کے ذکر پر وہ بولا: ”کک کے ڈراموں میں میں نے بھی پلٹ کر
جو دیکتا تھا کہتا تھا بمبئی جاؤ۔ فور آچانس لے جائیے گا۔“

میں نے کہا: ”بمبئی میں بہت سے ڈرامہ گروپ ہیں۔
غیرل ٹھیٹر ہے۔ تھیٹر گروپ ہے۔۔۔۔۔“

”جی نہیں میں اسٹیج پر کام کرنا نہیں چاہتا۔ جلتے آپ چاہتے
لیکے ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا آپ۔۔۔۔۔“

میں نے جملہ پورا کر دیا: ”نئے چہروں کو چانس دینا
”جی ہاں“ اُس نے کہا مگر آپ بھی اوسوں کی طرح
میں نے کھایا کہ میں دو دین برس میں ایک فلم بنانا چاہتا تھا
مسئل سے۔ دس تین ہزار نوجوان امیدواروں کے چنے کے بعد
اُس نے بڑی سنجیدگی سے کہا: ”دو تین ہزار کی بات کرتے ہیں
میں تو اکیلا آپ سے چانس مانگ رہا ہوں۔“

اور غرض وہ بھی چلا گیا۔

فلسی کہانی لکھو الو

ایک بار پھر گھنٹی بجی۔ یہ صاحب شکل سے ہسرو نہیں دکھائی دیتے تھے۔
 ڈاڑھی بڑھی ہوئی۔ جوتا ٹوٹا ہوا۔ تلوں پر استری مہینوں کو نہیں ہوتی تھی۔
 کہنے لگے: ”سٹوری لکھتا ہوں۔ آپ کم سے کم سن لیجئے۔۔۔“
 میں نے کہا: ”صاف کیجئے۔ میں خود سٹوری رائٹر ہوں اس لیے دوسروں
 کی کہانیاں نہیں سنتا۔ ورنہ بعد میں غلط فہمی کا ڈر ہے۔ ممکن ہے کوئی الزام
 لگائے کہ میں نے اس کا پلاٹ چُرا لیا ہے۔“
 کہنے لگے: ”ہاں یہ تو ہے۔“

میں نے کہا میں تو صرف ایک ساتھی اور دوست کی حیثیت سے مشورہ
 دے سکتا ہوں۔

کہنے لگے کہ بتائیے پھر کس کو سناؤں؟

میں نے پوچھا کہ آپ کے کوئی ناول شائع ہوئے ہوں گے؟

جواب ملا نہیں صاحب میں تو فلسی کہانیاں لکھتا ہوں۔

میں نے پھر سوال کیا کہ کسی رسالے میں آپ کے افسانے تو پیچھے ہوں گے۔

پھر جواب ملا کہ اب ناول افسانوں کی کیا بات کر رہے ہیں۔ میں تو صرف

فلسی کہانیاں لکھتا ہوں۔

میں نے کہا فلسی کہانیاں اکثر چھپے ہوئے ناولوں یا افسانوں سے لی جاتی

ہیں۔ اس سلسلے میں میں نے کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی

اور رفیق حسن خندہ کا نام لیا۔

وہ کہنے میں ان کا استحقاق لے رہا ہوں۔ بولے: ”صاحب میں تو ناول

جوہر پڑھتا ہی نہیں۔ بس فلسی کہانیاں لکھتا ہوں۔“

”فلم تو دیکھتے ہوں گے آپ؟“

”وہ بھی بہت کم۔“ انھوں نے جواب دیا۔ تین برس ہوئے ایک فلم

دیکھا تھا۔ دیکھ کر میں نے فیصلہ کیا اس سے اچھی کہانی تو میں خود کھسکتا ہوں۔

جب سے میں کہانیاں لکھتا ہوں۔ کم سے کم چھپیں کہانیاں لکھی ہیں۔“

یہ کہہ کر انھوں نے اپنا پلندہ نکالا۔ دو دو تین تین صفحوں پر کہانیاں

لکھی ہوتی تھیں۔

”کس قسم کی کہانیاں لکھتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

میں نے کہا کہ فلسی کہانیاں لکھتا ہوں۔“

”فلسی کہانیاں بھی تو کئی قسم کی ہوتی ہیں۔۔۔“ میں نے کہا۔

”میں ہر قسم کی فلسی کہانی لکھتا ہوں۔ سوشل۔ مانی ٹھوڑیکل۔ مہٹوکل۔

جاسوسی۔ ایکشن تھرلر۔ آپ کسی کہانیاں بتاتے ہیں۔“

”آپ کو تو معلوم ہوگا۔“ میں نے کہا: ”میں جیسی کہانیاں لکھتا ہوں ویسی ہی

بناتا ہوں۔“

”بات یہ ہے کہ میں فلسی کم ہی دیکھتا ہوں۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ اس

طرف کوئی اور بھی پروڈیوسر رہتا ہے؟“

میں نے جلدی سے اُن کو تین چار پروڈیوسرز کے نام بتا دیے جو جہو

ہی میں رہتے ہیں۔

اور وہ اپنا پلندہ بغل میں دبا کر چل دیے اور اگرچہ وہ خاموشی سے

چلے جا رہے تھے مگر میرے کانوں میں آواز گونج رہی تھی۔ ”فلسی کہانی لکھو الو“

گھنٹی بار بار بجتی ہے!

گھنٹی پھر بجتی ہے۔

”میں میوزک ڈائریکٹر بننا چاہتا ہوں۔ آپ ایک بار چانس دینا

دیکھئے تو۔۔۔“

”آپ نے کس میوزک کالج میں تعلیم پائی ہے؟“

”اے صاحب سنگیت کا اور کالج کا کیا تعلق؟“

”تو پھر کس استاد سے سنگیت کو سیکھا ہے؟“

”جی کوئی استاد نہیں۔ میں تو پی ایس سنگیت کا رہا ہوں۔ ایک دن

میں دس دس ڈھنیں تیار کر لیتا ہوں۔“

”باجو کون سا بجاتے ہیں آپ؟“

”گرا مو فون۔“

پھر گھنٹی بجتی ہے۔

”میں فلموں کے لیے گیت لکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کی نظیں کہاں شائع ہوئی ہیں؟“

”کہیں نہیں۔ میں تو فلسی گیت لکھتا ہوں۔“

”آپ نے شاعری پڑھی تو ہوگی۔“

”جی ہاں۔“

”بچن کی کوتاہی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ (پہلے صفحہ ۳۲)



منام عام کلب لکھنؤ میں ۱۱ روزہ سیر ۱۹۹۹ء کو جشن میلاد ام و قتا
منایا گیا۔ تصویریں گورنر لکھنؤ، گوبال ریڈی حاضرین کو
خطاب کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں

حاجی دارت علی شاہ کے عرس کے موقع پر گورنر اتر پردیش
دیوئی میں حاجی صاحب کے خزاہ پر

جشن و قتا کے موقع پر انجمن آر آر لکھنؤ کی جانب سے
میلاد ام صاحب قتا کو سکریٹری انجمن تحفہ پیش کر رہے ہیں





زیردش ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو نیشنل سٹیڈیم کھنڈا میں
جا کر رگے گلا میسر میں باسکٹ بال کا افتتاح کرتے ہوئے

اٹیسوس اولمپک کھیل ۱۹۷۱ء کے موقع پر ہندستان کے
حکمران ڈاک کی جانب سے جو خصوصی ٹکٹ جاری کیے گئے تھے
ان میں ایک رہنے کا ٹکٹ بھی تھا

یوم اطفال کے موقع پر ۱۳ افروری ۱۹۷۱ء کو نیشنل سٹیڈیم میں بچوں کی
ایک عظیم الشان ریلی ہوئی تصویر میں شری سی۔ بی۔ گپتا عتبار سے آرگن
ریلی کا افتتاح کر رہے ہیں



عکس سماجی فلاح کی جانب سے لال باغ ٹرسٹ نزل کلچر میں نیو کے پتھر بھائی ڈراما ایجنسی کیا گیا۔ گورنر (دائیں) ڈراما دیکھ رہے ہیں۔ دبا میں ڈرامے کا ایک منظر

مادام بکوری دہنا مورخاتون ہیں جنہوں نے ویدیم کی دریافت کی
اور جنہیں دو بار نوبل انعام ملا۔ یہ یادگار کٹ انہیں کے اعزاز
میں عکس ڈاکٹر شائع کیا

بنارس کی نرملادوی ایڈن جو طبری گانے کے لیے مشہور ہیں پرنس کلب لکھنؤ میں مارا کو برستہ لاء کو اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہیں

مذہب داخلہ حکومت ہند شری والٹی۔ بی۔ چہان ۳۰ اکتوبر کو دھان بھون کھنڈ کے ٹک ہاں میں بی۔ پی۔ کے مہران پارلیمنٹ کی مشاورتی کمیٹی کو خطاب کرتے ہوئے

لال بارہ دری کھنڈ میں ۲۵ اکتوبر کو ایک زرعی نمائندہ کا افتتاح کرنے کے بعد گورنر ڈاکٹر بی۔ کمالا دیوی غومسوراکٹ ٹیشن میں بنے پتھر کے جسے وہ اپنی راکٹ کا ماڈل دیکھ رہے ہیں

وای، کونسل پہلے غلج اطفال کے ریل کی ۱۳ فروری ۱۹۷۱ء کو گورنٹ اوس میں فرماواوی۔ پہلا انعام ایک شہنشاہی کادو۔ دوسرا انعام: ایک ریفریجریٹر۔ تیسرا انعام: ایک ریفریجریٹر۔ اس کے علاوہ کیا دن اور انعامات بھی دیئے گئے۔

حق و معاف

افقر مہمان

وہ جو انسان ہے اوصاف بشر پیدا کر
ذره خاک سے خوش آب گہر پیدا کر
دل کے داغوں سے شب غم میں سحر پیدا کر
وقت وہ آیا ہے خود نفس دستر پیدا کر
ہر طے جلوہ جاناں نظر آئے تھ کو
اپنی ہستی کو مٹا کر وہ نظر پیدا کر
منت غیسر کیوں لعل و گہر کی ہو طلب
چشم خوں بار سے خود لعل و گہر پیدا کر
تھ کو بھی بار کا جلوہ نظر آئے گا ضرور
پہلے مونے کی طرح ذوق نظر پیدا کر
ناکمل ہے ترے حق کی تصویر ابھی
ہر ادا میں کشش جذبہ اثر پیدا کر
حسرت سجدہ بے آستان گریہ دل میں
نفس سے سجدوں کے خود یار کا در پیدا کر
صن پھولوں سے نہیں ہوتی گلستاں کی بہار
بات و جب ہے کہ ہر گل میں شر پیدا کر
ہم نے مانا نہیں گنجائش دشمن دل میں
وعدت قلب سے اخلاق بشر پیدا کر
پاک باذن منت کی بھی ہے تعلیم
جن جاناں کے لیے حین نظر پیدا کر
سے بری قید قیمن سے دو یار افقا
لائی سجدہ بے آستان سر پیدا کر

غزل

سیدت مجنونی

ملا نہ دیر و حرم میں کہیں نشاں ان کا
حد نگاہ سے باہر ہے آستان ان کا
خبر تو لیجے اپنے ستم کے ماروں کی
مٹانہ دے غم دنیا کہیں نشاں ان کا
کیے ہیں راہ و فایں دہیں وہیں سجدے
ملا ہے نقش کف پا جہاں جہاں ان کا
بے ہوئے ہیں وہ ایسے مری نگاہوں میں
کبھی کبھی مجھے خود پر ہوا گماں ان کا
تھارے درد نے بخشیں جو لذتیں دل کو
ادائے شکر کرے کس طرح زباں ان کا
گزر رہی ہیں یونہی انتظار کی گھڑیاں
جہاں ہوئی کوئی آہٹ ہو گماں ان کا
ہٹے نہ راہ و فاسے وفا کے دیوانے
ہزار بار لیا تم نے امتحاں ان کا
جنھوں نے جوش و فایں بگاڑ لی ہستی
زمانہ آج بھی لیتا ہے امتحاں ان کا
ہزار دیر و حرم سدا راہ ہوئے لے ستیف
تلاش کر ہی لیا دل نے آستان ان کا

غیب جاں

احمد جمال پاشا

اور نہ کسی کو کبھی اپنی کوئی ہوا دیتے ہیں۔

یہ خاکسار دنیا میں ان کا دامن دست ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ مجھے نہ ان کے کبیا کے نسخوں میں کوئی دل چسپی ہے اور نہ ان کے خزانوں کے نقشوں سے۔ نہ میں انھیں کبھی سمجھاتا یا ہفت کرتا ہوں اور نہ کبھی ان کی کوئی بات کاٹتا ہوں۔ اور نہ کبھی ان کی کوئی بات کبھی کسی کو بتاتا ہوں۔ اسی جیسے یہ مجھے اپنی ہر راز کی بات بتا دیتے ہیں۔ مثلاً ان کا کوئی بڑا یہ معذہ نہیں حل کر سکتا کہ ان کے کمرے میں لوبان اور اگر اتنی بڑی تعداد میں کیوں رکھی رہتی ہے۔ کہ دیکھنے میں ان کا کمرہ کسی لوبان اگر اتنی منہ بیکو نہنگ کبھی کاٹو روم معلوم ہوتا ہے۔ ان کے حویلی نما احاطے میں سیکڑوں سفید مرغ کیوں پلے ہوئے ہیں، جن کی بانگوں سے اس حویلی پر پولٹری فارم کا دھواں ہوتا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ہر حل کے دوران یہ لوبان اور اگر سلگتے ہیں اور خزانے کا پتہ معلوم کرنے کے لیے ہمیشہ سفید مرغ بھجوا جاتا ہے اور اگر وہ خزانے کی جانب یا خزانے کے اوپر جا کر بانگ نہنگ تو پھر مجبوراً انھیں اپنے پیٹ میں سے بانگ دلوانا پڑتی ہے۔

اکثر غیب داں صاحب بھل میں چٹائی اور مرغ دباے، پلوئی پلے بھولا لٹکائے شہر کے غیر آباد، ویران اور سنسان حصوں، تاریکی حمار قندیا ان کے کندرات کی جانب جاتے، ان کے گرد چکر کاٹتے یا دھوئی رائے نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد چراغ جلے گھر اگر کسی نہ کسی محل کے سیلے میں چل کٹی شروع کر دیتے ہیں جس کے لیے غیب داں صاحب اپنے گرد ایک حصار بناتے ہیں جس کے چاروں طرف آگ سلگاتے ہیں اور اس کے اندر پہنا بھولا اور ڈنڈا لے کر چٹائی پر بیٹھ کر لمبی لمبی دعائیں اور

غیب کا حال خدا جانے مگر ہم ان کے بارے میں آنا ضرور جانتے ہیں کہ علم غیب، ذہل، جفر، نجوم، ہیت، قیادہ، مخطوطہ شناسی، لغت نویسی، آئینہ قدیم اور سرسرخسی پر بے تحاشہ کتابیں پڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کی انھوں نے تعلیم بھی حاصل کی ہے اور انھیں باقاعدہ علم کے طور پر سکھا بھی ہے بس لوں سمجھ لیجئے کہ ان کے پاس "بیجک پر دھیس" تک کی ڈگری موجود ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ اپنی ساری ڈگریاں طاق پر رکھے، کوئی کام دھام کرنے کے بجائے کمرہ بند کیچے کھڑی بکاتے اور کبیا بناتے رہتے ہیں۔ بقیہ وقت خفیہ دینے تلاش کرتے، خزانوں کے نقشے بناتے اور ان پر غور کرتے رہتے ہیں۔

غیب داں صاحب باپ دادا کی بنائی ہوئی جائیداد کا کرنا کھاتے اور تنہا اپنی کمرہ نا حویلی میں رہتے ہیں۔ آپ بھی کہیں گئے کہ "بھلا یہ کمرہ نا حویلی کس کو کہتے ہیں؟ تو میں عرض کروں گا کہ "بندہ پروردگار کمرہ نا حویلی" اس حویلی کو کہتے ہیں جس کو خزانے کی تلاش میں رفتہ رفتہ کھدوا لیا گیا ہو اور جس میں بعد میں سوائے کمرے اور اس کے احاطے کے کچھ نہ رہ گیا ہو؛ تو جناب من اس میں قبلہ غیب داں صاحب قلعہ بند رہتے ہیں اور کسی سے ملنا جانا اس لیے پسند نہیں کرتے کہ بات چیت کے دوران ان کے منہ سے کبیں کوئی راز کی بات نہ نکل جائے اور نتیجے کے طور پر کوئی خزانہ ان کے بجائے کسی اور کو نہ مل جائے کسی کی آمد و رفت بھی یہ اس لیے پسند نہیں کرتے کہ کوئی استاد ان کا کوئی نقشہ یا نسخہ اڑا لے جائے۔ غرض بے شمار خزانوں کے حاصل ہو جانے اور کبیا بنانے کی سوچوں امید کے باعث ہمیشہ ان کی جان پتہ پر رہتی ہے اور کبھی کسی حال میں بھی کسی دوسرے کو اپنے پاس نہیں پھینکتے دیتے

ڈیلے پڑتے ہیں ہنر منتر جتے ہیں۔ پچھلے میں آگ پر لوہاں اور دوسری خوشیوں پھر کتے دہتے ہیں کبھی پڑتے پڑتے اس امید میں سو جاتے ہیں کہ خاندان وہ جگہ نظر آجائے جہاں خزانہ دفن ہو کبھی خزانے کے نقشے پر ہاتھ لگ کر سو جاتے ہیں اور سوتے سے اٹھتے ہی دیکھتے ہیں کہ ان کے ہاتھ کاٹ گئے ہیں کس جگہ پر تھا۔ اس مقام پر نشان بنا دیتے ہیں اور پھر ہاتھ سمجھ دھو ناشتہ کرتے ہیں بلکہ کھانا میں نکل جاتے ہیں۔

غیب و ان صاحب مجھ سے لے ہی رسمی سلام دعا کے بعد شروع ہو جاتے ہیں۔

”لال کھڑو کو جانتے ہو؟“

”نہیں۔!“

”اے بھئی! تعجب ہے کہ تم لال کھڑو تک کو نہیں جانتے جس کے بارے میں مشہور ہے۔“

ادب کے نیچے لال کھڑو

جس میں گرتے پھیں کر دور۔“

پھر خود ہی بولے۔ ”یہ کالے پہاڑوں کا شمالی مشرقی حصہ ہے جہاں لوگوں کا بھوپو بولا کرتا ہے۔ اس علاقے میں دنیا کا یہ عظیم ترین گارڈ کس پیرسی کے عالم میں پڑا ہوا ہے۔ دو ہزار انگریز زبانیں کالے اس بڑے کی حفاظت کر رہے ہیں۔ اب یہ مایا ملنی آسان تھوڑی ہے لیکن اگر اس سارے علاقے کو کھدوا دیا جائے تو میں ایسا حل پڑھ سکتا ہوں کہ یہ سب انگریز اپنی اپنی جگہ بندھ جائیں گے اور سکھوں کا خزانہ باآسانی نکال لیا جائے گا۔“

”سکھوں کا؟“

”جی ہاں اگر دشمنوں کا تو سیکڑوں برس پہلے تھا جب یہاں رانی لال کھڑو کی حکومت تھی اب تو یہاں ان کی حد پار کر کے سکھوں نے بھی زیادہ کا پور لگا۔ میں پچھانے بار خواب میں یہ خزانہ دیکھ چکا ہوں مجھے اس کی ایک ایک تفصیل زبانی یاد ہے۔“

”محل کیا۔“ مگر اس کو کالہ کیسے جاسکتا ہے؟

”ہرے۔“ بس پچھو پچھو تو میرے بھی پاؤں پکڑ لیتی ہے۔ اس کے بعد میرے کان میں اپنا منہ ڈالتے ہوئے انتہائی رازداری کے ساتھ

سرگوشی کرتے ہوئے۔ ”یہ جو حضرت گنج کی سرک اور اس کے دولہا حوت کی خانہ میں ہیں اندر یہ جو امین آباد کا چوراہا ہے، ان دونوں جگہوں پر انگریزوں سے بچھانے کے لیے شاہی خزانہ اور دھوکے سے خزانے دفن کر دیا تھا۔ یہ خزانہ ان نواں اور دھوکوں پر لہر داکر پھر منزل کے سلسلے گوشتی کے نیچے آب و زہرہ خالوں سے منسلک کیا گیا تھا۔ پورے سال تک دن رات شاہی قلعہ کی نگراں میں یہ خزانہ منسلک ہوتا رہا تھا۔ اسی میں دو جڑاؤ زمر کا تخت بیلانی بھی دفن ہے جسے برائے کر ڈھکی نہیں بلکہ سلامت سے سلطنت دیدی مگر انگریزوں نے تخت بیلانی کو جس نگہانا گرا کر لیا اور خود اپنے دست مبارک سے اس خزانے کی کھیناں امین آباد کے تالاب میں پھینک دیں۔ انگریز سرنگ کر رہ گئے بڑے بڑے تیراک تالاب میں اتارے مگر کھیناں پھر کسی کے ہاتھ نہ گئیں۔“

”حق کیا۔“ آپ اسے نکال کر اپنے مصرت میں کیوں نہیں لے آتے؟

”بس۔“ ادل تو پورا حضرت گنج اور امین آباد کو دے کون دیکھ پھر اگر کھود بھی لیا تو خزانہ گورنمنٹی ہو جائے گا۔“

”حکومت کا حق تو ضروری ہے۔“

”مگر میں تو اپنی ہمتا محنت میں دنیا میں کسی کے بھی حق کا قائل نہیں۔“

”میں نے کہا۔“ اور بھی تو خزانے ہیں؟“

یہ سن کر انھوں نے صندوق کا تالا کھولا اور اس میں سے دو سیدھے نقشوں کے بندل نکال کر میرے سامنے پھیلانے ہوئے بولے۔ ”پچھلے زمانے میں ہر خزانے کے دو پلک عبادت گاہ بنادی جاتی تھی۔ جتنا بڑا خزانہ ہوتا تھا اتنی ہی عظیم عمارت اس پر تعمیر کردائی جاتی۔ چنانچہ اس طرح کی ایک بھی عمارت ایسی نہیں جس کے نیچے اس کے خزانے والے کا پیش ہوا خزانہ نہ دفن ہو۔“

خزانوں کے بارے میں ان کا یہ نظریہ سن کر میں سکتے میں آگیا اور یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا:

”آپ کا مطلب وہ عمارت خزانوں سے ہے؟“

”دور دیتے ہوئے بولے:

”نہیں! عمارت اور سونے چاندی کے خزانوں سے۔“

پھر کہنے لگے۔ ”بھئی کیا بتاؤں! ہر بار کہیا بنانے میں اس ایک

آپ کی کسر رہ جاتی ہے۔ ایک بار بھی اگر آج پوری ہو گئی تو سونا بن جائے گا جس سے میں شہر بھر کی تمام ایسی پرانی عمارتیں اور کھنڈر خیرہ لوں گا جن کو کھدوا کر راتوں رات خزانے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً کٹورہ پارک کے سامنے چوک میں نابے کے پاس جو زمین خالی پڑی ہے آج بھی کوڑیوں کے مول لی جاسکتی ہے۔ اسی میں سے آصف الدولہ والی بھول بھلیاں کی سڑک گزرتی ہے جس میں اعتماد الدولہ کا خزانہ دفن ہے۔ یہ دیکھیے اس کا نقشہ۔ کب سے یہ خزانہ میرا منتظر ہے؟ اس کے بعد ٹھنڈی سانس بھر کر کہو: ”اگر چوک کی سڑک کی مرمت کا مجھے صرف ٹھیکہ مل جائے تو میں اسے کھدوا کر ہمارا جانا گاؤں کا خزانہ نکلا سکتا ہوں“

عرض کیا: ”کچھ ہے! اگر آپ کا پس پلے تو پورا کھنڈر کھدوا دیں اور پھر شہر اور آپ کی حویلی کا ایک سا نقشہ ہو جائے“

آپ سے باہر ہوتے ہوئے بولے:

”میاں کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟ ایک خزانہ بھی ملے گا تو سارا شہر بالکل جدید طرز پر ایسا شاندار بنوا دیں گا کہ پیرس اور نیوا دکن اس کے آگے شہر جانیں گے۔ اور یہ حویلی تو ہفت عجائبات عالم شمار ہوگی! ہفت عجائبات عالم میں!“

غیب داں صاحب جب بھی کسی پرانی عمارت کے بنیاد کے بائیں میں سنسنے تو کلیو تمام کر رہ جاتے اور ہمیشہ کوشش کرتے کہ بنیاد رک جائے یا بولی ان کے نام پر چھوٹ جائے۔ مگر ایک حد کے آگے بے چارہ بولی بھی نہیں لگا سکتے تھے۔ پھر بھی وہ کئی ہلنے مکان خربہ کو کھدوا چکے تھے مگر ہر بار ناکامی کی صورت میں بتاتے کہ ”میاں دولت تو چلتی پھرتی مایا ہے۔ میرے علم کے مطابق مٹی اور ٹھیک اسی مکان میں، جب میں نے کل شروع کیا تو میرے حصار کے گرد دیہے آکر بیٹھ گئے جو بڑھتے بڑھتے شیر برہ ہو گئے اور رات بھر دھنسنے کے بعد صبح صبح سیاہ سانپ بن کر ٹھنسنے لگے اور ٹھنسنے لڑنے لڑنے کی شکل میں اصلیت میں آکر میرے

قدموں پر ٹھنسنے کے بعد میری کی شکل میں مایا ٹھنسنے لگا کر پھیلنے لگے اپنے ساتھ لے جا کر خزانے کی سیر کرائی۔ ہمدرد سے تھ خالی اشرافیہ اور جواہرات کی دنگوں سے بھری جگہ رہ گئے۔ ہر ایک پر ایک بار سیاہ بیٹھا دولت کے نقشے میں بھروسہ رکھا۔ اور تو اور خود میرے پانیوں بارغ دہلے کنوئیں میں مایا ہے گرد و ہلو مٹی کا لڑکا۔ فشر مرغ کا انڈا اور ایک درجن بارہ ٹکڑے مانگتی ہے۔ سرشام کھن کھن کی آوازیں شروع ہو جاتی ہیں ادھر جہن جہن کرتی مایا اولاد مانگنے آتی ہے۔ وہ تو کچھ شادی بیاہ نہیں کیا در نہ کیا معلوم لاپراچ آ جاتی۔“

اس کے بعد خاموشی اور اداس ہو گئے اور خزانوں کے نقشے دکھانے لگے۔ شاید ہی کوئی ایسا راجا، فراب یا بادشاہ گذرے ہو جس کے خزانے کا نقشہ ان کے پاس نہ ہو۔

ایک دن جو میں غیب داں صاحب کے پاس پہنچا تو حویلی ناکہ کسے کے بجائے پھوس کا چھپرہ پڑا ہوا تھا۔ خزانے کی تلاش میں کمرہ کنوئیں میں تبدیل ہو چکا تھا اور وہ حویلی کی ہمارا دیواری کھدوا کر آخری بار مقدر آ زمانے کی ضروری تیاریوں میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھتے ہی بولے

”بھئی غصب ہو گیا جس کو مٹی میں تم رہتے ہو اس کے نیچے شیخان لکھنوی کا اتنا زبردست خزانہ دفن ہے اور تم تنگ دستی میں زندگی گزار رہے ہو؟“

میر نے اطمینان سے جواب دیا: ”مجھے خزانہ نہیں دال روٹی چلیے جو مل جاتی ہے۔ اور کوئی ہوس نہیں!“ انھوں نے لاکھ لاکھ گھمایا پوچھا:

”نقشے میں پیچو گئے؟“ مگر میں شس سے س نہ ہوا اور سر پر پیرو کہہ کر بھاگا کہ کہیں یہ میرا مکان بھی نہ کھدوا دیں۔ غیب داں صاحب اب بھی ملتے اور مکان کھدوانے پر زور دیتے ہیں۔ گراہ وہ اتنے ٹوٹ چکے ہیں کہ اپنی جائیداد اور خیالی خزانوں کے بلے پیچ کر کیا بناتے اور خزانے تلاش کرتے رہتے ہیں۔



غزل

غلام رفیق دہلی

غزل

سید ابوالہدیٰ خلیل

بقید ہوش ہوں، لیکن کہاں ہوں
کہ تاحہ یقیں دہم دگماں ہوں
جست ہے حاشیہ آرائی مجھ پر
بجائے خود مکمل داستان ہوں
بردے کا وہ ہیں عیش کے عناصر
وہ پانی ہوں کہ تھکے رواں ہوں
مری تصویر کا اک اور رخ ہے
کہ میں قطرو ہوں لیکن بے کراں ہوں
مجھے کیا واسطہ شیش گری سے
میں اپنی ہی طبیعت پر گراں ہوں
مری دست کا اندازہ بھی کیا ہو
وہ چرچا ہوں کہ اپنے درمیاں ہوں
کہاں جا کر میں اپنا سر چھپاتا
غیبت ہے، مکاں تا لامکاں ہوں
جست راقی بھٹکتے پھر رہے ہو
مجھے دیکھو! خواب کا رواں ہوں

اس مجھ کو آگئیں تنہائیاں
آج تک سمجھا نہیں کوئی تجھے
تو ہی تو ہے دل میں تیری یاد ہے
شامِ فرقت ہی سے کچھ بڑھے نگیں
ہیں دلیل کا مرانی عشق میں
بن گئیں و در بہاوتِ دُشنت
حسنِ فطرت میں گل میں ہر طرف
کھول کر دیکھے زرا آنکھیں کوئی
ز شبنم گل پر اک بت طناز کی
عشق ہی کو خود حجاب آنے لگا
شش بہت پر لیک آدم زاد کی
بڑھ گیا میرا تجسس اور بھی
تیرے لے میں ہیں وہ شیرنیاں
عشق کی دنیا میں لاکھوں بہنیں
مجھ کو آئیے میں فطرت کے غلیل
دیکھ کر تیری حجاب آرائیاں
لاکھ سب نے کس خیال آرائیاں
میں ہی ہیں ہوں اور مری تنہائیاں
اس دلِ مضطر کی دشتِ آئیاں
پے پے عشاق کی پسائیاں
عاشقی میں سب مری رہا آئیاں
لے رہا ہے ناز سے انگوٹیاں
خصل گل میں باغ کی مہنائیاں
دیدنی ہیں انجمن آہ آئیاں
دیکھ کر اس شوخ کی دھن آئیاں
چل رہی ہیں کچ کل دوا آئیاں
دیکھ کر تیری حجاب آرائیاں
یہ جہنم ہوں کہیں شہنائیاں
عشق میں لا انتہا گہرائیاں
حسن کی آئیں نظر پر چھائیاں

آپ کے اشعار میں ہم نے غلیل
خوب پائیں فکر کی گہرائیاں

”بڑی سے سفر کرنے کے لئے لوگ ٹکٹ خریدتا

فضول سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قومی حکومت میں پیسے

خرچ کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیا یہ آج کشور کا وہی بہار

ہے جس کو میں نے جانا اور جہاں میں رہ چکا ہوں.....؟“

_____ مہاتما گاندھی

اپنے ماضی کو نہ بھولئے۔ اس کی روایات کو باقی رکھئے

نارتھ ایسٹرن ریلوے گورکھپور

سرسراہ

بحمدہ مال اشک

پنڈت رتن ناتھ سرشار اردو کے ایک صاحب طرز ادیب اعلیٰ درجے کے شاعر، بے مثل مترجم اور بلند پایہ صحافی تھے۔ ان کے شہرہ آفاق ناول فسانہ ازلہ کا شمار اردو کے اعلیٰ ترین ناولوں میں ہوتا ہے۔

سرسراہ کی زندگی کا بیشتر حصہ عدم توجہی کا شکار رہا ہے۔ ان کے کارناموں پر گردش دوراں کی گردانی ہوئی ہے اور اس کی تہیں در تہیں جمتی جا رہی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ سرشار پر کام کرنے والے پنڈت بشن نارائن در اور پنڈت برج نارائن چکبست کے مقالات ہی پر اکتفا کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اور اگر کوئی کوشش کی بھی گئی تو اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔

یوں تو سرشار کی پوری زندگی پردہ خفا میں رہی ہے، مگر حیدر آباد روانہ ہونے سے قبل کے عہد ادب کا معنی، کٹر مدد، طوفان بے تیزی، بچھڑی ہوئی دلہن وغیرہ ناولوں کے زمانہ تصنیف پر اب تک کوئی نمایاں روشنی نہیں پڑی۔ خصوصاً عکدہ سرشار والا دور تو کھل کر سامنے آیا ہی نہیں۔

ابھی حال ہی میں مجھے سرشار کی ادارت میں شائع ہونے والے اس ہندوہ روزہ رسالہ عکدہ گیسو شاسکا کا پہلا شمارہ دستیاب ہوا ہے جس کی پشت پر ستمبر ۱۹۵۴ء درج ہے۔ اس کے مطالعے سے سرشار کی ادبی زندگی کے عیسے دور پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔

یہ رسالہ ۲۰۰۰ کے ساڑھے چارے جو کل ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر کا سرورق اور پشت زرد رنگ کے ہیں۔ اور چاروں طرف سیاہ رنگ کا کثرت بارڈر لگا ہے۔ سرورق کی عبارت اردو میں ہے اور پشت کی انگریزی میں۔

سرورق کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عکدہ سرشار جو بی پرنٹنگ ورکس نظیر آباد کھنوسے شائع ہوتا تھا۔ طبع کے مہتمم اور مالک ڈاکٹر سی۔ سی۔ گھوش اس رسالے میں سرشار ہی کے ناول شائع ہوئے تھے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے نام ناول مثلاً طوفان بے تیزی، کٹر مدد، بچھڑی ہوئی اور پی کھاں وغیرہ اس رسالے کی زیریت ہوئے۔ سچیں بعد میں کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔

عکدہ سرشار کی اشاعت کا یہ سلسلہ سرشار کے حیدر آباد روانہ ہونے سے قبل ۱۹۵۵ء تک برقرار رہا۔ بعد ازاں منقطع ہو گیا۔ سرورق کی عبارت ملاحظہ فرمائیے۔

کرم دھم

ناول

جو

عکدہ سرشار

نئے میگزین کا پہلا دور ہے۔

صنف پنڈت۔ رتن ناتھ سرشار کھنوی۔

(صنف) ۱۔ فسانہ ازلہ ۲۔ جام سرشار ۳۔ سیرکسلس

۴۔ فسانہ جدید ۵۔ کاسپی ۶۔ ہشو ۷۔ شمس الخفی ۸۔ مثنوی

تھنہ سرشار ۹۔ شاخ نبات (سیرم) ۱۰۔ انجیلی ۱۱۔ خدائی فوجدار

۱۲۔ اعمال نامہ ۱۳۔ اسلٹ ڈھینڈا ۱۴۔ تاریخ

ہند، دہتر صاحب

اس کے سرورق پر ایک غیر مردن شاعر پنڈت نے نثر ناٹھ لکھی
حقائق دہلوی کا مندرجہ ذیل قطع بھی درج ہے :

"اخلاق و ادب سے بڑھے مغنیوں تیرا
ہو کیوں نہ ہر اہل ہند مفتوں تیرا
تو کان جو اہر سخن ہے لا رہا
ہے نام رتن ناٹھ بھی موزوں تیرا

(از پنڈت نرجن ناٹھ صاحب حقائق دہلوی)

جوبلی پرنٹنگ ورس میں باہنام ڈاکٹری سی۔ گھوش نظیر آباد لکھنؤ
میں طبع ہوا۔

سرورق پر دو نوٹ بھی دیے گئے ہیں۔ ایک نوٹ بارڈر کے نیچے اور
دوسرا اندر کی طرف دائیں جانب ہے۔ نیچے کے نوٹ میں لکھا ہے :
"کل حقوق محفوظ بحق جوبلی پرنٹنگ ورس ہیں۔ کوئی صاحب چھپو
کا قصد نہ کریں۔"

دو ایس ہاتھ کے نوٹ کی عبارت مندرجہ ذیل ہے :

"جو صاحب ٹھکانہ سہ شمس کے خریدار نہیں ہیں ان سے
نی جلد قیمت آئے۔ محصول ایک آنہ"

سرورق پر سرشار کی جن تصانیف کا ذکر کیا گیا ہے ان میں نمبر
پر ایک تصنیف فسانہ جلد بد بھی ہے جس سے مغالطہ پیدا ہو سکتا ہے کہ
آیا یہ سرشار کا کوئی نیا ناول تھا یا ان کے کسی ناول کا دوسرا نام یا بات
در اصل یہ ہے کہ اس نام نے میں ایک ناول کے دو دو نام رکھے جلتے کا چیلن
تھا۔ مثلاً فسانہ آزاد کا نام پہلے ناول آزاد فراخ نھا اور
سید کسب سار کا نام فسانہ لطیف تھا۔ اسی طرح ادھ اخبار میں
فسانہ جلد بد کے زیر عنوان ایک اور ناول بالاقساط شائع ہوتا رہا جو
بعد ازاں جامہ سہ شمس کے نام سے طبع ہوا کیونکہ سرشار سے شائع ہوا۔ لہذا
فسانہ جلد بد کہ سرشار کی کوئی بعد لگانہ تصنیف تصور نہیں کرنا چاہیے۔
بلکہ یہ جامہ سہ شمس ہی کا دوسرا نام تھا۔

اب پشت کی انگریزی عبارت کا ترجمہ پیش خدمت ہے۔

جلد ۱ شماره ۱

کلام دھم

یعنی

بیٹ آن دی ڈوم
نادوں کے سرور کا پہلا شمارہ۔

موسم بہ
ٹھکانہ سہ شمس

از

پنڈت رتن ناٹھ

سابق مدیر اعلیٰ روزنامہ ادھ اخبار مصنف فسانہ آزاد جامہ سہ شمس
سید کسب سار۔ فسانہ جلد بد۔ شمس الضحیٰ۔ تحفہ سہ شمس
کامفی۔ ہشتو وغیرہ وغیرہ۔

لکھنؤ

ناشر۔ سی۔ سی۔ گھوش۔ اینڈ کمپن
جوبلی پرنٹنگ ورس نظیر آباد لکھنؤ

۱۸۹۵ء

قیمت ۸ آنے محصول ڈاک ایک آنہ

(جلد حقوق محفوظ ہیں)

اس کی پشت کے مطالعہ سے ایک بڑی دل چسپ حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔
یہاں سابق مدیر اعلیٰ کو LATE EDITOR IN CHIEF لکھا ہے،
جب کہ انگریزی میں "یٹ" کے معنی مرحوم کے ہوتے ہیں لفظ سابق کے لیے
انگریزی میں لفظ "EX" استعمال کیا جاتا ہے۔

سرورق کی دوسری پشت پر سرشار ہی کے ایک مزاحیہ ناول ہشوکا
اشتمار ہے جس کے بڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ناول ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا،
اور اس کے پہلے ایڈیشن کی تقریباً پانچ ہزار جلدیں فروخت ہو چکی تھیں۔

پنڈت رتن ناٹھ سرشار کی زیر ادارت شائع ہونے والے اس ہندو
روزنامے میں صرف ناول ہی شائع کیے جلتے تھے کبھی کبھار تراجم بھی
دیے جلتے تھے۔ علاوہ ازیں اس میں شعرا کے گلدستوں پر تبصرے بھی کیے جاتے
تھے اور نمونے کے طور پر اشعار بھی دیے جاتے تھے۔

زیر نظر رسالے کے آخری دو صفحات میں ٹھکانہ سہ شمس کے زیر عنوان
جو کچھ تحریر کیا گیا ہے اسے اعلانِ ادارہ استعمال ہو گیا تھا جس کا یہ یا پھر

رسلے کے قواعد و ضوابط بھی تصور کیے جاسکتے ہیں۔

ہر حال چوں کہ اس کے مطالعے سے مذکورہ رسلے کی پالیسی پر کسی حد تک روشنی پڑتی ہے اس لیے اسے ادارہ ہی تصور کیا جانا چاہیے۔ اگرچہ اسے ڈاکٹریسی، سی، نگوش کے نام سے شائع کیا گیا ہے مگر اندازہً غریزاً بتاتا ہے کہ یہ سرشاد ہی کے ذوقِ قلم کا نتیجہ ہوگا۔ اس میں ملاحظہ ہے:

”ماہِ ستمبر سے ہر پندرہویں روز یعنی چھینے میں دوسو صفحوں کا ایک ناول تصنیف پندت رتن صاحب سرشار لکھنؤی شائع ہوتا رہے گا جس کی اول جلد موسومہ کٹھن دھو نذر ناظرین ہوتی ہے اور پھر ہی اردو شاعری کے گلدستوں پر اکثر رویو اور ان کے جدید و جدیدہ اشعار نذر شائقین کیے جائیں گے۔ چھینے میں دوسو صفحوں کے ناول پیش کش ہوں گے اور ۴۰ صفحوں کے قریب گلدستوں کا ست ہوگا۔ یعنی گلدستوں کے اشعار درج ہوں گے اور ان پر رائے ذی کی جائے گی۔ پندرہویں دن ٹھکانہ سہا شاس کا ایک ناول شائقین مجموعہ گزین کو مسرور کر دے گا۔ اور باوہ تفریح سے ایسا چھکا دے گا کہ پھر کسی کو اس شعر کے پڑھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔“

باب جام خواہم ساقی ازے

چرا خالی لب پیمانہ داری

اگر ایک ناول دوسرے ناول سے بڑھ چڑھ کر نہ ہو تو ہمارا ذمہ۔ مصنف نے حتیٰ حدہ کیا ہے کہ میں جان لڑاؤں گا۔ ہم کو ان ناولوں کی نسبت زیادہ تفریق کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ ساری خدائی مومن ہے کہ پندت رتن ناظر اس فن میں بیکتا ہیں۔ گوہم زبان کی خوبیوں کی داد اچھی طرح نہیں دے سکتے مگر بے زبان داں ان کا نام سن کر لینے کا پکڑتے ہیں۔ ہاں پلاٹ اور خیالات کی نسبت البتہ ہم رائے ذی کر سکتے ہیں کہ بویوں میں تولنے کے قابل ہیں۔ ہم سال میں چوبیس دیکھیں ہاں دیکھیں اور غریب ۴ صفحے چھینے کے نذر کریں گے جن میں گلدستوں کے اشعار اور ان کا رویو ہوگا۔

نعتِ شری شہر والوں سے	سالانہ	خششہا ہی	سہ ماہی
ایضا مفصل	۱۲	۱۲	۱۲

جو ہیں نادر ناولوں کو ملاحظہ فرمائیے اور صبر

کلی حسن معنی کی گرائی پر بھی اردو زانی رہے

ان ناولوں کے علاوہ کسی سو صفحے کے ناباب خیالات ملاحظہ ہوں گے اور اس کے ساتھ چھپیں گے۔

ناظرین خود افراد کر سکتے کہ ایک ایک جلد ان ناولوں کی ایک ایک اشرفی کو گراں نہیں ہے۔ دیکھ کر بھی لکھیے گا پھر کلنگ کو آری کیا ہے۔ تخیلِ قلوب کے لیے نقشِ سلماں ہے۔ اور کیوں نہ ہو خامہ ذی علم و ذی جوہر کی جولانی ہے نظم تو دیے ہیں۔ ناول اس کے معنی ہیں کہ کیا ہی مقوم ہو ملاحظہ کیا بیان پڑھ کر ہنس دے اور ٹھیکہ ڈی کا حال آٹھ آٹھ آنسو لائے اور دل پر ایسا اثر ہو کہ معلوم ہو کہ کچھ کچھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ رزم اور بزم دونوں رنگ چھپاتے ہوئے۔

در خواستیں جہانِ شری جلد چھپے اگر کسی دل چاہ ناول کا ترجمہ پیش ہوگا تو وہ بھی اعلیٰ درجے کے مذاق کا ہوگا!

اس زمانے میں اردو ادب میں پہلی بار ناول نگاری کی جانب توجہ دی گئی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اردو میں ناول نگاری کی جانب تقریباً نثر انتہائی بریں قبل توجہ دی جا چکی تھی اور جن تجربات کا آج ذکر کیا جا رہا ہے وہ کافی عرصے پہلے منظرِ عام پر آچکے تھے۔“

ٹھکانہ سہا شاس کا یہ شمارہ پندت رتن ناظر سرشار کے ناول کٹھن دھو پر ملاحظہ ہے۔ اس میں مذکورہ اعلان کے باوجود شعر کے گلدستوں پر تبصرے اور نمونے کے اشعار شامل نہیں کیے گئے اور نہ ناباب خیالات مندرج ہیں۔

کٹھن دھو کا پلاٹ معمولی نوعیت کا ہے۔ سرشار کی طبیعت اور مزاج کے مطابق ناول کا ماحول اور مزاج بنگالی ضرور ہے مگر نہ زبان میں پسے کی سی خوبی اور لطف ہے اور نہ اس کے کردار ہی کہیں غریب میا نفس دلوں پر چڑھتے ہیں۔ ناول میں اگر کوئی کردار اچھا ہے تو وہ نثار کا ہے۔ اس کا عادت سے بنیاد کا جذبہ سرشار کے خواب میں بیہ اسی لٹا ہوا سماجی رسوم کی انہی تقلید سے فراڈ کے نظریے کی فحاشی ضرور کرتا ہے۔

یہ ناول سرشار کی وفات کے بعد اصطفیٰ المطالع ٹھکانہ سے ہی شائع ہوا۔ اسے محمد قادر بخش نے محمد اختر بھوپالی کی فرمائش پر شائع کیا تھا۔ بنالیا

زبان خلق پر مصرع سال آتشیدہ جاری ہے
کلام دھم کی صدا میں ہیں نواشاہ کی شادی ہے

۱۳۵۵ھ

اس کے بعد کے تین صفحات ڈاکٹریسی کی گھوش کے مطبع جوہی پرنٹنگ
ورکس درود خانہ کے اشتہارات پر مشتمل ہیں۔ ان کے مطبع میں ٹایپوگرافی اور
لیٹوگرافی دونوں کا کام ہوتا تھا۔

تھکڈہ صاحب شمس کے آخری دو صفحات کافی اہمیت کے حامل ہیں۔
ان میں سرشار کے شہور و معروف ناول کا مٹی کا منظوم اشتہار دیا ہے۔
اگرچہ شاعر کا نام درج نہیں ہے مگر یقین ہے کہ اسے سرشار ہی نے نظم کیا
ہوگا۔ اشتہار میں واحد متکلم کے صیغہ کا استعمال ہمارے اس یقین کی بنیاد
ہے۔ اس کے مطالعہ سے جہاں سرشار کی جدت آفرینی اور موزونی طبع کا
احساس ہوتا ہے وہاں لکھنؤ کا راجا ہوا اور گنگا اور گومتی کے نزل جل سے
دھلا ہوا انداز اپنی پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہے اور عیادہ بندی،
صنائے بدائع غرض کہ تمام غلطی و معنی محاسن اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ
اچھوتے نظر آتے ہیں۔ ذیل میں یہ منظوم اشتہار درج کیا جاتا ہے:

اشتہار - کاسنی - ناول

(پنڈت رتن ناتھ صاحب برشار لکھنؤ کا نیا ناول)

ہر دہش پر ہے بلبلوں کی پکار لو مبارک ہو آنی فصل بہار
شاہر گل ہے خوب جو بن پر بوسے گل ہے ہوا کے قوسن پر
کیوں نہ پلے گلوں سے بلبل زار کہ غنیمت ہے وقت بوس دکنار
طرب و میگز فصل نہ پاکر ہے طبیعت مری استگوں پر
کاسنی تمام اک لکھا قصہ فن تو ناول کا ہے مراحصہ
نام پیارا ہے اور ادا پیاری دل و جاں سے ہے اک جہاں داری
دل چال اس کی پیادی پیاری لکھنؤ کی زبان ہمدادی ہے
کیوں نہ اردو کو لکھنؤ پہ جو ناز ہندو ایران ہے لکھنؤ خیر از
جس جگہ رزم کا نکلا ہے بیاں بن گیا خامہ دستہم دستاں
شیر نر کی طسرح پھرتا ہے شاہنامے کو مات گوتا ہے
بزم میں بات وہ نکالی ہے شرہیں یا مگوں کی ڈالی ہے

کچھ تبسم و تضحیک کے ساتھ وائل سا نثر پر مشائخ ہوا تھا اور وہ صفحات پرتل ہے۔
نصرت و اس کے سرورق یا پشت کہیں بھی سن اشاعت درج نہیں ہے اس
لیے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ناول سرشار کی وفات کے بعد کب شائع ہوا۔
تھکڈہ صاحب شمس میں یہ ناول ۱۰۸ صفحات پر ختم ہو گیا ہے۔ اس کے
بعد منشی محمد محمود صاحب محمد بگڑامی شاگرد حضرت قدیر مرحوم کی دوا بخیں
اور مولوی غلام حیدر آتش بگڑامی کی ایک تاریخ درج ہے۔ ان کے اس
میں یہ تاریخیں درج نہیں ہیں۔

تھکڈہ صاحب شمس میں سند راج تیون تاریخیں ملاحظہ ہوں یہ ہے
پہلے منشی محمد محمود صاحب محمد بگڑامی کی تاریخیں درج کی جاتی ہیں:

عجب ناول تھا سرشار نے دھوم مں کیسے ہرو
کلام دھم نام رکھا ہے نیلے جشن نواشاہ
کہاں یہ بات ماما نہ دے گویے حد نظا میں نے
سکندر نامے میں دیکھا ہوا ہے جشن نواشاہ
ہنچ سکتا ہے نقش ادیس کب نقش ثانی کو
وہ پہلے ہو چکا ہے دوسرا ہے جشن نواشاہ
کھی ہے تھرتے تاریخ بھی کیا دھوم کی اس کی
کلام دھم ہے دلا بر پا ہوا ہے جشن نواشاہ

۱۳۵۸ھ

(۲)

قلم قوڑے ہیں لے سرشار وہ ناول لکھا تم نے
اپنی دالٹر کیا دھو میں ہیں نواشاہ کی شادی میں
کلام دھم مں کے وہ شادی کا ہر سو غلط اٹھا
نگی لے صد ادھو میں ہیں نواشاہ کی شادی میں
ذرا اب داد و تاریخ بھی تو تھر کی سن کر
کلام دھم جا بجا دھو میں ہیں نواشاہ کی شادی میں

۱۳۵۵ھ

اب مولوی غلام حیدر صاحب آتش بگڑامی کی تاریخ ملاحظہ فرمائیے:
ہر عقد اس کا نواب بہادری مبارک ہو
دل آرد دسر باز شک پر ہوا شاہزادی ہے

مُن و مجھ سے یہ اشتہار کا سن داہ پیادی ہے یہ عریں سخن
۱۳۱۱ھ
یہ دیکھ پلہ ہر دل ہر نذر ناول ادا خواہ تیرے کھیلے تک زور پلے سے
آراستہ ہو کر نذر ناظرین ہوگا جس کا لوگوں کو مدد کا شوق تھا قیامت سے
الشتہر — ڈاکٹر سی سی گھوش۔

کشم دھوکے کی تاریخوں اور اشتہار کے سن کے موافق سے پتہ چلتا
ہے کہ مذکورہ تاریخیں ناول کی اشاعت پر نہیں بلکہ تصنیف پر لگی گئی تھیں۔
اور یہ ناول سرشار نے تین چار برس قبل یعنی ۱۳۱۰ء کے قریب لکھا تھا،
جس کی اشاعت ۱۳۱۰ء میں ممکن ہوئی۔ کشم دھوکے کی کتاب یک کالمہ
کی گئی ہے۔ ہر صفحے میں دو کالم ہیں۔ دائیں بائیں اور درمیان میں ایک
ایک نالی چھوڑی گئی ہے۔

خٹکدہ مس شاد کی تیسری پشت پر کشم دھوکے کے ساتھ سرشار
کے ایک اور ناول بچھڑی ہوئی دلہن کا اشتہار ہے۔ اس کے دیکھنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خٹکدہ مس شاد کا دو سرشار ہوا۔

مثل شمشاد شمر اکڑتے ہیں منہ سے غلے کے بھول جھڑتے ہیں
دیکھنے کا بھی رنگ ہے اس میں یعنی کا بھی ڈھنگ ہے اس میں
ہاں مگر ایک بات یاد رہے اس میں جو چاہے کوئی ہم کو کہے
نہ کہیں پائے محاکفہ کا نام کہ ہو بیٹوں کا ہے یہ کلام
اگلے دھوکے کی رجحانی حق اور جان صاحب کا اب نہیں ہو دور
حادثہ تک کو اس کا ہے اقراء کہ پیر ہے نثر کا سرشار
کیا خدا داد ذہن پایا ہے نثر میں معجزہ دکھایا ہے
دیں گے میرے کلام کی وہ داد پڑھ چکے ہیں جو قصہ آزاد
کا مٹی چھتری کی ہے دستہ پاک باز اور بڑی حیا پر دور
ناز نہیں، گلبدن، ہری مثال مست صبا ئے ناز و حزن و حال
گھر گھر ہستیوں میں اس کی دھوم ہو آج ہے ہو بیٹوں کی وہ سرشار
تہ در ناناں قصہ ہائے شگرت پھر ک اٹھیں گے سن کے جن بہ جن
بس تعلق کا ختم کر یہ بیان اتنی سی جان ڈیڑھ گز کی زبان
شک وہ ہے جو خود ہی دے خوشبو اپنے منہ کیوں بزمیاں سمھو



گھنٹی کیوں بار بار بجتی ہے

(پہلا حصہ)

ہر بار جب گھنٹی بجتی ہے ایک نوجوان ایک امید، ایک آرزو،
ایک سہانے کر آتا ہے۔ دلپ کمار بن جاؤں گا، شکر بے کش بن جاؤں گا،
محمود فیض اور کیش بن جاؤں گا۔ راجندر کیشن اور راندر راج آئند بن جاؤں گا۔
کتنی ہمت ہے ان نوجوانوں میں، کتنی خاک چھانٹے ہیں یہ بھٹی
کی سڑکوں کی، کتنے ان تھک ہیں یہ — اور کتنے بھولے، کتنے سیدھے
سادے، جو یہ نہیں جانتے کہ فلی دنیا میں کامیاب ہونے کے لیے بھی دماغ
کی ضرورت ہے، اُس دماغ کو تعلیم کی ضرورت ہے، ٹریننگ کی ضرورت
ہے، تجربہ کی ضرورت ہے، جو کئی میں پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے کسی
اُستاد کی شاگردی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ صرف گھنٹی بجانے سے کامیابی
کے سنے پورے نہیں ہو سکتے — چاہے کتنی ہی بار گھنٹی کیوں نہ بجائے۔

”کون بچتے؟“
”جگر کی غزلیں تو آپ نے پڑھی ہوں گی؟“
”جی ہاں نام تو سنا ہے۔ مگر وہ تو فلموں میں نہیں چلتے۔“
”کسی مشاعرے کو ی سبیلین میں شرکت کی ہے؟“
”نہیں صاحب۔ مگر وہ ڈھائی سو گیت لکھے ہیں۔ آپ سنیں تو
میں سناؤں۔۔۔“
گھنٹی پھر بجتی ہے۔۔۔ گھنٹی بار بار بجتی ہے۔ ہر روز پانچ بجے
بجتی ہے۔ ہر صبح ڈیڑھ دو سو بار بجتی ہے۔ ہر بوس دو تین ہزار بار بجتی ہے۔
یہ تو میری گھنٹی ہے۔۔۔ جو ناکام ڈاکٹر اور پڑھ لکھ سہے۔
جو کامیاب ہیں اُن کے گھروں اور سٹوڈیوز کی گھنٹی تو بجتی ہی رہتی ہے۔

سکھ

قاسم صہباجیل

صہبا! یہ کیا ہوا کہ ترا دل بھٹا سا ہے؟
کیوں تیسے لب پہ شہد تمنا خموش ہے؟
بزم طہر اُداس ہے، کوئے بُتاں اُداس
تو کیا خموش ہو گیا، دُنیا خموش ہے
ہیں تیری جنتوں کی وہ رعنائیاں کہار
شب جن سے قہی جواں وہ شہستان کدھر
گلشن بنا تھا جن کے تصور سے تیرا ذ
وہ لالہ اے عارضِ تاباں کدھر
دنگ آفریں تھا جس سے غمیل بہار کا
وہ لالگوں شفق کے کنارے کہاں ہیں آج؟
کیا ہو گئی وہ عارضِ تاباں کی چاندنی؟
وہ کبکشاں، وہ چاند، وہ تارے کہاں ہیں آج؟
تیسے تصورات پہ کیوں چھا گئی حسرتا
کیا زلفِ مشک بو میں وہ نکمت نہیں ز
کیا شعلہ اے عارضِ گلِ دنگت بجھ گئے
کیوں تیسے سوزِ عشق میں شدت نہیں ر
آتی نہیں ہے جملہ دل تک کوئی کرن
صہبا! ترے فلک کے ستاروں کو کیا ہوا؟
ٹھہرا ہے کیوں سفینہٴ فکر و نظر ترا؟
بجز تختیلات کے دھاروں کو کیا ہوا؟
تیرا سخن دلوں کی گرہ کھولتا ہے
جادو تری زبان کا کیوں بولتا ہے

قومی یکجہتی

بشیر قادری

تیری آواز ہے تمیر جہاں کی آواز
اسن اک غم ہے لے سیم تہ ہند ترا
پیار اک نم ہے لے گلبدن ہند ترا
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
تیری راہوں میں فروزاں ہیں خاکِ پرغ
بامِ درد سے ترے آتی ہے وفا کی خوشبو
جیسے گلشن میں پھرے بادِ صبا کی خوشبو
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
تیرا پیغام محبت ترا پیغامِ اخلاص
زندگی کا تو بجا رہی ہے محبت کا نقیب
گنگا جنا سے عمارت تری ہی تہذیب
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
ذہن نے میرے جلا پائی فضاؤں میں تری
دشک فردوس بریں ہو ترا بارغِ کشمیر
ایک لک گل ہے جہاں کاکشاں کی تصویر
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
پہلے اک ذات تک رنجِ عالم تھے محدود
ہم کو یک جہتی کا پیغام دیا ہے تو نے
نظمِ عالم میں بڑا کام کیا ہے تو نے
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
وہ ہوزہ کہ تارا ہی جہاں جس کا وجود
اپنی طاقت سے ہے تمیر وطن میں مشغول
خار و گل سب تو ہیں زمینِ جن میں مشغول
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا
تو نے دہنوں میں جگایا ہے شورِ قومی
اسے جن میں تری جمہورِ نوازی کے شمار
اویں گے تم میں تری عدلِ طرازی کے شمار
میں تو دیوانہ ہوں اے انجن ہند ترا

لیسا

ایس۔ ایچ۔ وسیع

”یہ جگہ شو، کالجیٹر متحدہ دہلی چکا تھا:

”کم ان“

”وائی ڈونٹ یو کم ان؟“

لیکن وہ تھی کہ اب تک ہل کے پھیلے حصے کے کونے والے کمرے میں، جہاں جیکب کا کچھ سامان رکھا تھا، کسی اضطراب کے عالم میں پڑی تھی۔

منیجر نے کئی بار اسی طرح آواز دی اور پھر وہ غصہ کو بڑی طرح بڑھا کر اس کو مسکراتا تھا اور منہ جمع پر مسکوت چھا چلا تھا اور یہ ہر حال اس کا میانی کے باب میں ایک نکتہ ہوتا۔ وہ مسکرا دیا۔ اور اس کی دوسری اسسٹنٹ ایلیچ پور سلمان لے کر آگئی۔

x x x

ابھی ابھی اس نے آرام کرنے کی غرض سے جتنا رنگ کے کمالٹ کھانڈا اس کم سن سچی اور دوسرے تقریباً ہم عمر ڈبھائیوں کو ایلیچ پر بھیج دیا تھا۔

یہ اس کا معمول تھا۔ وہ چیف سمیٹین تھا اور اسی طرح بیچ بیچ میں ایسے پروگرام رکھ کر جن سے اس کا تعلق نہ ہوتا آرام اور لباس تبدیل کرنے کی غرض سے وہ ایلیچ پر سے ہڑا جایا کرتا تھا۔

وہ ہندستان ہی نہیں بلکہ دنیا کا ایک بڑا جادوگر تھا۔ اپنی پھرتی اور حیرت انگیز چالوں سے اس نے شہرہ آفاق ترقی کی تھی۔ دنیا کے تمام بڑے بڑے ملکوں میں وہ گھوم چکا تھا۔ اور دنیا اسے ہر کم سن شلکے نام سے جانتی تھی۔ اس کے کمالات نے اسے شہنشاہ جادوگری کا لقب دلوا دیا تھا۔ ہزاروں من چلے لڑے اور لڑکیاں اس کی شاگردی قبول کرنے کو راضی نہ تھیں تھیں۔ وہ کم سن سچی ایلیچ پر جیسے ہی آئی مجمع میں ایک خوشی کی ہر دوڑ لگی۔ شہر کے

سب ہی لوگ اس کم سنی کے باوجود اس کے محیر العقول کمالات سے متاثر تھے اس کے بدن کا لہجہ اسے بدن کو کسی بھی شکل میں توڑ مروڑ کر بنانے میں مدد دیتا۔ کبھی وہ لیکڑے کی شکل میں اپنے کو بدل لیتی۔ کبھی ایک ہاتھ کی تحصیل پر زور دے کر وہ اپنے سارے بدن کو اس تیزی سے گھماتی جیسے پانی میں کون گھوم رہا ہو۔ اور کبھی وہ الٹی لٹی ہوئی اپنے سر کو زمین سے ملا دینے کے لئے پیروں کی طرف لے جاتی تو وہ اس کی ایڑیوں سے ٹکرا جاتا۔

جس وقت لیسا اپنے کمالات دکھا رہی تھی ایلیچ کے ایک کونے میں مسز جڈ کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں سے لاکا وحشت برس رہی تھی۔ اس سے قبل وہ کبھی بھی اتنی سنجیدہ نہیں رہتی تھی بلکہ جس وقت اس کی خفی لیسا اپنے کمالات دکھاتی تو مسز جڈ بے ساختگی سے تالی جاتی تھی کبھی کبھی تو وہ جھینپ بھی جاتی تھی کیونکہ جس وقت وہ تالی بجانے کے لیے ہاتھ اٹھا رہی ہوتی جادوچ پاشا گھور کر اسے دیکھتا تھا اور وہ جھینپ ہوتی ہی ہاتھوں کو ڈھیل چھوڑ دیتی تھی۔

مسز جڈ کی عمر کوئی ۲۰-۳۵ سال کی تھی۔ اسے قدرت نے بے پناہ حسن بخشا تھا۔ جس وقت وہ گھبرائی ہوئی سی ہاتھوں کو ڈھیل چھوڑتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے نیلے پانی میں کھلے ہوئے کنول پر ڈوبتے ہوئے سورج کی حسین شامیں عکس ریزہوں، کنول کی ایک ایک پتی تیز ہوا کے ساتھ رقص کر رہی ہو اور تاشائی مخموظا رہ ہو کر کہیں کھوسے جاتے ہوں۔ بس یہی حالت ہوتی تھی لوگوں کی جب وہ مسز جڈ کو گھبرایا ہو اسے پاتے تھے۔

لیکن آج مسز جڈ تالیاں نہیں بجا رہی تھی۔ تنکھن کے آثار اس کے چہرے سے نمایاں تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ رات بھر سوئی ہوئی نہ ہو۔ اس کو آرام کی ضرورت تھی لیکن پھر بھی وہ دیوار کے سہارے اپنے حسین خیمے میں

لیٹ گئی۔ دفعتاً پیروں کی آہٹ پا کر اس نے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ سلویا تیزی سے آئی اور سامان لے کر چلی گئی۔

سلویا کے چلے جانے کے بعد اس نے کمرے میں آویزاں تصویروں کا جائزہ لینا شروع کیا جن میں سے متعدد تصویریں کالج میں ہونے والے ڈراموں، میجک شو اور ویرانٹی شو سے متعلق تھیں۔ اس نے سوچا کہ آج کھینچی جانے والی تصویروں میں سے بھی چند اسی سلسلے میں آویزاں ہوں گی اور وہ پھر نہ جانے کیا سوچ کر اُداس ہو گئی۔

ایک بیک اسے وہ غمخیز جلیے پھر یاد آئے اور اس نے دل ہی دل میں انسوؤں کیا۔ یہ ایک مشہور کالج تھا جس کے متعلق باہر بڑی اچھی رائے تھی۔ سرپرستوں کو کالج کے ماحول اور تمدن پر پورا اعتماد تھا۔ یہ سب سوچتے سوچتے مسز جڈ کا انسوؤں اس قدر بڑھا کہ اس کا دل چاہا کہ وہ یہاں سے اٹھ کر بھاگ جائے۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ اور پھر جب خیال کا سلسلہ کچھ ٹوٹا تو اس نے سر میں بھاری پن محسوس کیا۔

یو گرام اب اتمام پر تھا اور ہال میں خوب زور و شور سے ٹالیاں بج رہی تھیں۔

ایسٹج پر ایک کونے میں پڑی ہوئی ایک خوبصورت سی چھوٹی ڈرین کرسی پر لایا اپنے مخصوص انداز میں اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے بیٹھی تھی۔ یہ ایک وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ایسٹج کی طرف بڑھی۔ مجمع نے سمجھا کہ لایا پھر اپنے کلمات دکھائے گی۔ اسی لیے یہ ٹالیاں بج رہی تھیں

لیکن درحقیقت لایا اپنی جگہ پر بیٹھی ہوئی کئی بار ایسا سن چکی تھی جیسے اس کی ممتی اسے زور و زور سے پکار رہی تھی :

”لایا“

”ڈیر لایا“

”ایا... لایا... بھاگ آ... تو ایسٹج چھوڑ کر۔ چلی آ مرے

پاس... ڈیر لایا“

اور اسی آواز پر لایا ایک بیک اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور تالیوں کی دڑنا کے بغیر ایسٹج کے پچھلے دروازے سے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس کے

میں بلبوس کھڑی تھی۔

اُس کی لپٹا نے اپنا آخری کمال اس خوبی سے دکھلایا کہ لوگ بے اختیار چلا آئے:

”ونڈر فل“

”ونڈر فل“

اور مسز جڈ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے بے اختیار تالی بجانے کے لیے ہاتھ اٹھائے لیکن پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت اس نے اپنے ہاتھ دھیلے چھوڑ دیئے۔ نہ جانے کیوں اس کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور گئے۔ دفعتاً کسی جذبے کے اثر سے اس کی آنکھوں سے ڈوا آنسو نکلے اور اس کے حسین گالوں سے ٹھٹھکتے ہوئے زمین پر گرے اور ماضی کی آغوش میں سو گئے۔ مسز جڈ وہاں مزید نہ ٹھہر سکی اور ایسٹج سے ہٹ کر بائیں طرف والے کمرے میں چلی گئی۔ جاتے جاتے اس نے پھر وہی فحش جلیے جو وہ اکثر سنتی رہتی تھی۔ ایک ایسٹج سے دوسرے ایسٹج پر نہ بایں بدل جانے پر بھی ایک ہی مفہوم کے جلیے اکثر اس کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ لیکن وہ تو اب ان کی عادی ہو گئی تھی۔ یہی تو تھا اس کے لئے کدوہ انھیں سننے اور بھول جانے

لیکن آج یہ جلیے اس کے کانوں سے اُتر کر دل کے دردناکوں پر دستک دے رہے تھے۔ اس کے احساس کو سمجھوڑ کر انھیں ایک نئی زندگی دینا چاہتے تھے۔

وہ جس وقت تیزی سے ایسٹج کے پچھلے دروازے سے اُتر کر کمرے میں داخل ہونا چاہتی تھی، اس کا پیر پھیل گیا اور وہ لڑکھڑاکر زمین پر گر پڑی۔

کسی طرح وہ کمرے میں پہنچی اور کدوہ سے پڑی ہوئی ایسٹج پر لیٹ گئی۔ خون اس کے پیروں سے اب بھی دس رہا تھا حالانکہ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ کیا ہوا کیونکہ جذبات نے اسے تقریباً دیوانہ بنا دیا تھا اور اپنے ہوش و حواس کو میٹھی تھی۔

لیکن جب کچھ وقفے کے بعد اس نے اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالی تو اسے وہ سامان اب بھی کمرے میں دکھائی دیا جیسے میجک شو کے سلسلے میں ایسٹج پرے جانے کی

اس کی ڈھونڈ تھی۔ اس نے پھرنا:

”کمرہ ان“

”والی ڈونٹ بوم کمرہ ان؟“

اور اس نے چاہا کہ اٹھ کر وہ سامان ایسٹج پر پہنچا دے لیکن نہ جانے کس جذبے نے اس کے ارادے میں ٹوک لگا دی اور وہ آنکھیں بند کر کے پھر خاموش

غائب ہو گیا تھا۔

پھر سرجیٹ کی آنکھ کھل گئی کیونکہ کوئی اُسے جھنجھوڑ رہا تھا۔ یہ کوئی اور نہ تھا اس کی اپنی لیا تھی جو اسٹیج پر سے اُٹھ کر چلی آئی تھی حالانکہ دوسرے افراد نے اُسے کڑی نگاہوں سے دیکھا بھی تھا۔

سرجیٹ نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ کیا سر جھکائے۔ آنکھوں میں آنسو بھرے۔ خاموش کھڑی ہے۔ پھر اس کی آنکھوں نے دیکھا

کہ ایک جوان سال۔ خوبصورت۔ آدمی لیا کی آنکھوں میں سے جھانکنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سرجیٹ کی نظروں کے سامنے آکر ہڑا ہو گیا۔ سر جھکائے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے۔ اُسے یہ

توجہ تھا جو دوسری جنگ عظیم کے دوران۔ ابھی چند سال پہلے۔ ایک سہانی رات کو اس کے پاس تھا لیکن دفعتاً اس کی پچھلی منہ

ہو گئی تھی اور اُسے حکم ملا تھا کہ وہ ہیڈ کوارٹر پر حاضر ہو جائے۔ وہ چلا گیا۔ سرجیٹ کی رات سہانی سے دیر لگ ہو گئی۔ اور پھر اسے

ایک دن خبر ملی تھی کہ اس کی نانگ بھی اُجڑ گئی ہے۔ اس حادثے کے بعد اس نے زندگی گزارنے کے لیے جادوگری کے کلمات پڑھنے

فرم میں نوکری کر لی تھی۔

اُسے یاد تھا کہ جب وہ دو سال کی لیا کی اٹھلی پکڑے ہوئے اس فرم آئی تھی تو نیچر نے اس سے زیادہ لیا میں دیکھی لی تھی اور سرجیٹ باغ

باغ ہو گئی تھی۔ پھر کچھ دنوں کے بعد لیا کو ٹریننگ دی جانے لگی۔ اپنے بدن کو توڑنے مروٹنے کی اور آج لیا اس قابل تھی کہ وہ مجمع خنجرین

لے اور اپنی مٹی کو خوش دیکھ سکے۔

یہ سب سوچتے ہوئے اس کی نظر دیر اور پر آدیراں ایک تصویر پر گئی جس کے نیچے لکھا تھا:

”کل کی صبح تک پہنچنے کے لیے آج کی رات میں چراغ روشن کرو۔ ذہن کی کشادگی وسیع خواہشوں سے بدرجہا بہتر ہے۔“

اور پھر اسے یاد آیا کہ ایک رات وہ اور جڈ چھٹکی ہوئی چاندنی میں بیٹھتے تھے۔

”خاموش کیوں ہو“ وہ کہہ رہا تھا۔

”کل کا نقشہ بنام ہی ہوں“

”نقشہ کیا ہی نا کہ...“ جڈ نے دھیرے سے اس کے کان میں کچھ

میں آگئی تھی جس میں اس کی لمبی کسی شدید کرب میں مبتلا رہ رہی تھی حالانکہ اسے دیکھ کر اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اسے شکہ کہ تو ایسا لگتا تھا کہ وہ سکون سے خاموش لیٹی ہے لیکن اگر اس کی سوز کی گہرائیوں میں جھانک کر دیکھا جاتا تو سرجیٹ کے جذبات میں سہجائی تھا، خیالوں کے اُمنڈتے طوفان تھے اور ان عظیم طوفانوں میں سرجیٹ بالکل تنہا تھی کوئی نہ تھا۔ اگر کوئی تھا اسے سہارا دینے والا تو وہ لیا تھی جو ابھی زمانے کی تلخیوں سے بے بہرہ تھی... جو اپنے تمام تجربے بن اور اسٹیج کے فن سے واقف ہونے کے باوجود ایک محسوس کچی تھی۔ وہ تو محض اشاروں کے بل پر کھلائے گئے کمالات دکھاتی تھی اور اس کی تمام اجرت اس کی مٹی کے لیے لیتی تھی جس سے اس کا اور اس کی مٹی کا خرچ چلتا تھا۔ اسٹیج ہی ان کی دنیا تھی۔ ان کی تہذیب اور تمدن کی نشانی جس پر آکر وہ اپنے کو باوقار تصور کرتے تھے اور نیچے بیٹھے والے تماثالی اسٹیج پر اُن کے والے افراد کے فن سے خوش ہوتے تھے اور اپنے اپنے مذاق کے مطابق فقرے جیت کرتے تھے۔

سرجیٹ ابھی ابھی چند لمحے پہلے ایک عجیب سی غفلت کی فینڈ سو گئی تھی۔ اور اس عالم میں اس نے ایک خواب دیکھا۔

سنایا دیتے سے گزردہ وہ دیا کے موٹے والے پل کے قریب آچکی تھی۔ پل سے نیچے دیا کا پانی زبردست سوز سے بہ رہا تھا... ایک پھل تھی۔

ایک شور تھا... یکایک اس نے مٹا کہ کوئی اسے پشت پر سے پکڑ رہا ہے... ”ٹھہر جا... اور اجنبی... زندگی اتنی سستی نہیں...“

سرجیٹ نے ایک بلند تمہید لگایا اور بغیر تپکے دیکھے ہوئے اس نے خواب دیا:

”جدا... جدا... تم لوگوں کو ہر فرد کو درد دل نظر آتا ہے“

یہ سن کر اُن دینے والے نے پھر کچھ نہ کہا بلکہ قریب آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر زبرد سے جھنجھوڑنے لگا۔ ”میری طرف دیکھو... میری طرف دیکھو... میں مارا رہ گیا... تمہارا...“

سرجیٹ نے حلقہ کر دیکھا... اور بے اختیار روسنے لگی۔ کسی محسوس کی طرح۔ اس نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

ندھوں کے بعد جب اس نے منہ اٹھا کر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا... وہ

کہہ دیا اور مسر جڈ ٹھہرا گئی، بالکل ایک نئی ذیلی دہن کی طرح۔

”کہاں ہے وہ مسر جڈ جو میرے ٹکڑوں پر پلہ ہی ہے۔“ یکایک کمرے میں گر جدار آواز سنائی پڑی اور مسر جڈ کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

”کہاں ہے؟...“ ”کہاں ہے؟...“ کی پیچیدہ آوازیں اس کے کانوں میں ایک خوفناک شور کی طرح گونجنے لگیں اور یکایک مسر جڈ بے ہوش ہو گئی۔

لیا دو ڈر کر اپنی می سے لپٹ گئی۔

کمرے میں ایک ساٹا سا چھدا گیا۔

”ڈاکٹر“

”پرنسپل کی مدد لیجئے۔ ڈاکٹر بلوائیجے“ سلو یا بولی۔

”ڈاکٹر بلوایا جائے اور ہاں سامان تیار کیا جائے کل ہی ہمیں دوسرے متعدد دشمنوں کے دورے پر نکل چلنا ہے“ جارج نے حکم جاری کیا۔

”لیکن مسر جڈ؟“ آصف نے سوال کیا۔

”اگر ممکن نہ ہوا انھیں ساتھ لے جانا تو پھر اسپتال بھی کوئی بڑی جگہ نہیں“ جارج نے فیصلہ دیا۔

”اور لیا؟“ کسی نے کہا۔

”لیا ہمارے ساتھ چلے گی“ جارج نے دوسرا فیصلہ سنایا۔

”یہ... میں متی کو نہیں چھوڑ سکتی... میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں“ لیا نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کو جوڑ لیا۔

کھلی کھڑکی سے باہر آسمان صاف نظر آ رہا تھا۔ سورج نمودار ہوئے ہی والا تھا۔ باہر سڑتے ہوئے نرم سرد ہوا کے جھونکوں نے مسر جڈ کو جیسے ہلکے سے شانہ بکڑ کر جگا دیا تھا۔ اس نے آنکھیں کھلیں باہر دیکھا اور سسکا دی۔ یہ اسپتال میں اس کی دوسری صبح تھی۔

تقریباً سات بجے کا گھنٹہ پرنسپل اور لیا آئیں۔ لیا دو ڈر کر می سے لپٹ گئی۔

”اب آپ کیسی ہیں؟“ پرنسپل نے سوال کیا۔

”ٹھیک ہوں، مسر جڈ نے ہنس کر کہا۔

”کوئی سامان چاہئے آپ کو؟“ پرنسپل نے اذراہ ہمدردی پوچھا۔

”شکریہ۔“ اور مسر جڈ نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔

اگلے دن پرنسپل صاحبہ اور لیا پھر اسپتال آئیں لیکن آج مسر جڈ نے استقبال کیلئے ہاتھ نہیں اٹھائے اور نہ ہی لیا کو مسکرا کر گلے لگایا۔ وہ چادر اوڑھے ہوئے خاموش بیٹھ گئی۔

پوچھنے پر معلوم ہوا کہ کل رات ان پر بہوشی کا پھر شدید دورہ پڑا تھا اور ابھی چند لمحوں پہلے تک وہ بہوش تھیں۔ ہوش آگیا ہے لیکن ان سے آدھ گھنٹہ تک بات نہ کرنا مناسب ہے۔

یہ آدھ گھنٹہ پرنسپل صاحبہ نے انتظار میں در لیا لے آئیں اور ساتھ کاٹنا۔ اجازت ملتے ہی لیا بے اختیار دوڑتی ہوئی وارڈ کی طرف بھاگی۔ وہ چاہتی تھی کہ لپٹ جائے اپنی می سے کہ زس نے اسے اپنی باہروں میں جکڑ لیا۔ مسر جڈ متوجہ ہو گئیں۔

”بھئی کس درجے میں پڑھتی ہو؟“ زس نے کہا اور مسر جڈ نے سنا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ لیا خاموش رہی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

آہستہ آہستہ چل کر پرنسپل فاکس بھی وارڈ میں داخل ہو گئیں اور اب وہ مسر جڈ کے ہنگ کے بالکل قریب تھیں۔ انھوں نے بھی زس کا سوال سنا۔

”پرنسپل صاحبہ... میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں... آپ کے اخلاق اور ہمدردیوں نے ایک سچے ہمدرد کی کمی کو پورا کر دیا... آپ نے

ابھی ابھی زس کے سوال کو سنا۔ لیا نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس کا جواب میں دینا چاہتی ہوں... لیا کسی دہجے میں نہیں پڑھتی... وہ

ایک کم سن بچی تھی کہ اس کا ڈیڑی اسے چھوڑ کر اس دنیا سے چلا گیا... میں نے زندہ رہنے کے لیے نوکریاں تلاش کرنا شروع کیں... قسمت مجھے

جارج کے دروازے پہلے آئی... مختصر یہ کہ اس نے لیا کو کمالات سکھائے۔ اس سے اس کو شہرت اور دولت ملی... اور لیا کو فن... ایک دن

اسٹیج پر کھڑے ہوئے مجھے ہنسی کا وہ حسین تصور یاد آیا جس میں گرم نوکریں نے اپنی لیا کو ایک ذہین ڈاکٹر کی طرح دیکھا تھا... میں نے سوچا اسٹیج پر ہاتھ

پیر کی پھرتی سب کچھ ہے اور اگر حقیقت انہوں تو اس کے ساتھ ساتھ حسن بھی لیکن یہ سب کچھ؟ میں دھل جائے گا... طاقت جواب دینا

... اور پھر ضعیف العری کی تنہائیاں ایک جیسا تک خار کے اندھیرے کی

احساس تنہائی تھا۔ ماضی کی یاد تھی اور بد جائے کیا کیا۔ بس یہ مسکراہٹ ایسی تھی کہ لایا گو کہینے والے۔ کھڑکی کے کچھ کھڑے ہوئے مائیکل کا ہی چاہا کہ وہ کہہ کرے میں داخل ہو جائے اور دنیا کو اپنی باہر میں سمیٹ کر اسے غلین دلا دے کہ تم بد نصیب نہیں ہو۔ اور یقیناً تم تنہا بھی نہیں ہو۔ احساس تنہائی بھول جاؤ۔ میری طرف دیکھو؟ لیکن جذبات پر عقل حاوی ہو گئی اور وہ تیزی سے کپاؤ لڑکے کا ہوا۔ تھوڑی دیر میں اس نے دیکھا کہ لایا اپنے کمرے سے باہر نکل اور شبک مندرامی سے جریج سمیٹری کی طرف بڑھنے لگی۔ مائیکل اس کی نظر سے بھا کر حادثات کی آڑ میں ہو گیا۔ لایا دھیرے دھیرے کپاؤ لڑکے میں داخل ہو کر سمیٹری والے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ مائیکل نے اس کا تعاقب کیا۔ لایا نے ایک قبر کے پاس پہنچ کر سر جھکا لیا اور اس کی نگاہ سے آنسو زمین پر پڑنے لگے۔ اس کے ہاتھ میں سفید پھول تھے۔ مائیکل اس کی پشت پر تھا۔

”مٹی تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ مدفن اس اپنے دل میں چلی گئی اور میں اس بھری دنیا میں تنہا بالکل تنہا ہوں۔ میں ڈاکٹر ہو گئی۔ کاش موت کے فرشتے تمہیں چند لمحوں کی فرصت دے دیتے۔۔۔ می۔۔۔ می۔۔۔“ اور لایا نے اختیار روئے گی۔ دفعتاً اس نے دیکھا کہ ایک ہاتھ اور بڑھا اور اس نے قبو سفید پھول ڈال دیئے۔

”ڈیر لایا۔۔۔ زندگی کا طویل سفر حادثات میں ہی کٹتا ہے۔ میری طرف دیکھو۔۔۔ میں نے تم کو ہمیشہ چاہا ہے۔ تمہاری سنجیدگی میرے لیے عمدہ رہی ہے۔ آج میرا دل چاہتا ہے کہ تم سے کہوں مسکراؤ۔“ اور مائیکل نے جو اس کے ساتھ اب ٹریگ کر رہا تھا چلنے کے انداز میں لایا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور نہ جانے لایا کیوں خاموش رہی۔ کئی تاثرات سے مغلوب ہو کر۔

طرح اس کے وجود پر چھا جائیں گی۔۔۔ آپ اسے اپنی گرائی میں لے لیجیے۔ میری زندگی کی بس آخری تنہا ہی ہے۔۔۔ نہ جانے مجھے کون سا مرض لگ گیا ہے۔۔۔ پتہ نہیں کل کیا ہوا؟۔۔۔ اور مسز جڈ نے آنکھیں بند کر لیں اور تھوڑے وقفے کے بعد پھر بولیں ”اور ہاں!۔۔۔ اس کے ڈیڑی کے معاوضے کے کاغذات آگئے ہیں۔ یہ سب آپ کے حوالے ہیں۔ سوٹ کیس تو آپ ہی کے پاس ہے۔ میرے سرانے سے چالنے لے لیجیے“

x x x

ایک۔

دو۔

”تین۔۔۔ پانچ۔۔۔ سات۔۔۔ دس۔۔۔ بارہ۔۔۔ پندرہ۔۔۔ بڑی کی مکمل تعلیم کے بعد لایا ایک ذہن خوب صورت اور سنجیدہ ڈاکٹر بن گئی تھی۔ اس عرصے میں وہ کبھی بھی ناکامیاب نہیں ہوئی بلکہ کئی بار اسے اگلے درجے میں ترقی دیدی گئی۔

پرنسپل صاحبہ۔۔۔ مدفن فاکس کی ابھی چند دنوں پہلے مرت طازمت ختم ہو گئی تھی اور وہ لایا کے تمام ضروری کاغذات وطن واپس جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئی تھیں کیونکہ انھوں نے یہ مناسب سمجھا تھا کہ وہ ایم۔ آر۔ سی۔ پی۔ کرے۔ جو انی اڈے پر لایا کو اس نے دونوں باہر میں جکڑ لیا تھا اور لایا نے اختیار رو دی تھی۔

لایا کو بڑی طرح سنجیدہ رہنے کی عادت تھی۔ اکثر لوگ اسے کچھ سے مہرے۔

مائیکل لایا کا کلاس فیلو تھا۔ وہ اس سے بے پناہ محبت کرتا تھا لیکن لایا کے سنجیدہ طور طریقے اسے اس بات کی کب اجازت دیتے تھے کہ وہ لایا سے ہلکا م بھی ہو سکتا۔

مدفن فاکس کے چل جانے کے بعد لایا نے ایک بار پھر محسوس کیا کہ دنیا میں یکوت تھا ہے۔ صوفے پر بیٹھی مٹی وہ کسی خیال میں کھو گئی اور دفعتاً نہ جانے کیوں مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ میں ادا سی تھی۔



غزل

بشیدار

پتھر کے جگر والو، غم میں وہ ردانی ہے
خود راہ بنالے گا بہتا ہوا پانی ہے

اک ذہن پریشاں میں خواب غزلاں ہے
پتھر کی حفاظت میں سبب کی جوانی ہے
دل سے جو چھٹے بادل تو آنکھ میں سادہ ہیں
ٹھہرا ہوا دریا ہے، بہتا ہوا پانی ہے
اس حوصلہ دل پر، ہم نے بھی کفن پہنا
ہنس کر کوئی پوچھے گا، کیا جان گنواں ہے
جس سنگ پہ نظریں کیں خورشید حقیقت ہے
جس چاند سے سُنہ موڑا، پتھر کی کہانی ہے

لے لے ہر خود منداں! دل کی بھی ضرور ہے
یہ شہر غزالاں ہے، یہ ملک جوانی ہے
وہ مصرعہ آوارہ دیوانوں پہ بھاری ہے
جس میں ترے گیسو کی بے ربط کہانی ہے
ہم رنگِ دل پر خوں ہر لالہ صحرائی
گیسو کی طرح مضطرب رات کی دانی ہے

وہ حُسن جسے ہم نے رسوا کیا دنیا میں
نادیدہ حقیقت ہے، ناگفتہ کہانی ہے
غم و جبرِ دل، غم و جبرِ دل
آنسو کبھی نیشہ ہو، آنسو کبھی پانی ہے
ہم خوش ہوئے آوارہ، ہم قد پریشاں ہیں
اے بدلتا مقدر میں آشفہ ردانی ہے

غزل

فاضل احمد دہلوی

مری زندگی سنواری جو شکست پال دہرنے
یہ بلندیِ غمیل مجھے دی مری نظر نے
زہے جستجوئے منزل جہاں چھوڑا راہ برنے
وہیں راستہ بتایا مرے عزم پر خطر نے
لموچکے چپکے دل کا جو بہا یا چشم تر نے
اسے عالم آشکارا شبِ غم کیا سحر نے
کبھی آہ بن کے نکلے کبھی اشک بن کے ٹپکے
جو دیے ہیں مجھ کو صدمے ترے حسنِ بے ضرر نے

یہاں غم ترا بٹانے چلا آیا دشت و حشت
ہیں گواہ زخمِ سر کے مجھے رو کا سنگِ ار نے
ترے حسن کی بہ دولت رہا موسمِ بہاراں
وہ خزاں میں گل کھلائے مرے شوقِ اثر نے
جہاں شوقِ تیر گامی ترے امتحاں ہوئے تھے

وہیں سبکدے بنائے ہیں غبارِ روزِ گزرنے
مری رفتِ غمیل مجھے لے گئی وہاں تک
جو نہ دیکھی تھی کھٹکے جو سنی نہ تھی بشر نے
جو سلا دیے تھے فاضلِ غمِ زندگی نے فتنے
انہیں بھر جگا دیا ہے کسی شوخ کی نظر نے

انتیجہ کیشن شہانہ زکاتہ ترقی بنو

دودھ کی پیداوار میں ضلے کی اسکیم... نئی ٹوب دیوں کو بجلی کی فراہمی... پلاسٹک سے پانی کے میٹر تیار کرنے کا پروگرام... لوہے اور تانبے کی کانوں کی دریافت... مراہت وطن کرنے والوں کے بچوں کے لیے ڈاکٹری تعلیم کی سہولتیں... اس سال بارہ ٹرانس مشن لائیں چالو... ہر دو انچ میں... میگا واٹ کی دوسری مشین... چند رادل بانڈ پر کام پوری رفتار سے جاری... تعمیر مکانات کے لیے قرضے... اقوام مندرجہ فرسٹ گھومکانات کے لیے مالی امداد... خاندانی منصوبہ کی خبریں... مالیات کا پوزیشن کے قوس سے قرضوں کی تقسیم... وزارت کے متعلق خدمات کی کاپی پر فراہمی... شہانہ زکاتہ ترقی بنو میں دو گنی... متفرقات حکومت اتر پردیش کے موشیوں کی بھرپور ترقی سے متعلق پراجیکٹ سے زمین ریاست کے نگران آبادی والے علاقوں میں دودھ کی ضرورت پوری ہوگئی بلکہ دیہی کی تیزی سے جڑتی ہوئی آبادی کو بھی دودھ فراہم کیا جائے گا جہاں دہلی دودھ اسکیم کے تحت دودھ کی فراہمی کا بندوبست ہے۔ اس پراجیکٹ پر عمل درآمد کے نتیجے میں علاقوں میں تدریجاً بھی نسل کے دودھ دینے والے مویشیاں ہو جائیں گے۔ یہ پراجیکٹ جو مارچ سنہ ۱۹۶۳ء میں میرٹھ، گھنٹا اور کانپور اضلاع میں شروع کیا گیا تھا حال ہی میں مراد آباد میں بھی شروع کیا گیا اس کے تحت ان مقامات کے گرد و نواح میں دودھ کے بڑے بڑے خرید و تعمیر کے جائیں گے جن کے دائرہ عمل میں تقریباً ۲۲ مواعضات آجائیں گے جن میں اچھی نسل کی ۶، ۶ لاکھ گاؤں اور ۵ لاکھ بھینسیں جدید طریقہ کے مطابق پالی جائیں گی نیز موشیوں کے علاج اور نوکیش چلے گا بھی بندوبست کیا جائے گا۔ دہلی دودھ اسکیم کے تحت ضلع میرٹھ میں متعدد ٹھنڈا کھٹے کے نصب شدہ آلات کو دیگر محکوم ہوتا ہے کہ اس اسکیم سے کیا فائدہ پہنچا ہے۔ مقامی ضرورتیں پوری کرنے کے بعد گولے اپنا دودھ وہاں جمع کر دیتے ہیں جو بعد میں دہلی بھیج دیا جاتا ہے۔ ان مرکزوں سے دہلی دودھ سیلائی اسکیم کی ضروریات پوری کرنے کے لیے روزانہ اوسطاً ۸۰۰ سے... کو ٹنل دودھ کی سیلائی کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ محکمہ دودھ فروخت کرنے والے اپنا دودھ دہلی لے جاتے ہیں۔ گھنٹا اور کانپور کے اضلاع میں بھی دودھ کے خریدوں کی تیزی سے ترقی ہو رہی ہے اور ذیلی پلانٹوں کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں دودھ فراہم کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں ایک سرورس کیا جا رہا ہے جس سے پتہ چلا ہے کہ

موشیوں کو بیماریوں سے بچانے اور ان کے لئے علاج کی سہولتیں ہم پہنچانے کے مقصد کے پیش نظر علاج موشیان کے اسپتالوں اور شاخ میں مرکوز ملکا ایک جال سا کھپایا جا رہا ہے تاکہ موشیوں کی ہر دو ہزار کی تعداد پر ایک شاخ میں مرکوز اور... موشیوں پر ایک ہیکل کا نشانہ پور کیا جاسکے۔ موشیوں کی دودھ کی پیداوار میں صلاحیت میں اضافہ کرنے کے پیش نظر پراجیکٹ علاقوں میں چارہ کی پیداوار بڑھانے پر خاص زور دیا جا رہا ہے۔ اس مقصد کے لئے قوت بخش اور زیادہ پیداوار دینے والی قسموں کے بچہ... فی صد ماضی قیمت پر کسانوں میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔

* * *

اتر پردیش میں مالیاتی سال ۱۹۶۵ء کے دوران ۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء تک ۶۲۱۲ نئی ٹوب دیوں اور پیپنگ میٹروں کو بجلی فراہم کی گئی۔ ان میں سے ۲۵۴۴ نئی ٹوب دیوں اور پیپنگ میٹروں کو بائیس بجلی بورڈ کے شروع کیے جسے بجلی کی فراہمی سے متعلق عام پبلک کام کے تحت کچا دی گھا۔

ہی وہاں اس سلسلے میں بڑے پیمانے پر کام شروع کیا جائے گا۔

یہ سنی حکومت نے جو محکمات خاص طور پر برآمد افریقہ کے علاقوں سے ہندستان واپس آنے والے ہندوستانیوں کے بچوں کو مشترکہ پری میڈیکل ٹیسٹ میں شرکت کرنے کے لیے اتر پردیش کے واقعی باشندے ہونے کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔ ایسے طلباء کے ساتھ ساتھ مقامی موزر مال کا قیدی متعلقہ ضلع میونسپلٹی کو دیں گے۔ اس سلسلے میں ان طلباء کو ضلع میونسپلٹیوں سے سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہوں گے جن پر ضلع میونسپلٹیوں کے دستخط ہوں گے اور ان کی مہر ثبت ہوگی۔ سرٹیفکیٹ میں یہ وضاحت ہوگی کہ وہ کس ملک سے واپس آنے والے ہندوستانی کی اولاد ہیں۔ یہ سرٹیفکیٹ مذکورہ ٹیسٹ کے لیے مخصوص درخواست کے فارم میں دی ہوگا اور اسی پر پیش کرنا ہوگا۔ یہ سرٹیفکیٹ الگ کاغذ پر قبول نہیں کیا جائے گا۔

ایتر پردیش میں ایمائی سال ۱۹۳۲ کے دوران ۱۳۲ کے۔ وی کی بارہ ٹرانسپیشن لائسنس مکمل اور چالو کی جائیں گی۔ ان لائسنس ہولڈنگز ۱۹۳۸ء تک رپے کی لاگت آگے اور ان کی مجموعی لمبائی ۸۲۰ سکرٹ کلومیٹر ہوگی۔ ان لائسنس سے یو۔ پی گزڈ کے کسی بھی حصے میں کبھی بھیجنے اور منتقل کرنے میں مدد ملے گی۔ یہ ۱۳۲ کے۔ وی کی لائسنس مختلف علاقوں کی کبلی کی مانگ پوری کرنے کے لیے بنائی گئی ہیں۔ ان کے ذریعے خاص گزڈ کے ذیلی اسٹیشنوں سے خاص مقام تک کبلی لے جاتی جاتی ہے جہاں سے صارفین تک پہنچائی جاتی ہے۔ ان میں سے ہاتھ میں نہ آکرہ میں پوری — آبادہ میں پوری — اور سلطان پور، ٹانڈہ لائسنس مکمل ہو گئی ہیں اور انھیں چالو بھی کر دیا گیا ہے۔ شاہجہان پور، بریلی، فیض آباد، گڑھ گورکھ پور، کسبھا، دارا پور، پورہ، سکھ پور، سیتاپور، ہاتھ میں، پتھر اور سلطان پور۔ سائے بریلی لائسنس پر تیزی سے کام کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ ان میں سے بیشتر لائسنس ۱۹۶۵ء کے آخر تک مکمل ہو جائیں گی۔

ایتر پردیش کے مختلف والے سب سے بڑے شہر کی کبلی گھر پر دوا گنج میں حال ہی میں ریاستی کبلی بورڈ کے انجینئر ممبر شری این۔ کے۔ منرجی

ذیل نظر مدت میں رقم جمع کرنے سے متعلق اسکیم کے تحت ۲۳۸ لاکھ روپے اور پینک سٹیوں کو کبلی دی گئی۔ اس اسکیم کے تحت صارفین کو کبلی کی فراہمی کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ انٹاکل نئی ٹریڈ یون اور پینک سٹیوں کو بھی چالو کیا گیا۔ جنھیں اس سے پہلے اس لیے کبلی نہیں دی جاسکتی تھی کہ ان کے مالکوں نے اپنی تعصبات مکمل نہیں کی تھیں حالانکہ انھیں کبلی دینے کے لیے کبلی بورڈ نے ضروری ذیلی کبلی گروپ اور کبلی کی ترسیل لائسنس بند وخت کر دیا تھا۔

پری میڈیکل ٹیسٹس فیکٹری کھٹونے پلاسٹک کے پانی کے میشر تیار کرنے کی اسکیم بنائی ہے۔ پانی کے اس میشر میں ساری اندرونی مشین پلاسٹک کے ہوں گے۔ اس سلسلے میں ابتدائی کام شروع ہو گیا ہے اور پانی کے میشر میں جاتا کے بنائے گئے اہم پرزوں کی جگہ پلاسٹک کے پرزے لگانے میں کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ فیکٹری قحواوی سے چھتہ والی کچھ فرموں کے تیار کیے ہوئے پانی کے سسٹم پلاسٹک کے میشروں کی وجہ سے مذکورہ بالا سرکاری فیکٹری کے تیار میشروں کی مانگ کم ہو گئی تھی۔ اس صورت حال کے پیش نظر سرکاری فیکٹری نے پانی کے میشروں کی لاگت گھٹانے کے لیے پلاسٹک کے پرزوں کے استعمال کے ساتھ ہی اپنے پیداواری طریقوں کو جدید بنانے کی اسکیم بھی مرتب کی ہے۔ پلاسٹک کے پانی میشر تیار کرنے کے لیے ریاست کے چوتھے پنج سالہ منصوبے میں ۱۵ لاکھ روپے کا ایک پروگرام بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس وقت فیکٹری کو ۸۰۰۰۰ پانی کے میشر ۶۰۰ خوردبینیں اور دباؤ ناؤں کے ۱۲۰۰ آلات تیار کرنے کا لائسنس حاصل ہے۔

خاصی اور عزادور کے اضلاع کے مغربی حصوں میں جنھیں اب تک صدمات کے نقطہ نظر سے بیکار سمجھا جاتا تھا، خام دوا، تانبہ، سیسہ، خام بتہ وغیرہ کے ذخائر دریافت کیے گئے ہیں۔

یہ ذخائر ریاستی نظامت ارضیات دکن کنی کی جانب سے ان اضلاع کے وسیع علاقے میں ایک سروے کے دوران میں دریافت کیے گئے تھے۔

اب معدنی اعتبار سے یہ اہم مقامات ہو گئے ہیں اور غالباً انھیں ہمالیہ کے معدنی ذریعوں کے علاقے سے بھی زیادہ اہمیت دی جائے گی۔

ضلع جھانسی میں دو بے کی بڑی کانیں ملنے کا قریبی امکان ہے اور جلد

ہاؤسنگ بورڈ کم آمدنی اور درمیانی آمدنی والوں کے لیے تعمیر کائنات کی اسکیموں کے تحت اتر پردیش کے ایسے شہروں میں افراد کو قرضے تقسیم کرے گا جہاں یو۔ پی آڈاس ایوم وکاس پرشاد جینم ۱۹۶۵ء نافذ ہے۔ مذکورہ بالا اسکیم کا دال شہروں کے پوسٹل کارپوریشنوں کے حدود یو۔ پی ٹنگر پالیکا اور جینم ۱۹۵۹ء کے تحت اعلان شدہ علاقوں نیز ہرودن سہارن پور، میرٹھ، علی گڑھ، مراد آباد، بریلی، شاد جہاں پور، جھانسی، فیض آباد اور گورکھ پور کے دس شہروں میں نافذ ہے جہاں یو۔ پی ٹاؤن اپر دھنڈ ایکٹ ۱۹۱۹ء نافذ کیا گیا تھا۔

x x x

ریاستی حکومت نے وہی علاقوں میں رہنے والے چھوٹے پیشوں میں لگے ہوئے اقوام مندجہ فرسٹ کے افراد کو مالیاتی سال ۱۹۷۱ء کے بعد تعمیر کائنات کے لیے مالی امداد دینے کے واسطے دو لاکھ روپے کی قسم منظور کی ہے۔ یہ رقم صرف چھوٹے پیشوں مثلاً کھال اتارنے، صفائی کا کام کرنے، کچرے دھونے اور سو پالنے سے متعلق پیشوں کے افراد کو ہی مالی امداد دینے پر صرف کی جائے گی۔

اس اسکیم کے تحت ایک مکان کی تعمیر کی لاگت ۱۲۰۰ روپے مقرر کی گئی ہے۔ مخصوص حالات میں اور کالی مٹی کے علاقوں، پٹھار اور دھندلے علاقوں کے مقامات میں لاگت ۱۱۰۰ روپے مقرر کی گئی ہے۔ ہمالیہ کے سرحدی علاقوں میں جہاں بہت زیادہ برابری ہوتی ہے، یہ لاگت ۲۰۰۰ روپے فی مکان کی شرح سے لی جاسکتی ہے۔ حکومت مکان کی لاگت کے ۵۰ فی صد کے برابر رقم دے گی اور بقیہ رقم خود مالی امداد سے مستفید ہونے والے کو نقد روپے مکان کی تعمیر کے لیے دس سالہ سالانہ یا محنت کی شکل میں دیا ہوگی۔

وہی علاقوں کے اقوام مندجہ فرسٹ کے جو لوگ چھوٹے پیشوں میں لگے ہوئے ہیں وہ اگر تعمیر کائنات کے لیے مالی امداد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انہیں چاہیے کہ وہ اس سلسلے میں اپنے ضلع کے برکبی اور سماج خراج انسر کو اپنی درخواستیں جلد سے جلد بھیج دیں۔

x x x

کچھ شہر میں خاندانی منصوبہ بندی کے معاملے میں مردہ و متعلقہ خواتین زیادہ حساس ہیں جب کہ وہی علاقوں میں صورت حال

۵۰ میگاواٹ کی دوسری مشین کو بطور آزمائش کاسیائی سے چلایا جاسکے۔ مشین کو جلد ہی چالو کیا جائے گا اور اس سے کاروباری اغراض کے لیے بجلی حاصل کی جائے گی۔ اس موقع پر تقریباً ۲۵ سے زائد شری مہرجی نے وی ماہر کی تعریف کی جن کے تعاون سے اس مشین کو لگایا گیا ہے۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۵۰ میگاواٹ کے پہلے سیٹ کا گورنر ڈاکٹر بی۔ بی۔ ریڈی نے گزشتہ ۲۲ اپریل کو افتتاح کیا تھا۔

یہ دونوں مشینیں ہرودا کی بجلی گھر کے قریبی پراجیکٹ کے مرحلہ سوم کے تحت ریاستی تعاون سے لگائی گئی ہیں۔ اس مشین کے چالو ہوجانے پر ہرودا کی بجلی گھر کی پیداواری صلاحیت ۲۱۰ ایم۔ ڈی ہو جائے گی۔

x x x

ضلع میرپور میں چند ماہوں کے تعمیر کا کام نندو شمسے جاری ہے۔ خاص بانڈہ پرشی کا کام قریب تک ہو گیا ہے اور تہروں کی تعمیر تیزی سے کی جا رہی ہے۔

چند ماہوں کے اندر جس کی تخمینہ لاگت ایک کروڑ روپے ہے، ڈھربا سے تقریباً دس میل شمال میں ضلع میرپور میں چند ماہوں کے تعمیر کا کام ہو گیا ہے جو کین کی ایک معاون ندی ہے۔

یہ بانڈہ تین میل پانچ فرلانگ لمبا اور ۱۵ فٹ اونچا ہوگا اور اس میں ۱۲۶۰ لاکھ مکعب فٹ پانی جمع کرنے کی گنجائش ہوگی اور اس ضلع میرپور میں لٹا نا لاکھ چند ماہوں کے اندر سٹی اور چند ماہوں کے درمیان دو ڈاکوں کی ۱۰۶ ایکڑ آرائشی کے لیے آب پاشی کی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ اس پراجیکٹ کے تحت ۵۲ میل لمبی نہریں تعمیر کی جائیں گی۔ ان میں سے نو میل لمبی نہریں لیاقتی سال ۱۹۷۱ء کے دوران مکمل کی جائیں گی۔

x x x

ریاستی حکومت نے کم آمدنی اور درمیانی آمدنی والے طبقوں کے لیے تعمیر کائنات اسکیموں کے تحت کائنات کی تعمیر کے لیے لوکل ہاؤسنگ بورڈ کے توسط سے قرضے دینے کے لیے کام شروع کیا ہے۔ یہ قرضے کسی خاصے براہ راست قرضے دینے کا فیصلہ یا ہے۔ یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ قرضے کی رقم کسی شخص کو دینے کے بجائے براہ راست لوکل ہاؤسنگ بورڈ کو دی جائے جو اس قرضے سے صرف اپنا ایک کپڑا کے ذریعے کائنات کی تعمیر کرائیں۔

اکتوبر تک ۸۰۰۰۰ نس بندی آپریشن کیے گئے اور ۵۴۰۰۰ لوپ لگائے گئے جب تک گزشتہ سال اسی مدت کے دوران یہ تعداد بالترتیب ۳۸۰۰۰ اور ۵۴۰۰۰ تھی۔

انھوں نے کہا کہ ضلع محکمہ برٹوں کو خواتین فیلڈ کارکنوں کا انتخاب کر لینا چاہیے اور حکومت سے منظوری ملے ہی ان کی تقرری کو دینا چاہیے۔ جو انٹس سکرٹری نے انکشاف کیا کہ یہ امر جو صلہ افراس ہے کہ مسلم خواتین بھی اس پروگرام میں حصہ لے رہی ہیں۔

ریاستی حکومت نے ۱۹۶۹ء کے تعلیمی سال سے تعلیم کے زیادہ تر تمام تربیتی اداروں میں تربیت حاصل کرنے والے ایسے افراد کو وظیفہ کی سہولت سے محروم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو اپنے خاندان کو کچھ اگھے کے اصول پر عمل پیرا نہیں ہیں۔

ایک چھوٹے خاندان سے مراد زیادہ سے زیادہ تین بچوں پر مشتمل ہے۔ اس فیصلے کے مطابق ایسے تربیت حاصل کرنے والوں کو جن کے ۱۹۶۹ء کے تعلیمی سال کے یکم جولائی سے شروع ہونے سے قبل تین یا تین سے زیادہ بچے ہیں وظیفہ دیے جائیں گے لیکن تعلیمی سال شروع ہونے کے بعد اگر ان کے بچوں کی تعداد میں کوئی اضافہ ہوگا تو وہ وظیفہ حاصل کرنے کے اہل نہیں رہیں گے۔ ایسے تربیت پانے والوں کو جن کے یکم جولائی ۱۹۶۹ء کو تین سے کم بچے ہوں گے اس وقت تک وظیفہ ملتا رہے گا جب تک ان کے بچوں کی تعداد تین سے زیادہ نہ ہو جائے۔

ریاستی حکومت خاندانی منصوبہ بندی پروگرام پر عمل درآمد کے سلسلے میں سماج کے بااثر غیر سرکاری ادارہ کار کو ہم تعاون حاصل کرنے کے پیش نظر ۲۲ اکتوبر تک ۵۰۰ محاذین کی تقرری کو طے کیا۔

برہملاک ابتدائی صحت مراکز میں ایسے دو محاذین رکھے جائیں گے جو ممتاز وصلہ مند عوامی کارکن ہونے کے ساتھ ساتھ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام میں یقین بھی رکھتے ہوں۔

ہر محاذ کو ۵۰ روپے ماہانہ کی مقررہ رقم دی جائے گی اور ان سے یہ توقع کی جائے گی کہ وہ ہر ماہ لوپ کے لیے کم سے کم ۵۰ محاذیوں یا نس کے لیے چھ مردوں کو رضامند کریں گے۔

مختلف محاذی ادارہ داروں کے مطابق یکم اپریل سے ۳۰ ستمبر تک لکھنؤ شہر کے محاذیوں نے لوپ کا طریقہ اختیار کیا ان کی تعداد ۲۰۲۲ ہے۔ اس کے علاوہ ۲۰۱۲ میں ۱۰۰ محاذوں نے نس بندی کرائی۔ اسی مدت میں ضلع کے محاذوں میں ۹۶۱ محاذوں کی نس بندی کی گئی اور ۶۵۶ لوپ لگائے گئے۔ شہری علاقے میں ریڈ کراس اور ڈفرن اسپتال میں لوپ لگائے اور نا بندی کرنے کی تعداد سب سے زیادہ رہی۔ ضلع کے دیہی علاقوں میں تھکا کالاب، موہن لال گنج، گوشائیں گنج، طبع آباد اور سروجنی نگر کے قوں میں اچھا کام ہوا۔

لوپ لگانے اور نس بندی کرنے کے سلسلے میں سال بھر کے لیے جو نتائج مقرر کیے گئے ہیں ان میں گزشتہ ۳۰ ستمبر تک علی الترتیب ۵۲۲۵ ۲۰۰ فی صد کامیابی حاصل کی جا چکی ہے۔

اتر پردیش کے ضلع محکمہ برٹوں اور محکمہ علاج و صحت کے افسران ایک جلسہ سال ہی میں ودھان سبھن میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کی فائدہ دہ کرنے اور اس پر عمل درآمد میں حائل دشواریوں کو دور کرنے کے لیے منعقد ہوا۔ محکمہ صحت کے سکرٹری شری مہیشو پرشاد نے کہا کہ اتر پردیش کی زرخیز دوسری ریاستوں سے اس لحاظ سے کم تر ہے کہ یہاں ابتدائی صحت مراکز کی تعداد کم ہے۔ انھوں نے کہا کہ جو تھے منصوبے میں بڑی تعداد میں ابتدائی صحت مراکز اور ذیلی مراکز کھولے جائیں گے۔ انھوں نے ضلع محکمہ برٹوں سے استدعا کی کہ وہ ان مراکزوں کے لیے جائے وقوعہ اور ضلع کا انتخاب کریں تاکہ سرکاری فطری حاصل ہوتے ہی کام شروع کیا جاسکے۔ انھوں نے ضلع محکمہ برٹوں کو مطلع کیا کہ حکومت ہند نے حتی الامکان زیادہ سے زیادہ ابتدائی صحت مراکز قائم کرنے کے سلسلے میں مدد دینے کا وعدہ صحت سکرٹری نے خاندانی منصوبہ بندی کے پرچار کے کام کی رفتار بڑھانے پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ محاذی پرومکٹس کی فوری تردید کی جائے۔ اس کے علاوہ خاندانی منصوبہ بندی پر عمل پیرا ہونے کے نتیجے میں لوگوں کو جن سہولتوں سے محروم ہونا پڑے گا اس کا بھی بڑے پیمانے پر پرچار کیا جائے۔

جو انٹس سکرٹری محکمہ صحت نے ریاست میں خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا کہ مالیاتی سالوں کے دوران گزشتہ

۱۴۵۱۳۶۹ روپے کا نتائج حاصل کیا۔ ان صنعتوں میں موجود ہندو سرکاری
تین مکان اور مشین سے دھان کا کٹائی شامل ہیں۔ اس کی قیمت کی آمدنی میں
زبردست اضافے کا سبب یہ ہے کہ زیر نظر سال میں گزشتہ سال کے مقابلے
میں قریب قریب دو گنی زراعتی پیداوار ہوئی۔ گھیب میں ۱۹۶۷ء میں ۱۹۶۸ء میں
غسل پیداوار احباب کے محنت سے ۱۹۶۶ء میں ۸۸۶۰ کوٹل اناج پیداوار تھا۔
اس کے علاوہ گھیب میں سال زیادہ گنا اور ترکاریاں بھی پیدا ہو رہی ہیں۔

متفرقات

خزوروں کو ۶ لاکھ سے زائد کی مالی امداد۔ اتر پردیش میں شہر لاٹھی کے ڈاکٹر
بہر شدہ صنعتی خزانوں کو مجموعی طور پر ۵۱۴۔۶ روپے کی رقم عیاری اور کام
کے دوران چوٹ لگنے کے سلسلے میں ادا کی گئی۔ ریاست کے ۳۸ صنعتی مرکزوں
میں طائین کی ریاست میں آئیکیم نافذ ہے اور وہاں ۱۹۳۶ فیکٹری خزانوں
کو مفت علاج اور نقد مالی امداد کی سہولتیں حاصل ہیں۔

لازمی سرویسوں میں ہر اسٹرٹ ایک پر پابندی۔ ریاستی حکومت نے اترپرد
حکومت سے متعلق تمام بلیک سرویسوں میں مزید چھ بیٹھنے کے لیے اسٹرٹ ایک
کرنے پر پابندی عائد کر دی ہے۔ یہ احکامات لوہی لازمی سرویسز ایکٹ
۱۹۶۶ء کی دفعہ ۳ (۱) کے تحت جاری کیے گئے ہیں۔ اسٹرٹ ایک کو ممنوع
قرار دینے کے لیے اسکامات گزشتہ ۲۰ اپریل ۱۹۶۸ء کو جاری کیے گئے تھے۔
دوکان ایکٹ کا نفاذ۔ حکومت اترپردیش نے وہکانوں اور کاروباری
اقداروں سے متعلق ایکٹ ضلع مرنا پور میں چار سے ملے علاقے میں بھی ۱۵ اکتوبر
سے نافذ کر دیا ہے۔ اس علاقے میں موضع ٹھوکر اور چارہ بلوے کیسین
(مغرب) سے چار شہر تک کی ٹرک شامل ہے۔

جیمپ ڈرائی سین بیٹریاں سلسلے ٹیکس سے مستثنیٰ۔ ریاستی حکومت نے
لوہی سلسلے ٹیکس ایکٹ کی دفعہ ۴-۱ سے۔ کے تحت مسودہ جیمپ فلیش لائٹ اینڈ
لیڈ الیکٹریک ہارڈ واہ (الابا) میں قائم شدہ ٹی ٹیکسٹری میں تیار ہونے والی
ڈرائی سین بیٹریوں کو بڑی ٹیکس سے تین سال کے لیے مستثنیٰ کر دیا ہے۔
کپس کے کارخانوں کے لیے کم قیمت کی اجرت کی شمول۔ حکومت اترپردیش
نفاذ کی کپس تیار کرنے والے کارخانوں کو صنعتوں کی فہرست میں شامل کرنے
کا فیصلہ کیا ہے جس میں کم قیمت کی اجرت کی شمول ضرورتی کارخانوں کے ہدف قرار
جائے گی۔ مذکورہ فہرست میں یہ میکانی سنگار ہے جس کو شامل کیا گیا ہے۔

حکومت اترپردیش نے طے کیا ہے کہ بہتہ تمام صنعتی خزانوں کی تقسیم
اتر پردیش مالیات کارپوریشن کے توسط سے کی جائے گی۔ اس سے بند
سے صنعتی خزانوں کے مناسب استعمال کی توقع کی جاتی ہے۔ یہ بھی کہ مذکورہ
کارپوریشن کی طرف سے تکنیکی جانچ اور مناسب نگرانی کے نتیجے میں ان
خزانوں کا بہتر استعمال ہوا ہے۔

خزانوں اور مالی امداد ایکٹ کے تحت چھوٹی صنعتوں کے قیام اور ترقی
ترقی کے لیے افراد رجسٹرڈ امداد باہمی انجمنوں اور دیگر رجسٹرڈ تنظیموں کو مالی امداد دی
جاتی ہے۔ خزانوں اور مالی امداد سے متعلق ایک چھوٹی صنعتوں کے فروغ کے سلسلے
میں کارآمد ثابت ہوئی ہے اور گزشتہ تین پنج سالہ منصوبوں کے دوران
اس کی مقبولیت میں خاصا اضافہ ہوا ہے۔ پہلے منصوبے کے دوران ۱۰ لاکھ
روپیہ دوسرے منصوبے کے دوران ۶۵ لاکھ روپیہ اور تیسرے منصوبے
کی مدت میں ۱۲-۴۰ لاکھ روپیہ خزانوں کی شکل میں تقسیم کیا گیا۔

ریاست کے جوڑے چھتھے پنج سالہ منصوبے میں چھوٹی صنعتوں کے
دریے خزانے اور مالی امداد دینے کے لیے چھ کرڈر روپے کا بندہ دست کی گئی ہے۔

۱۔ پی ریاستی زراعتی صنعت کارپوریشن نے ضلع ٹھوکر کے کسٹ
کو زراعت سے متعلق کاموں میں مدد دینے کے لیے کرائے پر جاتی اور ٹرائی
وغیرہ کی شروعات کی ہے۔ یہ سہولتیں پیشگی رقم کی ادائیگی کی اولیت کی بنیاد پر
فراہم کی جائیں گی۔ مختلف کاموں کے لیے کرائے کی شرحیں حسب ذیل ہیں:
زمین کی پہلی ٹوڑائی ۲۵ روپے، گھیت کی جاتی ۲۰ روپے، ڈونگ ہیرڈ
سے پہلی ہینگائی ۱۶ روپے اور دوسری ہینگائی ۵ روپے اور گھنٹہ ڈیر سے
جاتی ۵ روپے فی ایکڑ۔ ساڑھے سات ہار میں پادرتھر شیر سے گھوٹوں کی ٹرائی
۱۶ روپے پانچ ہار میں پادرتھر شیر سے گھوٹوں کی ٹرائی ۱۵ روپے احمد پپ سے
پانی اٹھانے کے لیے ۶ روپے فی گھنٹہ اور ہر مشین کو ملے جانے کا صوفہ ۱۵۰ روپے
فی سیل۔ ان سہولتوں کے خواہش مند کسانوں کو پراجیکٹ (فسر) زراعتی
درک شاپ۔ سال گزرتے گھنٹوں سے رجوع کرنا چاہیے۔

ضلع نیچہ سال میں ستر گج میں کھلے مقام پر واقع ہندو ناند گھیب
نے ۱۹۶۷-۶۸ کے دور میں اضافہ صنعت اور صنعتی خزانوں سے

نقد و تبصرا

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نئے آٹالاری ہیں)

تذکرہ

محترم جناب ابو الکلام آزاد مرحوم، قیمت پندرہ روپے دو صفحات ۵۴۲۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب

جناب غفرلہ ملک کے مشہور فاضل ادیب جناب مالک رام کا قریب دیا ہوا ہے اور سامیتہ اکادمی کی دل کی طرف سے شائع کیا گیا ہے۔ کمال مرتبہ تہذیب و ترقیب میں پر طے رکھتے ہیں۔ ان کی یہ اجتہادی خصوصیت تہذیب کے مروجہ اڈیشن کی ترتیب و تہذیب میں بھی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ انھوں نے تہذیب کا خاصا جامع و مانع "پیش نظر" بھی لکھا ہے۔ اس سے بعض وہ غلط فہمیاں بھی دفع ہو جاتی ہیں جو تہذیب کے گرجانہ فضل الدین احمد کے مقدمہ کی مینکے دیکر کرب و کھینچ تہذیب کے تہذیب کی عمارت بہت زیادہ لغت زدہ ہے اور اس کا بھنا اور دہ کے خاصے ہونے کے اشخاص کے لیے بھی ہتھیان طے کرنے سے کم نہیں ہے مگر اس کی بھی ذمہ داری زیادہ تر جناب فضل الدین احمد صاحب پر عائد ہوتی ہے۔ انھوں نے تہذیب کو آزاد مرحوم کے ہیوم اصرار کے باوجود کہ تہذیب کے سوسے و طباعت کی حالت میں حوالہ دہ کر کے لکھے ہیں نظر ثانی کے لیے ان کے پاس واپس لکھا دیتے ہیں ان پر نظر ثانی کرانے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور انھیں سوسہ ہی کی حالت میں جو پیش تہذیب کے تحت پائے کے ہوا کر دیا۔ اس کا نتیجہ بھی پونا تھا کہ جہاں میں غلطی و اہام دہ جیسے اور شیعت و غیرہ جیسے ناخوش گواری انتقام کے کانٹے داس سے لکھے دہیں اور "ما حسن قول الشاعر" کی جگہ "ما حسن القول الشاعر" لکھا۔ مطالعہ کے کتب ازہت کا سامان بنے رہیں۔ مولانا مرحوم نے "اعتقاد میں ان فرد گزشتوں کی توحید کرانی جناب فضل الدین احمد صاحب کے مقدمہ میں بعض دربانوں کی غلات و اعتقاد آتی ہیں جو غلامی ان کے قلم سے غیر شعوری طور پر ٹپک پڑی ہیں۔ ایک جگہ انھوں نے تحریر فرمایا ہے۔ "ڈاکٹر اقبال کا مذہبی عقائد میں جو حال نہا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مشنریاں دیکھتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اس سلسلہ خودی اور سوسن ہے خودی کی تحقیقت (الہلال ہی کی صدارتے بازگشت ہیں۔"

ڈاکٹر اقبال اپنی جگہ پر خود ایک جہیم منکر تھے۔ ان کی مشنریوں اس سلسلہ خودی اور سوسن ہے خودی (الہلال کی صدارتے بازگشت فراد و نایابی لغویں ہی جس سے ڈاکٹر اقبال کو ازہت محسوس ہوتا ہے ہی چاہے ہوئی اور انھوں نے اس کی شکایت مولانا سلیمان ندوی مرحوم سے کی۔ لیکن حقیقت مولانا ابو الکلام مرحوم پر مقدمہ نگاری اس مغز میں قلم کی ذمہ داری کسی شخص کی بنا پر عائد نہیں ہوتی۔ بالخصوص جب کہ سرے ہی ان کی اجازت اور اطلاع کے بغیر لکھا گیا ہے۔ چنانچہ مولانا ابو الکلام آزاد مرحوم نے مولانا سلیمان ندوی کے خط کے جواب میں صحت صحت ان امور کی وضاحت کر دی ہے اور مولانا اقبال کی غلط فہمی دفع کر دی ہے۔

میں کتاب تہذیب و تہذیب کے حلقہ میں ہے۔ اس سے مولانا نے اپنے غلط فہمی سے کٹ کر ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ ان سے لازماً کٹا کر کیا جائے مگر اس کا اثر ناگزیر ہے کہ مولانا کی انفرادی سوجن کی جگہ پر قریب قریب ہر مقام پر سوسہ ہے۔ یہی شرط ہے مولانا آزاد نے لانی بسا و تقیل سے بحث کی ہے اور اس خط میں بھی لانی کی جگہ پر باخبر تھی ہیں۔

میں مولانا "اصلاح و تہذیب" کا فریضہ ادا کرنا چاہتے ہیں اس لیے کہیں کہیں تہذیب میں "ادائی خطبات" کا جز و تہذیب لکھا گیا ہے اور جو میں نے لکھی پیدا ہوئی ہے مگر اس میں بھی ایک طرح کا مزہ ہے۔ گیت ہے۔

آخر میں جناب مالک رام کو اس کی مبارک باد دینے میں نہیں رہ سکتا کہ انھوں نے کتاب تہذیب پر سفید عوامی کا اضافہ کے صفحہ ۴۲۱ سے صفحہ ۴۲۸ تک لکھا ہوا ہے۔ میں دو صفحہ ۴۲۸ سے صفحہ ۴۲۹ تک دوسری سطر لانی لکھیں لکھا کر لکھا کر کے مروجہ اڈیشن کو بہت زیادہ مصلحتی اور سامیتہ اکادمی کے سامنے میں ترتیب دی جانے والی کتابوں میں اور جہ اول کی چیز بنا دیا ہے۔

سید اختر علی تلہری

اذا طالب ہے پوری قیمت دو روپے صفحات ۱۰۰

لے کا پتہ: طالب ہے پوری جبرہ اسپیشل روڈ۔ الہ آباد

کل محل جناب طالب ہے پوری کی غزلوں اور نظموں کا نہایت دلکش مجموعہ ہے۔ شعر ادب کا اچھا ذوق رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب دعوت کام و دین الہی ہے اور ایک قابل قدر رفت کی حیثیت رکھتی ہے۔ جگہ شدت جذبات کے اس کتاب کے اشعار بھی جذبات اور پاکیزگی جذبات کے نمونے ہیں۔ طالب ہے پوری کے کلام میں ایک لذت اور اعتدال ہے جس سے ایک خاموش ناشر پیدا ہوتا ہے۔ مجموعہ کی شاعری میں ہے بلکہ ایک نسانی و سادہ ہے مجھے اس مجموعہ میں غامی یا جو کہیں نظر نہیں آیا۔ ایک پر خلوص اور رکھتی ہوئی شخصیت کا کس اس مجموعہ کے اکثر اشعار میں نظر آتا ہے۔ ایک عین دلچسپ و لطیف انفرادیت اکثر اشعار میں جھلکتی ہے۔

فراق گورکھ پوری

یہ عقیدت : مرتبہ ڈاکٹر اقبال احمد۔ صفحات ۱۴۴

بہت بے لاد و سادہ و ناکہ و نال گردن کے خط میں ۱۱ روپے ۲۰ کو بھانپنا فلاح کتب محترم لکھنؤ گارڈ ڈھکری کے پتہ پر لکھا گیا ہے۔ تبصرہ احمد ہی دوسرے جگہ ناکہ خدمت پیش کیا گیا جن دن کا افتتاح گورنر زمرہ اعلیٰ جناب لکھنؤ گورنر لکھنؤ نے کیا۔ اس پر ایک شاعر کا یہی انتقام لکھا گیا تھا جس میں شاعر کا مطلع اہم کے خواہش کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

بہت بے لاد و سادہ و ناکہ و نال گورنر میں ہی حق و حقیقت میں لکھا گیا ہے۔ یہ سوسہ میں جو بیانات و رسوم و ریزی کے حقیقت شامل ہیں ان سے ہی نکل کے لوگوں کو واقفیت کا شعور ادب و صفات و ریاست میں ہم تیار اور مقام کو سمجھ میں پڑی مٹانے کی۔

لیکن یاد گار آرزو قابل مبارک باد ہے کہ اس صفحہ پر لکھا گیا ہے کہ "محمی کا جشن نگار ایک قابل تحفہ شکل قائم کی ہے۔"

۱۱ اور ۱۱



دہلی کے لال قلعے میں ۲۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو آزاد ہند فوج کی پھبیسویں سالگرہ وزیر اعظم شری انند گاندھی کی صدارت میں منائی گئی
 تصویریں وزیر اعظم اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے دکھائی دے رہی ہیں

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

محتویات



جلد ۲۳ نمبر ۱۱

لاہور، پچانگن - ۱۸۹ شاک

فردی، ۱۱ مارچ ۱۹۶۹ء

چند سالانہ، پانچ روپے
فی پتہ ۵۵: پچاس پیسے

لیڈنگ
خورشید احمد

پبلشر
ہمیش پرشاد
ڈاکٹر محمد اطلاعات، اتر پردیش

جوڑو
اشوک ور
پرنٹنگ پریس، پٹنہ، بھارت

مطبوعہ
نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ
شابہ کدہ
محمد اطلاعات، اتر پردیش

صرف
اس پرچے
کی قیمت
ایک روپیہ

۳	غالب - اردو شاعری کا سدا بہار بچوں	ڈاکٹر بی. گوپال ریڈی
۳	اپنی بات	
۵	غالب کی فارسی غزل	سید اختر علی لہری
۱۳	غالب (نظم)	رشد صدیقی
۱۳	غالب اور عاشق رسول آباد قار	علی عباس حسینی
۱۴	رگ سنگ (نظم)	شمیم کوہانی
۱۸	ترجمہ منظوم دعا الصباح - غالب کی	استیاز علی عرشی
	ایک دردناک شہنوی کا مخطوطہ نام پور	
۲۳	منصبت فیکل و عقلت عشق (نظم)	عمر انصاری
۲۵	ضرب الامثال اور مرزا غالب	ڈاکٹر سید اعجاز حسین
۲۹	جشن غالب آئینہ سرے کج (غزل)	ساکل لکھنوی
۳۰	مادرات غالب	ڈاکٹر گیان چند
۳۳	غالب (نظم)	نازش پرتاب گرجی
۳۵	غالب کا تصور زندگی	سید شہباز حسین نوہری
۳۰	بیاد غالب (نظم)	ایم. طے حفیظ بانرسی
۳۱	غالب کی ہمت عالی	جمیل احمد صدیقی
۳۴	غالب (نظم)	جلکن ناتھ آزاد
۳۸	قاری برہان	ڈاکٹر عزیز مسعود
۵۰	غالب کی ایک غزل	م. نذیم
۵۹	دیوان غالب کا ایک نظم گم شدہ مخطوطہ -	ڈاکٹر ابو محمد عمر
	نثر بھوپال	
۶۲	رنگ - نوری دغالب	مرزا جعفر حسین
۶۸	مرزا غالب	ابو انجم تیدوش

غالب نمبر

۱۳۸	رئیس مہینائی	غالب — خطوط کے آئینے میں	۷۲	کاوشس بدری	تضمین بغزل مرزا غالب
۱۵۱	ریاض خزاہی گند رکوی	عظمت ہندوستان ہے تو (نظم)	۷۳	قاضی عبدالودود	جہان غالب
۱۵۲	عبد المجیب بہاولی	غالب نما (مزاحیہ)	۸۲	تادم سیتا پوری	غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام
۱۵۵	ڈاکٹر انوار الحسن	غالب کی فانی غزلیں و فلسفیانہ رسائل — ایک سرسری جائزہ	۸۸	درشن سنگھ دگل	شہنشاہ محسن (نظم)
۱۵۹	سعادت نظیر	غالب کی غزل	۸۸	دقار ظیل	(نذر غالب) غزل
۱۶۳	سیف بختری	حضرت غالب (نظم)	۸۹	ڈاکٹر امت لعل عشرت	غالب — چراغ دیر کی روشنی میں
۱۶۳	مہدی پرتاب گڑھی	(نذر غالب) رباعیات	۹۳	ڈاکٹر سلام سندیلوی	غالب کی خودداری
۱۶۳	ڈاکٹر محمود الحسن	غالب — اپنی شکست کی آواز	۹۹	دجاہت علی سندیلوی	تو پھرے سنگ تیرا ہی سنگ تیاں کیوں ہو؟
۱۶۳	علی رضا حسینی	غالب کی المہندی کافہ فیاتی تجزیہ	۱۰۳	مللاپت سہاے ماہر بلگرامی	غالب کی داغ غالب آج بھی (نظم)
۱۶۵	شمس تبریز خاں	غالب کا تنقیدی شعور	۱۰۳	یت جرمت الاکرام	غالب کا قصوت
۱۸۰	اعجاز خاظمہ	غالب رنگیں بہاں (نظم)	۱۰۸	نثار احمد فاروقی	کلام غالب کا ایک دم عصر شاج
۱۸۰	ماتا پرشاد پٹھان زبیریلوی	نغم خانہ غالب (نظم)			دو گار پر شاد تادور دہلوی
۱۸۱	کاظم علی خاں	غالب اپنے دور سے آگے	۱۲۲	نورت کان پیدی	زمانے اور غالب (نظم)
۱۸۵	اخلاق حسین عارفت	غالب اور "لذت آزار"	۱۲۲	یوسف سرسوی	عندلیب گلشن آفریدہ (نظم)
۱۸۰	مبین الدین حسن کاکوردی	غالب کے کلام میں خلائی اقدار اور قومی ہم آہنگی کے عناصر	۱۲۳	غلام احمد فرقت کاکوردی	مرزا غالب زندہ دلان لکھنؤ میں (مزاحیہ)
۱۹۱	والی اگنی	مرزا غالب کے لطیفے	۱۲۴	امیر حسن نورانی	مرزا غالب کا دقت اسیری
۱۹۳	ایم حسین قصری	غالب — ایک فن کار	۱۲۵	شاغل ادیب	غالب عظیم (نظم)
۹۸		غالب کی کہانی غالب کی زبانی	۱۲۵	مدوت خیر	غالب کہیے نظم
			۱۳۶	عبدالقوی دستوی	بھوپال اور غالب
			۱۳۳	نجم الدین شکیب	غالب — ماحول اور رد عمل

نیلا در کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومت ان پر پیش کیے جانے والے تعلق ہو۔

اس اشاعت کے بعض قارئین میں پچھلے کا نام غلط درج ہو گیا ہے۔ اسے فروری ۱۹۹۹ء اور مارچ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔

غالب خجندی

غالب — اردو شاعری کا سدا بہار پھول (ڈاکٹر بی. گوپال ریڈی گورنر اتر پردیش کا پیغام)

اردو شاعری کے چمن میں بڑے رنگین اور حسین پھول کھلتے رہے ہیں۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب، ان پھولوں میں ”سدا بہار“ اور غالباً یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ حسین ترین پھول تھے۔ اس پھول کی خوش بو غالب ہی کے حمد میں نہیں، غالب کے بعد بھی پھلتی رہی اور آج وہ سارے زمانے کو مسطر کر رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب نے اردو شاعری کو ایک نیا انداز اور نیا موڑ دیا۔ اسی سبب انھوں نے غالب کے بعد کے اردو شاعروں کو ایک نیا راستہ دکھایا۔

غالب کے کلام میں اردو شاعری کے رواجی حسن و عشق، ہجر وصال اور گل و بلبل کی باتوں سے ہٹ کر ایسے اشعار کثرت سے ملتے ہیں جن میں سماج کو ایک پیغام ملتا ہے۔ اور یہ پیغام ہے دوست نظر، خود داری، ہمت، ترک رسوم، فراخ دلی اور خود داری کا غالب نے ہمیں یہ بھی سبق دیا ہے کہ انسان بڑی عظیم چیز ہے، اس لیے انسان بننے کی کوشش کرو، حالانکہ یہ کام آسان نہیں ہے۔ غالب کے چند اشعار، ادھر ادھر سے اس سلسلے میں نمونے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

گوئی بھی ہم پہ برق قلبی نہ طور پر	دیتے ہیں بادہ، طوفانِ خوار دیکھ کر
بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا	آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
ہم بوجھ ہیں ہمارا لکیش ہے ترک رسوم	ملتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایساں گھٹیں
بندگی میں بھی وہ آزاد وہ خود ہیں ہمارے ہم	اٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
وفیق یہ اندازہ ہمت ہے ازل سے	آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گھر نہ ہوا تھا
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس	برق سے کہتے ہیں روشن شمع ماتم غائب ہم
تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہ کن، اسد	سرگشتہ، خوار رسوم دنیو د تھا
دفا داری بہ شرط استواری عین ایساں	خبر سے بت تلنے میں ڈکھے میں گاؤں دہی کو
غالب کا عشق بھی اردو شاعروں کے عشق سے الگ تھا۔ انھوں نے اپنے عشق میں وضع داری اور خود داری قائم رکھی۔ لگتے ہیں یہ	
دفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر بھونٹا نظر	تو بھروسہ رنگ دل تیرا ہی رنگ تان کویں ہو
وہ اپنی خون نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کویں چھوڑیں	بلکہ سرین کے کیا پتھیں کہ ہم سے سرگراں کویں ہو
داں وہ خود داری دانا، یاں یہ حجاب پاس دین	راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں دہ بللے کیوں؟

پتہ تو یہ ہے کہ غالب کی اسی شاعری نے انھیں ایک بین قومی (INTERNATIONAL) شاعر بنا دیا ہے اور ان کا شمار صرف ہندوستان ہی کے نہیں دنیا کے عظیم شاعروں میں کیا جاسکتا ہے۔

”نظری طرح غالب کی سب سے بڑی ایک انفرادیت پائی جاتی ہے۔ ان کے خطوط میں طنز اور مزاح کی بوسہ شاعری ملتی ہے اور ان کے خط لکھنے کا جو اسٹائل ہے وہی انھیں ایک بڑا ادیب بنانے کے لیے بہت کافی ہے۔ غالب نے اگر شاعری نہ کی ہوتی اور صرف یہ خطوط لکھے ہوتے تب بھی وہ عظیم ہوتے۔ شاعری اور نثر نگاری دونوں نے مل کر انھیں عظیم تر بنا دیا ہے۔ مرزا غالب نے اردو میں کیا وہ اردو فارسی میں تیرہ پھول ہیں۔ انھوں نے ایک جگہ اپنے فارسی کلام کو ”نقشبۂ رنگ رنگ“ اور اردو کلام کو ”بے رنگ“ قرار دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی اردو شاعری کو ”رنگ فارسی“ سمجھتے تھے اور بالکل سچ ہے۔ ایک دوسری جگہ وہ لکھتے ہیں کہ

جو یہ کہے کہ پتھیں کویں کے پور شک فارسی

ہندوستان اور خاص کر اتر پردیش اس لحاظ سے یقیناً فخر کر سکتا ہے کہ یہ عظیم سستی ایسی پردیش کے شہر آگرہ میں ۲۲ دسمبر ۱۷۹۷ء کو پیدا ہوئی۔ کچھ دنوں انھوں نے کھنڈ اور دہلی میں بھی قیام کیا اور دارالسنی کی تحریک میں تو انھوں نے ایک مثنوی چرواغ دیس بھی لکھی۔ ۱۵ فروری ۱۸۱۷ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی یاد میں ہندوستان اور بھارت دوسرے ملکوں میں ۱۵ فروری ۱۹۱۷ء کو ہندوستان تقریبات منائی جا رہی ہیں۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ محکمہ اطلاعات، حکومت اتر پردیش کا اردو ماہنامہ ”نیاد دہلی“ اس موقع پر ایک غالب نمبر نکال رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بنیاد و کار کا یہ نمبر محکمہ کے بڑا شان دار اور غالب کے شایان شان ہو گا۔

بی. گوپال ریڈی

ڈاکٹر ایچ. ایل. ۱۸۹

فروری، ۱۹۶۶ء

اپنی

غالب نامور پیش خدمت ہے۔ جس وقت ہم نے ہنرمند شایع کرنے کا ارادہ کیا تھا اس وقت خیال تھا کہ اس کی ضخامت کم و بیش ۱۰۰ صفحات کی ہوگی۔ لیکن رفتہ رفتہ صفحات میں غیر معمولی اضافہ ہو جانے اور بعض دوسری غیر متوقع دشواریوں کے پیش آ جانے کی وجہ سے اس کا وقت پر شایع ہونا بلکہ دشوار ہو گیا۔ اس لیے بڑے کیا گیا کہ اسے فردی اور تارچ کا مشترکہ شہادہ قرار دے دیا جائے۔ اس نمبر کی ضخامت کے ۲۰۰ صفحات تک پہنچ جانے کی وجہ سے جوڑی کے شمارے میں غالب نمبر کی اعلان شدہ قیمت پر بھی نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ۵۰ پیسے کے بجائے اب اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی ہے جو اس کی ضخامت اس کے دیدہ زیب ٹائٹل، رنگین تصاویر، نیریز بلند پایہ نظموں اور گراں قدر تحقیقی اور تنقیدی مضامین (جو نیا دور کے لیے مخصوص ہیں) کو دیکھتے ہوئے یقیناً ثابت ہی معمولی ہے۔

اس نمبر کے مضامین کی ترتیب کے سلسلے میں بھی ہم یہ عرض کر دینا ضرور سمجھتے ہیں کہ بہت سی نظمیں اور مضامین بڑی تاخیر سے موصول ہوئے اور جیسا کہ ہم اوپر عرض کر چکے ہیں اس نمبر کے صفحات رفتہ رفتہ آتے بڑھ گئے کہ بالآخر یہ طے کرنا پڑا کہ جیسے جیسے مضامین وغیرہ کی کتابت مکمل ہوتی جائے، طباعت بھی ساتھ ساتھ ہوتی چلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مشہور و معروف اور بزرگ تراویوں اور شاعروں کی نظمیں اور مضامین نسبتاً بعد میں درج ہوئے ہیں ورنہ اس سے کوئی اور نتیجہ نکالنا کسی حیثیت سے بھی درست نہ ہوگا۔

اس کا ہمیں انوس ہے کہ ملک کے بعض ممتاز اہل قلم اور شعرا کی قلمی معاونت اس نمبر کو حاصل نہ ہو سکی جس کی یقیناً بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ان میں سے کچھ حضرات کے بارے میں تو ہمیں ذاتی طور سے علم ہے کہ ناگزیر حالات اور دائمی مجبوریوں کی بنا پر ان کا تعاون حاصل نہ ہو سکا اور بعض ہیں کہ دیگر حضرات بھی کسی نہ کسی مجبوری ہی کی وجہ سے ہمیں شکر گزار ہی کا موقع نہ دے سکے ہوں گے۔ ہم کو اس کا بھی انوس ہے کہ بہت سی نظمیں اور مضامین لمبے وقت موصول ہوئے کہ ان کا اس نمبر میں شامل کیا جانا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا اس لیے مجبوراً انہیں ذہنائی معذرت کے ساتھ واپس کرنا پڑا۔ اس نمبر میں کوشش کی گئی ہے کہ اس عظیم شاعر کی شاعری، اس کے فن، اس کے تصورات، اس کے اخلاص و محبت، اس کی انسان اور وطن دوستی، اس کے معیار عشق، اس کی "رجائیت" اسید پندی، اس کے غم کو نشاط غم بنانے کے سلیقے، اس کی "ادبیت سے بغاوت"، اس کے تنقیدی شعور وغیرہ کی ایک جھلک پڑھنے والوں کے سامنے آجائے۔ اس کوشش میں ہمیں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس کا فیصلہ ناظرین کریں گے۔ دیے اس احساس کے باوجود کہ صف

لطیف بود حکایت دراز تر غنیمت

ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ایسے کتنے ہی ضخیم نمبر بھی غالب کی شخصیت، ان کے تصورات و نظریات اور ان کی شاعری کے بنیادی عناصر کو بھرپور اجاگر کرنے سے قاصر نظر آئیں گے۔

آخیں ہم ان تمام ادیبوں اور شاعروں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جنہوں نے اپنے قیمتی لمحات سے کچھ وقت نکال کر اس نمبر کے لیے خصوصی مضامین اور نظمیں عنایت کیں۔ ہم مولانا خیر مودی اور جناب سیم احمد دانش محل کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے تصویریں اور ہلاک عنایت فرمائے۔ بزرگ غالب آگے کے جس مکان میں پیدا ہوئے تھے اس کی تصویر اس نمبر میں "غالب اکیدھی۔ نئی دہلی" کے شکر کے ساتھ شامل کی جا رہی ہے۔

ایڈیٹر



غالب کی فارسی غزل

سید اختر علی شاہی

عمر باہرخ بگرد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آذر فغاں بر خیزد

سے بھر وہ یہ دعویٰ کہ بیٹھے ہیں کہ غالب کا عظیم شعرا میں شمار نہیں کیا جاسکتا
چو جائے کہ عظیم ترین شعرا میں انھیں محسوب کیا جائے۔ غالب نے ایسے ہی نقادوں
کی تحریک جینیوں سے عاجز ہو کر غالباً یہ شعر کہلے۔

نہ سائنس کی قنا نہ صلیک پڑا مگر نہیں ہیں کسے اشعار میں ہی
ابتدا میں ضرور ان کی فکر سخن کا فوس تیر خرام و زند گام ادھر ادھر ہکتا رہا ہے
اور اسے لغزشوں کا شکار بننا پڑا ہے مگر کھربانی گرامی اساتذہ محکم کے نسخے جوانی کی
ست خرابیوں کی پیدا کردہ اس ٹپکی سی کج رفتاری کی اصلاح کر دی۔

غالب نے اپنی فارسی کلیات کی خود نوشتہ تقریظ کے آخر میں لکھا ہے :

"لیکن زیادہ تر اپنی آواز دہری کی وجہ سے ان لوگوں کے پیچھے چلتا جو

حقیقتہً نادانانہ راہ تھے۔ ان کی کج رفتاری کو کنز شمسنا نہ سمجھتا۔ یہاں تک

کہ جو لوگ ہمناد شاعری کے اصل بادہ گستاخے انھوں نے جب مجھ میں شرد سخن

کی خبر سمجھ لی صلاحیتیں پائیں تو انھیں مجھ سے ہی ہمدی پیدا ہوئی تھی شرد سخن

کی آواز دہریوں پر انھیں اذیت محسوس ہوئی انھوں نے سلطانہ طور سے بلکہ

طون نظر کی۔ سیدے راستے کی جانب میری ہدایت کی۔ شیخ علی جوہر نے

خندہ زبیری کے ساتھ مجھے میری شرد سخن کی بے راہ دہری کی طون منوجہ کیا۔

غالب آملی کی زہر نگاہی قرنی شیرازی کی قمری نظریہ میری خطا خواہیوں

اور نادر اقام کی جنشوں کا مادہ ہی جلا ڈالا۔ غلظتی نے اپنے کلام کی دھڑکی کی

غالب صرف اردو ہی کے برگزیدہ ترین شعرا میں محبوب نہ تھے بلکہ حقیقت
شناس و حقیقت آشنا نگاہوں میں وہ فارسی کے اس سے کہیں زیادہ برتر و بلند تر
شاعر تھے۔ اردو کا وہ محبوبہ شعر و آداب سرانگھوں پر دکھا جا رہا ہے اور جس کا خاصا
بڑا حصہ خاص طور سے اس کا سخن بھی ہے جسے مرحوم ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری صاحب
ست ارادت و عقیدت مندی کا اعجاز کہتے ہیں نہ صرف اردو کا بہترین و نفیر ترین
صحیفہ مغول سمجھے ہیں بلکہ ہندوستان میں دیکھ قدس کے بعد دوسری اہمائی کتاب
قرار دیتے ہیں اور ان کی نظریوں و دنیا کی ہر چیز اس میں موجود ہے۔ غالب کی نظریوں
شرد سخن کا بے رنگ مجموعہ ہے۔ انھیں خود اپنے فارسی ہی کے کلام پر ناز تھا وہ
اسی کو اپنا اصلی سرمایہ شعر سمجھتے تھے۔ اسی زبان میں ان کے دعوے کے موجب
ان کے نقاش فکر نے وہ نقشبائے رنگ رنگ کے مجموعے نافقے اتارے تھے۔

یہ صحیح ہے کہ غالب نے اپنی اردو اور فارسی شاعری کے بارے میں جو

راے ظاہر کی ہے اس سے اتفاق ضروری نہیں ہے مگر جب غور سے ان کی

فارسی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے تو کوئی تاہی پڑتا ہے کہ انھوں

نے اپنی فارسی اور اردو شاعری کے بارے میں جو راے ظاہر کی ہے اس پر بالکل

کی چھادوں ذرا بھی نہیں پڑی ہے۔ ان کی اردو شاعری کا کچھ حصہ تو بالکل صحافی

جینت رکھتا ہے۔ کچھ حصہ بالکل بے کیفیت اور بزم زمزمہ اور شاید اسی حصہ سے متاثر

ہو کر ڈاکٹر بجنوری کے برخلاف ڈاکٹر سید عبد اللطیف بلند اہنگی کے ساتھ مقابلہ

سرگرمی سے میرے بازو پر تعوید اور کمر پر قوشہ باندھ دیا۔ نظیری لا ابا لی خرام نے اپنی خاص رکش پر مجھے چلنا سکھا یا۔ اس خزشہ خصلت گردہ کی تعلیم تربیت کی برکت سے میرے قلم کی رفتار میں خوش خرامی خوش رنگی بلند پروازی کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان اوراتی میں قطعہ تنوی قصیدہ غزل اور رباعی کا جتنا حصہ جمع کیا جا سکا ہے وہ اس ہزار چار سو چوبیس بیڑوں پر مشتمل ہے۔ ان سب میں تاثیر کی شوخی یا تقریر کی دل پذیری بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان غالب کی اس خود نوشتہ تقریظ کے مندرجہ بالا اقتباس سے واضح ہو جاتا ہے کہ غالب کی فارسی شاعری کن سالی منزلت اساتذہ عجم کے روحانی تصرفات کے سایہ میں پروان چڑھی ہے۔ انھیں محترم اساتذہ کے تتبع و اتباع نے ان کے فارسی کلام میں غیر معمولی شادابی پیدا کی ہے۔ اسی سے اس میں "خارجہ سمانی" کی کیفیت اور رنگینی اور سرسبزی کے واضح نشان ملتے ہیں۔ اسی کا یہ مبارک بیج ہے کہ وہ عجم کے غزوہ دل آذربان دیوان کے رنگ حسن میں شرابور ہو کر ان اساتذہ کے ساتھ مشیر معان در معان چلتے ہیں اور کبھی کبھی آگے بھی نکل جاتے ہیں۔ چھوٹی امتیاز اس دور کے ایک ہندی نژاد شاعر کے لیے جبکہ فارسی شعر کے ذوق کے کائنات کی چٹکاریاں اس ملک میں قریب قریب کچھ چلی تھیں اعجاز سے کم نہیں ہے۔

(۱) تاہم زدل برد کا فرادے بالا بلند سے کوتاہی سے میرے دل سے صبر و قرار ایک کا فرادہ چھین لے گیا۔ اس کا قدر ابلند تھا مگر اس کی قیامت ہی حجت اور تنگ تھی۔

از خوں ناخوش و درخ نیبے دزدے دل کش مینو لقاے
اپنی بد مزاجی سے وہ "دورخ نیب" جہنم کی درونی شان رکھتا تھا۔ بے کفن چہرے کی وجہ سے جنت منظر اور بہشت جمال تھا۔

زردشت کیسے آتش پرستے برسم گدازے دمرم سرکے
اس کا آئین زردشتی تھا۔ وہ آتش پرست تھا۔ عبادت یا نہانے یا کھانا دت برسم دھجا با اتنا دغیرہ کی بالشت بھر کی لکڑیاں (ہاتھ میں لے کر زمزمہ سرائی کرتا تھا۔
چوں مرگ ناگہ بیا دینے چوں جان شیریں اندک نائے
مرگ مغالجات کی طرح نہایت گڑا اور تلخ مزاج تھا۔ جان شیریں (عزیزیت) کی طرح اس میں دفا کا مادہ بہت کم تھا۔

در کام بخشی مسک امیرے در دلانی مہرم گدائے
کسی کا قصہ پورا کرنے میں وہ بچیں امیر اور دل لینے میں ضدی فقیہ تھا
گناہ سانسے پوزش پندے طاقت گدائے صبر آزمائے
گناہ بیلنے والا (اور پھر) معذرت پسند تھا۔ طاقت گداز اور صبر آزمائے تھا۔
در کینہ درزی نقشہ دشنے در مہربانی بستان سرکے
کینہ درزی میں تپتے ہوئے جنگل کی مثال اور جب مہربانی پر اتنا تو بیخ و بہار معلوم ہوتا تھا۔

لے برسم گداز اور دمرم سر آتش پرست کو کہتے ہیں۔ دمرم وہ دھاپے جو آتش پرست برسم ہاتھ میں لے کر پٹختے ہیں (داختر علی تلمری)

از زلف پر خم شکلیں نقابے از تاملش تن زریں اداے
اپنے گیسوے خم بہ خم کی وجہ سے وہ شکلیں نقاب تھا۔ جسم کی چمک دمک
اور حسن کی وجہ سے (گویا) وہ زکارد چادر اوڑھے ہوئے تھا۔
(۲) بے دارم از اہل دل رم گزشتہ بشوخی دل از خوشنقہ ہم گزشتہ
میرا ادب عاشق ہے جو دل والوں سے گزرتا رہتا ہے۔ ان سے دو بھاگتا
ہے شوخی سے دل کو اپنے سے جدا کر دیا ہے۔
ز مفاک لغتیں چو گل بنگشتہ دریں شیوگی خود را مسلم گزشتہ
اگر اے مفاک دلوں و زکما جائے تو وہ بھول کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے اس
انداز و بازی میں وہ اپنے کو مغرور جانتا ہے۔

برضارہ عرض گلستاں رود بہ ہنگامہ عرض جہنم گزشتہ
اپنے رخسارے کی رنگین کی وجہ سے اس نے جنتاں کی آبر دے لی۔ اپنی
ہنگامہ آفرینی کی وجہ سے اس نے جہنم کو گرد کر دیا۔
گئے طعنہ برحق مطرب مسرودہ گئے خودہ برنطق ہمدم گزشتہ
کبھی وہ مطرب (گوبے) کے سخن و فتنہ پر طعنہ زنی کرتا ہے۔ کبھی اپنے ہم نشین
کی گویائی میں کیشے نکالتا ہے۔

(۳) بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم قضا بگردش طل گراں بگردانیم
غالب مشوق سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے دوست تو آج۔ تاکہ آسمان کا یہ
قاعدہ کہ وہ صیب کو اپنے صیب سے ملے نہیں دیتا ہم تم دونوں مل کر ٹپ دیں اور فساد
نذر کے حکم کو ساغر بادۂ ناب کی گردش سے اٹ دیں۔
بگوشہ میشینم و در فرا ز کینم بکوچہ بر سر رہ پاساں بگردانیم
ایک گوشہ میں بیٹھ جائیں اور دروازے کو بند کر لیں اور چوکی دار سے یہ کہیں
کہ وہ کوچہ میں پھرتا ہے۔

اگر دشمنہ بود گیر و دار زندیشیم و اگر دشادہ رسد ارماناں بگردانیم
اگر دار و مدار کی طرف سے گیر و دار ہو تو ہم اس کی حلق نکرہ کریں اور اگر بادشاہ
کی جانب سے کوئی تحفہ آئے تو ہم اسے داپس کر دیں۔

اگر کلیم شود ہم زبان سخن ز کینم و اگر غلیل شود یہماں بگردانیم
اگر حضرت یحییٰ بات کرنا چاہیں تو ہم بات نہ کریں اور اگر حضرت ابراہیم
نسب الشرحمان ہوں تو ہم انھیں پٹا دیں۔
گل انگبینم و گلایہ بہ بگندہ پائشیم سے آدم و دھند دریاں بگردانیم

بھول راستہ میں بھیریں (گل انگبینی کریں) شراب کا دور چلے اور ساغر شراب
کو باہم گردش دیں۔

گئے بہ لایہ سخن با ادا بیا سبزم گئے بیوسہ زبان در دہاں بگردانیم
کبھی ملحق و خوشامد کے انداز سے اور دنیا کی باتیں کریں۔ کبھی دوسرے کی زبان
کو منہ میں پھرائیں (گردش دیں)

نیم شرم بہ یک سود باہم آذینیم بشوخی کہ رخ اختراں بگردانیم
شرم کو ایک جانب رکھ دیں اور ایک دوسرے سے ایسی گرم جوشی اور شوخی
کے ساتھ ہم کن رہیں کہ سارے شرم سے منہ پھیر لیں۔

ز جوش سینہ سحر افش فرزندیم بلاے گرمی روز از جہاں بگردانیم
ہم دونوں ایسے روز و رات سے سانس لیں کہ صبح کا سانس لینا بند کر دیں اور اس کو
طلوع نہ ہونے دیں اور اس طرح دن کو گرمی کی مصیبت دینا سے مال دیں۔

و ہم شب بہ را در غلط بیندازیم ز نیمہ رہ و ہمہ را با شباں بگردانیم
سب کو اس منظر میں مبتلا کر دیں کہ رات ہو گئی یہاں تک کہ رات کو چڑھنے سے
آدھ راستے سے شہر کی جانب اٹا پھیر دیں۔

ببگ باج ستانان شانساوی را قہمی سہ در گلستاں بگردانیم
جو لوگ دشتوں سے بھلوں کا خراج (ڈالی) لینے کے لیے آئیں ان کو لوگر باغ کے دروازے
ہی سے خالی تو گری کے ساتھ واپس لوٹ جانے پر مجبور کر دیں۔

یہ صلح بال نشانان صبح گا ہی را ز شاخا سوے آشاں بگردانیم
جو پرندے صبح سویرے آشاں سے پیروں پر اکھیلیں کہتے ہیں انھیں نرمی
اور آشنائی سے گھونلوں میں داپس پٹا دیں۔

غالب کی مسلسل غزلوں سے مذکورہ بالا تین اقتباسات سے اس کا بخوبی
اندازہ ہو جائے گا کہ غزل کی اس صنف میں بھی جس کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے
مرزا کا بابر بہت ادب ہے۔ ان کی طبع روشن و دقاد کی ندرت لکھا ہی اور شہر شکاری
کی غیر معمولی خصوصیت بیان بھی نمایاں ہے۔

بال نشانان صبح گا ہی۔ باج ستانان شاخاوی۔ دوزخ نیب میو لقا
قعدہ دشت وغیرہ ترکیبوں کا استعمال ان کی فکر نادرہ کار کی "ابداعی خصوصیت"
کا دل بند مظاہر ہے۔ اصل تو یہ کہ اس قسم کی نغز و نثار ترکیبیں ان کی فادری
غزل وغیرہ میں کثرت سے بکھری پڑی ہیں اور عجیب نہیں کہ نتیجہ ہجو عرفی شیرازی
کے سخن ہائے حکمت آئیں و ندرت پر وہ کے مسلسل مطالعہ کا۔

غالب کی عام غزل کی خصوصیات

غالب کی فارسی غزل میں وہ لوح و دہ سوز و گداز نہیں پایا جاتا جو عام طور سے غزل کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے مگر حقیقتہً یہ خیال زیادہ ذیل نہیں رکھتا۔ ظرافت غزل اتنا تنگ نہیں ہے کہ اس میں وہ دوسرے مضامین نہ سما سکیں جنہیں روایتی لوح اور سوز و گداز سے کوئی ربط نہیں ہے بلکہ اسے عشق کے مردانہ عیاہ و جلال کی نمائندگی ہوتی ہے اور نشاط محبت کے وہ پہلو نگاہوں کے سلنے آنے ہیں جنہیں گھسی پسی ہوئی نکت خوردہ ذہنیت کے سائیت نکالنا سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ غزل کا آغاز میں کوئی مفہوم "کلام بازانان" کے قبیل کا رہا ہو لیکن عرصے سے وہ اس پابندی کی قید کو توڑ چکا ہے اور غالباً صحیح یہ ہے کہ غزل کے اس لغوی مفہوم کا کسی غزل گو شاعر نے ایسے کو کبھی پابند نہیں بنایا ان دہ چار معزز مستثنیات کے سوا جن کا مزاج مخصوص ساچر میں داخل چکا تھا یہ واقعہ ہے کہ غالب اگرچہ ہمیشہ ہی "رہن ستمائے دزدگار" رہے اور گردشِ دوراں نے انہیں برابر پامال حوادث بنائے رکھا لیکن انہوں نے اپنی غزل کی پینائی پر اس کے آثار و زمانہ ہونے دیے۔ اگر کبھی انہیں زمانہ کی ادالی اور بے وفائی کے گلے شکوے بھی زبانِ شعر پر آئے تو اس میں بھی زیادہ تر انہوں نے سرد و نشاط کا پہلو نکال لیا۔ اس خصوص میں ان کی فارسی غزل کے مخصوص لیے نے ان کی خاص طور پر مدد کی ہے۔

دیدہ می گرد زبان می نالده دل می تنید عقد ہا از کار غالب سر بسر داکر وہ آنکھ دور ہی ہے۔ زبان فریاد کر رہی ہے اور دل تڑپ رہا ہے گویا عشق کی راہ میں جتنی گز رہی ہیں وہ فتنے بکھول دیں۔ اس طرح عشق کو اپنی سوانح مل گئی۔ اس غزل کے اور اشعار میں بھی گم و بیش ہی انداز نگاہ نظر آتا ہے :

خونگاہ رادل بہ پرستشک پہناں بردہ باد رستاں گر نوازش سہا سہ پیدا کردہ اگر تو نے درتوں پر مین صبح و سالم ازاد پر خا ہری عنایتوں کی بوجھار کی ہے تو زنجی دلوں کو مین ان لوگوں کو جو بظاہر خدا کے معتب ہیں چونکہ ہر باتیں سے مفتون کیا ہے۔

ہفت دوزخ در ہوا دشواری حضرت انتقام است این کہ با محرم مدار کردہ شمر سدی وہ عذاب ہے جس کی ذات میں ساتوں جہنم چھپے ہوئے ہیں۔ اس لیے اگر تو نے گنہگار کے ساتھ رعایت کی اور اس کو بخش دیا تو یہ مین انتقام ہے کیونکہ اس قدر گناہوں کے باوجود اس کو کوئی سزا نہیں دی گئی تو یہ تو سے سات دوزخوں میں ڈال دینا ہوا۔

گناہ کے باوصف محرم سے مدار کرنا بدلہ ہی لینا ہوا کیونکہ اس سے خود دار محرم کو جو غزل کا حاصل ہوگی وہ مین انتقام ہے۔

اب غالب کی غزلوں کے اور اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ان میں بھی زیادہ زندگی : سرستی کی عشرت مزاجی کا کھلنا رہا پئے گا۔ درد و سوز کی گھٹی ہوئی غیر صحت مند آہ اور کراہ کے نقشے اس میں نظر آئیں گے۔

بر طاعتیاں فرخ در عشرتیاں سہل نازم شب آدینہ ماہ رمضان را مجھے ماہ رمضان کی شب جمعہ پر ناز پئے کیونکہ وہ اطاعت گزاروں کے لیے مبارک ہے۔ اس میں وہ خوب عبادت کر سکتے ہیں اور عشرت پسندوں کے لیے بھی اس میں سہولتیں ہیں کیونکہ وہ اچھی طرح داد و پیش دے سکتے ہیں۔

حال انا ز غیری پر سی دنت ہی بزم آگئی باسے کہ اگر خستنی از حال ما تو میرا حال غیر سے دریافت کر رہا ہے اس کا میں احسان مند ہوں کیونکہ اس سے اتنا تو میرا حال معلوم ہی ہو جاتا ہے کہ تو ہمارے حال زار سے آگاہ نہیں ہے۔ (اگر تو ہمارے حال سے واقف ہوتا تو ممکن تھا کہ مجھے ہم پر رحم آ جاتا۔ اور ہم تیری عہد ردی کے سختی زار رہتے)

ازیں بیگانگی ہا می تراود آشتا نیہما حیای در زدہ در پردہ رسوا می کند مارا وہ جس عنوان سے اپنی بیگانگی کا مظاہرہ کرتا ہے تو اس سے اس کی شناسائی اور واقفیت ملکتی ہے۔ اس لیے وہ جب مجھ سے حیا کرتا ہے، شرماتا ہے تو پردے ہی پردے میں مجھے رسوا کرتا ہے۔

فدایت دیدہ دل و دم آرائش پرس ازمن خواب ذوق گلچیں چہ داند باغبانی را دیدہ دل و دم پر نثار ہوں۔ شیوہ آرائش مجھ سے خود یافت کر۔ جو گلچینی کے ذوق کا مارا ہوا ہودہ باغبانی کیا جان سکتا ہے۔

خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت سنے بر قدم را ہر دان است مرا میری رفتار کی گرمی کے اثر سے تمام کانٹے جل گئے اب کسی چلنے والے کو تکلیف نہ ہوگی اس لیے راہ چلنے والے مسافروں کے قدموں پر میرا احسان ہے۔

غالب کے مذکورہ بالا شعر کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے پیرو میرزا ثاقب بکھنوی نے اردو میں کہا ہے اور خوب کہا ہے :

دعائیں دیں مے بعد آئے سیرت و خفت کو بہت کانٹے چل آئے مے ہمراہ منزل سے میرزا ثاقب نے جس پہلو پر اس خیال کو ظاہر کیا ہے وہ مقتضائے حال کے مین مطابق ہے۔ مرزا غالب کے شعر کا دراصل مصوٰفہ نئے مقدم را ہر دان است مرا

نظیری کا ایک شعر ہے

بکا ز عشوہ آن چشم نیم باز رہم کہ فتنہ خاستہ از خواب دہائے ماضیت
نظیری محبوب کی اس حالت کی تصویر کشی کر رہا ہے جبکہ وہ سستے سے اٹھا ہوا دکھیں
کچھ کھلی ہوں، کچھ بند اور جی اس سے دور ہے کہ نہ جانتا ہو۔
وہ کہتا ہے کہ فتنہ یعنی مشوق اٹھ کھڑا ہوا ہے اور ہمارا پاؤں سو گیا ہے۔ ایسی صورت
میں اس کی چشم نیم باز کے عشوہ سے کیونکر ہائی ہوگی۔

مرزا غالب کہتے ہیں :-

دگر زابینی راہ قریب کعبہ چہ خط مرا کہ تا قدر نثار ماند و پانہخت
مرزا غالب مسافر کی اس حسرت ناک حالت کو جب کہ دام بے خطر اور منزل مقصود
قریب چو گونہ مسافر میں، سواری میں گئے قدم بڑھانے کی طاقت پویوں بیان
کر رہے ہیں کعبہ قریب کعبہ کی راہ کے محفوظ ہونے سے کیا فائدہ جبکہ میرے ناز میں
رفتار کی محنت نہیں رہی ہے اور پاؤں سو گیا ہے۔

مولانا حالی کا فیصلہ یہ ہے کہ ان دونوں شعروں میں سے کسی ایک کو دوسرے
پر مطلقاً ترجیح نہیں دی جا سکتی جو عاشقانہ مضامین کو پسند کرتے ہیں وہ خود نظیری
کے شعر کو پسند کریں گے۔ اگر اس کا قصہ کہ مرزا کا بیان عاشق اور غیر عاشق کے
حالات پر مبنی ہے اور ہر شخص جس پر ایسی حالت گزرتی ہے اس کا مصداق ہو سکتا
ہے، نظیری کے شعر پر فہمیت رکھتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ نظیری کے دونوں شعر
سندیل ہیں۔ فصاحت ان پر نثار پوری ہے۔ مرزا غالب کا پہلا مصرعہ "دگر ز
دینی راہ قریب کعبہ چہ خط" نہایت بوجھل ہے۔ قدم قدم پر ذوق کو شوگر لگتی ہے دوسرے
مصرعہ کی سلاست و روانی پہلے مصرعے کے بوجھل ہے کیونسی قدر تلافی کرتی ہے کہ اس
کے بعد بھی نظیری کے شعر کے مقابلے میں اس کو نہیں لایا جا سکتا۔ نظیری کے شعر کا یہی
مصداق عام بنایا جا سکتا اور اس کی بھی وہ تادیل کی جا سکتی ہے جس سے نظیری کا
شعر صرف مجازی حدود میں محدود رہے۔ حافظ شیرازی کے ایک سے ایک خطاب
مجازی رنگ و بک کے حامل شعر حقیقت و معرفت کا لباس پہنا یا جا چکا ہے اور غالباً
جائزہ طور سے پہنا یا جا چکا ہے تو یہاں کوئی خاص وقت نہیں چوسکتی۔

نظیری کی پیش نظر غزل کا مطلع ہے :-

نظر بظاہر و معیار و مخافت و خفت اجل و بد و جود و ادب و لاجی خفت

اس نے اس حقیقت کو کہ قدرت کا بابا اوقات ظہور اس عنوان سے ہوتا ہے جس کا
ساقی گمان ہی نہیں ہوتا، اپنے مخصوص رنگ میں چینی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نظر

مرزا غالب کی شانِ ترکمانی کی ضرورت برپا کر رہا ہے مگر وہ مرزا غالب کے اس
مصرعہ کے مقابلے میں نہیں رکھا جا سکتا۔ دعائیں دیں گے جو کہنے والے ہی پر بستگی
بیرزا غالب کے مصرعہ میں جو لطافت اور شیرینی ہے اس کا جواب غالب کا یہ مصرعہ
نہیں ہو سکتا۔ سننے پر قدم راہِ روان است مرا۔ لیکن غالب کے مذکورہ بالا شعر
کا پہلا مصرعہ "خار از اثر گرمی رفتارم سوخت" اس کی تلافی کر رہا ہے کہ "نظر"
ہے راستہ کے کانٹوں کا بل جانا نہایت ہی پاکیزہ خیال ہے۔ بہت کانٹے کٹنے کے
مے ہر راہ منزل سے "مصرعہ ہی جگہ خوب ہے اور جنت کو بہت کانٹے کٹنے کے
ہمراہ منزل سے "کا سبب قزوین یا صفت جن عیال کی جڑی ابھی مثال ہے مگر
نگری رفتار سے کانٹوں کے مے سے جل جانے کا جواب نہیں۔ افضل مقدم سے
اگر قطع نظری کر لی جائے تب بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا جواز شکل ہی
سے نکل سکے گا۔

بسا اوقات غالب نے ایک ہی خیال کو فارسی میں بھی نظم کیا ہے اور اردو
میں بھی اور غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اس خیال سے کچھ زیادہ انس ہے۔
فارسی میں ان کا شعر ہے :-

آفتہ ایم ہر سر زخائے بون دل قانون باغبانی صواذشتہ ایم

ہم نے نوک خار کو دل کے خون سے آلودہ کر دیا ہے۔ اور اس طرح صوا
باغبانی کا قانون ہم نے مرقہ کر ڈالا ہے، بنا ڈالا ہے

اردو میں خود غالب نے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے :-

نحت جگہ سے لگ ہر خاشاک گل تا جند باغبانی صوا کرے کوئی
غالب کے اردو شعر کا پہلے ان کے فارسی شعر سے گراں ہے۔

رگ ہر خار کا نحت جگہ سے شاح گل بن جانا تخیل کی رفعت کا ثابہ ہے۔ اس سے
غالب کے اردو شعر میں بے پناہ قدرت اور تازگی پیدا ہو گئی ہے۔ انھیں کفارسی
شعر کو جب اس کے مقابلے میں رکھا جاتا ہے تو اس میں وہ جی وہ لطافت وہ
ملاحظہ نہیں پائی جاتی جو اردو شعر میں پیدا ہو گئی ہے۔ خیال ایک ہے مگر اسلوب
بیان نے ان میں خاص فرق پیدا کر دیا ہے۔ ایک نادر خیال کی ترجمانی کے باوجود
فارسی کا شعر غالباً سبب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اردو کا شعر مزہب و ہم رنگ ہے۔
مولانا حالی نے غالب کی ایک فارسی غزل کا اسی کی ہم قافیہ نظیری کی
غزل سے مقابلہ کیا ہے اور بیشتر اخصاف سے کام لیا ہے لیکن کہیں کہیں اپنے غرض
انسان کی سبب داری بھی کر گئے ہیں :-

شاعری کے مقابلے کی ضرورت نہیں اور نہ انھیں باہم ٹکرنے کی حاجت ہے۔
غالب کی فارسی شاعری اپنی ذات کے لحاظ سے لطافت اور فصاحتوں
کی خیریت دیتا ہے۔ اسے بڑھ کر ذوق کو طرب و نشاط حاصل ہوتا ہے اور فلسفیانہ انداز
کی آمیزش سے اس میں شعری صباحت کے ساتھ حکیمانہ لطافت بھی پیدا ہوجاتی
ہے اور اس سے واضح بھی اثر پذیر ہوتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس کا اچھی طرح
اندازہ ہو سکے گا:

بادہ اگر دھرم بادلان شمع نیت دل نہیں خوب باطن مزین برشت ما
تیرے ملک میں شراب اگر حرام ہے تو خیر نہ سخی تو شریعت کے مخالف نہیں ہے۔
تو اگر ہماری اچھی باتوں کو بیگانگی سے خوش نہیں ہے تو خیر لیکن ہماری بدلتہ سخی
پر جو ہمارے نزدیک دوسرے سب سے کی چیز ہے اس پر تو طعن زن نہ ہو۔
سخن کو تیرا ہم دل بقولے مائل مت نا زنگ زامہ اقام بہ کافر ما جا ابرہا
زامہ کے ساتھ ہم پیشہ ہونے سے مجھے خشم آتی ہے۔ اس لیے مجھ میں کافروں کی خوب
ان کے طوطے پیدا ہو گئے ہیں درہ تقویٰ کی طرف تجھے فطری میلان ہے۔

اس شعر میں "سخن کو تیرا" کا لفظ بہت طبع اور معنی خیز ہے۔ اس سے اشارہ
ہو جاتا ہے اس پورے پس منظر کی طرف جس سے شرعاً بالاعتقاد ہے۔ کچھ متقی لوگ جمع
ہیں۔ بحث ہو رہی ہے۔ کوئی بدلتہ نصیحت کہہ رہا ہے کہ تمہاری یہ کافر ماجرا سنا
منانی اتفاقا ہیں۔ اس سے تمہارا مذہب متنبہ ہوتا ہے۔ دوسرا اس کی تائید کرتا
ہے۔ بحث و مباحثہ کو ختم کرنے کے لیے شاعر کہتا ہے کہ اسے بھائی جانے بھی دو
بحث کو طول دینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے بھی تقویٰ کی طرف رغبت ہے لیکن زانوں
کا (جو قطع اور ریا کا مجموعہ ہیں) ہم پیشہ ہونا مجھے منظور نہیں۔

دواع و وصل حد کا نالہ نہ آئے ہزار بار دہر و صد ہزار بار دہر
رخصت کہنے میں اور مزہ ہے اور وصل میں اور طلفت۔ تو ہزار بار جا اور
لاکھ بار آ۔ مولانا حالی نے صبح کھلتے ہے "صد ہزار کے لفظ سے شعر کو زیادہ طبع
کہہ دیا ہے کیونکہ شاعر باوجود کہ لذت میں دواع اور وصل دونوں کو یکساں قرار دیتا
ہے مگر پھر بھی اپنے مطلب کی بات کو نہیں بھولا اور جاننے کے لیے ہزار بار اور آئے
کہے صد ہزار بار کا لفظ استعمال کیا ہے۔

دعای صومہ ہستی ست زہنار مرد ستار میکہ سستی ست چوشتار یا
صومہ میں عبادت کہنے میں پندرہویں کا چلن ہے وہاں ہرگز نہ جا اور جانے کا
سرایہ سستی ہے۔ یہاں خدا پرستاری یعنی حالی ظفری کے ساتھ آتا چاہیے۔ سستی کی تائید

ظاہر دنیا میں چیزوں کی طرف متعلق ہے لیکن صبا دگھات میں بعض طور سے
لگا چاہے جس کی موت بھی آگئی ہو وہ نہیں جانتا کہ بلا کہاں سوئی ہوئی ہے۔
ظہری کا یہ بیان حقیقت فصاحت کے سڈول سانچے میں ڈھلا ہوا ہے اور ظہری
کے مخصوص نثریوں میں سے ایک نثر ہے۔ مولانا حالی کا ارشاد سراسر آنکھوں پر گر
ادب کے ساتھ یہ ضرور عرض کیا جائے گا کہ خواہ مولانا اسے ظہری کے اعلیٰ درجے
کے اشعار میں محبوب ذکر ہیں لیکن ان کی اس رائے سے اتفاق شکل ہے حقیقت
ہے کہ انھوں نے اسے مرزا کے مطلع سے بہر حال سبتر قرار دیا ہے۔ مرزا غالب کا
مطلع ہے۔

بودی کہ داں خضر راحصا خفت بیدنی سپرم راہ گرچہ با خفت
ایسے وادی میں جہاں خضر کا عصا سو گیا ہے، میں اپنے سینہ سے راستے طے کر رہا
ہوں اگرچہ پاؤں سو گیا ہے۔

مرزا کا "عصا خفت" اسی زمانے میں مورد اعتراض ہوا تھا کہ عصا
کے سونے کا "کوئی غوم نہیں نکلتا۔ مرزا غالب نے اس کے جواب میں شیخ سعدی
کے اس مصرعے سے استدلال کیا تھا۔ "دلے بکھڑا دل عصا سے شیخ خفت" مگر مرزا
غالب کا یہ جواب تسلیم نہیں کیا گیا تھا اور جابر طور سے تسلیم نہیں کیا گیا کہ کون سا
کے یہاں اس بات کے ثبوت کے لیے کہ انھوں نے "عصا خفت" کو بطور استعارہ
استعمال کیا ہے کافی سے زیادہ قرائن موجود ہیں مگر غالب کا "عصا خفت" اس
سے محروم ہے۔ بہر حال مرزا غالب کا یہ مطلع ظہری کے مطلع کے مقابلے میں کوئی
جیت نہیں دکھاتا۔ اس غزل میں غالب کا یہ شعر عیناً بیت الاول ہے۔
ہوا خافت دشت تار و جوطفاں خیز غمستہ لنگر کشتی و نا خدا خفت
ہوا خافت ہے، دشت اندھیری ہے، سمندر طفاں خیز ہے، کشتی کا لنگر ڈٹا ہوا ہے اور
طرح سو گیا ہے۔

غالب کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے اور اس میں شعریت کو دہم لپی محسوس
ہوتی ہے۔

دل سپرد سجاد و دراز دزد کہ دزد حلیہ سیدار و پار خفت
سیرا دل بیخ جاننا زود (چادر) کے بارے میں لڑنا ہے کیونکہ جو زو
جاگ رہا ہے اور بار بار سو رہا ہے۔

غالب کی شاعری کو دوسرے اساتذہ سے ٹکرنے کی ضرورت نہیں
میری ناقص رائے میں ظہری و عرفی و ظہری کی شاعری سے غالب کی

گیا۔ تیرے عطا کردہ کام جو شائق تھا وہ شغل اور گلاب کے پھول میں استیلا نہیں
لکھا تھا۔ اس کی نجات آسانی سے ہو گئی۔

عربی شیرازی نے کہا تھا کہ

ہم سحر باش دم ماہی کہ در جیون عشق دے دریا بسبیل و قعر دیا آتش است
نوسعد (وہ کٹر جو آگ میں رہتا ہے) بھی جوا در پھلی بھی کہو کہ عشق کے جیون (ایک
کے ایک دیا کا نام) میں دریا کی سطح بسبیل (ایک نئی نثر) کا حکم کھتی ہے اور
دیا کی تہ آگ کا حکم کھتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”در جیون عشق“ کے
جائے ”در دیاے عشق“ لکنا چاہیے تھا اس نے ”جیون عشق“ میں غرابت نہ پیدا
ہوتی لیکن مترض اس پر غور نہیں کرتے کہ دوسرے مصرعہ میں دو جگہ ”دیا“ کی لفظ
آچکی ہے اب تیسری جگہ بھی اس کا ایک ہی شعر میں آنا پند بہ نہ ہوتا۔ اس کے
علاوہ عشق میں جو شیب و فراز پیش آتے ہیں ان کی تصویر کشی ایک غریب ترکیب
در جیون عشق کے استعارے سے خوب ہوتی ہے۔ بہر حال اس بحث کی حیثیت
جلد نمونہ کی نقلی اصل گزارش یہ ہے کہ غالب نے عربی کے دوسرے مصرعہ کو بدل
دیا اور اس پر حکیمانہ مصروفہ کہ عورتی کے خیال کو نمایاں کرتی دے دی غالب
کا شعر حب ذیل ہے

جے کھلف در بلا بون بہ اذیم بلا سبت قعر دیا بسبیل دے دریا آتش است
بغیر کسی تکلف کے بلا میں جلا ہونا بلا کے خوف سے بہتر ہے۔ دیا کا اندر دلی صحت
حققتا بسبیل ہے اور سطح دریا آگ ہے۔

مراد میدان گل در گمان نکلند اورد کہ بالہ بر سر شاخ گل آشیانہ سوخت
پھول کے کھلنے سے آج مجھے یہ گمان گزرا کہ پھر شاخ گل پر سیرا آشیانہ جل گیا لیکن
انھیں غالب نے اود میں اس سے قدامت کر کے ہی شاعرانہ انداز میں لکھا ہے۔
قص میں مجھے دودا دھپن کئے دڑ بہدم گری ہے جس پر کل بلبل دہ میرا آشیانہ کوں
فاری شومیں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ گلاب کے پھول کے کھلنے کا منظر دیکھ کر
کہ یہ گمان ہوا کہ شاخ گل پر سیرا آشیانہ تھا وہ پھر جل گیا۔ اس میں شبہ ہی
پیامے انداز میں گلاب کے پھول کے کھلنے کو شاخ گل پر آشیانہ کے کھلنے سے
تشبیہ دی گئی ہے۔ اور آشیانہ کو اپنا قرار دے کر اس میں ایک مخصوص پہاڑ پیدا
کر دی اور تغزل کا شوخ رنگ اس میں بھر دیا۔ فاری شومیں کا نجات میں پر ختم
ہو جاتی ہے مگر اود کے شعر میں تسلیم کر لیا گیا ہے کہ کل آشیانہ پر کلبل ضرور گری ہے
لیکن پھر اپنے ہم صنف کو ”ماتنی“ کو بلا کر پھلا کر کہتا ہے کہ جس پر کلبل گری ہے

میں سرشار ہونے کے لیے چو شاد ہو کر آتا اس میں خاصا لطیف ہے۔

مردم نہ فطر ذوق و فطرتی نہ می شوم یارب کجا بوم لب غنجر ستائے را
غائب کہتے ہیں کہ محبوب کے سحر نے ابامزہ دیا ہے کہ اس کی تعریف کہنے لگتے
مر گیا اور پھر بھی تسلی نہ ہوئی۔ اب خجری تعریف کہنے والے ہونٹوں کو کہاں نے
جاؤں ان کا کیا کر دوں کہ ذوق کو آسودگی حاصل ہو۔

اں را ذکر در سینہ نہاں است نہ خطا بردار تو اں گفت بہ منبر نتواں گفت
وہ راز جو سینہ میں دبا ہوا ہے مخفی ہے وہ حفظ نہیں ہے۔ اسے سولی پر کہا جاسکتا
ہے منبر پر نہیں کہا جاسکتا۔ اگر حفظ کے قبل کی چیز ہوتا تو اسے منبر پر کہا جاسکتا تھا۔
بر آدم اذ امانت ہر چہ گردون نشا دیت بے رخاک چون اودام غنجدین نشا
بار امانت میں سے جو کچھ آسمان سے ڈھکے گا وہ انسان نے اٹھالیا گویا جب شراب
جام میں نہ سما سکی تو خاک پر گر پڑی۔ غالب کے اس لطیف شعر کا ماخذ حافظ
شیرازی کا یہ شعر ہے

آسمان بار امانت تو انت کشید قعر دیاں بنام من دوداد ز دند
غائب نے حافظ شیرازی کا پورا شعر اپنے اس مصرعہ میں سمودیا ہے۔ بر آدم اذ امانت
ہر چہ گردون نشا دیت بے رخاک چون اودام غنجدین نشا
مضمون میں جان ڈال دی۔ یعنی جب شراب جام میں نہ سما سکی تو خاک پر
گر پڑی۔ خاک سے مراد انسان ہے اور جام سے آسمان اور ان دونوں کی نشا
عمل مقام سے واضح ہے۔

بزد آں برگ دایں گل افشاں ہم خزاں ہم ہمار در گز راست
خزاں اور ہمار دونوں ہی رفتی ہیں۔ خزاں میں پت بھڑھوتا ہے اور ہمار میں
پھول جھڑکتے ہیں۔

جنت نکلند جاہ اندر دلی دل تعمیر با نوازہ ویراں مانیست
جنت ہمارے دل کی اندر دلی کا علاج نہیں کر سکتی۔ ہماری دلیانی کے مطابق
تعمیر یعنی جنت نہیں ہے۔

اس سے ملتا جلتا غالب کا یہ اردو شعر ہے اور فارسی شعر سے اس کی
نازدگی زیادہ ہے۔

بارغ فردوس میں دوزخ کو ملائے یارب سیرکے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی
نمود مکافات بہ غلہ و سوراخ و جنت شائق عطا شعلہ ز گل بازندان
مکافات عمل کے نظر پر ایمان رکھنے والا بہشت و جہنم کے قصیوں میں الجھ کر رہ

ترکیبوں کی ندرت

جیسا سابق میں عرض کیا گیا ہے غالب کے شعر کی ایک خصوصیت ترکیبوں کی ندرت اور تازگی بھی ہے۔ اس خصوص میں انھوں نے عربی کی ذات کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ خود آشوب تر۔ بے پردا نگاہ۔ یکدمہ آشام۔ زند ہزار شیوہ۔ ساغر زار۔ مطر بہ زہرہ نمد۔ زلف خیز بت جہن سامان۔ بہار آئیں نگاہاں کے قبل کی ترکیبیں ان کے کلام میں خاصی پائی جاتی ہیں اور زیادہ تر لطف کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ غالب کے کلام کی یہی وہ خصوصیتیں ہیں جنھوں نے ان کے سخن پرانے دل پذیر کو قبول عام کی دولت سے مالا مال کر دیا ہے۔

آخر میں ان کے کلام کی حیثیت عین کوئٹے کے سلسلے میں ایک نادرہ کا ذکر کرنا چاہی ہوگا اور لطیف بھی۔ بولانا عالی نے لکھا ہے کہ مرزا نے ایک غزل کے مطلع میں اپنے نہیں کم از کم شیخ علی جوہر کا مثل فرار دیا ہے اور وہ قطع یہ ہے۔

تو بدیں شوہ گفتار کہ داری غالب گرتی نہ کنم شیخ علی دلا مان
موس خاں مرحوم نے جس وقت یہ قطع سنا اپنے دوستوں سے کہنے لگے کہ اس میں بالکل سادہ نہیں ہے۔ مرزا کو ہم کسی طرح علی جوہر سے کم نہیں سمجھتے۔

ایک صاحب نے جو موس خاں مرحوم کی تعلیم سے خوب واقف تھے یہ حکایت سن کر کہا کہ مومن خاں نے یہ اس لیے کہا کہ وہ اپنا تہہ بغینا شیخ علی جوہر سے برتر دہن سمجھتے تھے ورنہ ہرگز مرزا کو شیخ کے برابر نہیں نہ کہتے۔

غالب مصطفیٰ خاں مرحوم ہمیشہ مرزا کو طور داری و عرفی کا ہم پایہ کہا کرتے تھے اور صاحب دیکھ وغیرہ سے ان کو میرا تب برتر دہن والا نہ سمجھتے تھے لہذا صاحب الدین خاں کا مرزا کی نسبت یہ قول تھا کہ ہندستان میں فارسی شعر کی ابتدا ایک ترک لاجپن (یعنی امیر خسرو) سے ہوئی اور ایک ترک ایک یعنی مرزا غالب پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ سید غلام علی خاں دشت مرزا کی نسبت کہتے تھے کہ اگر شخص عربی کی طرف متوجہ ہو جاتا تو عربی شعر میں دوسرا سببی یا ابوجام ہوتا اور اگر عربی زبان کی تکمیل کرتا تو انگلستان کے مشہور شاعروں کا مقابلہ کرتا۔ یہ سچ ہے۔

طو طیاں را بنود ہرزہ بگر گن مختار

خوردہ خون بگر از رنگ سخن گفتن ما

کیا ضروری ہے کہ وہ میرا ہی آشیانہ ہو۔ اس لیے مجھ امیر قفس سے روداد میں کتے
ہوتے تھے دراد خون کی ضرورت نہیں ہے۔ اور شعر میں تشبیہ کی کارفرمائی ذرا
بھی نہیں ہے مگر یہ بھی اس میں قابل عارفانہ کا جو انداز اختیار کیا گیا ہے اور
بمصفیٰ کی جس بھولے بجائے اسلوب میں خوشامد کی گئی ہے اور اسے واقعہ کے اظہار
پر ابھار گیا ہے اس کا بھی جواب نہیں ہے۔

دل را بوجہ تسمی تو اں فریفت نازے کہ بردفا سے تو بودش فائده است
اب تو میرے دل کو ظلم و ستم کے دھسے ہی سے فریفت کیا جا سکتا ہے۔ تیری دنیا پر
جو سے ناز تھا وہ اب نہیں رہ گیا ہے۔

باسن میا دینے پدر فرزند آذر را نگہاں ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نگر
اس پدر مجھے جھگڑا دے۔ آذر کے بیٹے کی طرف دیکھ۔ جو شخص نظر والا ہو جاتا ہے وہ
بزرگوں کے دین پر ہرگز قائم نہیں رہتا۔

غالب نے اس شعر میں ایک حقیقت کی ترجمانی کی ہے اور بڑے ہی لطف
سے کی ہے۔ جو شخص غور و فکر سے کام لیتا ہے اور اس میں حقیقتوں کے دیکھے اور
جائزے کا ملکہ پیدا ہو جاتا ہے وہ زیادہ تر اپنے آبا و اجداد کے نظریات کا پابن نہیں رہتا۔
غالب اگر نہ خود مصنف ہم فروخت پر مدح و تحق مئی لعلی فام صیت
غالب نے اگر خود مصنف کو اکٹھا نہیں فروخت کر دیا تو وہ شراب لالہ فام کا رنج
کیوں دریافت کر رہا ہے۔

وہناں بہ شہد مشیر بہ غالب حوا کر کرد بچا رہ باز داد دے رنگ بو گرفت
وہناں نے جب شہد اور دھو غالب کو دیا تو غریب نے اسے دانس کر دیا اور رنگ
کی خوشبو کہنے والی شراب کو لے لیا۔

چہ خیزد از سخن کر دردن جاں بنود بر بدہ باد زبانے کہ خوشن کاں بنود
ایسی بات سے کیا نتیجہ نکل سکتا ہے جو دل کی آواز نہ بنو۔ اس زبان کا قطع ہو جاتا
اچھلے جس سے کہ خون برابر نہ ٹپک رہا ہو۔

خار ہا رہہ سودا زدگان خواب نہ رخت ورنہ در کہ وہی باں بچہ کار است بہار
ظاہر ہے کہ چشموں کے راستے میں کانٹے بکھسے گی ورنہ ہمارے دل اور نگاہوں میں
بہار کا کیا کام۔



غالب

(یادگارِ حبش صدرِ سالِ غالب)

روحِ صدیقی

تک خرام ہے یہ محل وجود و عدم
رواں دواں ہیں نقوشِ جہان لوح و قلم
ہے ارتقاے سلسل، قدامتِ آدم

جہاں سے شورشِ مے خانہ حیات چلی
وہیں سے غالبِ آشفہ سر کی بات چلی

غبارِ دامنِ ماضی و حال تھا ہر چند
خرابِ کیفیتِ نشاط و طلال تھا ہر چند
اسیرِ حلقہٴ دامِ خیال تھا ہر چند

وہ خوش نظر تھا، بہر حال سر بلند ہا
فلک کو شکوہ کو تاغیٰ کند رہا

بسائے زرگس جادو میں اس نے خواب کچھ اور
بڑھائے طرہ گیسو میں پیچ و تاب کچھ اور
اٹھا اٹھا کے گرائے بھی ہیں حجاب کچھ اور

یہ فیض ہے اسی صورتِ شناسِ معنی کا
غزل کو حسن ملا ہے، غزلِ الیٰ رعنا کا

یہ دشتِ علم، یہ دہمِ دقیاس کی دیوار
فردغِ چہرہٴ استرا، غارِ انکار
سکوتِ فکر میں دوبا ہے ذہنِ لیل و نہار
چلو کہ شرحِ معسای کا نجات کریں
روحِ صدیقی سے غالبِ رازِ آشنا کی بات کریں

سکوتِ دشتِ تخیل کے صبح و شام کہیں
بندے قافلہٴ فکر تیسرے گام کہیں
شکستِ جامِ بنامِ فردغِ جام کہیں

شعورِ گرم شدی، دمِ دریا سے آگے
غورِ خود بخوی، ہر دریا سے آگے

حدیثِ زرگس مستانِ بے خودی اُس کی
ہزارِ شیوہٴ زندانِ سادگی اُس کی
کرامتِ دلِ نون گشتِ مے کشی اُس کی

موجِ شوق ہی تنہا رفیق تھا اُس کا
سنبھل سنبھل کے بہکا طوق تھا اُس کا

سکونِ دروِ مسیحا کا دقت آیا ہے
طلوعِ خوابِ زلیخا کا دقت آیا ہے
ظہورِ جنتِ فردا کا دقت آیا ہے

رُکا ہے دادِ رحمت میں قافلہٴ غم کا
یہی تو دقت ہے جُن شعورِ آدم کا

غالب اور "عاشق رسوا و باوقار"

علی عباس حسینی

ان کے ہم عصر مرزا سودا، جو باوجود اپنی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کے کسی طرح کی برہمنہ جی و بدکلامی نہ برداشت کر سکتے تھے، اور مزے آنے والے حریف کے خلاف جو کے دو ٹوٹے برسایا کرتے تھے، وہی سودا جب حضور محبوب دل فوار آتے ہیں تو وہ اس کی گالیاں مچ کر کسی طرح بدرجہ نہیں ہوتے۔ بس رقیب سے اور اپنے سے سلوکِ مشوق کے تفاوت کو بطور شکایت بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

باتیں کر دھوئے، سودا کو گالیاں دو، قرباں ہوں آپ کی میں اس داد و پیش کا ممکن ہے کہ آپ سودا کے اس ارشاد کو ان کی افتاد مزاج پر محسوس کر سکتے تھے۔

باتیں مجھے بجاتی ہیں بہ آمیزشِ شام ہوں اس لیے اس شوخ کی گفتار کا عاشق غالب نامور نے بھی اپنے پیشِ روبرو کی اس روش کو کلیتہً ترک نہیں کیا۔ وہی غالب جو اپنی اناپسندی کے لیے ایک گونہ مشہور تھے، وہی جنھوں نے اپنے ایک خط میں ایک شاگرد کو اپنے نام کے ساتھ "نواب" لکھنے کی تاکید کی تھی اور وہی جنھوں نے ایگل و بک کالج دہلی کی ایک سوترا ساسی مھنڈاسی لیے ٹھکرادی تھی کہ انٹر ویو لینے والا انگریز پرنسپل ان کی پیشوائی کے لیے حاضر ہوا، وہی نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب جب مشوق کے محل کا رخ کرتے ہیں تو کلاہ تیزی کی جگہ کلاہ قلندری سر پر اڑھ لیتے ہیں، اور گدیاء شان سے گونگڑا تے اور تیر کی طرح صدا لگاتے دکھائی دیتے ہیں ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے

پھر فقیروں کے دھنگ سے جھیک مانگتے پیروں اتر آتے ہیں
ذکاوت حسن نے لے جلہ منہش کہ ہر آسا چو باغ خانہ درویش ہو کا سرگدائی کا
اور جب اس طرح بار بار صدا دیتے ہیں اس کے دربار میں باریابی کی نوبت آتی

غزل اور دو شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔ اس کی مختلف روایتیں ہیں جن کی پابندی لازماً قدیم سے اب تک کی جاتی ہے۔ ان روایتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس میں مذکور عاشق ہمیشہ مغموم و مظلوم، بے جود و عبور خود راوی ہے بے نیاز، ذاتی وقار سے عاری، شرافت نفس سے بے بہرہ، راندہ بارگاہِ محبت، آشفہ حال، تھقید دھڑکھن و سوداؤ ہوگا۔ وہ مشوق کے دربان تک کی خوشامد کہے گا اس کی بھڑکیاں، گالیاں ہی نہ برداشت کرے گا، بلکہ اس کی پاؤں پانیاں تک جلیج خاطر سے گا۔ وہ دربار کا گداس کے آگے آئے پر جیوں سائی کرتا رہے گا۔ لڑکے اسے سر راہ ڈھیلے ماریں گے، رقیب اس پر پھینکیاں کیس گے، ہر شخص اسے مڑی دیوانہ کہہ کر اس پر ہنسے گا، مگر وہ بے غیرت و بے حیا اپنے بت کی پرستش سے باز آئے گا، مگر سنگ دل صہنم کہہ اس کے حال زار پر رحم آئے گا اور نہ اس کی بے نیازی و تقدیر میں ذرہ بھر فرق آئے گا۔

ہماری زبان کے بٹے سے بٹے غزل کو کو لے لیجیے۔ اس کا عاشق اسی جامہ میں نظر آئے گا۔ خداے سخن سیر تقی تیر، جو اپنی زود رنجی اور بدوائی کے لیے بدنام تھے، بقول محمد حسین آزاد نواب اودھ آصف الدولہ کے اشعار کو انھیں کے منہ پر بدو دار کہہ کر حضورِ خاص سے پاؤں چلنے چلے آتے تھے اور جو ایک درشاہ اودھ کے احترام میں کوتاہی کر کے بہ زبان اشتا گئے، منکر کے خطاب کے سخت بنے تھے، وہی میر عاشق کے لباس میں بے ننگ و نام بھی دکھائی دیتے ہیں، مشوق کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے ڈرتے بھی ہیں اور بار بار نکالے جانے پر بے غیرتی سے اس گلی کا پھر اچھی لگاتے رہتے ہیں۔
۱۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
۲۔ آج پھر غلبے حیت تیراں کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

ہے اور ان کی خواہش گاہوں سے کی جاتی ہے تو ان کی ذہنی پس منظر دعاؤں سے بھی خالی نظر آتی ہے جو وہ اس شہس پزیرائی کے جواب میں مذکور کرتے ہیں۔
 ان کا بھی میں تو ان کی گاہوں کی جواب یاد نہیں جتنی دعائیں ضرور دیاں ہوئیں
 حق تو یہ ہے کہ غالب کے مشوق کا دربان اپنی سخت گیری و زباں درازی میں کچھ
 سے بھی زیادہ نمبر لے گیا تھا۔ وہ تو کبھی کبھی ان کے جسم کی گرد بھی جھاڑ دیتا تھا
 کہ کچھ کے وہ چپے مری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کیے
 دربان کی اسی درازی کا کار دل میں اس طرح بیٹھ گیا تھا کہ عاشق غالب نے
 اس کے آستانے پر صدا لگائی پھر وہی جتنی مشوق نے کہیں سر راہ ملاقات میں
 ان سے دوچرخیاں کہ بہت دنوں سے تمہاری آواز سنائی نہیں دی، تو اس
 طرح برلاٹھ کے جلنے پر ان کو قرار کرنا ہی پڑا ہے

دل ہی تو جو سبست دربان سے ڈر گیا میں درجاؤں دے تے بن حدایکے
 اور جب اس نے تادیب دربان سے ڈرنا ایک عاشق کے رویہ کے خلاف
 ٹھہرایا، تو انھوں نے قہقہے میں ہر طرح کی ذلت و زد و کوب انت کرنے
 کے جو ان کی ایک در صورت ڈھونڈ نکالی ہے
 دے وہ جس قدر ذلت ہم میں ہیں لیں گے ہائے آں کھلا ان کا پاساں اپنا
 باوجود اس جملہ ناخوش گوارہ کے وہ پھر بھی کو پیار سے نکال دیے جلتے ہیں
 انھیں مشوق سے شکایت کرنا ہی پڑتا ہے

نکلتا خلد سے آدم کاٹنے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر تے کو پے سے ہم نکلے
 ان دنوں دوسوایوں کے بعد گوشہ نشین کی حالت میں بھی ان کے دل میں یہی
 خواہش ہے کہ اس کا آستان نہ چھوٹے

پھر میں بھی کہ درپے کسی کڑے ہیں سر زیر بار منت دربان کیے ہوئے
 لیکن غالب نے اس بار غالب بزرگوں کی روایت کی پابندی میں ایک
 حد تک کر سکتے تھے۔ وہ آخر ترک بھی تھے، تو اب بھی تھے، خود اور دین
 بھی تھے۔ اس لیے ان کا عاشق جس میں ان کی شخصیت، ان کا کردار اور
 ان کا انفرادی رنگ جھلکتا ہے، خود میں بھی ہے، جو بھی ہے اور باوقار بھی
 ہے۔ وہ عشق کرنے کا صحن اپنے ہی کو اہل و سزا دار کھتا ہے

دلی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا عشق نبردیشہ طلب کا و مرد تھا
 اور یہ مرد کون تھا؟

کون ہوتا جو حیات و مردانگی عشق ہے کہ دل سنا پی صلا میرے بعد

اسی یقین کے باعث کہ ان کے عاشق کے بعد کوئی دوسرا عشق کرنے والا
 نہ رہ جائے گا فرماتے ہیں

تسے ہی عشق پر رونا غالب کس کے گھر جئے گا سیلاب بلا میرے بعد
 یا اس سے بھی صحت تر الفاظ میں اسی غزل کا یہ شعر ہے

منشعبہ شکی کے کوئی قابل مدد ہوئی سوز دلی انداز داد میرے بعد
 اگر ان اشیاء میں بھی روایت کی جھلک دکھائی دیتی ہو تو غالب کے مختصر
 سے دیوان میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جہاں مشوق کو اس کی بے اعتنائی
 پر صحت صحت ٹوکا گیا ہے اور لہجہ انفرادیت ظاہر کی گئی ہے اور غالب
 کی شخصیت کی اہمیت جھلانی گئی ہے۔ ان کا عاشق اپنی گرفتاری کو اختیار
 بتاتا ہے

ہوں گرفتار الف صبا در زبانی ہے طاقت پر داز
 ان کا عاشق اپنی طاقت پر داز کے انفرادی پراقتعائیں کرتا۔ وہ محبوب
 ٹھنکوں تلخ لہجہ بھی اختیار کر لیتا ہے

ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تیری مادت ہی سہی !
 اتنا ہی نہیں، بلکہ اس تلخ فزائی میں صحت صحت بھجھلاہٹ بھی شامل
 ہو جاتی ہے

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 خاک ایسی زندگی ہے کہ پتھر نہیں ہوں میں !

وہ مشوق کے حسن کی تعریف اور کامل و رخسار کے قصیدے سننے سے جھلک
 جاتا ہے اور وہ بھی چاہتا ہے کہ یہ مدح خوانی بھی ختم نہ ہو۔ اس کی
 باوقار شخصیت اس خوشامد طلبی سے عاجز آکر اسے خاموش رہنے پر مجبور
 کرتی ہے۔ وہ اس سکوت کی دہریوں بیان کرتا ہے

ہے بزم بتاں میں سخن آزد وہ بوسے تنگ لے ہیں ہم بے خوشامد طلبوں سے
 وہ انکجاہتی ہیں گرفتار مشوق سے صحت صحت کہ دیتا ہے

تو اور آرائش حسہ کا گل میں اور اندیشہاے دور و دلت
 مشوق کے دیر دلی اس کی جبین پر نکشیں پڑ جاتی ہیں

وہ مری پچھن جیسے غم پہنا گیا
 راز مکتوب ہے بے بلی حناں کھٹا

ان کا عاشق اس کا روادار نہیں کہ وہ پاس و حق ترک کر دے

میں خود شامی حضرت موسیٰ کی تکی طرٹ پر ڈھکے بڑے طعنہ زن کھائی
دیکھتے ہیں۔

گرتی تھی ہم پر برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بارہ ظن قریح خوار دیکھ کر
برقی تیرنے تو طور کا پردہ بھی ہٹا دیا تھا، وہ کلیم اللہ کے گرمی دل کی کی گزشت
نا بناتے ہیں۔

آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم ایک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا
تغیوت کے میدان میں تیر کی آنا، بھی غالب ہی کی طرح بڑی حد تک بے نقاب
ہو جاتی ہے۔ مگر یہاں مقصود ان بالکالوں کا مقابلہ نہیں۔ بلکہ صرف غالب
کی انفرادیت کا اظہار۔ چنانچہ ظن قریح خوار کے ذکر نے جو بالکین
غائب کے شعوبہ پیدا کر دیے، وہ اس نابینہ کی خصوصیت خاص ہے۔

دیکھتے یہ شوق گفتار عادل مطلق کی بارگاہ میں کس جسارت سے
فریادی ہے۔

صد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں، کافر نہیں ہوں میں
دہ رب الارباب کے رحم الراحمین ہونے پر یقین واثق رکھتے ہوئے قدر
تساجی پر اترا آتا ہے۔ اور نہ ناکردہ گناہوں کی وادہ رسی کا طالب ہے
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے دو یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے!
غالب کی یہی خود داری ہمیں یہ یقین کرتی ہے۔

بے طلب دیں تو مزہ اس میں سوا کچھ وہ گذر جس کو نہ پوچھنے سوال چھا ہے
اور ہما تہا بعد کے زریں اقوال کو ایک نصیحت کی صورت میں پیش کرتی ہے۔
گر کچھ کو بے یقین اجابت دعا مانگ بیٹھی بغیر یک دلی بے دعا مانگ
وہی شاعری سے اسی طرح کی بناوٹ نے، پٹے ہوئے ڈگر سے ہٹ کر پہنچنے
کی اسی عادت نے اور اپنے پیٹل روٹی اور ہم عصروں سے کچھ الگ
ڈھنگ سے سوچنے کے اسی انداز نے غالب کو ان کی حیات میں اس منزل عظمت
مقبولیت پر فائز ہونے سے مانع رکھا جس کے وہ حقیقتہً مستحق تھے جب ہی تو وہ
دل شکستہ و آذر وہ ہو کر کہنے پر مجبور ہوئے کہ

یارب نہ وہ کچھ ہیں نہ ہمیں گے مری بات

دے اور دل ان کو جو نہ کچھ کہنا ہوا

عصر دہائی کی غالب پسری اور اردو زبان کے اس نابینہ کی عین الاقوالی شہرت
اس کی شاہد ہے کہ یہ دعائیں مستجاب ہوئی۔

وہ وہ غرور و غرور دناز، یاں یہ حجاب پاس وضع

راہ میں ہم ہیں کہاں بزم میں وہ بلائے گیوں!

وہ بار بار یاد دلاتا رہتا ہے کہ اس کا عشق منفرد ہے، اور اسی لیے لائق
جد عزت و احترام ہے۔

جو کہ کمرے عشق خوں ناز مشرب لکھے سے خداوند لغت سلامت
وہ اسی لیے وہ اپنے کو لائق تبریک و تحنن بھی سمجھتا ہے۔
علیٰ الرحمہ دشمن شہید و فنا ہوں مبارک، مبارک، سلامت، سلامت
اپنے عشق کی قدر و قیمت سے ہی انگی اس سے یہ کملا دیتی ہے۔
ہر دہانہ اس نے حسن پرستی شمار کی۔ اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
یا اس سے بھی صاف الفاظ میں ذرا رخ بدل کر۔

کیا آبروئے عشق جہاں عام ہو جفا کرتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
وہ اسی غرور و عشق کے باعث مشق کو ٹوک دینے کا عہد رکھتا ہے۔
بے نیازی صد سے گزری بندہ پرور تک ہم کہیں گے حال دل و دل آپ فرمائیے کیا؟
اس کی خود داری اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ مشق کے حصول کے یقین
کے بعد بھی رقیب کی خوشامد یا خدمت کرے۔ وہ اپنی شیریں کیلے کو کچن
بنا کیوں نہیں گوارا کر سکتا اس کی وجہ سے۔

عشق دزدوری عشرت گزیر و کیا توب ہم کو تسلیم نکو نامی فرما دہیں
اس کا بالکین اس کی تاب نہیں لاسکتا کہ وہ مشق کو بار بار اس کا وعدہ
یاد دلائے اور وہ اس کو بھٹلائے۔ وہ اسی لیے یاد دہانی سے بھی باز رکھنا
چاہتا ہے۔

تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب

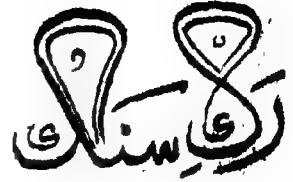
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

غالب کے عاشق کی یہ انفرادیت عشق مجازی ہی تک محدود نہیں۔ وہ مشق
حقیقی کی بارگاہ میں بھی اپنے اس زندانہ اندازِ تکلم سے باز نہیں آتا۔ ذرا
اس حیدر جسور کے طور ملاحظہ ہوں۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں جس کہ ہم

لے پھر آئے در کعبہ اگر دانا ہوا

اس خود بینی و خود سری کا باعث وہ خود شناسی ہے جو یہ کملا دیتی ہے۔
ظہر اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن ہم کو تقلیدِ تنگ نظری مصور نہیں



تیری محنت نہ ہوئی تیسے لیے ماستِ دل
برقی خرمن ہی تو بن جاتا ہے خونِ دہقان

ہاے! کیا زود پشیاں تھی زمانے کی روش
کی ترے قتل کے بعد اُس نے جفا سے ٹوہ
کوئی سمجھا نہیں زنجیر کی جھنکاروں کو
پر جنوں خوش ہے کہ شرمندہ معنی تو ہوا

نیم کش تیر کی ہوتی ہے خاش کتنی لذیذ
تیسے دل نے اسے جانا تو جگر نے سمجھا
کوئی شعلہ جو کسی غم کی تپش پا جائے
تو رگتِ ناک سے ٹپکے وہ ہوا پھر نہ تھکے

دل کو روتا کہ جگر کے لیے ماتم کرتا
نوحہ گر بھی نہ ملا تجھ کو کہ مقدر نہ تھا
کیا کلمہ زبیت میں دیکھا نہ اگر فن کا عروج
اس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر بھی تھا

تو رہا گو کہ رہیں عینِ ناہنسی دہسہ
اپنے فن سے مگر اک لمحہ بھی غافل نہ رہا
دل میں رکھتے ہیں تجھے اہل نظر تیرے بعد
تیری شہتہ کی سحر آئی مگر تیسے بعد

ترجمہ منظرہ کاعاء الصبا

غالب کی ایک نادر فارسی مثنوی کا خطوطہ رام پور

امتیاز علی حشر

نسخہ کی کیفیت

اس مثنوی کا قلمی نسخہ کتاب خانہ رام پور کے ایک مجموعے میں مجھے دستیاب ہوا جو ۴۰۰، ۴۰۰ سائز کے ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو ہر کے ایک بزرگ محمد علی بن سید برغداد علی نامی نے نقل کیا تھا۔

اس قلمی نسخے میں اصل دعا کا عربی متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے نیچے مثنوی فارسی ترجمہ شکرانی روشنائی سے اور ترجمہ شکر کے نیچے منظوم ترجمہ، متن عربی کی ہم رنگ سیاہ روشنائی سے تحریر ہے۔ عبارت کے چاروں طرف فرمزی دھری جدول ہے اور متن عربی ترجمہ شکر اور ترجمہ نظم کو باہم جدا کرنے کے لیے بھی فرمزی کھیریں لکھی گئی ہیں۔ یہ کتاب مجموعے کے ورق ۵۶ ب سے شروع ہو کر ۶۷ ب پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن کتاب مجموعے کے ہر سالے کے دوران بھڑکا ہنسنے والے ہیں۔ کاغذ باریک یورپی ہے۔ کہیں کہیں پونڈ کاری اور اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

مثنوی کا آغاز معانی النجات مصنفہ محمد باقر بن محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے جس میں اس دعا کی فضیلت اور اس کے نام کا ذکر ہے اور کسی بزرگ کی زبانی یہ نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر المومنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قلم کا ایک سفینہ دیکھا جس کی تاریخ کتابت مکتوبہ

تہمید

میرزا غالب مرحوم نے گلیات فارسی کی ترتیب و طباعت کے بعد جس قدر فارسی اشعار لکھے تھے انھیں سید چین کے نام سے اپنی زندگی میں شایع کر دیا تھا لیکن یہ تہمہ ان کے تمام تانہ شعروں پر حاوی نہ تھا۔ وہ قصیدے، قطعات اور رباعیاں جن کی نقول ان کے پاس محفوظ تھیں یا بروقت اشاعت کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی تھیں اس مجموعے میں بارہ پاسکیں چٹا ایسی متعدد فارسی رباعیاں مکتب غالب میں چھپ چکی ہیں جو سید چین کے پہلے ایڈیشن میں نہیں ملتی۔

برادر کرم جناب مالک رام صاحب نے مکتب غالب کی اشاعت کے بعد سید چین کا دوسرا ایڈیشن شایع کیا تو اس میں مکتب غالب کے حوالے کے ساتھ وہ فارسی اشعار بھی درج کر دیے۔ لیکن اب بھی میرزا صاحب کے فارسی کلام کا کچھ حصہ باقی ہے، جو یا تو ابھی تک شرمندہ طباعت نہ ہو سکا اور یا اس کی شہرت نہ ہونے پائی۔ یہ تو بالآخر مصنفوں ان کی ایک فارسی مثنوی کا شمار ہو سکتا ہے جو انھوں نے اپنے حقیقی بھائی میرزا عباس بیگ صاحب کسرا اسٹنٹ کسٹرن کھٹو کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ مثنوی دعاء الصباح کا ترجمہ ہے جو امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی طوط منسوب ہے۔

لے مکتب غالب میرزا صاحب کے ان غیر مطبوعہ خطوط کا مجموعہ ہے جو زبان رام پور داران کے درباروں کو مختلف اوقات میں میرزا صاحب نے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ایک مفصل دیباچہ اور تشریحی حاشیوں کے ساتھ کئی بار شایع ہو چکا ہے۔ (دعائی)

ہوتی ہے اگر دونوں ترجمے میرزا صاحب کے ہوتے تو عبارت یوں ہونی چاہیے تھی۔
 "مور ترجمہ تشریح و ترجمہ منظوم از میرزا اسد اللہ خاں غالب" یقیناً خانہ نگار نے نیز کا
 اضافہ کر کے اس طرز اشارہ کیا ہے کہ اس عبارت میں صرف مورخہ ذکر فقرو غالب
 سے متعلق ہے۔
 مشنوی کا ترجمہ

بحفاظ شعریات میرزا صاحب کی یہ شہنوی کوئی بلند پایہ نظم نہیں معلوم ہوتی۔
 غالباً اس باعث سے میرزا صاحب نے اس کا تذکرہ کسی جگہ نہیں کیا جس کا نتیجہ
 نکلا کہ ان کے شاگرد و شاگرد جانی مرحوم بھی یا گاہ غالب میں اس کا ذکر نہ کر سکے
 لیکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے اس میں شبہ نہیں کہ میرزا صاحب نے اصل دعا
 کے مطلب اور مفہوم کو شعروا سی میں پورا پورا ادا کر دینے میں کمال کر دکھا یا ہے حتیٰ کہ
 بہت سے فقرہوں کا ترجمہ آتے ہی مختصر الفاظ میں کیا گیا ہے، جیسے مختصر الفاظ اصل
 عربی کے تھے اور شاید کسی جگہ اصل عربی کا کوئی لفظ میرزا صاحب کے ترجمہ کی
 گرفت سے بچ نکلا ہو مثلاً دعا کا ایک ٹکڑا ہے:

یا من آذقنی فی مہاد امنہ وامانہ

وایقظنی الی ما مضی بہن مقہ واحسانہ

اس کا ترجمہ میرزا صاحب کی زبان سے اس طرح ادا ہوتا ہے:

ای کہ در گو اہ امن و امان خواب را در چشم من بکوی نماں

باز چشم من بیداری گزاد سوسہ احسان و عطای کو بداد

یا مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

واجبر اللہم ہمیتک من آماتی ذرفات الذموم

فادب اللہم شوق الحرقمہنی باؤتہ العنوع

میرزا صاحب اس کا ترجمہ کرتے ہیں:

ہایم از ہم خود تے کردگار! انک ہا از گزشتہ چشم ہمار

بکی نادائیم تا دایب کن از شکیبائی مرا تذب کن

لیکن بعض ان مقامات پر جہاں اصل عربی الفاظ زیادہ مطالب بجا آویں

تھے، میرزا صاحب کو ایک یا دو محسوس شعروں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے۔ مثلاً
 دعا کا فقرہ ہے۔

یا من قوم من خطرات الظنون ویعدن ملاحظو العیون

میرزا صاحب فرماتے ہیں:

یہی۔ اس میں دیکھ تھا کہ یہ دعا بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمائی
 ہے۔ تمہید کا عنوان اسناد دعا و الصباح ہے جو شکر کی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔
 اس کے بعد ایک دعا لکھی ہے جو دعا و الصباح سے پہلے پڑھی جانا چاہیے اس
 کا عنوان ہے هذا الاعتصام فیق سبج مرات اور یہ بھی شکر کی روشنائی
 سے لکھا گیا ہے۔

اس کے بعد دوسرے ورق کے دوسرے صفحے سے دعا و الصباح شروع
 ہوتی ہے۔ اس کے آغاز میں دعا و الصباح شکر کی روشنائی سے ایک دہرے
 خطا کے نیم شکر کی نیم دائرہ کے اندر لکھا گیا ہے۔ اس صفحہ پر بعد والوں کے بالائی گوشے
 میں دو شکر کی چھوٹے چھوٹے دائرے بھی بنائے گئے ہیں

دعا و الصباح فرق اب ترجمہ ہوجاتی ہے۔ اس کے بعد ۱۱ الف و
 ب پر امام زین العابدین علیہ السلام سے منقول دعا ایک اور عنوان کے نیچے ترجمہ
 نظم شکر کے ساتھ درج ہے۔ اس کے خاتمے پر کا تب نے لکھا ہے۔

"دعا ی ماؤر منقول از جناب امیر علیہ اسلام مع ترجمہ تشریح و ترجمہ منظوم میرزا
 اسد اللہ خاں غالب موسم بہ دعا ی صباح حسب الایامای مرزا صاحب
 صاحب اکثر اسٹنٹ کٹر کٹر بہ طبع نشی دل کٹر رون طبع یافتہ بود
 بت موسم شہر جب نہ بکھزار و دودھ و پھندا و چھاب بندہ حقیر فقیر محمد بن
 سید جواد علی امر دہوی شکل برداشت"

مترجمہ بالا عبارت کے جن الفاظ کے ذریعہ سبب ظاہر کیا گیا ہے
 یہاں غالباً کا تب نے یہاں طاعت کتاب نقل کیا تھا لیکن بعد ازاں اس کو
 شکر اس کتاب کا تب نے یہاں طاعت کتاب نقل کیا تھا لیکن بعد ازاں اس کو
 ترجمہ منظوم میرزا صاحب سبک صاحب کی فرمائش پر نشی دل کٹر کے طبع کٹر میں
 میرزا صاحب (موتی صفحہ ۱۲) کی زندگی میں چھپا تھا اور ان کے انتقال سے
 ایک سال تین مہینے تک دن قبل نسخہ مطبوعہ سے اس کی نقل کی گئی ہے۔

کا تب کے خاتمے کے ظاہری الفاظ سے جو اصل نسخہ مطبوعہ کا خاتمہ ہے یہ
 ترشح ہوتا ہے کہ دونوں ترجمے میرزا صاحب کے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ صرف
 ترجمہ منظوم میرزا صاحب کا ہے، شکر کا ترجمہ کسی عربی داں عالم نے کیا ہے گا جن
 بر نقلی اصل کٹر میں میرزا صاحب نے بھی دے دی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرزا
 صاحب زبان عربی کے ایسے ادیب نہ تھے کہ دعا و الصباح کی عبارت کا ان خود
 ترجمہ کر لیتے۔ میرے اس خیال کی تائید خانہ کی عبارت کو یہ غور پڑھنے سے بھی

غیر کے ذیلے "غالب فوازی" کا شیوہ ہے جس میں اس نظم کو شائع کر دینا مناسب خیال کیا۔

اس میں شک نہیں کہ میرزا صاحب کے ترجمے کی خوبی اسی وقت اچھی طرح منکشف ہو سکتی تھی کہ اس کے ساتھ عربی دعا بھی چھاپی جاتی، لیکن عربی ادب کے ساتھ دل چسپی اس قدر کم ہو چکی ہے کہ مجھے خطرہ ہوا، مبادا ارباب ذوق کی نادرک طبیعتوں پر میری یہ جرات بارگزرے، اس لیے صرف ترجمے کی اشاعت پر اکتفا کیا۔ اگر حالات نے مساعدت کی اور کبھی اس شتوی کی طباعت نہ ٹھک کتاب ممکن نظر آئی تو اسی طرح چھاپی جائے گی جیسے مطبع ذوق کشور میں میرزا صاحب کی حیات میں چھپی تھی۔

اصلاح متن

آخو میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرزا صاحب کے اس ترجمہ نظم کی نقل میں کاتب نے متعدد غلطیاں کی تھیں۔ چونکہ نقل وقوع سے ان کے خلاف شہادت بہ سہولت دستیاب ہوتی تھی، اس لیے میں نے زیر نظر متن میں ان کی تصحیح کر کے خالصے میں اصل کا لفظ لکھ دیا ہے تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو آزادانہ رائے قائم کرنے کا موقع ملے۔

یہاں مثال کے بطور ایک غلطی کا ذکر کرتا ہوں۔ قلبی نسخے میں ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

ہر کر خواہی، نوروزی میدی، بیش از خدا از مقدارش دہی

ظاہر ہے کہ اگر اس شعر میں دہی کو روایت قرار دیا جائے تو قافیہ نہ رہے۔ اور اگر اس کو قافیہ مانیں تو چونکہ قطعاً و متناً قافیہ دو ہونی ضروری تھی، ایک ہے، اس لیے عموماً قافیہ لازم آتی ہے جو ایک شعر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے طعناً کی گھلی ہوئی مثال ہوگی۔

میرزا صاحب کے اس قسم کی غلطی کے سوا دوسرے ارکان ہی نہیں، اس لیے میں نے اس کو کاتب کی تصحیف پر چھوڑ دیا ہے اور صرف ثانی کے الفاظ "مقدارش" کو "مقداری" بنا دیا ہے تاکہ وہی روایت اور حتیٰ اور مقداری قافیہ بن جائیں چونکہ خط شکست میں "مقداری" کی قیاسی قوش پڑھا جاسکتا ہے جس کا ترجمہ ہر ادیب کو ہوگا، اس لیے مجھے یقین ہے کہ اس ادبی جرأت کو ارباب فن قبول فرمائیں گے اور میرزا صاحب کے مذکورہ شعر کو اس طرح چھپیں گے۔

ہر کر خواہی، نوروزی میدی، بیش از خدا از مقدارش دہی

ای کہ نزدیک بہ خطرات ظنوں دور تر ہستی ز دیدار عیوں

یعنی اندیشہ شدنی قشعہ ہی مت بر کر انداز جہات بیکری مت

گو ہر دوا دہش و بیش است بیش

کر ہستی را محاط علم خویش

اسی طرح جہاں میرزا صاحب کو اپنے ذاتی تاثرات کے اظہار کا مناسب

موقع ملا ہے، وہاں بھی متعدد شعر پڑھائے ہیں مثلاً دعا کا فقرہ ہے۔

و با یک مفتوح للطلب والو غول

باب و مفتوح باشد جادواں بر رخ خوانندہ ناخواندگان

طالبان دہم طفیلی آشکارا بر در بگناہات یا بند باد

ہر کر کی خواہش ہی آید نزد، دانش ناخواہش نیز آید نزد

اس بیت پر دہی کس جہت نیست خواندہ و ناخواندہ خود اینجا نیست

از کمال بود تو ہی فتح باب تا ہمہ گردند از نو بہرہ یاب

بخشش خود را تو زنجیر دراز، بر کشیدی؟ ہی خدایٰ بے نیاز

خود کی بندی دہت در دہی کس، جز بوجہ ہی نہ بینی سوی کس

لطف تو عام است دہر گزشت، دور تر رفتہ ازیں در اختصاص

بتہ بود بر رخ کس باب تو، ہر کسی خوشاں بود از تاب تو

ایر تو نزد بہر دامن گمشد، ہر کسی را فیض تو آید ز در

ممکنی و غلبہ در قیافت نیست

آنکہ دہستی بودی بہرہ کیست

اگرچہ ان اشعار اور اسی قسم کے بعض اور شعروں میں نسبت زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہے، لیکن یہاں بھی شاعر کی فکر اصل الفاظ کی قید سے مطلقاً آزاد ہو کر پرواز نہیں کر سکی ہے۔ اس لیے میرزا صاحب کی دوسری فارسی شتویوں کے محدبہ مناجاتی اشعار جیسی دالہا کیفیت ان میں نہیں پائی جاتی۔

بہر حال یہ شتوی اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعے سے ہمیں ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کے ترجمے کی کوشش کا علم ہوتا ہے۔ چونکہ مطبع ذوق کشور سے اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا اور کسی کتاب خانے کی فهرست میں اس کا ذکر نظر سے گزرا، اس لیے میں نے محض اس دلی چسپی کی بنا پر جو مجھے میرزا صاحب کی شاعری سے ہے اور زیادہ تر مالک رام صاحب کے اصرار پر چون چھپیں اور ذکر کیا

دُعَاءُ الصَّبَاحِ

ای خدای داوری کو بر کشاد از خوشبین زبان بامداد
 پاوه های تار شب را آفرید پرده های تاریکیت در کشید
 کرد صبح چرخ گردان استوار در مقدار برترین آشکار
 ای خداوندی که تاب کتاب کرد بجای با فردخ انتهاب
 چرخ هر درخشان بر فروخت با همه تابش در آتش زشت بخت
 ای که دانش را با دانش بهتری گشت از بهیمنی عالم بری
 در جهان پیش بهیمنی کیست بر حق مخلوق بد بهیمنی نیست
 بر تر از کیفیت آمد گوهرش کفینها نیستی گیرد برشش
 ای که نزدیکی بظلمات غفلت دور تر هستی ز دیدار عیون
 یعنی از دیده شدن دانش بری بر کرانه از جهات پیکری است
 گوهر او از پس پیش است پیش که هستی را محاط علم خویش
 هر چه در عالم بهیمنی رود و پیش از هستی بنظم او کشود
 ای که در گمراهی امن و امان خواب را چشم من کردی نصیب
 باز چشم من به بیداری کشاد سوی احسان و عطای کو بهاد
 دست او بر بخت دست بر زبان قدرت او از بدی دادم امان
 بر فرست ای داد برستی! درود بر کسی کوسوی تو را هم نمود
 در شب تاریکتر شد رهمنای سوی درگاه و قله گیتی خدا
 از سبب های تو ای رب الماس! از شرف گیرنده سبیل استین
 آن فوژان گوهری درخشان از آنکه بر دوش بلند پای نهاد
 آنکه آمد در نخستین روزگار پای او بر جان نغز او استوار
 نیز بر آتش که از بس طاهرند پاک دین و برگزیده طاهرانند
 نیک کردار و دینداران برگزیده برگزیده گوهران پاک دین
 ای خدا! بکشا مصاریع اعتبار از برای ما بمقتلح الفضل
 یعنی ای دادار گیتی دادگر! بر کجا بر ما تو در طای سحر

از کلبه لطفت در با تو کن بر ما سامی رحمت ساز کن
 بهتر بر پیرایه میسند و صداد در برم پوشان تو ای رب العباد
 بر نشان در من میایسج بخشود از دلم کن روان عین تفتیح
 پیگاه خلقت از بهیمنی نیاز از دلم کن معان از چشم من آب نیاز
 دایم از بیم خود ای کرگار از کجا از گوشه چشم بهار
 تنگی نماند انیم تا و بیک از تنگی بانی مرا تندیب کن
 گر نباشد از تو آغاز کرم در زوین تو باشد بهریم
 کس نیارد در دین من سوی تو در کنده تروی در کوئی تو
 گر مرا حلقم تو بسپارد به از بر کشد زنجیر حرم در از
 کس نیامزد گناه من به خدا! سرگون افغان من در پروا
 نصرت تو گر مرا نایب معین گاه جنگ نفس و شیطانی معین
 ای چنین خدایا بحر نام کشد در همه رنج و تعب جانم کشد
 خود مرا ای بنی! ای هستی خدا کادم سبوت با مبد و رجا
 دست تو بر من با طران احوال چون گنه انگند دوم از وصال
 چون بدوری در شدم از باگاه زانکه چیره شد من دست گناه
 زشت مرکوبی که نفس من بر آن از هوا در حرم شد دایم روان
 دله با از تسلی نفس و ذنون کال بود از آردو های ذنون
 آه از آن خواهش کرد و بفرست آردو با آتش آراست
 هر زمان گامی بر سوسش بد فرخ خواهشها بر هر چه گذرد
 بر درازی با کشد طویل امل تا بدوری افتد از حسنی عمل
 نیست نادان، نفس فراوان ناپذیر کو بود پیش خداوند شش و لبر
 جوأت و غنا خنی و عصبانی کند سر کشی از طاعت بزداں گشت
 ای خداوند! امن از دست رجا کو نعم در دانه و حسیم حرا
 سوی تو بگر خست با اضطراب از دفر خواهش نا و استوار
 در سنهای تو ای گیتی خدا! باز برستم سر زشت و طا
 در گناه از من تو ای ربانورا هر چه کردم از گناه داد خطا

لا اصل: واجب - مع: اصل: یعنی اش - چونکه میرزا صاحب حسن سرور کے نام کے خط میں تصریح کر دی ہے کہ یہ اس شخص کے نام کے آخروں میں آسان مانتی ہو اور
 عام اتفاق کے ساتھ ت - تم: قل: لکھے جاتے ہیں، بنا بریں جہاں میں تم میں مل کر رکھا گیا ہے۔ مع: اصل: اللہ تعالیٰ کہ اصل نیاید۔ مع: اصل: گناہ، لیکن میرزا صاحب
 کے اطلاق کے خلاف تھا۔ اس لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔

لڑائی کرمیں بسایہ آشکار در گزرا از من تو ای پردہ گداور
 حق کن افتادن من در بلا باز دادا از هر چه زاید از عنا
 زبیکه هستی سرور و معبود من غایت هر خواهش و مقصود من
 در زمان هر کجا گردیدم بنزد من گام آرا میدم
 خود چه سال میران ای پر نگار بے زانی کائنات با اضطراب
 یعنی آن سکین که آور دست برد با همه صد تانگی، سوی تو
 از گناه خود گریزان آمده در خطای خود پشیمان آمده
 معجز دبی را که خواب راه تو قصد او باشد همه درگاه تو
 سوی درگاه تو باشد تنه گام سکنی درش چرا از راه کام؟
 نشاء را ما ز مسیاری چرا؟ آنکه سوی حوض تو شدره گرا
 آب جویان آمده بر چشمه سار تالاب خود تر کند زان آبشار
 ز بهتار این چنین تو چو اندر لال چو بود من گام قط و خشک سال
 باب تو مفتوح باشد جادهایان بر موج خواننده ناخواندگان
 طایبان دیم تفضیلی آشکار بر در بکشد ده ات یا بند بار
 هر که بخوانش می آید بزد دانکه ناخوانش نیز آید فرد
 این دست بردی کس بر بنیت خوانده و ناخوانده جود یا بکبت
 در کمال جود تو این فتح باب تا همه گردند از تو بهره یاب
 بخشش خود را تو زنجیر دراز بر کشیدی ای خدای بے نیاز
 خودی بندی دیت بر روی کس جز رحمت می ز بینی سوی کس
 لطف تو عام است هرگز نیت خاص دور تر دفته ازین در اختصاص
 بسته نبود بر هیچ کس باب تو هر کسی رخشاں بود از تاب تو
 ابرو بر زد بهر دامن گهر هر کسی را فیض تو آید زور
 نمسک و بخل درو با نیت نیست آنکه درستی و بدی بهره کبت
 غایت مامل و مسلم تو ای آخر مقصود و مامل تو ای
 این ز نام نفس خود را ای خدا کرده ام بر بسته بند رضا
 مرکب نسیم که از بس گشست هر زمان سر بر فلک چو نش است
 با رضایت کرده ام فرمان پذیر تا بود در مجلس فرمان اسیر

هر چه در پیشش همه گیر دبر سر نشاء از قضا و از قدر
 هر چه پیش آیدش، گنبد شود هر چه بد پیشش پزیرنده شود
 هر چه تلخی بر زبانش بکام در کشد کسر چنان که شمع جام
 خواهش خود را نیا بدی زلفان خواهش تو پیش گیر و جادوان
 از گنا هم بود پس باز گران داشت در رحم تو کردش بے زلف
 بی نشانش که درم از الطاف تو ساختم معدنش از الطاف تو
 دین بر او ای نفس منی گمراه کن از طریق راستی براه کن
 سوی لطف و انبساط پیشش سوی غفاری و عفو پیشش
 ای خدا بر من بیاد این بالاد با فروغ رانکار ای در شاد
 دین سحر را کن تو ای پردہ گداور از برای دین و دنیا پائیدار
 شام گاهم را یکن برم سپر از قریب دشمنان کیست و
 نیز آن شام مرا کن پائیدار از بود از حملات روزگار
 باشدت بر هر چه می خواهی توانا هر که خواهی، دبی ملک جهان
 ملک خود را باز بستانی بهم از کس کش خواهش کردن چنین
 هر که خواهی تو عزت میدی هر که خواهی، تو ذلت میدی
 نیکی و خوبی همه در دست نیست هر چه باشد پیشش پایست نیست
 بر همه هستی توانائی تراست دیگری را این توانائی کیاست؟
 شب در دین روزی آری بهم باز روزی آری در دین شب چنین
 تو بر آری زنده را از مرده تن می بر آری مرده از زنده بدن
 خون ز جسم و جسم را از آب و آتش بجزیه از مرغ و مرغ از جیست
 یا ز نادانی، خدا را ناشناس عالمی ز دان ستاد با سپاس
 باز اندانا تو نادان آوری کو بدوری افتد از دانش دری
 هر که خواهی تو معذی می دبی پیش از انداز و مقامی دبی
 هر چه خواه عفو تو خود آن کند چاره آن جرم دآن خطا کند
 بر دوا بد هر چه کردم از گناه بر کرشم از دوا کار تباه
 لطف او گزاردم در بند آزار تا غم بیه بند نیاز

له اصل: بسته نمود بربند آه-

بشو آواز ہم، پیرا کن دعا دشنام را چو برشتا
از کرم، امید من کن استوار ای کہ خواندنت بی کشت مزدا
ای بجز و بسر ماحول ہم! دی تو انجاش مسئول ہمرا
حاجت خود پیش تو آورده ام ناگزیری بر تو عرصہ کردہ ام
پس بہ ناکامی مگر دامن وجود از گزیدہ بخشش خود ای در دنیا
ای دہشور ای دہشور ہریاں! ہریاں ترا ز ہمہ رحمت کنان!
بالہی قلب من محبوب رنگ عقل من مخلص و نفس من رنگ
حرص من بود است بر من چہرہ کثرت عصیان طاعت اندک است
معزت آمد ز بام در ذنوب رحمت تدبیر من؟ علام الغیوب؟
ای گداز آمد ز دستا العیوب! عفو کن از من، بخشایم ذنوب
ای ہیکلم عقوبت سخت گیر دی حکم و مغفرت بوزش پیرا
حاجت من بہر قرآن کن دلا! دز برای حضرت خیر الورا!

ای خدا! از آسمان آدرود فرود!

بر بنی دآل اطمینان درود!

ہو تو معبودی شد ہستی گرا بہر تو آرم تسبیح و ثنا
مر ترا دایم مستنایم گنیم درت یشا نیا لش آدریم
کیت آن کو دانت حکم و توان پس نیاید ہم تو ادر بجای؟
کیت آن کو انچہ ہستی و دانت پس ز تو تا رسد تا خود دانت؟
از توانی لت تالیت الفلق باشد از رحم تو فلقین الفلق
فرقہ ہای مختلف یکجا کنی صبح را از تار شب پیدا کنی
تار شب را ساختی دشتہ جنت اک را کردی رواں از رنگت
اب را کردی دو گونہ آشکار یک بود شورو دگر مشیر گود
از فشا تہ کہ آن باشد صحاب خود فرود آورده و زندہ آب
ساختی خورشید و مہ را آشکار در جہاں مثل چہرہ غور بار
بی ازاں کہ احتمال نہ کرد ماندگی آید تہ از کاہ کرد
ای یگانہ! با ہمہ عز و بقا بندگان را بیت کردی از فنا
ای خدای پاک ای رب آلود! از فراز بر فرود آورد و رود
بر محمد مصطفیٰ و آل او آن گزیدہ گوہرین پاک خوا



لے یہاں سے امام زین العابدین علیہ السلام کی مناجات کا ترجمہ ہے۔ (عربی)

اصل شود و شاہد شود ایک ہا
حیران ہوں بجز شاہد کی حلیہ میں

ہا قیاس میں کہ ہے حق ہم شود
ہیں تو میں ہوں تو میں تو میں
غالب

منصبِ شیفگی و عظمیتِ عشق

منصبِ شیفگی

خس خس کی کٹاکش سے چٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

منصبِ شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی اندازِ ادا میرے بعد

شعِ مجہتی ہے تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
شعلہٴ عشق یہ پوشش ہوا میرے بعد

خوں ہے دل خاک میں احوالِ تہاں پر یعنی
اُن کے ناخن ہمے محتاجِ حنا میرے بعد

درِ خودِ عرض نہیں جو ہر بیدار کو جا
بگو ناز ہے سرے سے خفا میرے بعد

ہے جُڑوں اہلِ جُڑوں کے لیے اغوشِ دواع
چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد

کون ہوتا ہے حریف ہے مردِ انگنِ عشق
سے کمر لبِ سانی پہ صلا میرے بعد

غصم مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دُنیا میں کوئی
کہ کرے تزیینتِ ہر و وفا میرے بعد

اُسے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جانے کا سیلابِ بلا میرے بعد

مردِ غالب

عظمتِ عشق

عظمتِ عشق کا قائل تو ہوا تیسرے بعد
خس خس کی کٹاکش سے چٹا تیسرے بعد

دردِ ندامت ہے کہ رہتا ہے کھلا تیسرے بعد
اتھ مٹاتا ہے ہر اک اہلِ جفا تیسرے بعد

تھا جو اک مملکتِ حُسن کا باغی نہ رہا
ہوئی معزولی اندازِ ادا تیسرے بعد

عاضِ دُخ پہ پیکرِ بوسے گیسو ہے ہے
شعلہٴ عشق یہ پوشش ہوا تیسرے بعد

ہاں! وہ زلفِ میسر نہیں شادِ جس کو
اُن! وہ ناخن کہ ہیں محتاجِ حنا تیسرے بعد

دل ہے مدھما ہوا آپ اپنے ہی ارمانوں سے
بگم ناز ہے سرے سے خفا تیسرے بعد

نہ گمانی ہے کوئی دُور کی جیسے آواز
جو گیا چاک گریباں سے جدا تیسرے بعد

پھر نہ کچا کھی کھلتے وہ نئے خانِ عشق
پھر نہ آئی لبِ سانی پہ صلا تیسرے بعد

غیرِ دل کو بھنھوٹے ہے کوئی وہ کہ
کہ کرے تزیینتِ ہر و وفا تیسرے بعد

میزباں جس کا ترا پیار رہا ہو برسوں
کس کے گھر جانے کا سیلابِ بلا تیسرے بعد

عمرِ انصاری

ضرب الامثال و مرزا غالب

ڈاکٹر سید اعجاز حسین

نثر ہو یا نظم ہر صنف کی ترسے گزرتے ہوئے نظر جب آخری سطح پر جاتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ ہر ایک کے اجزائے ترکیبی میں آخری سطح زبان و بیان کی آمیزش ہے۔ اس احساس کو خوبصورت و کامیاب بنانے کی ہر دور میں قابل ذکر فن کاروں نے کوشش کی۔ غالب اسی سانی ہم کا خیال تھا کہ ہمدردی میں مختلف ادب علم نے شاعروں اور نثر نگاروں کو ایسے سماج سے ہم پیچھے جن کے نام ہیں۔ عروض، صنائع، بلاغ، مجازات وغیرہ۔ فن کاروں نے حسب استعداد ان سے فائدہ اٹھایا۔ ایسے فن کاروں نے ایک خاص ذائقہ و اہتمام کے ساتھ جذبات کو الفاظ کے حسن ترتیب، عبارت یا نثر کی شکل میں پیش کرنے کی فکر کی لیکن جو ذوقی شہرت کے بھوکے تھے انھوں نے معاشرہ کے سطحی مذاق کو مرکز فکر و فن بنالیا نیز یہ ہوا کہ ایسے شاعر یا نثر نگار اپنے عہد ہی کے ساتھ ختم ہو گئے۔ مثال کے لیے نثر میں فاضل مجاہد اور نظم میں امانت کھنوی کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ صنف شانہ مجاہد نے عصری مذاق کے لحاظ سے ایک ایسا کارنامہ پیش کیا کہ ہریانہ پر اس کی تعریف آنے لگی۔ اس وقت کے معاشرہ کے رجحانات کو جب علی بیگ سردار نے ہر طرح آسودہ کرنے کی سعی بلین کی۔ رنگین بیانی، مقفے، مسجع عبارت نثر اشعار کی بھرمار سے ایک زمانہ کو خوش آمد کرنے کی کوشش کی اور اس میں شک نہیں کہ بڑی جا بک دینی سے انھوں نے معاشرہ کے ادبی و لسانی رجحانات کو پیش کیا۔ مگر اس شہرت کے حاصل کرنے میں صنف نے یہ نہ سوجھا کہ ادب اس بارگراں کا گھٹل نہ ہو سکے گا اور مستقبل قریب کا نثری مذاق رنگینی بیان اور فانی بیانی سے بوجھل ہو کر شاہ ماہ ادب پر مبنی درجہ کے گا۔

یہی حشر امانت کا ہوا۔ ایک زمانے میں رعایت عقلی کا جہاں غلبہ ہوا کہ درجہ کی گفتگو، نثر و تقریر اور شعروشاعری بغیر اس صنف کے بے کیف معلوم ہونے لگیں اور نثر و نظم دونوں اصناف سخن پر اس کا شامہ قبضہ ہو گیا۔ امانت نے خاص طور پر اس بحر کے میں نام پیدا کیا۔ ان کے ایسے اشعار بھی ہیں کہ جانے لگے جیسے:

قبر پر بری لگایا نیم کا اس نے دخت بعد مرنے کے مری وقیر آدمی رہ گئی
ہم اس سے بے خبر نہیں کہ یہ صفت حمد قدیم سے اردو میں پسند کی جاتی تھی
اور اس سے بھی ہم کو انکار نہیں کہ یہ صفت شعروں کی کش بنانے میں کارآمد رہی
ہے لیکن امانت یا ان کے لیے دوسرے شعراء کے جہاں بات حد اعتدال سے بڑھ
گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایسے شعراء کا بحیثیت غزل گو آج کوئی ذکر بھی نہیں کرتا۔

گناہ ہے کہ ہر دور میں انداز بیان کو دل کش بنانے کے لیے کسی صنف کا
پرغیر معمولی توجہ ہو جاتی ہے۔ یہی رویہ بعض تحریک و خیال آرائی کے ساتھ بھی ہمیشہ
رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض جذبات ہر زمانے کے لیے یکساں اہم ہوتے
ہیں مگر تقلید یا زمانے کی وقتی پسندیدگی سے اتنا مغلوب ہو جانا کہ جو دلکش کاری
سمجھ لینا کسی تخلیق کا باعث نہیں ہو سکتا۔ رائج الوقت رجحانات سے متاثر نہ
ہونا بھی غلط ہے لیکن ایک دور رس و ذہین فن کار اسی دائرے میں اپنے کو محدود
دکھنا بھی ادبی گناہ سمجھتا ہے۔ وہ عام پند قدر کی طرف توجہ کرتے ہوئے بھی
مزدوریات کی ترجمانی کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے فن کاروں کی
قداد کم ہوتی ہے۔ ہر عہد میں نیا دہ تر ایسے شاعر یا نثر نگار ملتے ہیں جو

حسب ذوقِ اپنی فنی استعداد کو حاکم بندہ رحمانات تک محدود رکھنا ہی شاعری یا نثر و نگارش کا ماحصل سمجھتے ہیں، طرفِ استعداد کے سوا طے فن کا دم باز یادہ علیحدگی اختیار کرتے ہیں۔

اس قسم کی علیحدگی دو راہیگی اردو شاعری کے ہر دور میں نظر آتی ہے اس وقت ہماری نظر اردو کے اس دور شاعری پر ہے جس کا دائرہ شاہ نصیر، ذوق مومن، غالب تک ہے۔ اس زمانے کے ایک خود دگر اہم رجحان کا جائزہ ہم لینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مطلب اشعار میں ضرب الامثال قلم بند کرنے سے ہے۔ یوں تو ہر دور کے ادبی مذاق میں اس رجحان کے نشانات ملتے ہیں مگر اس دور میں ہمیشہ سے زیادہ یہ مذاق نمایاں ہو گیا تھا۔ استاد ذوق کو جس قدر اس رجحان سے شغف تھا شاید اتنا کسی دور میں کسی ایک شاعر کو نہ رہا ہوگا۔ ان کے دیوان میں اس کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ مثال کے لیے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

گل اس نگہ کے زخم پر بدوں میں مل گیا یہ بھی لہو لگا کے غمیدوں میں مل گیا
اے ذوقِ مختلف میں ہے تکلیفِ سزا سحر آرام سے وہ ہے جو مختلف نہیں کرتا
اس رخِ دلِ غم کے کلبے نہ ہوا کہ فردِ رخ آگے کالے کے دیا کس نے پہنچنے دیکھا
بیٹھو کر کے قناعت کہ پہ شکل نہ نو چھوڑے آدمی تو میں ساری کو جاننا اچھا
ماہر ہی سے رہے، آئے نہ ہوا میں کڑو موت ہے پیہنی کی بودیں جو اگر پر پیدا
ذوقِ غنیمت کو اس لب پر دھڑی خوب نہیں چُپ کہ مٹھ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں
نہ خوابِ حال کو زام نہ چھوڑ تو جھگڑ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیبڑ تو
بجائے جے عالم اسے بجائے سمجھ زبانِ خلق کو نقارہ خدا سمجھو
لے نگاہِ ہر سے دلی محبت بہ چشمِ فردیکہ گڑبے سے جوئے توئے نہ اس کو زہر کچھ
سحابِ ہلا نہ بچھ مجھے میرے لیے لے کے چور کا حساب دوستانِ دردِ اگر وہ دلِ با سمجھو
مجھے آتے ہیں رنگ اس رنگے آنام پرانی نہ جوئے حالِ کند جانے نہ جو خدا صاف سمجھو
چہ چاہے شبِ کند لگا کر کہاں رقیب دیکھو حرام زادہ کی کسی دراز ہے
اگے انگ اور آہ پہنچی فلک پر مرا عشق کم خرچ و بالائشیں ہے
پلائے آہکا، اہم کو کس کی ساقیا چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندہ کی کیا چوری
لاش کو دین کیجے میرے کہ بھینک دیے مردہ بدست زندہ جو جا ہے سو کیجے
بہ نہ بولے زہر گردن گر کوئی سبزی سے ہے بہ گندہ کی خدا جیسی کے دیسی سے
پچ کما ہے کس نے یہ اسے ذوق مالِ مودی نصیبِ غازی ہے
میں محض بن ہوں جس کی جس طرح مدام ہے بہرِ شہرِ مالِ عرب پیشِ عرب

بڑھکی دل کی اپنے عشق میں خیر رہیں دریا میں اور مگر سے بر
اتنی مثالوں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق ایسا مستند و محتاط زبانِ داں
شاعر جب ضرب الامثال سے اتنا لطف لیتا ہے تو یقیناً ادبی رعایت بہر گیر
دل جب موضوعِ سخن رہی ہوگی۔ اس کے علاوہ اس کی شاعرانہ اہمیت بھی نفی
صدیوں کے تجربات اور زندگی کے حقائقِ شعری گرمی اور بیان کی صداقت کا باعث
تھے۔ باقوں میں شاعر کا مفہم ذہن کے لیے آسان نہ ہو جاتا تھا لیکن باقی
یہ نہ تو کوئی تقلید کا رنار تھا نہ شاعرانہ ادراک کا مظہر۔ اسی لیے غالب کی حدتِ بندہ
طبیعت نے اس رسمی تقلید کی طوطِ رخ نہ کیا۔ مگر اس کی لذت و اہمیت کو ایک
ایسے اسلوب سے پیش کیا جس میں خلتانی بھی تھی اور جاذبیت بھی یا دوسرے الفاظ
میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ انداز بیان جامع بھی تھا اور مانع بھی۔ جاذبیت اس لیے
تھی کہ لبے اشعار میں دنیا کے معلومات بھی تھی اور عصری زندگی کی روح بھی۔

ہمارے کھنے کا یہ مطلب نہیں کہ مرزا غالب کے زیرِ غور اشعار میں ایسے
خیالاتِ نظم ہوئے کہ کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔ یہ سوچنا غلط ہوگا مگر یہ
ضرور ہے کہ جہاں کہیں فارسی یا اردو میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن کی پرچھائی
غالب کے ان اشعار میں نظر آتی ہیں (جن کو بطور نمونہ نیچے پیش کیا جا رہا ہے) وہ
اصل شاعر کے یہاں غالب کے اشعار کے مقابلے میں بے جان رہے (نظر رکھیں گی۔
غالب نے اپنے اندازِ بیان سے پرچھائیوں میں بھی جانِ دلان دی ہے۔ انھوں
نے ایسے اشعار میں اپنی فنِ کاری سے ایک رنگ کے محسوسات کو زبانِ عطار کیا
ہے۔ اس کلام کو سن کر ایک بڑا طبقہ پر محسوس کرتا ہے کہ یہی تو میں نے بھی سوچا تھا
مگر تابِ حکم و حراتِ ندان کی کمی سے احساسِ صحتِ ذہن میں کو نہیں لیتا تھا،
زبان تک نہ آتا تھا، مرزا غالب نے منہ کی بات چھین لی۔ ایسے چند اشعار ملاحظہ
فرمائیے اور سوچئے کہ یہ ضرب الامثال کے نمونہ بدل ہیں یا نہیں :

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی نصیر نہیں انسان ہونا
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہونا دُویا کچھ کو ہونے نے نہ میں تا تو کیا ہونا
کیا وہ مزد کی خُدا کی تھی بندگی میں مرا بھلا ہوا
راتِ دن گردش میں ہیں سات آسمانِ بڑے گا کچھ نہ کچھ، گھبراہیں کب
زناں باغِ سجڑا صدوا نہ توڑ ڈال رہو پچھے بے مواہ کو ہوا دیکھو کہ
دیکھ کا تو گر ہوا انسان تو سب جاملے رہے شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان نہیں
تیرے حیات و بندِ غم صل میں نہوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غمے نجات پائے کیا؟

شعریات شعر کی طرف زیادہ ہے اور قافیہ و ردیف سے اس کو خاص لگاؤ ہے۔ یہ رجحان غالب اسی لیے مناسب اور مفید بھی تھا کہ اس سہارے سے حافظ ملک بائیں آسانی سے پہنچ جاتی ہیں سننے والے کو قبول کرنے میں نسبتاً کم زحمت ہوتی ہے۔

ضرب المثل کی ماہیت پر اگر ناقض انداز سے ہم نظر کرتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس کے تیسریں جذبات سے زیادہ تجربات کی آمیزش ہے۔ انفرادی خصوصیات اور ذاتی کیفیات سے غموں الگ ہو کر وہ باتیں کہی جاتی ہیں جو زندگی کی کشمکش کے نتیجے میں کر دہن پر ابھرتی ہیں جن میں تلخ باتیں بھی مزے دار ہوجاتی ہیں کیونکہ اس منظر میں ایک ایسی حقیقت ہوتی ہے جس کو عموماً محفل کی طرف سے اور ضرب المثل کو جواز بہت اس لیے بھی حاصل ہوتی ہے کہ ان تجربات کے اظہار میں عام فہم مگر موثر الفاظ کام میں لائے جاتے ہیں۔ اختصار و جامعیت ان کا پتھر ہوتا ہے۔ باوجود اس کے ضرب المثل اذیت و عبرت کا بہترین بن ہوتا ہے مگر اس انداز سے سننے والوں تک پہنچتے جاتے ہیں کہ جو عصر فصاحت کو ترجیح دیتا ہے وہ یہاں محسوس نہیں ہوتا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم کو کوئی غیرت ملا رہا ہے یا زندگی کے نشیب و فراز سے گزرنے کے لیے ناصحانہ انداز میں کچھ سمجھا رہا ہے۔ ضرب المثل ان کی دنیا میں بظاہر کسی سے مخاطب ہوتا ہے کسی فرد کی برائی ہوتی ہے۔ ایک صلاست عام سامنے ڈالنے کے لیے جس کو توفیق ہو اس سے نادمہ اٹھائے۔ ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ یہ فرد محسوس ہوتا ہے کہ اس میں قبیل یا کلمہ کا کوئی نمایاں عنصر نہیں ہوتا مگر غالباً بغیر اس کے لقمہ نہیں اٹھانے اسی لیے انھوں نے مروجہ ضرب المثل کو ذوق کی طرح قلم بند کرنے میں کوئی لذت نہ محسوس کی۔ برضلاف اس کے لیے خود پرانیے تجربات و حقائق اشعار میں پیش کیے جو انفرادی رد واد سے الگ تھلک آفاقی عمریات کے ماحصل سمجھے جاتے ہیں جن کا قائل کسی عاشق سے جو عشوق سے بکساری کائنات سے ہونے کی ضرورت ندرت کی محفل کو انھوں نے لیے مگر اثر انداز میں پیش کیا کہ یہ اشعار زبان زد ہو گئے۔ زندگی کی مختلف کشمکش میں یہ اشعار اسی طرح لوگ بیان کرتے ہیں وہ کلام جن میں مروجہ ضرب المثل انشال قلم بند ہوتے تھے۔ اس کا ثبوت ان چند اشعار سے بھی ملتا ہے جو ادب پر بطور نمونہ پیش کیے گئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ پڑھے لکھے لوگوں کی سمجھ میں جس قدر مرزا غالب کے یہ اشعار بطور مدلل یا سن پڑے جاتے تھے وہ جاتے خود قبول کی سند ہے۔

وفا داری بشرط استواری اہل ایام ہے
سبے بت خانے میں تو کیے میگا در بر جن کو
زندگی اپنی جہل سے شکل سے گزی غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھے نئے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے
نظر دریا میں چل جانے تو دریا چھو جائے
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال چھوٹا
ایک ہنگامہ ہو وقت ہے گھر کی روشنی
نور غم ہی سمی نغمہ شادی دہی
مختصر ہے یہ جو جس کی امید
نامیدی اس کی دکھا چاہیے
حقی پرورد نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بھلائے نہ بنے
ہزاروں آرزو ہیں مگر ہر خواہش چم نکلے
بہت نکلے مولا دیاں، لیکن ہر بھی کم نکلے
ان کے دیکھے جو آجانی ہے ہر پردہ
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
ان اشعار کو ممکن ہے ضرب الامثال کی حیثیت دینے میں کچھ لوگوں کو تکلف ہو
شاید یہ کہا جائے کہ ضرب المثل کا اختصار ان میں نہیں۔ بغیر مصرعوں کے مفہوم واضح نہیں ہوتا اس لیے وہ جامعیت بھی نہیں جو کہاوت یا ضرب المثل میں عموماً ہوتی ہے۔ اس اعتراض یا خصل کو حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کے لیے ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ اردو زبان جن متعدد زبانوں سے فیض یاب ہوئی ہے ان میں عربی فارسی ہندی اور انگریزی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان زبانوں میں ضرب المثل مختلف شکلوں میں ملتے ہیں۔ کبھی تشریح اور زیادہ تر مصرعہ یا شعری صورت میں مثلاً

چلتی چکی دیکھ کہ دیا کبیرا دوسے دو پاٹن کے بیچ میں ثابت بجا نہ کوئے
بھینس کے آگے میں ماسے بھینس کھڑی پچرائے

مگر نہ مہند بروز شیرہ چشم چشمہ آفتاب و اچہ گناہ
عیال راجہ میاں، از گرداں خطا و از بزرگاں عطا جامہ نہ اوم دامن اذ کجا
آدم، کلی تمویں بادا اوربے رفت کی تمنائی۔ غالب سے پہلے بھی اردو شعرا نے اشعار سے ضرب المثل کے ذخیرے میں اضافہ کیا ہے مثلاً سیرت کہتے ہیں۔

سازرے کرتا ہے کوئی پربت
شل ہے کہ جو کی ہے کس کے میت
اس لیے یہ سوچنا کہ شعری صورت میں کلام ضرب المثل کے دائرے میں آتا ہے
ہو جاتا ہے یا جامعیت کم ہوجاتی ہے، روایت و حقیقت کے خلاف ہے۔
ضرب المثل کی ماہیت پر جو کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کوئی خاص شکل نہیں۔ نثر و نظم، مصرعہ و نثر، نثر و نظم، ہر ایک روپ میں یہ بھیں نکل کر آتا ہے لیکن چونکہ علم سب سے اس کا خلق زیادہ رہا ہے اس لیے اس کا ذہنی تھکار

جشن غالب شفق سرم ہے آج

سالک لکھنوی

دل طالبِ کرم تھا مگر بے خبر ہے آج
خالی صدائے کاسہ در پوزہ گر ہے آج

آئینہ ہے نہ جوہر آئینہ گر ہے آج
کل تک جو معتبر تھا فریبِ نظر ہے آج

تنہا ہوں اپنی راہ میں یہ بھی یقین ہے

یہ دم بھی ہے جیسے کوئی ہم سفر ہے آج

ساتی کے ہوتے یہ روشِ ساغر و سہو

حلقہ بگوشِ گردشِ شام دسحر ہے آج

کیوں ہے مزاجِ پرکی بے چارگی دل

کاسہ کو یہ نوازِ مہش بے داد گر ہے آج

تہذیبِ علم و فن سے کوئی بہرہ در نہیں

جس کم نظر کو دیکھو وسیعِ انظر ہے آج

ہندوستان چمن ہے یہ جہ پور ہے پھول

آزادی خیال پہاڑِ نظر ہے آج

دنیا کے سروِ گرم کا شکوہ کسی سے کیا

اپنے قدم کی خاک ہی بالائے سر ہے آج

سالک ہمارے دور نے چمکا دیا ہمیں

یہ کہنہ کے جن غالب شفق سرم ہے آج

محاوراتِ غالب

گیان چند

غالب نے فارسی محاوروں کو جیوں کا تیوں باندھا ہے لیکن کہیں کہیں ان کا ترجمہ بھی کر لیا ہے۔ ذیل میں ان کے نظم و کلام میں سے تلاش کر کے کچھ ایسے محاورے پیش کیے جاتے ہیں جن کا استعمال اردو ادب میں عام طور سے نہیں ملتا۔
اُس سوے : اس پار یعنی دوسری دنیا
نہیں راہ ادا ہام : بجز اُس سے رسیدن تری سادگی پر غافل دُہل پر پاسبان

مراغہ اوارہ معرض دو عالم شویہ مشر مہوں پراقتاں کو غبارِ اُن سوئے صحرائے عدم سیرا

سیرا اُن کے تماشے طلب گاروں کا خضر مشاق ہے اس شریکے آواروں کا
آستینِ فشان : بھٹیٹے کو ترک کر دینا
پیرا راسداری : رہی ایک شک باری نہ ہوا حصولِ نازی : بجز آستینِ فشان
آستینِ پا : تیز رو۔ غالب نے مضطر کے معنی میں باندھا ہے جو صحیح نہیں۔
آتشِ پاہوں : گداؤں دشتِ زمانِ پوچھ مجھے آتش دیدہ ہی ہر حلقہ یاں زنجیر کا
اس معنی میں دوسرا محاورہ ہے آتشِ زیرِ پا : غالباً اسی وجہ سے بعد میں غالب نے
صرعِ ادنیٰ کو بدل دیا : جس کہ ہوں غالب سیری میں بھی آتشِ زیرِ پا
آئینِ باندھنا : آئینہ بندی یعنی آرائش کرنا
دہشتِ دس سے برشاں میں چراغاںِ خیال : باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئیں

داد دیوانگی دل کو تراحت گھر دوسے سے باندھے ہو خورشیدِ فلک آئیں
آئینہ برج : باندھنا : فارسی کا محاورہ ہے آئینہ پریشانی بستن۔ اسی سے غالب
نے یہ محاورہ اختیار کیا ہے۔ خواہم دلا میرت کی رسم کہ بچے کی ولادت کے وقت
زچہ کی پریشانی پر آئینہ باندھ دیتے ہیں۔ اس سے اس محاورے کے معنی ہوتے

اُردو یا کھڑی بولی نے فارسی سے جہاں الفاظ و تراکیب پس دہاں
محاوروں کو بھی بہ کثرت منتقل کیا۔ اردو میں متعدد ایسے محاورے ہیں جنہیں
فارسی سے ناواقف لوگ بھی روزانہ استعمال کرتے ہیں اور کسی کو احساس
نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے ترجمہ ہیں مثلاً کسی کے دل میں جگہ
نظر چڑھنا : نظر سے گزرا : سراو بچا کرنا وغیرہ۔ ہمارے شعرا نے زبان
میں وسعت دینے کی خاطر کچھ اردو محاوروں کا ترجمہ کیا۔ یہ نسبتاً غریب تھے
اس لیے اُردو روزمرہ کا جزو نہ بن سکے مثلاً

جرنامِ تراویحِ تب چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں بھر آوے
کھٹنے میں ترے کھٹے کھلی بھائی گریبا آگے ترے رخسار کے گلِ برگ تر آئے
زندگی کرنا زندگی کردن کا ترجمہ ہے۔ اُردو کا اُردو ترہ زندگی بسر کرنا یا
زندگی گزارنا ہے۔ ترا تا تر آمدن کا ترجمہ ہے جس کے معنی شرمندہ ہونے
کے ہیں۔ اپنے انوکھے پن کی وجہ سے اس قسم کے سامنے کے ترجمے بھلے معلوم
ہوتے ہیں کیوں کہ انہیں سمجھنا مشکل نہیں۔ اس کے باوجود یہ زمان کا جزو نہ بن سکے۔
غالب نے بھی اگر ایسا کیا تو نہ بدعت کی نہ اجتہاد لیکن وہ اس خصوص
میں اعتدال کی تمام حدوں کو بچھلانگ گئے۔ انھوں نے فارسی کے ایسے متعدد
محاورے استعمال کیے ہیں جو اُردو شاعری میں عام طور سے نہ دیکھے گئے ہیں
یہ سُنئے۔ غالب ایک ابتدائی نظم و کلام جنہی محاوروں کا نظم ہے۔ یہ محاورے
متبادلِ دیوان میں کافی کم ہیں۔ نظری کلام میں سیکڑوں ایسے محاورے
ملتے ہیں جنہیں سمجھنے کے لیے فارسی نجات مثلاً بھاد عجم فرہنگ لا مندراج
وغیرہ کا سہارا لینا پڑتا ہے جو حضرات سہواً انہیں انوی اور انوی معنی میں
لیتے ہیں وہ شعر کے معنی تک نہیں پہنچ پاتے، انھیں میرے میں ٹوٹتے رہ جاتے ہیں
بعد اوقات گم راہ ہو جاتے ہیں۔

کسی بات کا نمودار ہونا۔

حیف! لے ننگ تمنا کہ بے عرض حیا یک عرق آئے، بریہ سائل باندھا
از پاشتن: کھڑے آہستہ آہستہ بیٹھا

دل از اضطراب آسودہ، طاعت گاہ داغ آیا

برنگ شعلہ ہے مہرناز از پاشتن

از پاشتن: گر پڑنا، عاجز ہونا

برلے جل مشکل ہوں ز پاشتن: حسرت بندھا ہوا عقدہ خاطر سے پھانک ساری کا
بازی خود دن: فریب کھانا

بازی خود فریب سے اہل نظر کا ذوق ہنگام گرم حیرت بود دیود تھا
بائیں توڑنا: ترجمہ ہے بائیں شکستن کا۔ غالب نے فارسی اور اردو دونوں شکلوں
میں باندھا ہے۔ معنی ہیں کسی کی قد سے نفی کرنا۔ مثلاً ہم بستر پر لیٹے ہیں کوئی کمرے
میں آئے اور ہم سر کو تکیے سے تڑا اور پڑھا لیں تو یہ بائیں شکستن ہے۔
ریح نفیسم سیجا نہیں اٹھا مجھ سے درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑ دینا

کیا کس شوخ نے ناز از سر تکلیں شکستن کا

کوشاخ گل کا خم، انداز ہے بائیں شکستن کا

پائے چومیں: لکڑی کے وہ پاؤں جنہیں باندھ کر ٹ اور بازی کر چلتے ہیں
یعنی کم زور پاؤں

عزیز گشت آفت جلاں میں ہی پایا جل ٹھکے گری! تار سے پائے چومیں
پاہ دامن کشیدن: ترک آمد و شد کرنا۔ غالب نے اس محاورے کو فارسی
الفاظ کے علاوہ اردو میں ترجمہ کر کے بھی استعمال کیا ہے۔

سے دست دہیر جہاں، بستر نظر پائے ہوس بدامن بڑگاں کشید ہوں

پچیدگی ہے حاصل طوباز انتظار پائے نظر بدامن شوق دردہ کھینچ
پادرجا: پادرس کا مجروح ہونا

برق بہار سے ہوں نہیں پادرجا سوز لے خاودشت دامین حق رسیدہ کھینچ
بندی: رنگ دیکھنے پر بالڑی یا دیوار پر پھلی رنگ چھانے سے پہلے ایک
رنگ کا استر دینے ہیں جس سے وہ مقصد ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ اصل رنگ چھانے
دوسرے پر پھلی رنگ کھینچ ہو۔ اس استر کو تہ بندی کہتے ہیں۔
دل میں بخت سے نہ سہاں لگ گیا رنگ شب تہ بندی دو چرخہ خاند تھا

کہے تھے تین خواباں پردے میں شعلہ اپنی

کہے تہ بندی خطا سبزہ خاودرجا تہ لب ہا

جگر تشنہ: بہت مشتاق

ہرک خاک جگر تشنہ صدر رنگ تہرور غنچے کے تھکے میں مستی تامل ہی بہار
یہ عاودہ متداول دیوان کے مشہور مطلع میں بھی ملتا ہے۔

بھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا

کم لوگ اس محاورے کے معنی جانتے ہیں۔ وہ مصرعے کی قرأت میں کرتے ہیں ع
دل جگر تشنہ فریاد آیا اور اس کے معنی لیتے ہیں دل جگر زیادہ تھکے ہوئے۔

بھر جہاں ہوتے ہیں کہ دل اور جگر کے بعد واحد کیوں آیا ہو زیادہ لگے، لیکن یہی
جگر باجنگی: جگر باغن کے معنی ہیں خائف ہونا۔

کوہ اکبر سے اُس کے ہے جگر بستگی ذکر سے تہرور، درد، مستی، عجبیں
چاد سو: ایسا باز جس میں چادروں ملت ہو اور ان پر کمان ہوں۔ عام تہ
میں ملن بازاد کو بھی کہتے ہیں۔

چار سے عشق میں صاحب کی مُستحی نقد و داغ دل اور آتش دہانی مسک
چرخہ از چشم جستن: وہ روشنی جو زور کی پوٹ لگنے سے آدمی کی آنکھوں

کے اُگے کو نہ جلتے۔ غالب نے جس شعر میں یہ محاورہ استعمال کیا ہے اس کی صحیح
قرأت اب تک نہ ہو سکی۔ نسخۂ حمید، نسخۂ عدلی، نسخۂ مصطفیٰ علی

دونوں میں اس کی جگہ چراغ از چشم جستن لکھا ہے جو بے معنی ہے اس میں کوئی شک
نہیں کہ یہ چراغ از چشم جستن کا محل ہے۔

زاک ہے خون دعویٰ طاقت شکستن شرار رنگ انداز چرخہ از چشم جستن
چشم سفید: اندھی آنکھ

اکی اک پندہ روزن سے قی پشم سفید آخر حیا کا انتظار جلوہ ریزی کے کیس پایا
خاودرہیرا ہن: ایذا دینا۔ غالب نے یہ محاورہ فارسی کے علاوہ اردو
ترجمے کے ساتھ بھی باندھا ہے۔

سوج سمیدہ ہوئے پیراں دریا میں خار گریہ دشت بے قرار جلوہ بہتا تھا
خار خار: خواہش

قالبتی خار خار دشت اندیشہ ہے شوقی سوزن ہے سماں پر ہن کی ٹکریں

شوقی فریاد سے ہے پردہ زبور گل حسرت دیوار ہن، خار خار تشنہ

نہیں ہو باوجود ضعف میرے خودی آساں راہِ خوابیدہ میں انگشتی ہر طرح منزل ہا

ہجرت اپنی ناکارے دروسے غفلت بنی راہِ خوابیدہ کو غولے برسوں فناء تھا
رگ گردن : عذرت بیکر

ہزاروں رگ گردن ہے ایشہ زنا سر پہ پلے جیسے نامہاد رکھتے ہیں
زخم کا پانی چرانا : ترجمہ ہے آب و زردین زخم کا زخم کو پانی لگے
جلت تو کچھ رطوبت اس میں جذب ہو جاتی ہے اور زخم میں پیپ پیدا ہو جاتا
زہنوں گشتہ رشک و فاقہ ہم سہل کا چرایا زخم لمے دل نے پانی بچا نال کا
ذیوریا نہ دھنا : آرائش کرنا

سہ دامن کی شوق و تماشا منظور جاوے پر زیور ہمدانہ منزل باندھا
زیر مشق : وہ چڑایا دھلی جسے بکھنے کی مشق کرتے وقت کاغذ کیے بچے رکھ
لیتے ہیں ۔

جوش گل کرتا ہے استقبال تحریک زہن شوق نقش از پے احضار بارغ
زبان سرسره آلود : خاموش زبان کیونکہ سرسره کھانے سے آواز جاتی تھی ہے۔
بگناہ قلع زحمت نہ دو چار فاشی ہو کہ زبان سرسره آلود نہیں تھی اصفہانی
ڈنگ بسن : ڈنگ گھٹا اور اصل اس محاورے کے معنی کچھ اور ہیں۔ کوئی بھولنا
شاعر جب درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پاؤں میں گھٹکر باندھ لیتا ہے جس کے معنی
دیں کہ اب وہ اس فن کو ترک کر چکا۔ غالب نے اس محاورے کو رنگ آلود
ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

جانے ابرے کی توہم گل میں نہ باقی کہ تھا آئینہ خود پر تصور رنگ بسن کا
سیسے پر العت کھینچنا : ترجمہ ہے العت برسیہ کشیدن کا۔ ایران میں رسم ہے کہ
عاشق اور قلندر اور ماتم گارسیسے پر العت کا نشان کھینچ لیتے ہیں۔ غالب کے شعر
میں شدت شوق کی علامت ہے۔

سایہ کو دیکھ اس کے بڑبڑ کی زخم سیرنگ پر کھینچے العت بال شرار
سیر کھینچنا : سر کشیدن کا ترجمہ ہے۔ سیرا لا کرنا

اس گہن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا ہے تر زبان شکر لطف ساقی کو تر ہوا
شکستہ طریق کلاہ : غزوہ شاہنشاہ میں گوشہ کلاہ بیڑا کھاکرنا۔

جیب نیا دھن کا نشان دار ناز ہے آئینہ ہوں شکستہ طریق کلاہ کا
طاعت گاہ : عبادت اور پرستش کی جگہ

خواب صبا : صبا کا کمر کاٹھ کر غنڈ کا بھاڑ کرنا تاکہ صبا کی گھنٹیں جا
منزل و داح تکیں خانہ خواب صبا : ترنس دباہم نہ سستی چشم بیدار
حقار ماہی : مچھلی کی ہڈی جسے ارد میں بھی مچھلی کا کاشا کتے ہیں۔
نہیں گرداب جز سرکشگی ہے طلب ہرگز : جابہر کہ ہے آبلوں میں خاما ہی کا
دست بردار : فارسی محاورے دست بردار گرفتن کے معنی ہیں شرم نہ
حیا کی وجہ سے سمجھ بھلائی ایک اور محاورہ ہے دست از جاں شستن غالب
نے ان دونوں کا استزاج کر دیا ہے۔

دل نظارہ دقت ہے نقابی آپ لرزوں سرکشگیں مرہ سے دست از جاں شستہ
ڈم گردگ : صبح کا ڈب

صبح قیامت ایک ڈم گردگ محی اسد جس وقت میں شوخ و دو عالم شکار تھا
دامن کشی : خود کو کسی چیز سے دور رکھنا

مگر ہوا بے دامن کشی ذوق خود آرائی ہوا ہے غضبناک نہ سنگ مزاد اپنا
دامن بہ کمر : تھاڑھی محاورہ ہے دامن بہ کمر زدن جس کے معنی ہیں خدمت
کے لیے مہیا ہونا یا کمر بستہ ہونا۔ غالب نے مجبوری شری سے اسے بہ کمر دامن
کر کے باندھا ہے۔

یاد و دوسے کہ نفس سلسلہ یارب تھا نالاول بہ کمر دامن قطع شب تھا
دست و داماں : توسل سے

نفس جوت پرست طرز ناگہرائی شرکاں مگر یک دست و داماں نگاہ واپس پایا
دایہ رسیدہ : سرخوشی کی حالت

دایہ باطاعت دعوت سیلاب ہے اسد ساغر بارگاہ دایہ رسیدہ کھینچ

دور این سرے گردش ساغر ہے متصل غم خانہ سخن میں دایہ رسیدہ ہوں
راہ خوابیدہ : سنا راستہ جس پر کوئی نہ چلے لکھا ہے راہ دور دراز سے
غائب کس محاورے کو ٹوٹا اور سویا ہوا راستے ہی کے معنی میں لیا ہے گو بعض
جگہ لہجہ راستہ ہی مراد لیا جاسکتا ہے مثلاً ذیل کی مثالوں میں پہلے شعر میں راہ
دور دراز بہت مدہمت ہے۔

قلندر ابرے بیک راہ خوابیدہ شوق کعبہ بیت کدہ یک محل خواب سسٹین

راہِ خوابیدہ محی گراں کش یک در گاہی زمین کو سلی آستانہ نقش قدم میرا

مژہ برہم زدن : پلک سے پلک لانا، آنکھیں بند کرنا
کشش برہم : ایسے تاب ترور شگنی ہے جس میں دل یک مژہ برہم زدنی ہے
ناخن دخل : طنز و تعریض
عیادت سے اس میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں سب سے اخن دخل عزیزان میری خدمت کا

ناخن دخل عزیزان یہ تسلیم ہے نقب زدن پاسبانی طلسم کچھ تنہائی عبت
ناخن زدن : دو شخصوں کے بیچ لڑائی کر دینا
مجھ میں درجہ میں ہشت ساز دو ہوا اسد برگ برگ بیدو ناخن زدن کی فکر میں
فعل در آتش : بے قرار کیونکہ اہل انوں جسے بے قرار کرنا چاہتے ہیں
اس کا نام فعل پر کچھ کر آگ میں ڈال دیتے ہیں
دشت تیغ ہو کر گرد حسہ رام دل دل فعل در آتش ہر ذرہ ہے تیغ کسار

لذت ابجا دنا : انوں عرض ذوقی قتل فعل آتش میں ہے تیغ یا رے پیچہ کا
وابستہ : غالب نے دلی وابستہ اور خاطر وابستہ استعمال کیا ہے عام طور
سے وابستہ کے معنی متعلق کے ہیں لیکن بعض اوقات یہ لفظ بستہ یعنی بند کے معنی
میں بھی آتا ہے غالب نے دل اور خاطر کے ساتھ بند کے معنی میں لے کر
علم گیس اور طول مراد لیا ہے
اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

طبع کی داشتہ رنگ یک گستاخ گل کیا یہ دلی وابستہ گویا بیضہ طادس تھا
یک دل : موافق و متفق
نکمر نالہ میں گویا حلقہ ہوں ز سر تا پا عضو عضو جوں زنجیر کیش ل صدا پایا
تو یہ غالب کی قند پارسی ہے جس طرح علامتی شاعری کو اس وقت تک نہیں
کھجا جاسکتا جب تک علامتوں کے معنی گرفت میں نہ آجائیں اسی طرح غالب
کے ابتدائی مکالم کو تب تک نہیں کھجا جاسکتا جب تک فارسی محاوروں کی شناخت
نہ کر لی جائے اور ان کے معنی نہ سمجھ لیے جائیں یہ غالب ہی کی صرت پسلی
منزل ہے مزید غور و غوض بلکہ مراجعہ کے بعد ہی فطری شعر غالب تک
رسائی ہو سکتی ہے۔

دل از اضطراب سودہ طاعت نگاہ داغ آیا رنگ بختلہ ہر نماز از پاشتق
فضولی : وہ شخص جو لامبانی اور فضول کے کاموں میں مصروف ہو۔
شوق سامان فضولی ہے وگرنہ غالب ہم میں سرمایہ ابجا و متناکب تھا
قطرہ زدن : تیز دوڑنے والا لکنا یہ ہے ہر ذرہ گرد سے
کچھ مہرہ حیا ہوں بگڑا عرض مطلب کہ سرشک قطرہ زدن ہے برپا منزل رسائی

ہوں قطرہ زدن بہر صلیاس و زو شب جز تار اشک جادہ منزل نہیں رہا
کوچہ دینا : کوچہ دادن کا ترجمہ ہے کسی کو چلنے کا راستہ دینا غالب نے
کوچہ دادن اور کوچہ دینا دونوں استعمال کیے ہیں۔
جس قدر جگر خوں ہو کوچہ دادن گل ہے زخم تیغ قاتل کو طر ذل کشا پایا

کوچہ دینا ہے پریشان نظری پر صحرا دم آہو کوہ ہر ذرہ کی چمک میں گیس
کلمہ گوشہ : فارسی کا محاورہ ہے کلمہ گوشہ بر آسمان جس کے معنی ہیں
سرفراز ہونا غالب نے ترسیم کر کے کلمہ گوشہ بہر دایہ پر تیز بہتال کیا ہے۔
عشق ترسا بچہ و ناز شہادت دست پوچھ کلمہ گوشہ بہر دایہ پر تیز آ یا
کعبہ جوی : کعبہ کی طرح کو چلنا
بہر وقت کعبہ جوی ہا جس کرتا ہو نا تو کسی کو صبر افضل گل میں رشک چوختہ بھیر کا
گل بسند : ایک رنگیں ریشمی کپڑا
بال و عنای دم مہرہ گل بند قضا گردش کاہ سم چشمہ بری آئندہ دار
گل کرنا : گل کردن کا ترجمہ ہے بہ معنی نمودار ہونا
طبع کی داشتہ رنگ یک گستاخ گل کیا یہ دلی وابستہ گویا بیضہ طادس تھا

وصل میں بخت یہ نے سنہاں گل کیا رنگ بخت تہہ بندی دود چراغ خانہ تھا
موسے و مارغ : نامرغوب شخص جو محل صحبت اور دوسروں کی بے دماغی کا
بوجب ہو۔

کس قدر فکر کو کہے نال قلم موسے دماغ کہ ہوا خون کچھ شوق میں نقش تکس

انہش موسے دماغ شوق ہے تیرا تپاک در نہ ہم کس کے ہیں لے داغ تنہا آشنا



غالب

نازش پرتاب گدھی

دی تجھ کو مشیت نے نظر اور زباں اور وہ شوخی گفتار کہ مفہوم بدل جائے
انداز خیال اور تھا، اندازِ بیاں اور وہ گرمی انکار کہ نولاد بچھل جائے
لفظوں میں سمو دی ہے دلِ نیت کی دھڑکن ڈالی غم ہستی پہ جب اشعار کی چلن
جنتی گئی ہر سانچہ عصر کی تصویر یوں کرتا رہا شعلہ احساس کو تحریر
ٹھہرا تو دل سنگ کو شیشے کی کھنک دی اٹھا تو یخِ دیرن کو شعلے کی لپک دی
خود داریِ انساں کے خدو خال ابھارے تہذیبِ غمِ عشق کے انداز نکھارے
انکار سے اشعار کو تہہ دار کیا ہے الفاظ و معانی کو گہر بار کیا ہے
ہر زحیم جگر کو شے گُلِ ریز بنا یا ہر نالہ غم کو طبرِ انگیز بنا یا
تھکے زمانے میں عجب شیشہ گری کی اُن جانے خیالات کی پیغام بری کی
پھر بھی ترا اندازِ سخن سب سے جدا تھا اردوں کی طرح تو بھی گرفتارِ بلا تھا
تو آگ کی مانند تھا برفابِ ادب میں ہستی تری ہر رنگ سے ممتاز تھی سب میں
باز بچہ اطفال تھی دُنیا ترے آگے ہر کاہیات ایک تماشا ترے آگے
ہر خصلہٴ زلیت کے ہم راہ چلا تھا ہر ساغرِ سرسستی ہستی میں ڈھلا تھا
وہ شخص نہ سمجھا ہے نہ سمجھے گا تری بات آئینہ نہ ہوں جس پہ غم دہر کے حالات
اتنا ہی کھلے عقدہٴ اسرارِ حیات اور کوئی ترے فرمودہ یہ جہتِ نا ہی کرے غور
یوں ہے کہ بڑے کام لیے تو نے غول سے توفیق بہ اندازہٴ ہمت بھی ازل سے

ایمان کی ہے بات کہ ایک تیرے عقب میں

اُردو کو جگہ مل گئی عالم کے ادب میں

غالب کا تصور زندگی

سید شبیہ الحسن نونہ دی

نمایاں ہیں، زندگی کی بہت سی آفاقی قدروں کو چھو لیا۔ لیکن ان تمام شاہجہان کے یہاں باوجود وسعت، عظمت، غیر معمولی گہرائی اور گرفت کے زندگی کے خاص خاص مسائل پر عمل اور ردِ اوہیے اس قدر چھپا جاتے ہیں کہ وہ پورے تصور زندگی سے عبارت بن جاتے ہیں حالانکہ حقیقت وہ صرف زندگی کے اجزاء کی نمائندگی کرتے ہیں مکمل زندگی اور اس کی تمام وسعت کی نہیں۔ ان تمام فن کاروں کے یہاں زندگی کسی نہ کسی جذبہ رنگ اور اسلوب کی تابع ہو کر نمودار ہوتی ہے اور ان معنوں میں زندگی کی حیثیت ثانوی بن جاتی ہے اور اس پر عائد ہونے والے حالات کو اولیت حاصل ہو جاتی ہے۔ غالب کے یہاں تصور زندگی کی نوعیت اس کے تقریباً عکس ہے۔ ان کے یہاں بدلتے ہوئے حالات، ردِ عمل کی گردش تغیر پذیر کیفیات خواہ وہ کتنے ہی سخت و تند کیوں نہ ہوں ثانوی حیثیت رکھتے ہیں اور نفس زندگی کو ہر حال میں تقدم اور اولیت حاصل رہتی ہے۔ غالب کی شاعری میں بھی زندگی کے خاص خاص حالات اور کیفیات کا مخصوص ردِ عمل برابرتا ہے مگر ایسے بھی موقعوں پر ان کی وہ ذہنی مزاحمت پیدا رہتی ہے جو ان کی فن کاری کے مزاج کو زندگی کی کسی مخصوص حالت میں ڈھل کر مغموم ہو جانے سے روکتی ہے۔ وہ زندگی کے ہر رنگ کو دیکھتے ہیں کسی رنگ میں ہمیشہ کے لیے رنگ نہیں جاتے۔ وہ زندگی کے مختلف دائروں میں قدم رکھتے ہیں مگر کسی مخصوص دائرے میں پھنس کر نہیں رہ جاتے۔ وہ نگاہ کو بہتے ہیں مگر پوری زندگی کو غم سے عبارت نہیں سمجھتے۔ وہ موقع طے کر دیتے ہیں کہ جو صلیے کھاتے ہیں مگر زندگی کی وسعت کو اس میں محدود نہیں سمجھتے۔ وہ مگر کی بدولت کے قائل ہیں مگر بدولت پر محدود نہیں عائد کرتے ہیں بلکہ بدولت کی بنیاد ایک ایسا ہنگامہ سمجھتے ہیں جو کوئی بھی شکل اختیار کر سکتا ہے۔ ان کے

ہر فن کار کی طرح غالب کے یہاں بھی ان کا تصور زندگی ان کے نظام فن کاری کے لیے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے تصور زندگی ہی سے ان کے نظریہ عشق و محبت اور فن کارانہ انفرادیت کا ظہور ہوتا ہے۔ فن کاری کے تقاضوں کو یا عشق کے آداب کو اگر وہ کسی نہ ڈھنگ سے نباہنے کی اہلیت رکھتے ہیں تو اس کی وجہ ان کا وہ مختلف تصور زندگی ہے جس کی مثال اردو کے دوسرے غزل گو شعراء کے یہاں نہیں ملتی اٹھارویں اور انیسویں صدی کے غزل گو شعراء کا اگر سطحی جائزہ لیا جائے تو بڑی آسانی سے یہ اندازہ ممکن ہے کہ زندگی اور اس کے مسائل کبھی روانہ نہ ہو سکیں۔ کبھی انقلابی ڈھنگ سے فن کاروں کو متاثر کرتے رہے تھے۔ فن کی دنیا میں اس طرح کی اثر اندازی کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن اس عہد کے ہندستان میں معاشی اور تہذیبی زندگی کا اتنا رچڑھاؤ اور تقدیر کے بدلتے ہوئے خطوط فن کاروں پر ردِ عمل کے ایک ایسے سلسلے کو پیدا کر رہے تھے جس میں مجموعی طور پر خاصا متنوع اور مجاذب توجہ جدت تھی۔ ردِ عمل کا یہ سلسلہ مختلف فن کاروں کے یہاں ان کی مخصوص صلاحیتوں، حدود، قریبی ذہنی اور سماجی ماحول کی وجہ سے ایک خاص طرح کی مزاجی تربیت کا آغاز کرتا تھا جو بڑھ کر ان کی فن کاری کو ایک سانچے میں ڈھال دیتی تھی۔ حالات کی اسی مزاج پروری نے میر سوز، قائم، خواجہ میر درد، میر، سودا، مصطفیٰ، انشا اور بہت سے دوسرے فن کاروں کو ایک خاص رنگ میں ڈھل دیا۔ انھوں نے زندگی کے مخصوص قسم کے ردِ عمل سے ایک خاص طرح کا مزاج حاصل کیا جسے اپنی صلاحیتوں کے مطابق وہ شوخ و رنگ بناتے رہے۔ اپنے فن کارانہ مزاج و شخصیت کو ایک خاص سمت پر لگا دینے کے باوجود اس عہد کے بعض فن کاروں نے جن میں میر خصوصیت سے

نزدیک ہنگامہ کے اندر چھپی ہوئی حرکت اور فعالیت زندگی ہے، اس میں نوحہ غم اور نغمہ شادی کی کوئی قید نہیں ہے۔

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہو گھر کی رونق، نوحہ غم ہی ہسی نغمہ شادی نہ ہی غالب اور دوسرے نمودار غزل گو شعرا کے یہاں تصور زندگی میں

جو فرق دکھائی دیتا ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ نفس زندگی اور زندگی کو گراں، میں بڑا فرق ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص کو

زندگی گزارنے کا موقع جس طرح ملتا ہے، زندگی ہمہ تن اسی طرز سے عبادت بھی بن جائے۔ زندگی کی کچھ معنویت کا شعور محض ذاتی حالات کے مطالعہ

سے نہیں پیدا ہوتا ہے اس کے لیے دوسروں کی زندگی، پورے سماج کی زندگی بلکہ ہر عرصے سے بالاتر ہو کر جو ہر زندگی کے مشاہدہ کی بھی ضرورت

ہوتی ہے۔ بیشتر غزل گو شعرا نے 'کردن زندگی' کو داستان زندگی بنا دیا اگرچہ اس روش پر گرفت کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہے اس لیے کہ زندگی

کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کی یہ بھی ایک فطری اور عملی راہ ہے لیکن اس موقع پر غالب کی ذہنی عظمت کا اعتراف ضروری ہے کہ زندگی کردن

کے سلسلے میں دوسرے فن کاروں کی طرح کے تجربات سے گزرنے کے باوجود 'داستان زندگی' کے موقع پر انھوں نے اپنی راہ الگ نکالی۔ دلی سے

بے کرا غالب بلکہ فانی تک زندگی کا جو تصور ابھرتا ہے وہ مطالعہ کا انتہائی دلچسپ اور مفید موضوع ہے۔ اس پورے عہد میں 'زندگی کردن' کے

مسائل شخصیت اور فن کاری پر حاوی رہے ہیں، تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے مگر چند منتخب مثالوں کا ذکر اس جگہ ضروری ہے:

(۱) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے انھوں مرحلے (درد)

(۲) جہانم تریا بجے تب ختم بھر آدے اس زندگی کے کو کہاں ہو مگر آدے (تیر)

(۳) عاشق اہل چین جانے رشک ہو سودا زندگی کا انھوں نے مزاج نام یا (سودا)

(۴) وہ لے ہی پیشانی لاش پر اب تجھے لے زندگی لاؤں کہاں سے (ہوش)

(۵) ہر نفس عمر گذشتہ کی ہوسیت فانی زندگی نام پر مرمے جیے جانے کا (فانی)

یہ سارے رد عمل زندگی کردن کی زحماتوں سے متعلق ہیں۔ جس کو غم و الم نے پناہ نہ دی اس نے زندگی کو سراپا محسوس کیا، جسے اہل چین میں شامل ہونے کا

موقع مل گیا اس نے وہیں قابل رشک زندگی کی نشان دہی کر دی ایسا نہیں ہے کہ غالب کی زندگی میں اس طرح کے واردات کو داخل ہونے کا موقع

نہ ملتا ہو۔ وہ زندگی کردن اور اس کی کشش کے سلسلے میں دوسرے فن کاروں کے شریک غالب نہ ہی شریک حال ضرور ہیں۔ زندگی کی ایک پھیرنے دوسروں ہی کی طرح انھیں بھی متاثر کیا۔ خاص طرح کے حالات و تجربات ہیں کے یہاں بھی انفرادی رد عمل پیدا کیا۔ زندگی کی دشواریوں میں انھیں بھی مسلسل سراسیمہ رہنا پڑا جس کا اظہار ان کے مختصر سے دیوان کے کسی بھی صفحے سے ہو سکتا ہے۔

زندگی اپنی جہاں تک گندی غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے پھر اسی بے وفائیہ مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے

یوں ہی دکھ کسی کو دنیا نہیں بدلتا کہ مرے عہد کو یا اب اے میری زندگی کوئی دن گھر زندگی گانی اور ہے اپنے جی میں ارم لے ٹھانی اور ہے

یہ اور اسی قبیل کے دوسرے اشعار زندگی کی سختی، الجھن اور لے لڑاؤ کی قوتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس طرح کے اشعار میں انقلاب کے اوپر

روایت کا اثر بالعموم حاوی رہتا ہے۔ ان میں کبھی کبھی انفرادی جدت نظر آجاتی ہے مگر کوئی مخصوص نوعی حیدت بالعموم نہیں دکھائی دیتی۔ اس لیے کہ یہ

زندگی گزارنے کی دادی ہے جو بڑے بڑے فن کاروں کے نقش قدم سے بھری پڑی ہے۔ وہ اصل غالب اور ان کے فلسفہ زندگی کی انفرادیت کا

آغاز وہاں سے ہوتا ہے کہ جہاں وہ تعینات کو بطرف کر کے آگے بڑھتے ہیں اور زندگی کردن کو ایک ضمنی مسئلہ قرار دے کر خود زندگی اور اسے بڑا

رکھنے والی قوتوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرتے ہیں اور بہت جلد یہ محسوس کر لیتے ہیں کہ زندگی کے گوناگوں حالات کا تعلق اس کے صفات

افعال سے ہے۔ زندگی کے صفات ذات کچھ اور ہی ہیں۔ واقعی زندگی تو فقط حرکت، سرعت اور افراد میں مختصر ہونے کے باوجود دائمی تسلسل

و گردش سے عبارت ہے۔ نشاط و غم، دل تنگی و خوش حالی، انبساط و گرفتاری زندگی کے متلاطم دریا کی فقط موجیں ہیں۔ دریا کی اصلیت

تو وہ حرکت کی قوت ہے جو ان موجوں کو مسلسل پیدا کرتی رہتی ہے اسی لیے غالب موجوں کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں بلکہ زندگی کے اس دریائے بتابی پر ناز کرتے ہیں

جسے اپنی شخصیت کے اندر بڑی کاوش کے بعد انھوں نے اُتار لیا تھا۔ نہ اتنا بدش تیغ جفا پر ناز فرماؤ مرے مٹنے بتابی میں ہواک موج خود بھی

زندگی کے اس مخصوص تصور کی طرف جو ہر وقت تغیر انقلاب، حرکت و گردش

ایسی زندگی جو فرد، سماج اور تصورات کو مسلسل حرکت میں رکھتی ہے ایسی شاعری کو پروان چڑھاتی ہے جس میں ہر ساکن تقطیع سے گرجا تا ہے جو فن کار کے جذبہ کو مسلسل فشار دیتی رہتی ہے جو شاعر کو ایسے خواب خوش سے بھی لطف و اندوہ نہیں ہونے دیتی جس میں مکمل سکون ہو۔ اس لیے یہ پرسکون خواب خوش ایک یا ترضی ہے جس کی ادائیگی زندگی کے متحرک لمحوں میں ناممکن ہے۔

لوں و ام بخت خفتہ کو یک خواب خوش دے غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کرے اور غزل میں حرکت اور تیزی رفتار کا عنصر بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ بالعموم غزل کی دنیا میں زندگی دھیمی اور بوجھل رفتار سے چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اسی لیے دوسری اہم سرس بجھنے کے باوجود وہ پڑھنے والوں کے ذہن میں اس لیے خاص لطف و مشرک نہیں پیدا کر پاتی جو تیز رفتاری کے احساس ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ غالب کے علاوہ اردو کے دوسرے شعرا میں تیز رفتاری اور گردش پیچ کا احساس آتش کے یہاں برابر ملتا ہے۔ وہ غزل کو شعرا میں سب سے زیادہ تیز رفتار ہیں۔ ان کی غزلوں میں گردش و مستی کا ایک ممل دکھائی دیتا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رفتار کے معاملے میں وہ کہیں کہیں غالب کو بہت کچھ چھوڑ دیتے ہیں مگر غالب آتش کی رفتار اور تیزی کی نوعیت میں بڑا فرق ہے۔ غالب کے یہاں متحرک زندگی کے سوازی متحرک جذبے اور اندیشے دوڑتے ہیں۔ جب وہ متحرک چیزیں موانع میں چلیں گی تو ظاہر ہے کہ رفتار کا تفاوت گھٹ کر کم محسوس ہوگا۔ آتش کے یہاں غیر متحرک زندگی کے کرہ بہ جذبہ اور خیال کی مستی گردش کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ان کی تیزی رفتار زیادہ آسانی سے محسوس ہو سکتی ہے۔ آتش کے یہاں زندگی متحرک نہیں ہے بلکہ تقریباً مادی اسباب کی وجہ سے ان میں خود ذوق گردش پیدا ہو گیا ہے۔ غالب کے یہاں ذوق گردش زندگی کے متحرک تصور کا پیدا کردہ ہے۔ اس کے اسباب مادی نہیں ہیں بلکہ اسی عالم کون و فساد سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں ہی شاعر شاعری و فن کار کی لیے ایک تیز رفتار مادی استعمال کرتے ہیں مگر ان سواخیوں کی قوت متحرک ملکہ ملکہ ہے۔ آتش کا اسب عمر، شوق منزل میں تیز رفتار ہے وہ منزل پر پہنچ کر رک جائے گا۔ غالب کا شوق عمر کوئی منزل لکھتا ہے لہذا نہ انجام۔ اس کے سوا رہنے جائیں گے مگر اس کی رفتار قائم رہے گی۔ آتش کا کہنا ہے۔ اڑتا ہی شوق را حیات منہاں اسب عمر جہیز کہتے ہیں گے کسے نازیبا نہ کیا۔ مسعود کو اللہ سے شوق آسائش عیان گسستہ دے اختیار رواہ میں ہے

ہمچہ وہ اور بے تابی کی دعوت دیتا ہے اور جو فرد، سماج اور کائنات کے متعلق نظریات کی بساط پلٹ دیتا ہے غالب نے فحشی اشاروں کے علاوہ غیر مبہم انداز میں بھی اظہار کیا ہے۔ ان اشارات و توضیحات کو غالب کی مجموعی انقلاب آفرینی کی بنیاد سمجھنا چاہیے:

تری فرصت کے مقابل اسے عمر برق کو پا نہ حسنا باندھتے ہیں رفتار عمر قطع رہا اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کرنے کی فرصت ہی یہی ایک نظر میں نہیں فرصت استی غافل مگر ہی بزم ہے اک دھن شر ہوئے تک ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پرتو سے آفتاب کے ذبے میں جان ہے نہ حیرت چشم ساقی کہ نہ محبت دور ساغر کی مری محفل میں غالب گردش فلک باقی ہے زندگی نہیں بیش از نفس جدا شد غفلت آذایاں یہ ہیں خدایاں گل و صبح ان اشعار سے زندگی کی برق خرامی اور سرعت و گردش کی واضح تصویر نمودار ہوتی ہے۔ زندگی کی یہی رفتار اور تغیر آمیزی کائناتی مظاہر میں ایک دائمی مسلسل عمل کی علامت بن جاتی ہے جس کی وجہ سے تعمیر و تخریب کا ایک نامتناہی سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ اس پورے سلسلے میں نہ تعمیر کچھ بہت دل خوش کن چیز جاتی ہے اور نہ تخریب میں کوئی آزدگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سب چیزیں تیز رفتار زندگی کا نقش پابن کہہ جاتی ہیں۔ غالب کی نظر ہمیشہ زندگی کے دائمی عمل پر رہی اور اسی لیے تعمیر کے نقش و نگار کی دوستی پر انھیں کوئی خاص مسرت نہیں ہوتی تھی۔ زندگی کے مخصوص تصور کی وجہ سے وہ سمجھتے تھے کہ تعمیری عمل سے تخریب کی قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔

مری تعمیر میں صفحہ ہر اک صورت خراہی کی ہویں برق خرم کا جو خون گرم دمقان کا بعینہ ہی صورت حال اس وقت بھی باقی رہتی تھی جبکہ وہ اپنے کو تخریب و اختار کی قوتوں کی گرفت میں پاتے تھے۔ انھیں ایسے موتوں پر اچھی طرح یقین تھا تھا کہ اگر زندگی میں عمل تغیر جاری ہے اور اس کی گردش برقرار ہے تو کچھ نہ کچھ پہلے کا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

مات دن گردش میں ہیں مات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہیں کیا غالب کی پوری شاعری میں ہیں جس زندگی سے سابقہ پڑتا ہے اس میں جمود اور بے عملی کی کہیں گنجائش نہیں ملتی ہے۔ یہ ایک دواں دواں زندگی ہے جس میں پورا ماحول تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایک

اس کے مقابل میں غالب کا بیان ایک مختلف زاویہ نظر کی نمائندگی کرتا ہے۔
 رو میں ہے رخش مگر کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکب میں
 منزل کے ایہام نے غالب کے رخش عمر کو تیز رفتار زندگی کا مادی استعارہ ہے
 ایک سلسل اور دائمی عمل میں منتقل کر دیا ہے اور ایک ایسے سفر کی ترغیب دیتا
 ہے جس میں منزل کی نہیں بلکہ فقط گردش کی لذت ہے۔

علامتوں کا استعمال اور ان کی نوعیت اس کے تصور زندگی کی مانی ہوئی نمائندہ
 ہوتی ہیں۔ جامد زندگی کی علامتیں بنیادی طور پر جامد ہوتی ہیں خواہ انھیں فن کاری
 کے آکسیجن سے کتنا ہی زندہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ متحرک اور
 نامیاتی زندگی کی علامتیں زندگی کی فطری شادابی سے معمور رہتی ہیں خواہ ان سے غیر مانی
 مظاہر کی نمائندگی کا کام کیوں نہ لیا جائے۔ غالب کی بیشتر علامتیں کسی مصنوعی عمل کی
 وجہ سے نہیں بلکہ اپنے فطری حیاتیاتی ترکیب کے درجے سے اپنے منصب اور کارکردگی کی شکل
 کرتی ہیں۔ ان کی علامتیں نظریہ کچھ بتائیں نہیں ہیں بلکہ کائناتی کردار اور باخبر
 فنی کا ڈھ ہیں جو مطالعہ کرنے والوں اور فن کار کے پیش کردہ مسائل زندگی کے دنیاوی
 اچھے رابطے کا کام دیتی ہیں اور بالاخر اس میانہ نیرنگ تک پہنچا دیتے ہیں جہاں خوش
 گردش، اشاروں، چٹنگ، اندیشوں، شوق فضول اور جرأت زندانہ کے زندگی سے
 بھر پور رنگاے برپا رہتے ہیں:

ذہ فہدہ سا غریب خانہ نیرنگ ہے گردش مجنوں بچشمکھائے لیلی آشنا
 مدت ہوئی ہے یاد کو جہاں کے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغاں کے ہوئے
 دیکھ کر تجھ کو چین بس کہ نہ کو کر تا ہے خود بخود پیچھے ہے گل کو تر سوتا رے پاس
 تیرے ہی جلوے کا یہ دھوکا کاکھک بے اختیار دھوٹے ہے گل دھفائے گل
 جاں داداگان کا حوصلہ فرصت گداز ہے یاں عرصہ تپیدن بسمل نہیں رہا
 لے آبلہ کرم کر یاں رنج اک قدم کر لے فوج خیم و حشت اسے یادگار محسرا
 تو اور آدائشیں خسیم کا کل میں اور اندیشہائے دور دراز
 ان کے تصور زندگی نے نہ صرف یہ کہ ان کی فن کاری کے انداز ایک مخصوص رتبہ پیدا کی بلکہ
 ہجو وصال و عشق و محبوب کے روایتی اور مخدعہ تصور میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ خود
 ان کی شخصیت شوق فضول اور جرأت زندانہ سے معمور ہے۔ اسی صورت میں محبوب بھی
 ستم ظریف اور ہنگامہ آرا ہونا چاہیے اس لیے کہ خود ان کی طرح وہ بھی زندگی کے
 حرکتی تصور کا آفریدہ ہے۔ ایسے محبوب کے سلسلے میں ہجو وصال کا مفہوم بھی یقیناً
 بدل جائے گا۔ اسی لیے غالب کے یہاں اصل ایک فکر مسلسل کا نام ہے اور ہجو و عالم
 تکلیف و مضطرب کے جمود کا نام ہے۔

ہے وصل بھر عالم تکلیف و مضطرب میں معشوق شمع و عاشق دیوانہ چاہے
 اس ب سول ہی جلتے گا بوسہ کسی توہاں شوق فضول و جرأت زندانہ چاہے
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی یاد ہی ہنگامہ آرا چاہے
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے خیر ہے ہی سُن کے تم ظریف نے چکھو اٹھ دیا کلیں

غالب کے یہاں اگر زندگی کے اس مخصوص تصور کو پیش نظر رکھا جائے
 تو ان کی شاعری اور فن کاری کا کسی حد تک ایک نئے سیاق و سباق میں جائزہ
 لینا ممکن ہے۔ ان کی شخصیت کے اوصاف پر اس حرکتی نقطہ نظر سے نئی ابتدائی
 بحث کا آغاز ہو سکتا ہے۔ ان کے تصور زندگی کا لازمی منطقی نتیجہ ان کی وہ شخصیت
 ہے جو ان کی عام زندگی اور شاعری میں برابر اپنا اظہار کرتی رہتی ہے۔ ان کی
 شخصیت میں بھی توقع کے مطابق بے نانی، بے چینی، سستی سلسل اندیشہائے
 دور دراز، ذوق سفر اور گرگی اندیشہ کا وہ جوہر ملتا ہے جو آسانی کے ساتھ
 زندگی کی برق خرامی کا حریف بن سکتا ہے۔ ان کی شخصیت میں ودیعت و فکری
 بے آراہی اور وسیع پیہم اسی زندگی کی دی ہوئی برکتیں یا زحمات ہیں جسے بڑی جستجو
 کے بعد انھوں نے دریافت کیا تھا۔ حسب ذیل اشعار جن کی تعداد کو کسی گنا کیا
 جا سکتا ہے، غالب کے تصور زندگی کی طرف معنی خیز اشارے کرتے ہیں:

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اس در پہ نہیں بار تو کبھی ہی کو ہو آئے
 نشانہ طے کروں ہوں رو وادی خیال تاباں گشت سے نہ رہے دعا مجھے
 جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار لے کاش جاتا نہ تری رہ گزر رکویں
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہر خیال دوش صحرایں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 احباب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیال بیاباں نور دھکا
 نہو گیک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا حباب موجہ رفتار ہے نقش قدم میرا
 بر قدم دوری منزل پر نمایاں مجھ سے میری رفتار کو کھلے ہے بیاباں مجھ سے
 خدا کے واسطے داد اس جنوں شوق کی دینا کس کے در پہ جو پیچھے ہیں نامہ بزم کو ہم آگے

غالب کے اسی مخصوص نقطہ نظر کی وجہ ان کے یہاں متحرک علامتیں (moving symbols) اختیار درآ جاتی ہیں۔ ان کے یہاں علامتیں تھریلی نہیں ہیں بلکہ ان میں بھی
 زندگی کا بخشا ہوا نہ صرف نفس بلکہ جلال بھی ملتی ہے۔ اردو شاعری میں وہ زندہ
 متحرک ادب لیتی ہوئی علامتوں کے سب سے بڑے خالق ہیں بنیادی طور پر شاعری میں استعمال
 ہونے والی علامتیں زندگی کی کسی سبب یا محرک صور حال کی نمائندگی کرتی ہیں اس لیے ہر محرک کے یہاں

ایک قوت سے زیادہ نہیں ہے۔ عشق چاہے دوا ہو یا خود درد ہے دوا ہو وہ زندگی کی قرع ہے زندگی کا حاکم نہیں ہے۔ وہ زندگی کے لیے خواہ کتنا ہی ضروری ہو مگر اہمیت کے اعتبار سے زندگی کا تابع ہے۔

عشق سے طبیعت نے ذہنیت کا زاپا دیا۔ درد کی دوا پائی درد ہے دوا پائی۔ عشق نے عشق حرکت نہیں سکتی اور دیاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں یہی سبب ہے کہ عشق اپنی شدت اور وسعت کے باوجود انھیں الفت ہستی سے کبھی غافل نہیں کر سکا۔ وہ عاشق ہونے کے باوجود اپنے وجود کو بکھرنے نہیں دیتے۔ وہ سراپا رہن عشق ہونے کے بعد بھی الفت ہستی کو ناگزیر سمجھتے ہیں۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برحق کی کرتا ہوں اور انھیں صل کا وہ اپنے وجود کی بنا عشق و الفت کے جذبہ کو نہیں بلکہ اسی زندگی کو قرار دیتے ہیں جو مسلسل بے تابیوں، گردنوں اور تغیرات کو ہمیشہ کرتی رہتی ہیں۔ عشق اس زندگی کا ایک بر تو، ایک کارکن اور رفیق ہے۔ وہ زندگی کا بانی نہیں ہے اور اسی لیے خود غالب کا بھی بانی نہیں۔ غالب کی اس اور ان کی بنا کا بے پراے غالب کے تصور زندگی کی مدد سے خود ہی کھولنا ممکن تھا مگر انھوں نے رن اشتباہ کے لیے خود ہی واضح کر دیا ہے۔

گردبادِ رہ بے تابی ہوں مر مر شوق ہے باقی میری
مر مر شوقِ حر کی تصور زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اس آب و ہوا میں پرورش پا کر نکلنا یعنی دلائل کا غالب کی طرح انقلاب، تغیر و تسلسل عمل کی میری کا حق بھی ملے گا اور کتنا جس تصور زندگی کی مدد سے غالب نے اپنی شخصیت کی تربیت کی ہے اور جس پر اپنے فکر و فن اور اس کے مختلف عناصر و لوازم کی بنیاد رکھی ہے وہ عہد جدید تک پہنچنے پہنچنے کافی البیدہ ہو چکا ہے۔ اردو شعرا کی موجودہ نسل میں تصور کو بغیر خاص طرح کے ذہنی تحفظات کے نہ صرف قبول کر چکی ہے بلکہ فن کی آب و ہوا میں اس سے کام بھی لے رہی ہے۔ اقبال اور جوش بھی اس تصور زندگی کے مختلف زاویوں سے علم بردار ہیں۔ اسی بنا پر یہ کہنا ممکن ہے کہ عہد جدید کے فن کے بنیادی تصورات کا سلسلہ بغیر کسی رحمت کے غالب کو مل ہی گیا۔ غالب اپنے ماضی سے اتنا مربوط نہیں ہیں جتنا ان کا مستقبل اور اس کے فن کا ران سے مربوط ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا کسی عجیب و غریب دعوے کے مراد نہیں ہوگا کہ غالب نہ صرف اپنے عہد کے پر شکوہ شاعر تھے بلکہ اس عہد کے فن کی بانی بھی تھے جس سے موجود نسل کے شاعر و نقاد گزر رہے ہیں۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و باہ و سال کہاں
فرصت گار و بار شوق کے ذوقِ نظارہ جمال کہاں
غالب کے ذہن میں اگر ہجو و وصال کا وہی روایتی تصور ہوتا تو وہ اس کے لیے ذوقِ نظارہ جمال بھی پیدا کر لیتے اور کار و بار شوق کی فرصت بھی نکال لیتے ان اشعار میں وہ غزل گوئی کے ان لوازم عشق کی طرف پر حقارت جملے پھینک رہے ہیں جن میں مسلسل غزل میں قابلِ فخر سراپہ کی حیثیت حاصل رہی ہے اور اسی لیے وہ غزل کے روایتی محبوب سے اپنی لاپرواہی اور بے نیازی ظاہر کرنے میں کبھی ہچکے نہیں ہیں:
عالمِ غبار و خشتِ مجنوں ہے سرسبز کب تک خیالِ طرہ لیلیٰ کو مرے کوئی
سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر کا نہ مے عمر فرصت کہاں کہ تیری تباہ کرے کوئی
خواہش کو امتحانوں نے پریش دیا قرار کیا پوجتا ہوں اس بت بیدار کو میں
غالب کے یہاں قتل کا وہ مفہوم جس پر ان کے تصور زندگی کی پوری چھاپ دکھائی دیتی ہے اور جو غزل کے رائج آداب اور مضبوط رسم و قانون کے برخلاف ہے ان کے پورے تصور عشق اور کار و بار محبت کو سمجھانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس مفہوم کو انھوں نے بڑی وضاحت کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کر دیا ہے

ہمارے ذہن میں اس فکر کا نام جو وصال گزرتا ہو کہاں جائیں ہو تو کیوں کہ ہو
خواہش کی معمولی ترغیبات اور غزل کی روایت بنانے میں انھوں نے ادب پر دل سے جو کچھ کہہ ڈالا ہے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے، زندگی ہی ان کے عشق و محبت کا محور ہے، زندگی ہی ان کی محبوب بھی ہے اور ان کی رقیب بھی۔ زندگی ہی ان کے لیے دوزخ بھی ہے اور جنت بھی۔ جن بھی ہے اور زنداں بھی۔ وہ ہر حال میں زندگی کے پرستار ہیں خواہ وہ ان کے لیے سازگار ہو یا ناسازگار۔ ان کے نظام فکر میں سب سے ہمہ گیر چیز آماجگاہ تغیرات میں تسلسل کرنے والی زندگی جو اس زندگی سے وہ الفت و محبت رکھتے ہیں۔ ان کی فن کاری اسی زندگی کا ہم سفر بننے کا دوسرا نام ہے۔ جذبہ عشق بھی ان کے یہاں زندگی پر حاوی نہیں ہے بلکہ زندگی کا تابع ہے۔ یہی نقطہ نظر انھیں اردو کے دوسرے غزل گو شعرا سے بڑی حد تک مختلف بناتا ہے۔ اردو کے بیشتر مہتمم شعرا کے یہاں عشق زندگی اور کائنات کا محرک بن کر نمودار ہوتا ہے۔ وہ محض زندگی کے جذباتی عمل کو حرکت میں نہیں لاتا بلکہ کائنات کے طبیعیاتی عمل میں بھی فیصلہ کن قوت کی حیثیت سے شریک رہتا ہے۔ غالب نے عشق کو یہ روایت منصب کبھی نہیں بخشا۔ ان کے نزدیک اس کی حیثیت کا مزا پر جانے والی

بہارِ غالب

(۱۔ ۱۰۰ جلیقظ بنارس)

عشقیں میں جس نے قدم حضرتؑ ایں کے لیے خود جو نام ہوا شہرت جہان کے لیے
جو نہ ہندو کے لیے تھا نہ مسلمان کے لیے مضطر تھا جو علاج غم انساں کے لیے
بیش کرتا ہے زمانہ جسے تحسین کا خراج اہل دل اہل نظر جس کے پستاد میں آج
ملو تحسین و تالین کا جو عواماں نہ ہوا اپنے معیار سے گر کر جو غزل خواں نہ ہوا
جو کسی غیر کا شرمندہ احساں نہ ہوا درد جس کا بھی منت کش درساں نہ ہوا
جس نے سیکھا ہی نہیں غم سے ہراساں ہوا جس کو آسا تھا خواں میں بھی گل افشاں ہوا
جس کے اشعار میں ہر صفت و صفائی تھیں جن اخلاص کی تسلیم و رضا کی باتیں
جس نے کیں مہر و محبت کی وفا کی باتیں پردہ باد و ساغر میں خدا کی باتیں
جس کے دیوان کو حکمت کا خزینہ کہیے یا زرد لعل و جواہر کا دفینہ کہیے
آرزو نکلی نہ جس کا کوئی ارماں نکلا جس کے گھر سے نہ کوئی زیست گارماں نکلا
جو فیض غم دہرو غم جہان نکلا جس کی محفل سے ہر ایک شخص پریشان نکلا
آج بھی نشہ تفریح میں جس کے اشعار گم ہیں الفاظ و معانی کی تہوں میں نہ نکلا
بات کرنے کو جو لب تشنہ تفریح میں تھا مرد خود دار بھی تھا عاشق ال گیر بھی تھا
صاحب لوح و قلم صاحب شیر بھی تھا خود جو آتا تھا اور مقصد میر بھی تھا
جس کی فطرت کو وسیع النظری حاصل تھی خوش دلی خوش نفسی خوش بھی جمل تھی
محفل شعریں اک حشر اٹھا جس کے بعد نہ رہی بزم سخن کی وہ ادا جس کے بعد
خود پریشان ہے طوفان بلا جس کے بعد شعلہ و عشق یہ پوش ہوا جس کے بعد
گیسوئے فکر پریشان ہے اسے کیا کہیے ناطقہ سر کہیاں ہے اسے کیا کہیے

تھا جسے شکوہ کوتاہی داہان غزل
ہے جو مشہور جہاں آج برفضاں غزل

اُس کا تانی کوئی شاعر کوئی فوج کار نہیں
”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں“

اللہ! یہ اعجاز کلام غالب زندگی قص میں آج بنا م غالب
ثبت ہے سینہ ہستی پہ دوام غالب یوم غالب ہر کہیں تو کہیں شام غالب
جس صد سالہ مناسبات سے زمانہ اس کا اہل عالم کی زبان پر ہے فناء اس کا
جس کی ہر بات میں تھی کیفیت قد و نیتا جیسے جی بیخ و الم سے نہ ملی جس کو نجات
تھا عیاں جس کی نگاہوں پر اک از جہاں انجمن ساز تھی جس مر و خود آگاہ کی ذات
شب تاریک کو انوارِ حق جس نے دیا پیسہ شعر کو اک طرہ و دگر جس نے دیا
جس کی رعنائی افکار یہ نازاں ہے سخن جس کی فحیل سے پشانی گردوں شہین
فصل گل جس کے جہن زار کی صد تنگ سخن جس کا شہر سے نادیہ بہاروں کا وطن
جس کی خوش فکری و خوش دلی ادب کا شہ کار شاعری جس پر تصدیق ہے سخن جس پر نثار
جس کی رنگینی تحریر گلستان کا شایب جس کے انداز بیان کا نہیں نہایت جواب
جس نے سرکاری راجہ جلی معنی سے نقاب جس کے ہلنے میں تھی معرفت حق کی شراب
جس کو معلوم تھا جنت کی حقیقت کیا ہے جو سمجھتا تھا کہ انسان کی عظمت کیا ہے
جس نے گل رنگ کیا علم و سرکاراں دشت کو دیکھ کے یاد آئے ہیں جہاں مریاں
جس کی جرأت پہ ہے خود شمع خراج حیراں جو فرشتوں کے لکھے پر بھی نہ لایا ایماں
جس کے لب پر گلہ کا تب نقد پر بھی تھا ”آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر پر بھی تھا“
جس نے فطرت کے اشارات جہاں کو سمجھا عشوہ و غمزہ و انداز بتاں کو سمجھا
جس نے سراپا جہاں سوز نہاں کو سمجھا جس نے بازیچہ اطفال جہاں کو سمجھا
جس کی تقدیر میں لکھی تھی سخن کی معراج جس کی دشوار پسندی بھی سخن کی معراج

جس کے اشعار سے پُر ذریعہ اوان غزل
معتبر حیران فسانہ ہے بہ عنوان غزل



شیخ حریت غالب دہلوی

اس تصویر کی اصل لال قلعہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے دوسرے
سامانوں کے ساتھ محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے کسی مشہور
مصوّر نے مرزا غالب کی فرمائش پر یہ تصویر تیار کی تھی اور
غالب نے اسے بہادر شاہ ظفر کو پیش کیا تھا۔ یہ تصویر
غالب چتراولی (دہندی) مرتبہ مولانا خیر بہودی میں شامل ہے
اور اس کا بلاک ہمیں موصوف ہی نے عنایت کیا ہے

غالب کی ہمت عالی

حبیب اللہ صدیقی

مرزا غالب نے اپنے اردو و فارسی کلام میں "ہمت عالی" کا اظہار اور تلقین بار بار کیا ہے۔ مثلاً

نہ دغہ دو عالم کی حقیقت معلوم لے یا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
دوڑوں جہاں دے کہ وہ کچھ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ سحر اریا کریں
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں جس کچم اٹلے پھر آئے دیکھہ اگر دانہ ہوا
دیوار بارہمت مر دور سے ہے غم اے غامناں خراب نہ احسان ٹھائے
نکسہ لب بر ساحل وریا ز غیرت جان ہم غم موج اقتدائے پیر پشانی مرا
از ہر جہاں تاب امید نظم نیست این کشت پڑ آتش سوزاں مہر یزد
جنت کند چارہ اشہر دگی دل قہر اندازہ دیرانی مانیت
وہل است آنکھ با خویش جز غم ندارد دے خوشتر است آنکھ این ہم ندارد
نت اندول نمی توان بود اشد فکر و زور کہ نالہ بے اثر است
ہفت و دوزخ و خدا و شر ساری سحر انتقام است این کہ با ہم عمارا کردہ
مگر ڈاکٹر عبد الطیف کو ہمت عالی کی کار فرمائی کے بجائے غالب کی زندگی
میں ایک بہر گیر ہے اطمینانی غم ہے اور یہ ہے اطمینانی وہ شایان رہ بیت لے
ہوئے نہیں ہے جو دل میں ایک تڑپ پیدا کرے کہ کاش بساط زندگی پر پلکڑ
اور ارنج خیالات کی چادر بچھا جلتے بجو غالب کی بے اطمینانی انسان کو مدم
بیزار بنانے والی ہے۔ اس بے اطمینانی کی تفصیل خود ان کے الفاظ میں ہے:
"اس کی وہ اطمینانی کی ایک اور صورت ہے جس میں انسان اپنے اصول یا
افت و زندگی سے بے اطمینان ہو جاتا ہے۔ یہ بے اطمینانی کبھی حقیقی یا خیالی
تا توہر کے احساس سے پیدا ہوتی ہے اور انسان کو جو دم بیزار یا مختصر
بنادیتی ہے۔ اسی قسم کی بے اطمینانی غالب کی روح میں بھی تھی.....

غالب کا ہمیشہ وہ عزیزوں کی شکایت رہی ایک تو اس کی ادبی کوششوں کی ناقصی
اور دوسرے اس کی مالی مشکلات..... وہ اپنے اٹلے کے ساتھ کیا برتاؤ کیا؟
وہ بار بار شایانے غیر مقدم کیا اور اپنے پس کے تمام اطاعت و اگر ام سے اس کی
فرازا۔ نجم الدولہ، دیر الملک اور نظام جگہ کے خطابات صلیحہ جوشا ہی
خانہ ان سے تعلق نہ رکھتے دے شخص کے لیے مولیٰ جگہ جاتے تھے منصب بھی
خطا ہوا ہوا اگرچہ زیادہ معقول نہ تھا لیکن عاکم وقت کی بے چارگی کے
محاسن سے خاصہ تھا..... اسی کی قدر و منزلت سمجھو اور عام آدمی بھی
ہوئی اس کے علاوہ عالمی علم ندر دانائیں سن کی بھی نہ تھی..... پھر بھی
غالب کو اطمینان غیب نہ ہوا..... مالی معاملات میں بھی اس کا یہی انداز
تھا۔ حالی کی مستقل شہادت کو جو ہے کہ غالب اس ہیئت سے نامانی حلقہ
میں بھی گرفتار نہیں ہوا۔ دوستوں اور مرہوں کی مالی اعانت کی بھی کوئی گنتا
دیتی لیکن اس کے دل میں قافیت کی لہر تک پیدا نہیں ہوئی۔
ڈاکٹر صاحب کے افکار کا جائزہ لینے کے لیے ضروری ہے کہ مرزا کے علاوہ
زندگی پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے اور دیکھا جائے کہ کیا ان کی بے اطمینانی اپنی
اپنے ادنی درجے کی غمی جس کے نتیجے میں وہ مردم بیزار ہو گئے تھے
مرزا کے والد عبدالرشید کا انتقال جب ہوا تو وہ بہت ہی کم عمر تھے۔
عبدالرشید راجہ الوری کی طرف سے کسی قسم پر گئے تھے جس میں ان کے گولی لگی اور
انتقال ہو گیا۔ مرزا کے چچا نصر اللہ شریک لادلو تھے انھوں نے مرزا اور والدان کے
بچائی میں کی سرپرستی کی مگر انھوں نے مرزا آخر برس ہی کے تھے کہ وہ بھی ایک قسم میں
مارے گئے۔ نصر اللہ شریک نے سوک اور ہوسا کے درجے کے خود شیر حاصل
کے تھے جن کی ادنی لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے سالانہ کی عہدہ دار کی دقات پر

دلم فرزند نقل کر دیا گیا اور شمس الدین احمد خاں کو چھانسی دے دی گئی تو اس کے بعد قتلہ میں مرزا کی پٹن پھر سے جاری ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس طویل مدت میں مرزا کی مالی حالت کس قدر خراب ہو گئی۔ بے شک ان کے عزیزوں اور دوستوں نے کچھ نہ کچھ مدد ضرور کی ہوگی مگر مرزا جو اپنے تخیل میں اگلے نسل کی زندگی گزارنے کے حامی ہو چکے تھے ان پٹن کا بند ہو جانا ایک سانحہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی سب سے ظاہر ہے کہ قرض بڑھتے بڑھتے چالیس پچاس ہزار تک پہنچ گیا اور ایک قرض خواہ کا بیانا صبر بھر نہ ہو گیا تو اس نے مرزا پر پانچ ہزار کی ڈگری حاصل کر لی اور مرزا کا گھر سے نکلنا تک بند ہو گیا۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود کوئی یہ کہہ کہ مالی حیثیت سے غالب کبھی ناموافق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔

مرزا کی مالی مشکلات کا خاتمہ اسی پر نہیں ہوا۔ ابھی اس سے بھی زیادہ سخت دقت ان پر گز رہے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے دربار شاہی کے اعلان و اکرام کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیں کہ اس کی کیا حیثیت ہے۔ مرزا کی پیدائش دسمبر ۱۷۹۵ء میں ہوئی تھی اور ان کا قلعہ سے مستقل تعلق مشعلہ میں ہوا یعنی اس وقت ہوا جب کہ مرزا جوانی اور ادھیڑ عمر سے گزر کر اور مصائب روزگار اٹھا کر خستہ و درمانہ ہو چکے تھے۔ بادشاہ نے خطابات تو بڑے بڑے دیے مگر شاہراہ اتنا بھی نہ مقرر کیا جتنا ذواب رام پور نے بعد میں مقرر کیا۔ صرف پچاس روپے ماہانہ پر خاندان تیموریہ کی تاریخ فاہرہ میں لکھنے کی خدمت مرزا کے سپرد ہوئی اور جب مشعلہ میں ذوق کا انتقال ہو گیا تو شاہرے میں اصناف کے بغیر اصطلاح کلام کی خدمت بھی مرزا کو سونپی گئی۔ ان "الطاف و اکرام" کے اجرا کو ابھی سات سال بھی نہ ہوئے کہ مشعلہ میں بادشاہت اور اس کے الطاف و اکرام ختم ہو گئے۔

"قدرت کے بعد جب وہی برا بھلا ہو تو وہاں کے مسلمان پر وہ وہ غلام کے گئے کہ قیامت نظر دس میں پھر گئی۔ مرزا نے اپنے غلطو میں کچھ واقعات کا ذکر نہایت دل گرفتگی سے کیا ہے۔ مرزا کی بیگم کے کل زیورات اسی رختیز کی نذر ہو گئے اور باوجود ہمارا بھائی کے باپوں کے ہرے کے کچھ گھر کو مرزا کو پکڑا لے گئے کہ وہ شعلہ سے جان بچی۔ ڈاکٹر

انگریزی سرکار نے یہ دونوں ہر گھٹے لے اور ان کے بجائے نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کے لیے پٹن مقرر کر دی اور ذواب احمد بخش خاں والی لوہار و وزیر پور پھر کو پٹن اور کرنے کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ ذواب احمد بخش خاں نصر اللہ بیگ کے برادر بستی تھے۔ ذواب صاحب کو اپنی ایک جاگیر کے سلسلے میں انگریزوں کو پچیس ہزار روپے سالانہ دینے پڑتے تھے جو سب مشعلہ میں اس شرط پر معاف کیے گئے کہ آئندہ وہ دس ہزار روپے سالانہ نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کو ادا کیا کریں گے اور باقی پندرہ ہزار ایک فوجی دستے پر خرچ کریں گے مگر یہ معاہدہ کسی وجہ سے جیسے پھر میں تبدیل کر دیا گیا جس کی رو سے نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کا حصہ صرت تین ہزار رہ گیا۔ اس میں غالب کا حصہ کل ساڑھے سات سو روپے سالانہ ٹھہرا۔ یہ تبدیلی غالباً ذواب احمد بخش خاں کے ایسے ہوئی تھی۔ بعد میں ذواب صاحب کی بیٹی امراؤ بیگم سے غالب کی شادی ہو گئی اور غالب اگر وہ سے منتقل ہو کر دہلی آ گئے۔ ذواب صاحب تک زندہ رہے غالب کے ساتھ ملوک کتے رہے۔

ذواب احمد بخش خاں کے تین لڑکے تھے بڑے لڑکے شمس الدین احمد خاں کی والدہ غیر کنوینین۔ دوسری بیگم سے امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں تھے۔ ان سے مرزا کے گہرے تعلقات تھے۔ ذواب صاحب نے اس وقت سے کہ ان کے بعد کہیں بھائیوں میں خانہ جنگی نہ ہو فیروز پور پھر کو کی جاگیر شمس الدین احمد خاں کو اور لوہار و کی دوسرے دھاریوں کو دے دی مرزا کی پٹن شمس الدین احمد خاں کے ذمے رہی۔ جن خانہ جنگی کا ذواب صاحب کو ڈر تھا وہ ان کے انتقال کے بعد ہو کر نہی شمس الدین احمد خاں ریاست کی تقسیم سے خوش نہ تھے وہ بڑے بڑے کی حیثیت سے کل ریاست کے والی بنا چاہتے تھے اور سوتیلے بھائیوں کو صرف گز اوسے کا سنی سمجھتے تھے چنانچہ ان کا یہ دعویٰ انگریزی سرکار میں پیش ہوا اور کئی سال کی جدوجہد کے بعد مشعلہ میں فیصلہ ان کے حق میں ہو گیا۔ اس تنازعہ میں مرزا کی بدردی امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں کے ساتھ تھی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شمس الدین احمد خاں نے مشعلہ میں ان کی پٹن بند کر دی۔ انگریزی ریزنٹ دلم فرزند کی سفارش پر شمس الدین احمد خاں کے حق میں جو فیصلہ ہو گیا تھا وہ منسوخ ہوا اور ذواب احمد بخش خاں کی تقسیم کے مطابق دوبارہ ان کے سوتیلے بھائیوں کو واپس ملا جب شمس الدین احمد خاں کے ایسے سے

جب مرزا کے دوست مولوی فضل الحق نے سفارش کی تو نواب نے مدد میں اپنا کلام اصلاح کے لئے بھیجا اور کبھی کبھی عطیات دینے شروع کئے اور ہندو کے دو سال بعد سو روپے ماہانہ مقرر کر دیئے۔ تھوڑے دنوں بعد مرزا کی پیشکش بھی جاری ہو گئی اور جتنی بچھلی واجب الادا تھی وہ بھی ملی۔ مگر یہ رسم پوزی کی پوزی قرض خواہوں کی نذر ہو گئی اور پھر بھی پورا قرضہ ادا نہ ہوا۔ اگر مرزا کی مالی حیثیت کسی زمانے میں اچھی تھی جاسکتی ہے تو وہ بھی زمانہ تھا جو ان کی زندگی کے آخری آٹھ سالوں پر مشتمل ہے مگر اس میں بھی تنگ دستی سے چھٹکارا نہ ہوا۔ وہ ایک خط میں علامہ الدین احمد خان کو جو ابن الدین احمد خان کے بیٹے تھے لکھتے ہیں:

”جہاں کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر تھرا داسے قرض لیا اور ہر داری کی توجہ مارا اور خوب چند چھپی سکے کی کوٹھی جاولی ہر ایک کے پاس تب تک ہماری موجود مشہور لگاؤ اور چاؤ۔ نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھ کر بات کہ روٹی کا خرچ بالکل چھوٹی کے سر۔ باقی کبھی خان نے کچھ دے دیا کبھی اور سے کچھ دلواد یا کبھی ماں نے کچھ آگر سے بے بیچ دیا۔ اب میں اور باٹھ رو دیے آٹھ آنے کلکٹری کے سو روپے رام پور کے۔ قرض دینے والا ایک میرا غبار کار۔ وہ سود ماہ بہ ماہ لیا چاہے۔ مول میں قسط اس کو دینی چاہے۔ اگر کہیں جدا۔ چوکیدہ اجدا۔ سود جدا۔ بول جدا۔ بی بی جدا۔ بچے جدا۔ شاگرد پیشہ جدا۔ آدمی ایک سو باٹھ۔ تنگ آ گیا گزرا شکل ہو گیا۔ روزمرہ کام نہ بند رہے گا سو چاکہ کیا کروں کہاں سے جھانٹیں لگاؤں۔ تہہ پیش برجان درویش۔ اس کی تہہ یہ ستر دیک۔ چاشت کا گوشت آدھا۔ دات کی شراب و گلاب و عود۔ بیس بائیس روپے ہینہ بجا۔ روزمرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے پوچھا تبرید شراب کب تک نہ پیو گے کہا گیا کہ جب تک وہ نہ چلائیں گے۔ پوچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے۔ جواب دیا کہ جس طرح وہ چلائیں گے۔ ہارے ہینہ پورا نہیں گزرا تھا کہ رام پور سے علاوہ جہد مقرر کی اور روپے لگیا۔ قرض فقط ادا ہو گیا۔ متفرق رہا۔ خیر۔ عود بیک کی تہہ دات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا کرنے لگا۔“

یہ حال تھا اس صورت میں جبکہ ایک سو ساٹھ باٹھ روپے کی مستقل آمدنی تھی اور روٹی کا خرچ چھوٹی کے سر تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب پنشن کی مثال تک بند رہی یا جب گھر کے خرچ کا انحصار امرالدیکم کے پاس روپے کے ذریعے

عبد الحفیظ مولانا حالی کی شہادت سے یہ بات ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب مالی حیثیت سے کبھی خاموشی حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔ مگر مولانا کی گرفتار حقیقت یا دیکھنا غالب میں غالب کی ”شگلی و حسرت“ کا حال موجود ہے اور مولانا حالی ہی غالب کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ

”اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا۔ اور سنا اور پھونکا گھر میں تھا تب بیچ بیچ کر کھا گیا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا“

مرزا کی اس ناداری سے متاثر ہو کر امرالدیکم کے چچا زاد بھائی ضیاء الدین احمد خان نے ان کا چچا سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ مگر جس کی مراد و شرافت نے یہ گواہانہ کیا ہو کہ اپنے چچا پانچ نوکر دے کہہ دے کہ جاؤ اب سکوئی اور گھر چھوڑو۔ اس کا گزرا پچاس روپے میں کیا ہوتا۔ ان کے دوستوں نے بھی جن میں ہندو دوست بھی شامل تھے کچھ مدد کی مگر وہ اپنا بچپن اپنے نانا غلام حسین خان کیران کے یہاں گزار چکے تھے جہاں انہوں نے ذوالی شافطہ دیکھے تھے ان کے اخراجات یوں کہاں پورے ہوتے۔ جہاں جہاں سے لی سکا قرض لیا اور جوں جوں گزرا سیر کی۔ کلکتہ کے دربار سے مرزا کا کبھی کوئی مستقل نقل نہیں رہا۔ کلکتہ جاتے ہوئے

وہ چند مہینے کلکتہ میں ٹھہرے تھے۔ وہاں احباب نے چاہا کہ نائب السلطنت فاکر تک انہیں چھوڑ جائیں۔ مرزا نے دوشرفیں لگائیں ایک یہ کہ آخری تبرع دیاں اور دوسری یہ کہ نذر دینے سے منافع رکھا جائے۔ آخری تبرع میں شرفیں قبول نہیں کیں تو مرزا نے بھی ان کے یہاں جانا پ۔ کلکتہ سے واپسی کے کچھ عرصے بعد مرزا نے نواب نصیر الدین حیدر کی مدد میں قصبہ کھکھ کر بھیجا جس پر پانچ ہزار عطیہ منظور ہوا مگر غالب کو اس سے کیا ملا یہ بات شیخ ام بخش ناسخ کی زبان سے۔ وہ کہتے ہیں کہ پانچ ہزار میں سے تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے اور دو ہزار سو سو روپے کے کہہ کر اس میں سے جو سب سمجھ مرزا کو بیچ دیا ۱۸۵۴ء میں واجد علی شاہ نے مرزا کا وظیفہ عہد مقرر کیا لیکن وہ کوئی ایسا گراں بہا نہ تھا صرف پانچ سو روپے سالانہ یعنی پونے بیالیس روپے فی ماہ وظیفہ ”الطاف و اکرام“ کے شمار میں ہر شکل ہی آسکتا ہے اور یہ بھی دو سال سے زیادہ نہ چلا۔

ذوالی رام پور نواب یوسف علی خان مرزا کے شاگرد تھے جن میں جب بزرگی تعلیم دہلی آئے تھے تو انہیں مرزا نے فارسی پڑھائی تھی۔ وہ ۱۸۵۴ء میں نواب ہوئے تو مرزا کو فوت ہوئی کہ ان کے پرانے شاگرد و مرزور دستگیری کریں گے۔ خیال یہ مرزا نے تاریخ جلوس کا قطعہ بھیجا مگر شاگرد نے اعتنا نہ کیا

دکھایا جائے۔

درست ہے کہ مرزا زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ کوئی بھی حوصلہ مند اور ترقی پرکھ طبیعت ایک حالت پر مطمئن نہیں ہو سکتی۔ اسے ہر لحظہ خوب سے خوب تر کی جستجو رہتی ہے مگر مرزا کی بے اطمینانی کو مردم بیزار بنانے والی بے اطمینانی کہنا ایک نکتہ بڑی تہمت ہے۔ کیا مردم بیزار لوگ ایسے ہی کثیر الاحباب ہوتے ہیں جیسے مرزا تھے۔ کیا مردم بیزار لوگوں کو اوروں سے ملنے جلنے اور خط و کتابت کرنے میں ایسی ہی مسرت محسوس ہوتی ہے جیسی مرزا کو ہوتی تھی۔ مولانا حالی کی یہی شہادت ہے کہ:

”مرزا کے اخلاق نہایت دلچسپ تھے وہ ہر ایک شخص سے جوان سے ملنے جاتا تھا بہت کثرتاً وہ پیشانی سے ملے تھے جو شخص ایک دفعہ ان سے ملتا تھا اس کو ہمیشہ ان سے ملنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ دوستوں کو کچھ کر وہ بار بار جواتے تھے اور ان کی خوشی سے خوش اور ان کے غم سے غمگین ہوتے تھے۔ اس نے ان کے دوست ہر ملت و مذہب کے نہ صرف دہلی میں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے۔ جو خطوط انھوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں ان کے ایک ایک حرف سے مہر و محبت، غم و غمخواری دیکھا جاتا ہے۔“

کیا یہ اقتباس ایک مردم بیزار شخص کی تصویر پیش کرتا ہے۔ کیا ان کے دلادیز خطوط انھوں نے قلم برداشت نہ کئے تھے۔ اور جو ان کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہیں، ایک ایسے شخص کو پیش نہیں کرتے جو زندگی کی گفتگوں کے باوجود زندگی کی ہر شے سے لطف اندوز ہونے کا قائل ہے اور ہر اذیت کو خندہ پیشانی سے گوارا کرتا ہے۔ ان کے احباب ان کی پیش بند ہوجانے سے متفکر ہیں اور ازادہ ہمدردی پوچھتے ہیں کہ کب تک پھر سے جاری ہونے کا امکان ہے تو وہ کس بے فکرگی سے جواب دیتے ہیں:

”میلان بے رزق جیسے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر رحم رکھنا۔
رمضان کا مہینہ روزے کا کھاکر کاٹا۔ آگے خدا نذاق ہے کچھ اور کھانے
کو نہ ملا تو غم تو ہے۔“

لکھنؤ اور دہلی کے اجڑنے پر ان کا دل خون ہو گیا وہ خون ان کے قلم سے ان خطوط میں ٹپکتا نظر آتا ہے جو انھوں نے اپنے غمگین دوستوں کو لکھے ہیں میر حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں:

”ہائے لکھنؤ کا حال کچھ کھٹکا کہ اس بہارستان پر کی گزری۔ سواں کیا ہوئے“

پھر تھا کو کیا گزرتی ہوگی۔ یہ کہنا کہ غالب مایہ خیزیت سے کبھی ناموفق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے کتنی بڑی نا انصافی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نانا کا گھر چھوڑنے کے بعد انھیں شاذ ہی آسودگی و فرائخ الہامی میسر ہوئی ہو۔ پھر بھی وہ اپنی سیر چشمی و فرائخ دلی سے مجبور ہو کر دوسروں کے ساتھ سلوک کرتے رہتے تھے۔ اپنے مشاہدہ کی بنا پر مولانا حالی لکھتے ہیں:

”مسائل ان کے دروازے سے خالی بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے لنگڑے۔ بولے اور اپاہج مرد و عورت ہر وقت پڑے رہتے تھے۔ ہڈر کے بعد میں نے ایک بار خود دیکھا کہ نواب لفتنٹ گورنر کے دربار میں ان کو حسب معمول سات چارے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر کے ملا تھا۔ لفتنٹ کے چیراسی اور سیدار قادے کے موافق انعام لینے کو آئے۔ مرزا صاحب کو پہلے ہی معلوم تھا کہ انعام دینا ہو گا اس لئے انھوں نے دربار سے آتے ہی خلعت اور رقوم جو اہر بازار میں فروخت کرنے کے لئے بیچ بیچ دی تھیں۔ چیراسیوں کو الگ مکان میں بٹھادیا اور جب بازار سے خلعت کی قیمت آئی تو ان کو انعام کے رخصت کیا۔“

ان کی بلند حوصلگی کے ثبوت میں ان کا سرکاری نوکری سے انکار کر دینے والا واقعہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ جیسے جیسے قلم سے پچاس روپے ماہانہ ملنے لگے تھے اور نہ ادودھ اور رام پور کے وظائف جاری ہوئے تھے مرزا کو دہلی کا بارگ کے فارسی کے مدرس اعلیٰ کی جگہ کے لئے بلا یا گیا۔ مرزا پاکی میں سوار ہو کر مقررہ مقام پر پہنچے اور اس انتظار میں پاکی سے نڈارتے کہ کوئی ان کے استقبال کو آئے گا۔ جب انھیں بتایا گیا کہ چونکہ آپ نوکری کے سلسلہ میں آئے ہیں اس لئے استقبال کی توقع بے جا ہے تو وہ یہ کہہ کر چلے آئے کہ سرکاری ملازمت اگر اعزاز میں تخفیف کا باعث ہوتی ہے تو ایسی ملازمت کو میرا سلام ہے۔

آغا میرزا نواب السلطنت ادودھ سے نہ ملنے کا واقعہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ مرزا اپنی پیشین گوئی کے سلسلہ میں لکھتے جا رہے تھے جو تلیل پیشین گوئیں مل رہی تھیں وہ ان کے اخراجات کے لئے بہت ہی کم تھیں۔ آغا میرزا اس زمانے میں طوبی بول رہا تھا۔ اغلب خیال ہی تھا کہ مرزا سے ملاقات کے بعد وہ ان کا دلچسپ مقرر کر دیں گے جس سے مرزا کی مالی حالت ایسی ہو جائے گی کہ انھیں قرض سے نجات مل سکے۔ بایں چھیر زانے اپنی خودداری کو ٹھیس نہ لگئے دی۔ انھوں نے ننگی ترشی سے لبر کرنا منظور کیا مگر ایسی ملاقات پر راضی نہ ہوئے جس میں ان کا استقبال

اشخاص کہاں گئے۔ خاندان شجاع الدولہ کے زنی و مرد کیا انجام ہوا۔
قبل و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے مکان کرتا ہوں کہ بہ نسبت
میسے کم کو کچھ زیادہ آگئی ہوگی۔ امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ
مجھ پر بھول نہ رہے۔

دہلی کی تباہی پر علامہ الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں،

”وہ دہلی نہیں ہے جس میں کیا دن برس نے غم ہوں ایک کسب ہے جس میں کمان
اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیش باقی سراسر بنود۔ بادشاہ کے ذکر کو جو
بقیۃ السیف ہیں وہ پارچ پارچ روپے ہسینا پاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ امراء
اہل اسقام میں اموات گزرتی ہیں علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو رہے
روڑ کا پٹنہ دار پھینے کا روزینہ دار بن کر نادر مر گیا میر ناصر الدین آپ
کی طرف سے پسر زادہ نانا اور نانی کی طرف سے امیر زادہ غلام مار گیا۔
آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے بیار غزا نہ
دوانہ خدا انجام کار مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے بھیجی ہوئی
ہوئی۔ احکا کو پھیر دینا ظہر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مفتوں میں آیا
اس کے پاس ایک پیسہ نہیں کے آنہ فی نہیں۔ خان اگر رہنے کو مل گیا
مگر دیکھئے پھٹا رہا یا ضبط ہو جاوے۔ بڑے صاحب ساری املاک دیکھ لکھ
نوش جان کر کے بیک بینی وہ دو گوش صبر پور چلے گئے۔ ضیاء الدولہ کی
پانسور روپے کراے کی املاک دنگاشت ہو کر پھر قرق ہوئی۔ تباہ و خراب
لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ قلعہ کوتاہ قلعہ اور بھجور
بہادر گڑھ اور بلجہ گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ کی ریاستیں
مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ ہنرمند آدمی بیسایا کیوں پیدا
جائے۔۔۔۔۔۔“

کیا مردم ہزار لاکھ دوسروں کی تباہی پر یوں ہی آنسو بہاتے ہیں اور دوتوں
اور غیروں کو یاد کر کے بے چین ہوتے ہیں سچ یہ ہے کہ غالب مردم ہزار تھے
اور ان کی بے اہمیتانی مردم ہزار بنانے اور نفرت کرنے والی ہے اعلیٰ فانی تھی۔
ہاں مرزا کی دلآویز شخصیت کے دامن ہر ایک بے غدا داغ بھی ہے مفتی عبداللہ
آزاد مرزا کے دوست تھے۔ انھوں نے مرزا کا نام دہلی کا کالج کے نصابی
کے مدرس اعلیٰ کی جگہ کے لئے تجویز کیا تھا اور مرزا کا ان کے یہاں آنا جانا تھا۔
ان کے انتقال پر حرج مرزا کو معلوم ہوا کہ مفتی صاحب کی بیوہ اور ان کے بچے

کا چھ مفتی صاحب نے بیٹے کی طرح پرورش کیا تھا ریاست رام پور سے کچھ وظیفہ
مقرر ہونے والا ہے تو مرزا نے نواب صاحب کو مطلع کیا کہ مفتی صاحب کی بیوہ
ایک مکان کی جس کا کرایہ ساٹھ روپے ہے مالک ہیں۔ اس اطلاع کا منشاء
یہ تھا کہ وہ وظیفہ کی تسخیر نہیں ہیں مرزا کی یہ حرکت ایسی ہے کہ جس کی کوئی
تاویل ممکن نہیں اور یہ داغ مثلاً نہیں مٹ سکتا۔ لیکھ بے غیب انسان
تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسا مھرا میں آپ حیات و حنوط جنا۔ البتہ یہ بات
یقینی ہے کہ مرزا کی خوبیاں ان کے محبوب سے بہت زیادہ ہیں۔ اس واقعہ
کی بنا پر انھیں مردم ہزار پر دوست آزار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ ان کو اس کا گلہ
فرد تھا کہ دنیا نے ان کی قدر نہ کی اور انھوں نے یہ ضرور کہا کہ،

”اچھا بیان کی قسم میں نے اپنی نظم و نثر کی داد و اندازہ بابت نہیں پائی۔
آپ ہی کہا آپ ہی بھلا۔ قلندر کی آواز دنگی و ایشاد و کرم کے جوہر عادی
میسے خاقان نے مجھ میں بھر دیے ہیں بقدر ہزار ایک ظہور میں نہ آئے۔
دیکھنا چاہئے کہ اس بیان میں کہاں تک صداقت ہے۔ ذکر غالب میں
جناب مالک رام نے تحریر فرمایا ہے کہ کلکتہ جانے کے لئے مرزا اگست ۱۸۵۷ء
میں روانہ ہوئے تھے اور دوران سفر لکھنؤ میں پارچ پھینے ٹھہرے تھے۔ مرزا کی
تاریخ ولایت ۱۸۵۷ء تکمیل شدہ ہے۔ اس حساب سے جب وہ لکھنؤ پہنچے تو
ان کی عمر اسی برس سے کم تھی۔ جناب مالک رام نے لکھا ہے کہ لکھنؤ کے محفل
اور اکابر اہل علم حضرات ایک مدت سے انھیں لکھنؤ آنے کی دعوت دے
رہے تھے۔ یعنی ۱۸۵۷ء برس کے ہونے سے ایک مدت پہلے ہی مرزا نے شاعری
میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ اہل علم و صاحبان ذوق ان سے ملنے کے شائق
تھے۔ کلکتہ جاتے وقت مولانا حالی نے مرزا کی عمر کچھ کم چالیس برس کی بتاؤ
ہے لیکن دہلی سے روانہ ہونے اور کلکتہ پہنچنے کی تاریخیں جو جناب مالک رام
نے دی ہیں ان کے پیش نظر مرزا کی عمر اتنی نہیں ہوتی۔ دہلی سے روانگی کی تاریخ
میں تو جناب مالک رام کو کچھ شک معلوم ہوتا ہے مگر کلکتہ پہنچنے کی تاریخ نقلی
ذوق سے ۱۹ فروری ۱۸۵۷ء لکھی ہے جس کے معنی یہ ہونے کہ جب وہ کلکتہ پہنچے
تو تیس سال کے تھے اور اس سے ایک مدت پہلے سے اہل علم ان کی شاعری کی عظمت
تسلیم کر چکے تھے۔ ایسا عظیم شاعر اور بیستھ روپے آٹھ آنے کا ہوا ہر ننگہ نگاہ
پر مجبور۔۔۔۔۔۔ لکھنؤ۔ رام پور اور دہلی کے درباروں نے ایسے بگاڑ کر مرزا
کی سرپرستی کرنے کو حق الامکان اختیار کیا تھا شہرت حاصل کرنے کے حق نہیں

کہ انھوں نے بڑھاپہ کا ظلم کی غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

مولانا حالی نے گھاسہ کہ مرزا کے اعتراضات کی تائید فرہنگ ناھری سے ہوتی ہے جو ایک ایرانی عالم رضا علی خاں نے مرزا کی وفات کے بعد تصنیف کی۔ جناب امتیاز علی خاں عسکری فاطمہ بھلانہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ پانسیس صدی کے پرچم اور تعلیمی ہندوستان میں آزادانہی نقد و تبصرہ کا پہلا قدم تھا۔ اس کے ذریعے بہت سے وہ نکتے سامنے آئے تھے جن سے ہماری بزرگوں کے کان اور آنکھیں قفلتِ مظاہرہ کے باعث نا آشنا تھیں۔

یہ درست ہے کہ ان کی زندگی بھی مرزا غالب کے بہت سے تلامذہ اور قدرستاس موجود تھے مگر پھر بھی غالب کا یہ کہنا غلط نہ تھا ہوں گری شاہ نقیور سے نسخہ میں عذیب گلشن نا آفتاب یہ ہوں یہ نا آفریدہ گلشن خدا کا شکر ہے کہ وجود میں آگیا اور دنیا نے غالب کا صحیح مقام پہچان لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب اسی علم و بہت کے قائل تھے جس کا اظہار ان کے اشعار میں پایا جاتا ہے مگر زمانے کی غور ناشناسی اور غفلت شعاری نے کبھی کبھی اپنے طبعِ نظر سے بچے اترنے پر بھی اہمیت قبول کیا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب ایک بلند ہمت اور جوشم انسان تھے۔ ان کی شاعری ان کے کردار کی اولوالعینہ کی آئینہ دار ہے۔



مرشدک — ظہوری اور غالب

(در سلسلہ بحث)

کیا۔ ان دونوں اساتذہ نے رشک کو اتنی اہمیت دی کہ وہ فعل غیر سخن ہونے ہوئے بہترین خصوصیات کا حامل بن گیا۔ مرزا نے ظہوری کی تاشی ضرورت کی تھی لیکن طبع آزمائی میں ان کی انفرادیت انکے رسمی اور دقیقہ کجی نے جاریا نہ لگا دیے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کا تشبیہ شوق فن کے درجے تک پہنچ گیا لیکن پھر بھی ظہوری کی تاشی کا برابر احترام کرتے رہے۔ گمان غالب ہے کہ ظہوری ہی کو یاد کر کے مرزا نے یہ فریاد کی تھی۔

آنکھ صورتِ نالہ از شورِ نفسِ موزون دید
کاش دیدے امین تشبہ شوق فن خواہ بود دل

برس کے بعد کہیں یہ نوبت آئی کہ جولائی ۱۹۵۵ء میں دہلی کے بادشاہ نے ہجرت پانچویں مکتبہ۔ دربار کعبہ نے چار سال اور اضافہ کیا اور ۱۹۵۵ء میں صرف پانچ سو روپے سال عطا فرمائے۔ یہ عطیہ دو سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ نواب یوسف علی خاں والی رام پور مرزا کے شاگرد تھے۔ ۱۹۵۵ء میں تخت نشین ہوئے تو غالب نے قطعہ تاریخ جلوس بھیجا مگر نواب نے بے اعتنائی کی بالآخر چار سال بعد سو روپے ماہانہ مقرر کیے۔

ادبی مرزا کی نظم و نشر کا دو تحفین تو اس میں بھی اس فراخ دلی سے اہل نظر نے کام نہیں لیا جس کی وہ تھی تمہیں۔ بہت دنوں تک داد کے بجائے یہ دعا آتی رہی مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ۔ تبدیل کی پیروی ترک کرنے کے بعد جب مرزا نے سلیس و عام ہنر پر سخن اختیار کیا تب بھی مٹی مٹا لیا آزدہ ایسے صاحبِ نظر مرزا کی شاعری سے بدھن ہی رہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے جن کے مرزا سے نھویں تعلقات تھے مرزا پر شوکی کو ترجیح دی اور اپنا کلام فارسی تو ان کو دکھاتے رہے۔ کلکتہ میں برسرِ مشاہدہ ان کے اشعار پر اعتراضات کئے گئے اور تنقید کی سند پیش کر کے انھیں قائل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اور قاطع ترہانہ شائع ہونے پر تو فتنہ قیامت ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جواب میں متعدد درساے شائع ہوئے ان میں قاطع القاطع سب سے بازی نے گیا اور فتنش گوئی سے بھی باز نہ آیا۔ مرزا کا قصور صرف اتنا تھا

مرزا ایک ہی معنوں کو طرح طرح سے نظم کرتے تھے اسی جذبہ کی دوسری طرح ترجمانی ایک دوسرے انداز سے کہنی کی ہے۔

مذہبِ رشیدیہ و اطاعت حق کو ان بنود
لیکھتے ہیچہ دینا ہمیشہ شرکِ خواہست

کہنا پڑتا ہے کہ رشک کو الفاظ میں بیان کرنا اور اس جذبہ کی خاطر عکاسی کرنا صرف ظہوری اور غالب کا حق تھا جس کو یہ دونوں اساتذہ بہتر سے بہتر طریقے پر ادا کرتے رہے۔ ان دونوں شاعروں نے خود رشک کو نہ صرف اپنا بلکہ اس کی بھرپور قدر دانی کی اور اس کو طرح طرح سے نظم

غالب

جگن ناتھ آزاد

اندازِ شعر جس کا رہا سب سے مختلف مدت ہوئی اگرچہ وہ شاعرِ خموش ہے
 نغمے سے اُس کے آج بھی نیا ہر وجد میں اُس کا کلام آج بھی فردوسِ گوش ہے
 وہ آج بھی ہر زندہ دلی ہو کہ بادِ خوار اُس کی ”صبرِ خامہ نوائے سرش ہے“
 اُس کا کلام ریختہ ہے پا ہے فارسی ”داناں باغبان و کفِ گلِ فردش ہے“
 کیسے کہوں کہ ”صحبتِ شب کی جلی ہوئی (ن) اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے“
 وہ شمع آج بھی ہے ضیا بار ہند میں
 چاندنِ طرف وہ شمع تجلی فردش ہے

محرم تھا ایک تو ہی نواہے راز کا ”یہاں در نہ جو حجاب ہو پردہ ہے ساز کا“
 انسان نہیں ہے کہ وہ نقطہ ننگِ خشت جو قائل نہیں ترے نفسِ جاں گداز کا
 تاراج کا دشمنِ غم ہجراں سہی مگر عالم کچھ اور ہی تھا ترے سوزِ ساز کا
 تھا منفرد خیال بھی تیرا بیان بھی قصہ وہ نازِ عشق کا تھا یا نیاز کا
 ہاں! آج اس سے مشرق و مغرب میں فیض یاب
 ”سینہ کہ تھا دینہ گہرا نے راز کا“

قاطع برہان

نئی و مسعود

ان نثری کتابوں کے علاوہ اس باب نے نظم کا پیکر بھی اختیار کیا۔ غالب نے آغا احمد علی کی موید برہان کے جواب میں ایک قطعہ کہا جس کے جواب میں آغا احمد علی نے شاگرد عبد الصمد قدس نے قطعہ کہا۔ خدا کے جواب میں غالب نے دوشاگردوں باقر علی باقر اور غلام الدین حسین سخن (صفت سر دوش سخن) نے قطعات کے دوران دونوں قطعات کا جواب پھر عبد الصمد قدس نے ایک قطعے کی صورت میں دیا۔ پرستاری زبان اور ایک ہی زمین میں ہیں۔

بظاہر یہ ایک علمی اور ادبی مباحثہ تھا لیکن قاطع برہان نے اس مباحثہ کو سرکہ بنا دیا اور یہ سرکہ اختلاف رائے اور اعتراضات کی حد سے گزر کر طنز و تہزنا اور اس سے بھی گزر کر خشن و دشنام طرازی اور بالآخر مقدمہ بازی تک پہنچ گیا۔ اس سرکہ کی کتابوں میں زبان اور علم و ادب کے باریک مضامین اور دل چاہنے والوں کے ساتھ مضامین و مغلطات اور نظریاتی اختلافات کے ساتھ ذاتی پر خاش کی آمیزش ملتی ہے۔ اور اس آمیزش کے ذمہ داروں میں سب پر مقدم خود غالب کی شخصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ غالب نے قاطع برہان میں فارسی زبان کے اسرار و خواص سے اپنی غیر معمولی واقفیت اور دلچسپی کا ثبوت دیا لیکن اسی کے ساتھ جو ادعائی اور معاندانہ آغاز کیا انھوں نے اختیار کیا، برہان قاطع کی غلطیوں پر جس طرح چورخ باہر پور گزرتی

مرزا غالب کی زندگی کا آخری معرکہ ان کی کتاب قاطع برہان کی اشاعت کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس کتاب میں محمد حسین برہان ابن خلعت تبریزی کی مضمیر فارسی فرہنگ برہان قاطع کی بعض غلطیوں کی نشان دہی اور تفسیح کی گئی ہے۔ قاطع برہان کے جواب میں برہان قاطع کے حامیوں کی طرف سے کتاب میں کھس گئیں۔ غالب اور ان کے ساتھیوں کی طرف سے جواب جواب دیا گیا اور دوسرے جواب الجواب کا بھی جواب آیا۔ اس طرح یہ مباحثہ طویل ہوتا گیا اس مباحثے کے سلسلے میں جو کتابیں سامنے آئیں ان کے نام یہ ہیں:

- (۱) قاطع برہان (غالب) (۲) دوش کا دیانی (غالب)۔ یہ قاطع برہان ہی کا نظریاتی کیا جواب (۳) دافع ہذیان (مولوی بخت علی) (۴) تیغ تبر (غالب) (۵) لطائف غیبی (سایاں داو خان سراج کے نام سے بھی لکھا) اس کے اہل مصنف غالب ہی سمجھے جاتے ہیں (۶) سوالات عبد الکریم (۷) ہنگامہ دل آشوب (۸) محرق قاطع برہان (مولوی سعادت علی) (۹) موید برہان (آغا احمد علی جہانگیر بنگالی) (۱۰) قاطع الحقائق (مولوی امین الدین) (۱۱) ساطع برہان (مرزا جہم بیگ برٹلی) (۱۲) تیغ تبر (آغا احمد علی جہانگیر بنگالی) (۱۳) شمشیر تبر (آغا احمد علی جہانگیر بنگالی)

ملے۔ برہان قاطع سلسلہ میں نکل ہوئی، مولوی سعادت علی کی نصیر کے مطابق اس میں بائیس ہزار تین سو بائیس الفاظ کی شرح کی گئی ہے اور غالب نے ان میں سے دوسرے ہاں الفاظ پر اعتراض کیے ہیں (محرق قاطع برہان سلسلہ)۔ یہ کتابوں کے نام کو ان حضرات معارفہ غالب معارفہ قاتل از خواجہ احمد رونی مشمولہ حوالہ غالب در تہذیب الدین آندا ہے۔ قطعے آغا احمد علی کی کتاب شمشیر تبر میں شامل ہیں۔ خواجہ مال نے قاتل کے قطعے کے چہرہ اشعار یا دعا کا غالب میں نقل کیے ہیں۔

اور فرہنگ پر بحث کرتے کرتے جس طرح صاحب فرہنگ پر حملہ آور ہونے لگے اس کو دیکھ کر یہ کہنے میں تامل کی زیادہ گنجائش نہیں رہتی کہ غالب نے خود ہی اس معرکے کی ہیئت قرار کر دی تھی۔ مگر کہ قاطع برہان کی افادیت کے سرے گئے ساتھ ساتھ اس کی رکاکت کا الزام بھی غالب ہی کے سر ہے۔ ان کے تند اور غصہ پری لہجے نے ان کے مقابل قائم ہونے والے محاذ میں بھی جارحانہ انداز پیدا کر دیا اور قاطع برہان کی مخالفت میں جو اشتعال پیدا ہوا اس کا محرک بھی مرزا کا یہی لہجہ تھا۔ خواجہ حالی اس معرکے پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا نے جو آراء و شواہد طبع و صاحب برہان کا جابجا خاک اڑایا ہے اور کہیں کہیں الفاظ نامالام بھی غلط و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں، زیادہ تر اس وجہ سے مخالفت ہوئی مگر خیال صحیح نہیں ہے۔ اگر مرزا صاحب برہان کی نسبت ایسے الفاظ نہ لکھتے تو بھی مخالفت ضرور ہوتی کیوں کہ ہندوستان کے پرانے تعلیم یافتہ جو آج کل ایک نہایت کس پرست حالت میں ہیں، ان کے لیے کچھ معمول و گناہی سے نکلنے کا کوئی موقع اس کے سوا باقی نہ رہا کہ کسی سر پر آوردہ اور ممتاز آدمی کی کتاب کا رد لکھیں اور لوگوں پر یہ ظاہر کریں کہ ہم بھی کوئی چیز ہیں۔" (یادگار غالب)

اس میں شک نہیں کہ غالب اگر ایسے الفاظ نہ لکھتے تو بھی ان کی مخالفت ہوتی، لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر مخالفت ایسے الفاظ لکھنے ہی کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہ سوال پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ غالب اس طرح صاحب برہان کا جابجا خاک اڑانے، اس کو اپنے غلط و غضب کا نشانہ بنانے اور اس کی نسبت الفاظ نامالام لکھنے میں کہاں تک حق بجانب تھے اور اس سے بھی زیادہ غلط یہ سوال ہے کہ آیا اس بقاؤں کے پس پشت محض غالب کی شخصی طبع تھی یا ان کے مہر و نظر کوئی خاص مقصد تھا۔ اس سوال کا جواب ہمیں حالی ہی کی منقولہ بالا عبارت کے نصف آخر سے ملے لگتا ہے۔

خواجہ حالی کا خیال ہے کہ غالب کی مخالفت کے پیچھے ان کے حریفوں کی

شہرت طلبی کا فرما تھی اور قاطع برہان کی مخالفت کتابوں کا اصل محرک ان کے مصنفوں کا شوق خود نمائی تھا۔ یہ خیال خود غالب اور ان کی برہان قاطع پر بھی صادق آتا ہے۔ اردو اور فارسی کے صاحب طرز اشعار اور شہکار کی حیثیت سے غالب کو یقیناً بڑی شہرت اور منزلت حاصل تھی۔ لیکن غالب خود کو فارسی لسانیات اور لغت کا بھی جیہ عالم مونا جانتے تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ قدرت نے فارسی زبان کے جوہر ان کی ذات کے اندر اتار دیے ہیں اور انھیں اپنے فطری ذوق اور طبع مسلم کی بدولت فارسی میں وہ درجہ حاصل ہے جو دوسرے ہندوستانی محلو کو علمی مزادوں کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان کی طبیعت خود بخود غلطے پر اباد صبح کو قبول کرتی ہے اور اس طرح گویا وہ علمی مسائل میں اسناد و حوالہ جات سے بے نیاز بلکہ خود مند ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھتے تو فارسی دانی کے میدان میں غالب خود کو جس شہرت کا مستحق سمجھتے تھے وہ انھیں حاصل نہ تھی۔ قبیلہ دلتے معرکے کا انجام غالب کے حسب نفا انہیں ہوا تھا۔ ان کا یہ خیال کہ ان کے سامنے قبیل اور مذہب کے دوسرے فارسی داں بے وقعت ہیں، عام طور پر تسلیم نہیں کیا گیا اور اس حیثیت سے غالب اب بھی کچھ معمول و گناہی ہی میں پڑے تھے جس سے باہر نکلنے کی کوشش کرنا انھوں نے ضروری سمجھا۔ اسی کوشش کا ایک نام قاطع برہان ہے۔ محمد حسین برہان یقیناً دنیائے فارسی کا ایک سر پر آوردہ اور ممتاز شخص تھا۔ یہ حیثیت اسے اپنی تالیف برہان قاطع کی بدولت حاصل تھی۔ اس برہان قاطع کو رد کرنا اور اس کے مولف کی تحقیر کرنا فوری شہرت کے حصول کا ضامن تھا۔ غالب کے سامنے نا انصافی نہ ہوگی اگر ہم سمجھا جائے کہ برہان قاطع کی رد لکھ کر وہ شہرت پانا اور اپنی حیثیت مونا جانتے تھے۔ قاطع برہان کے آخری چودہ صفحوں میں غالب نے اپنے استاد کی تعلیم اور اپنی "خدا داد" کی قوت سے حاصل کیے ہوئے نکات درج کیے ہیں جو برہان قاطع سے غیر متعلق اور قاطع برہان کے رسمی موضوع سے باہر ہیں اور بظاہر کتاب میں ان کے شمول کا مقصد لوگوں پر یہی ظاہر کرنا ہے کہ ہم بھی کتابی چیز ہیں۔"

یہ شہرت و منزلت بھی غالب کو اپنے اہل مرتبہ کے مقابلے میں کم معلوم ہوتی تھی اور جہاں تک شاعری کا تعلق ہے ان کی یہ تاثر دیکھ کر بے جا نہیں تھی۔

دیکھتے آئندہ صفحات۔ غالب کا ایرانی استاد مہر مزد و عبد الصمد پہلی بار قاطع برہان ہی کے صفحات پر نمودار ہوتا ہے۔ غالب کے فن کے تفصیلی مباحث کی بحث میں ہر مذہب سے ان کے استغاثے کا ذکر کر کے بعض نتیجے اخذ کیے جاتے ہیں۔ لیکن اب یہ فقرہ بڑے چوکا ہے کہ مہرزد ایک خیالی کردار اور غالب کی بیکر تراشی کا کرشمہ تھا جس سے دیکھنے والوں نے ہندوستان کے فارسی دانوں پر اپنی فزیت ظاہر کرنا چاہی تھی۔ دیکھتے مصنفین مہرزد و عبد الصمد اور فاضل عبد اللہ و دوشو کہ احوال غالب

میں برہان قاطع کے معقدوں کی نفیر اور فارسی دانان ہند کی پر خاش سے رنے والا نہیں۔

غرض غالب کی کوشش اور خواہش یہ تھی کہ قاطع برہان ایک موکے کا آفتاب کہے۔ ان کو اس بھی تھی کہ ان کی پر کتاب ایک موکے کا آفتاب کہے گی جس کی طرف واضح اشارہ خاتمہ کتاب میں موجود ہے (میں خوش ہوں کہ اس جھگڑے سے برا علم کم نہ ہوگا...) (خ)

قاطع برہان کی اشاعت نے ان کی کوشش کامیاب خواہش اور امید پوری کر دی (مگر شاید ان کے اٹانے سے زیادہ)۔

برہان قاطع پر غالب کے اعتراضات صحیح اور غلط دونوں طرح کے ہیں، فن لغت و نحوی سے متعلق ان کے اصولی اعتراضات بیشتر صحیح ہیں۔ بہر حال یہاں قاطع برہان کا تنقیدی مطالعہ یا اس موکے کا تعارفی جائزہ مقصود نہیں۔ غالب کی بہت مشہور بہت دل چسپ اور بہت معلومات افزا کتاب مقفی فارسی نشوون ہے۔ ذیل میں اس کے منتخب مقامات کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ فارسی نہ جاننے والے شائقین غالب بھی اس کتاب کی کچھ سیر کر لیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا اسد اللہ الغالب

مصلحہ کی نشوون کے دوران میں اس تہائی ادب نے فرائی کے عالم میں تھا کہ پہلوں میں سب سے سو کوئی ساتھی تھا اور نظر کے سامنے دستانہ اور برہان قاطع کے سو کوئی تحریر تھی، ستم آباد دہلی میں اپنے گھر کے کونے میں جب حرکت پڑا رہتا تھا۔ اگرچہ میں اس جھگڑے میں قید نہیں پڑا لیکن بے گزند بھی نہ رہ سکا۔ میں نے ان واقعات کی سرگزشت قلم بند کرنا شروع کی اور دستبند کے نام سے ایک کتاب لکھ دی۔ اس کتاب کے مکمل ہوجانے کے بعد سے جب تہائی کا غم زور کرتا، میں برہان قاطع دیکھنے لگتا۔ چونکہ اس کتاب میں غلط بیانیوں کی گئی ہیں اور یہ لوگوں کو گمراہ کرتی ہے، اور میرا آئین آموز گاری ہے، اس لیے اپنے پیروں (کے اس کتاب سے گمراہ ہونے) پر میرا دل جل اٹھا (اور) میں

اپنے لیے میں غالب نے ایسی کاٹ پیدا کی کہ تشریح لغات اور تصحیح الفاظ کی خشک بحث میں ایک برقی لہر دوڑ گئی، کتاب عام دل چسپی کی چیز نہیں گئی اور اسی کے ساتھ اس کا اسکان ختم ہو گیا کہ یہ کتاب ادبی فضا میں بھول پیدا کیے بغیر ہاتھوں پر چلی جائے۔ چنانچہ کتاب شایع ہوئی اور طوفان اٹھا۔

اور قاطع برہان کو شروع سے آخر تک دیکھیے، صفحہ پہ صفحہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب خود وہ طوفان اٹھانے بستے ہوئے ہیں جس کا پہلا تڑھو کا یہی قاطع پڑا ہے۔ غالب نے عمداً اس کتاب کو ایک ہنگامے کا پیش خیمہ بنانے کی کوشش کی، مثلاً انھوں نے کتاب کا نام قاطع برہان رکھا جس کی برش فوراً اسی طرف متوجہ کرتی ہے۔ یہ نام ہی غالب کے مبارک طلبانہ تہوں کی تصویر ہے۔

انھوں نے برہان قاطع کے تئیں ہزاروں سے زیادہ الفاظ کی تشریح میں صحت و دوسو چار اسی الفاظ سے اختلاف کیا۔ اس طرح برہان قاطع کی غلطیاں کا تناسب ایک فی صد سے کچھ زیادہ نکلتا تھا۔ یہ تناسب چنداں قابل اعتنا نہیں تھا، لیکن غالب نے شروع ہی میں بتا دیا کہ انھوں نے برہان قاطع کی غلطیاں میں سے صرف ایک فی صد کی نشان دہی کی ہے، اسی کے ساتھ اس پر زور دیا کہ ان کا یہ بیان سبالتے پر مبنی نہیں ہے اور اس طرح انھوں نے سنجیدگی کے ساتھ غلطی ہر کرنا چاہا کہ برہان قاطع میں جتنے الفاظ کی تشریح کی گئی ہے ان سے زیادہ غلطیاں کی گئی ہیں یعنی اٹھائیس ہزار سے اوپر!

پھر غالب کو ہندستان کے فارسی دانوں سے ابھنا ضرور تھا اس لیے انھوں نے فتح حسین برہان کو ایرانی ماننے سے انکار کر دیا، "کنی" اور "کنی گون زونی" کہہ کر اس کی تضحیک کی اور اس کی غلطیوں کا خاص سبب یہی قرار دیا کہ وہ ہندو کا باشندہ تھا۔ اس طرح غالب برہان پر بکے جانے والے تمام اعتراضات کی زد میں فارسی دانان ہند کو بھی لے آئے۔

اس قسم کے علاوہ غالب نے بھی کیا کہ قاطع برہان کے آخر میں لطعات کو شامل کر دیا، اور ان لطعات میں برہان سے بحث نہیں تھی بلکہ خاص طور پر اور براہ راست فارسی دانان ہند سے تضاد تھا۔

مزید یہ کہ خاتمہ کتاب میں انھوں نے یہ کہہ کر اپنے مخالفین کو لگا رکھا دیا کہ

لے ان پہلوں پر قاضی عبدالودود اور لے ڈاکٹر حکیم حیدر صاحبان لکھ رہے ہیں۔ لے ساسات پنجم کی طرف مبوب "جسائیک کے متعلق نئی تحقیق ہے کہ یہ کتاب جلی ہے اس کے صحت کی شخصیت فرضی ہے اور ایرانی فارسی زبان کے جو لوگ اس میں پیش کیے گئے ہیں وہ بھی بھول اور غلط ہیں۔ (تبرسموع)

قاطع برہان - خیرات و اثبات کے معنی ہیں "آرازش" بروزن
ہر دانش ہے حیا کہ وہ خود الفت سے "کی فصل میں لکھتا ہے۔" "آرازش"
دکٹی لکھ کی دوشیزہ فکر کی اولاد ہے۔

برہان قاطع - "آسودہ" بروزن آلودہ - بمعنی بے زحمت بے مزاحمت
بے مشقت - اور خفتہ و خوابیدہ کے معنی میں بھی آیا ہے۔

قاطع برہان - قاعدہ یہ ہے کہ نظریہ کے لیے اس لفظ لاتے ہیں جو
(زیر تشریح) لغت کی نسبت آسان تر اور مشہور تر ہو۔ "آسودہ" کے مقابلے میں
"آلودہ" مشہور اور آسان تر کہاں ہے؟ ہر شخص جانتا ہے کہ وہ آسودگی معنوں
اور یہ آلودگی کا معنوں ہے۔ بچے گلستان پڑھنے سے پہلے مصدروں اور شغلات
کا علم حاصل کرتے ہیں غرض مشہور مصدروں کو لغت سمجھنا آدھی کا کام نہیں ہے۔
ایک اور جگہ "آشفہ" کو لغت قرار دیا ہے اور (نظریہ کے لیے) اس کا ہم وزن "آفہ"
لکھا ہے جو ایک غیر مانوس لفظ ہے نہ ہماروں میں لکھا جاتا ہے نہ زبانوں سے بولا
جاتا ہے۔

برہان قاطع - "آفریں" بروزن آتش بمعنی تحسین و ستائش دعا ہے
نیک - اور آفرینندہ (پیدا کرنے والا) کے معنی میں رائج ہے۔

قاطع برہان - "آفریں" ایا لغت نہیں ہے کہ کوئی اسے جانتا ہو اور
اس کا وزن بنائے، کے لیے نظریہ لانا چاہیے، اور نظریہ بھی اس صفت کی کہ یا تو
"آفریں" میں ن کو متحرک پڑھیے "آفریں" یا "آتش" میں ت کو ساکن
(آتشیں) اور یہ کہنا کہ "آفرینندہ" کے معنی میں رائج ہے، لفظ بمعنی برہم کرنا ہے۔
"آفریں" ایک جامد اور غیر تصرف لغت ہے بمعنی تحسین و مرجا۔ البتہ "آفریں" ایک
اور لغت ہے جو مصدروں "آفرین" کے مشتقات میں امر کا صیغہ ہے۔ اور صیغہ امر کے پہلے
جب تک کوئی اسم نہ لگا جا جائے اس وقت تک وہ ہرگز فاعل کے معنی نہیں دیتا۔

میرے قلم کی تراوش سے جگر تنگناں تھیں سیراب ہوں کہ فارسی میں کوئی دو صورت
متحد الخرج بلکہ قریب الخرج بھی نہیں ہیں۔ اس ہے قوت اور ض نہیں ہے،
ت ہے اور ض نہیں ہے، الف ہے ع نہیں ہے بلکہ غ ہے ق نہیں ہے۔ پھر
ظاہر ہے کہ جب فارسی میں موجود ہے اور ض نہیں ہیں تو ذال کیوں لگا؟
البتہ ایران کے (پرانے) لکھنے والوں کا قاعدہ یہ تھا کہ وہ ذال کے اوپر ایک نقطہ
لگا دیا کرتے تھے۔ بعد والوں کو اس رسم خط سے گمان ہوا کہ فارسی میں ذال موجود
ہے۔ چونکہ اس معاملے کے نتیجے میں ذال کا وجود ہی ختم ہوا جا رہا تھا اور صرف
ذال رہا جاتا تھا اس لیے اکابر عرب نے ایک قاعدہ قرار دیا اور اسی قاعدہ
پر ذال اور ذال کے تفرقے کی بنیاد رکھی۔

اور یہ جو میں کہہ رہا ہوں یہ میرا قول نہیں بلکہ میرے استاد کا فرمان ہے۔
وہ "شت" ہر فرد نام ایک پارسی زاد فرزند تھا جو ساسانیوں کی نسل سے تعلق
رکھتا تھا۔ علم دانش سے اچھی طرح بہرہ اندوز ہونے کے بعد اس نے مذہب اسلام
اختیار کر لیا اور اپنا نام عبدالقہر رکھا۔ وہ سن بارہ سو پچیس (۱۲۲۶ھ) میں
بہ طریق سیاحت ہندستان آیا اور شہر اکبر آباد میں، جہاں میرزا پیدائش اور تربیت
ہوئی، میرے ہی غم خانے میں دو برس تک مقیم رہا۔ میں نے "آفریں" اور "آفرین"
اور "کیش بگناہی" اس سے حاصل کیا ہے۔ اس کی ذات پر آفرین اور اس
کی روح پر "آباد"۔ اسی سلسلے میں یہ بھی بتا دیا جائے کہ پہلی زبان میں "آباد"
دوسرے معنی رکھنے کے علاوہ "آفرین" کے معنی بھی لکھا ہے۔ اور "شت" ترجمہ
ہے "حضرت" کا اور "تبار" اس کا مراد ہے۔

سیرا لفظم از فیض حکیم است ریح کف جم می چکہ از مغز سفام
برہان قاطع - "آرازش" بروزن آرازش بمعنی خیر و خیرات کرنا
اور راہ خدا میں کسی کو کچھ دینا۔

لے متحد الخرج: یکاں آواز والے، اور قریب الخرج: ملحق ملحق آواز والے، ۱۔ "معنی آفرینی": شاعری اور "بگناہی": توحید و جدی (جو اللہ قاضی عبدالودود، مفسر
"ہر فرد نام عبدالقہر" مراد محمد حسین برہان لغات سے تبریک بجا لے دکن کا باشندہ فراموش کر اس کو مستند ماننے سے انکار کرتے ہیں) ۲۔ بمعنی جائز اور صحیح الاصل نہیں ہے۔ "دوشیزہ"
فکر کی اولاد میں طنز کا عنصر موجود ہے ۳۔ "آفریں" میں ت ساکن ہے (بروزن و دریں) اور آتشیں میں جو "آتش" سے نکلا ہے، ت متحرک ہے (بروزن سوزین)۔ غالب کا اعتراض یہی
ہے کہ "آفریں" اور آتشیں ہم وزن نہیں ہیں اس لیے "آفریں" کی نظیر "آتشیں" سے نہیں دی جا سکتی۔ ۴۔ غالب کا اعتراض ہے کہ "آفریں" بمعنی تحسین ایک الگ لفظ ہے اور مصد
"آفرین" (پیدا کرنا) کا صیغہ امر "آفریں" (پیدا کرنا) الگ لفظ ہے اس لیے ان دونوں لفظوں کو ایک فصل میں جمع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ دوسرا "آفریں" بمعنی "پیدا کرنا" ہے اور وہ فاعل
معنی "آفرینندہ" (پیدا کرنے والا) کا مفعول صرف اس وقت دے گا جب اس کے پہلے کوئی اسم بھی لگا یا جائے جیسے "جہاں آفریں"، "معنی آفریں" وغیرہ۔

فارسی میں اس کے معنی سرگشتہ اور عربی میں صاحب دہشت ہیں۔ خدا سے عادل کی قسم دیا نہیں ہے۔ "دہوش" عربی الاصل لغت اور "دہشت" کا مفعول ہے۔ اور عربی میں کوئی صیغہ مفعول وادجہول کے ساتھ نہیں ہوتا۔ اہل ایران تصرف کے (دہوش کو) وادجہول کے ساتھ درست دہے خود کے مراد کے طور پر استعمال کرنے لگے ہیں۔ ورنہ لغت تو بردون سروپش ہے نہ معنی سرگشتہ و حیران "دہشت" کے مفعول کو "صاحب دہشت" کہنا نسبت بعید ہے۔ (صاحب بران نے) یہ کیوں نہ کہا کہ دہوش دہشت کا مفعول ہے۔ میں خود کہتا ہوں کہ کیوں نہ کہا اور خود ہی کہتا ہوں کہ جب جاننا ہی نہ تھا تو کیوں کہتا؟

برہان قاطع۔ "ملند" بردون فرزند۔ بیخ و شیشہ بندی کو کہتے ہیں۔ قاطع برہان۔ لغت تو کھ دیا لیکن یہ توضیح نہیں کی کہ آخر بیخ ہندی کو کس زبان میں "ملند" کہتے ہیں۔ بیخ ہندی تو مردہ ہے لیکن اسے نہ ہندی میں "ملند" کہتے ہیں نہ فارسی میں نہ عربی میں نہ ترکی میں۔ اور ایسے لغات اس کتاب میں بہت ہیں۔

برہان قاطع۔ "فنا" پودنے کی ایک قسم ہوتی ہے۔ اصل عربی لفظ "فناع" ہے۔ اہل ایران آخر کے ح کو حذف کر کے "فنا" بولتے ہیں۔ قاطع برہان۔ پہلے اصل لغت لکھنا چاہیے تھا، پھر تانا کہ ایرانیوں نے آخر کے ح کو حذف کر دیا ہے، حالانکہ ایرانیوں نے حذف نہیں کیا۔ اس کی نفی تاریک خیال کو جہاں کہیں کوئی شکیلا ملا ہے اس نے اس کی گفتگو پر کان نہ لگائی ہے۔ چونکہ اس لغت (فناع) میں آخر کا ح تلفظ میں ٹھیک سے نہیں ملا، اور اس معاملے میں ایرانیوں اور ہندستانیوں کا حال یکساں ہے، لہذا اس نے اپنے قیاس سے آخر کے ح کو حذف قرار دے دیا ہے۔ دوسرا طیف یہ کہ فنا کو "پودنے کی ایک قسم بتاتا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ "پودنے" تو ایک مشہور رہنمے کا نام ہے اور جس نبات کی عربی "فناع" ہے اسے "پودہ" کہتے ہیں۔ گویا "فناع" کا معنی دکنی کے خیال میں ایرانیوں نے حذف کر دیا اور "پودہ" کی جی خدا اس نے حذف کر دی۔ سبحان اللہ! ...

تنبیہ: لفظ "فنا" کی شرح دیکھنے سے چاہا کہ دکنی کی سرشت میں نہبان کا جتنا مادہ موجود تھا اس میں سے آدھا تو پوری کتاب میں صرف ہوا اور آدھا اس لفظ کی تسبیح میں کام آیا ہے۔ خدا خدا! پڑھنے والوں کو انصاف کی توفیق ہے تاکہ میری کوشش و ایگانہ جامعہ سمجھتا ہے:

فراموش (مغف فراموش) کا مزید علیہ ہے، "معنی فراموش" چہ معنی دارد؟ اور یہ جو اس لفظ کے سوراخ میں دوسرے معنی گھس دیے ہیں (دہشت میں بی جانے والی چیز) وہ معلوم کس امر دبا سے کیے ہیں۔ "فرا" مراد "بر" معنی "علی" (برہم ایک الگ لفظ ہے اور "مشت" ایک الگ لفظ۔ (فراموش ایسا ہی ہے) جیسے "بروت" اور "دوست" وہ اس مرکب لفظ کو ایک مستقل لغت سمجھ بیٹھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسے نہ تو "فرا" کے معنی معلوم ہیں، نہ "مشت" کے۔ اس نے کہیں "فراموش" لکھا دیکھا ہوگا، چونکہ وہاں پر ہندوستانی (فراموش) کے معنی کھینے نہ ہوں گے اس لیے کسی سے پوچھا ہوگا۔ اس نے بتا دیا ہوگا کہ جو چیز ہاتھ پر رکھی جائے اسے "فراموش" کہتے ہیں۔ بس اس نے یہ معنی دل پر رکھ لیے اور فرنگ میں درج کر دیے۔ اور اس طرح کی ناگوار صورتیں اس کتاب میں اتنی ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔

برہان قاطع۔ "کارب" بردون و معنی قارب۔ اسے "کائب" بھی کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ اگر حیرت غالب نہ ہوتی تو میں ہنسنے ہنسنے بے ہوش ہو جاتا۔ بھلا "کارب" بردون "قارب" کے بھی کوئی معنی ہیں؟ عربی میں "قارب" اور فارسی میں "کائب" معنی جسم ہے، اور اس نے کو بھی کہتے ہیں جس کو ہندستانی میں "ساجا" کہتے ہیں۔ یہ "کارب" کہاں کا لغت ہے؟ "کائب" کا مخفف ہو تو ہو۔ مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ایسا ہی تھا تو تخفیف "کائب" کی طرٹ اشارہ کرنا چاہیے تھا۔ یہاں بیخ کر اور "کارب" بردون و معنی قارب" دیکھ کر میں نے دھڑکا قاطع کے (صفحات پلے اور "فانص اللغات" کی فصل دیکھی۔ وہاں "قارب" کا نشان بھی نہ ملا۔ اگر دکنی اس لغت سے واقف تھا تو یہاں پر اسے درج کیوں نہیں کیا؟ اور اگر نادان تھا تو "کارب" کی شرح میں اس سے کام کہاں سے لے لیا؟ دراصل چونکہ ہر ملک کے جاہل گنوار قات کو کان اور بین کو سینہ لٹے ہیں اور اغلباً دکن میں بھی سبھی سبھی لہجہ رائج ہے، لہذا اس نے یہی قوم کی بیرونی کی اور "کارب" ہی کو صحیح تلفظ اور اصل لغت سمجھا۔

برہان قاطع۔ "دہوش" بردون سروپش۔ سرگشتہ و حیران کو کہتے ہیں۔ عربی میں "صاحب دہشت"۔

قاطع برہان۔ میں جاننا ہوں کہ دکنی عربی، فارسی اور ہندی الفاظ کا گڑھا جانے والا ہے۔ حقیقت کسی لفظ کی نہیں جاننا مگر ہر لفظ کے بارے میں بولنا ضرور ہے۔ یہاں اس کے انداز تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ "دہوش" وادجہول کے ساتھ

تنبیہ: "نیام" کو غلات شمیر تانے کے بعد لکھا ہے کہ "عموماً ہر چیز کے وسط کو نیام کہتے ہیں" اور کہنا ہے کہ "تونیہ" کے معنی میں بھی نظر سے گزرا ہے۔ "جو شخص" ہر چیز کے وسط کو "نیام" کہے وہ زمرہ بنی آدم سے خارج ہے۔ البتہ لفظ "میان" اسی لفظ "نیام" کی تقلید سے ہے اور وسط کے معنی بھی دیتا ہے۔ یعنی "میان" کے معنی حقیقی ہیں وسط، اور تقلید "نیام" کے طور پر "میان" لفظ اتفاقاً ہے۔ صاحب برہان قاطع نے میان کے معنی حقیقی (وسط) کو "نیام" پر بھی چسپاں کر دیا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو میں پوچھتا کہ "کران" کی تقلید ہے "نار" اور "کران" کے معنی حقیقی ہیں آغوش، تو کیا آغوش کے معنی لفظ "کران" سے بھی حاصل ہو سکتے ہیں؟ اب رہا "نیام" یعنی تونیہ، یہ تصحیف ہے۔ اصل لفظ "بنام" ہے جس کے مجازی معنی تونیہ کے ہیں۔

تنبیہ: "ہزار داستان" یعنی بلبل اور دوسری جگہ "ہزار داستان" بھی اسی معنی میں لکھا ہے، اور اس طرح دوسروں کو گمراہ اور خود کو رسوا کیا ہے بلبل کو "ہزار" کہنے ہیں اور "ہزار داستان" اور "ہزار آدا" بھی کہتے ہیں۔ "ہزار داستان" بازاروں، جاہلوں اور بچوں کے سوا کوئی نہیں کہتا۔ "داستان" کے معنی ہیں سرلی آواز اور "داستان" کے معنی احسان۔ بلبل محض آواز نکالتی ہے نہ کہ احسان سنانی ہے ظاہر ہے کہ بلبل "ہزار داستان" ہے، "ہزار داستان" نہیں۔

کیا کہنے گئی کے پہلے "ہزار آدا" لکھا جس میں "ہزار" کے بعد الف ہے اور الف کے بعد آء، پھر "ہزار داستان" لکھا جس میں "ہزار" کے بعد دال ہے اور دال کے بعد الف، پھر "ہزار داستان" لکھا جس میں "ہزار" کے بعد دال ہے اور دال کے بعد سین یعنی وہ حرف تہجی کی تقدیم و تاخیر میں غلطی نہیں کرتا خواہ لغت غلط ہو مگر متناظر در معلوم ہو گیا کہ جو کچھ اس نے یہیں میں پڑھا تھا اسے جوانی میں بھولا نہیں اور الف تے کو جو بی یاد رکھا۔

دعوت پر اصل کتاب "قاطع برہان" ایک طرح سے ختم ہو جاتی ہے کیونکہ اس

"فوان": ہر وزن دوں، یعنی خواماں، جنباں، حرکت کناں، لرزاں، تالان، نزاری کناں، فریا و زناں، نالندہ، جنبندہ، نالبدن، جنبین، کوزہ، خرم شدہ، خمیدہ، دوناگر دبدہ، کہنہ، لاغر، ضعیف، آگاہ، ہوشیار، آگاہی، چٹا، ان بائیں معنوں میں سے "خواماں"، "جنباں"، "حرکت کناں"، "جنبندہ" پر چاروں ایک دوسرے کے مرادف ہیں۔ "تالان"، "نزاری کناں"، "فریا و زناں" اور "نالندہ" پر چاروں بھی ہم معنی ہیں۔ "کوزہ"، "خرم شدہ"، "خمیدہ" اور "دوناگر دبدہ" یہ ان آٹھ سے الگ لیکن خود چاروں ہم معنی ہیں۔ آگے بڑھے اور دیکھے کہ "نالبدن" اور "جنبین" کو بھی ٹھونے سے ملے۔ کیا مصطلح وارد فاعل دونوں ایک ہی معنی دیتے ہیں؟ یہی حال "آگاہ" اور "ہوشیار" اور "آگاہی" اور "ہوشیاری" کا ہے۔ عبادا! بلا حول ولاقہ الا بالشر! میں کہتا ہوں کہ مصد سے فاعل اور فاعل سے مصدر کے معنی تو کوئی بھی لینا قبول نہ کرے گا۔ اس میں بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ "تالان"، "خمیدہ"، "کہنہ"، "لاغر"، "تکام" اور "ہوشیار" ان پھر معنوں کو لفظ "فوان" کے ساتھ تو رسی سے باندھا جا سکتا ہے نہ سوائے سے مانجا جا سکتا ہے۔ "فوان" کے معنی ہیں خراماں، لیکن ناز و ناز کے ساتھ خواماں جیسے دشمن کی شانیں ہوا ہے ملتی ہیں۔ چونکہ اس حالت کو عربی میں "نائل" کہتے ہیں اس لیے اگر "فوان" کا مطلب، لرزہ بھی کہا جائے تو ٹھیک ہوگا، خواہ یہ لرزہ نائل کا ترجمہ ہو خواہ خوف و غضب کا نتیجہ۔

برہان قاطع: "فوجان": ایسے لڑے کہ کہتے ہیں جس کا بھی خط نہ آوے نہ بھلا ہو۔

قاطع برہان: دکنی پر ہزار آفریں! اب الف تے لایا ہے کہ اگر اسے نہ لکھتا تو کسی کو معلوم ہی نہ ہو پاتا کہ "فوجان" کسے کہتے ہیں! لیکن اس کے علاوہ لکھنا اور اس کا ہم وزن لفظ بتانا کیوں مثال گیا؟ ایسے نا افس لفظ کا تلفظ نہ بتانا تو ستم ہے!

۱۔ مثلاً مصدر "نالبدن" (فریا و زناں) اور اس کا فاعل "نالندہ" (فریا و زناں والا) اس کے لفظ کے برون کی ترتیب بدل جانا جس کی مثالیں "دریوزہ" اور "دریوزہ" "دریوش" اور "دریوش" وغیرہ ہیں۔ یہ قاطع کے اصل فقرہ کا لفظی ترجمہ ہے: "چونکہ کران اور کران بھی ایک دوسرے کو تقلید ہیں" لیکن سیاق بحث کی مناسبت اور قاطع کے اعتراض کو زیادہ واضح کرنے کی غرض سے اس کا ترجمہ زرا تفسیر کے ساتھ کیا گیا ہے۔ (نیرسود) ۲۔ "تصیف": غلط نویسی، فقوں کو نزدیک فرق یا کسی پیشی کے کسی لفظ کو بدل دینا مثلاً "خیز" کو "خیز" پرانی تحریر میں فقوں کا استعمال ہے اصل میں سے ہوتا تھا اس لیے ان میں تصحیف کا اسکا زیادہ رہتا تھا۔ ۳۔ "بنام" وہ کپڑا جو پارسی اپنی نڈھیا کتاہوں کی تلاوت کے وقت سمیٹے ہوتے ہیں (کجاہ امین الدین: "قاطع القاطع") ۴۔ "آدا": آواز کا تلفظ۔

اب جو باتیں میں نے اپنے مجسمۂ استاد (ہرمز عبد الصمد) سے سنی ہیں اور جن نکات تک اپنی عقل خدا داد کی قوت سے پہنچا ہوں انھیں قید تحریر میں لاتا ہوں اور جو کوئی نئی تفصیل سامنے آئے گی اس کا عنوان ”فائدہ“ قرار دوں گا۔

مدد فیاض سے اسد رکھتا ہوں کہ ہر فائدہ اسم ہر ماحمی ہو گا۔

قائدہ: برسات کی ایک رات سراج (الدین) علی خان آرزو کے
 ذہن میں ایک مصرع موزوں ہوا۔ مصرع نہیں بلکہ فتر، فتر بھی نہیں بلکہ سرائی
 میکاناں مرزہ کہ اگر آہدہ آہد

حق یہ ہے کہ اگر اس مصرعے کو فغانی یا نظیری کا زمرہ کہہ دیا جائے تو کون ہے جو یقین نہ کرے گا۔ خیر (خان آرزو نے اس مصرعے کا) پیش مصرعہ ہم پہنچایا اور اس تاریک رات اور باد باران کے عالم میں میرزا مظہر جان جانا کے پاس پہنچے، شیرنایا، داد پائی اور گھر واپس آگئے۔ دو تین دن بعد جب یہ مطلع شہر میں مشہور ہو چکا تھا، ایک دن اتفاقاً کسی نخل میں خان آرزو کی ملاقات ایک ایرانی سوداگر سے ہو گئی جو حال ہی میں شیراز سے آیا تھا اور خان آرزو کا رشتہ کار تھا۔ (خان آرزو نے اس سے کہا) :

”آغا! میں نے ایک مطلع کہا ہے جو سننے کے قابل ہے۔“
 غالباً میرزا (ایراق) بھی یہ مطلع سن چکا تھا اور اسے یاد رکھے ہوئے تھا۔
 اس نے کہا:

”براہِ ہرمانی شائے“

خاین سادہ دل نے بہت شدید کے ساتھ پڑھا:

”تندو پر شور و بہ مت زکات و آملہ“

میرنانے پہننے ہی ایک تہقہ لگایا اور کہا:

”میں سمجھ گیا کہ جناب ”دوسرے مصرعے میں کافر مائیں گے“

خان آزد و بھوئی تیارہ گئے کہ شعر اس طرح تو نہیں سنا جاتا ہے۔ جھنجھلا کر لے:

”بھلا کیا کہوں گا؟“

میرزا جلال :

”آپ فرمائیں گے کہ یہ کچھ آیا!“

خان نے زیر خند کے ساتھ مصرع تائی پڑھا :

”میکشایان مزده که آمد و سماء آمد“

میرزا نے اس مصرعے سے لطف لیا۔ تعریف کی اور کہا:

”پیش مصرع بہت نازیدیل ہے۔ اگر اس طرح ہوتا تو بہتر تھا۔“

”قطرہ افشاں بیوے شہر زکساء آمد“

حالانکہ یہ ہمزائے شیرازی خود شاعر نہیں تھا اور اس کو فن شاعری سے کوئی سروکار نہ تھا مگر کیا کمال لطافت طبع کا کہ ہندی اپریشوری اور سہستی کو جو رچکا ہوا ابر میں منتشر ہے اس نے بند نہیں کیا اور فی البدیہہ ایسا مصرع کہہ دیا جو اس وقت کے مصرع سے ہر طرح ہمزاد لطف تھے ۔

فائدہ : ہندستان کے فارسی دان "بالا" اور "دالا" کے بارے میں بحثیں کرتے ہیں۔ چونکہ فارسی کے بہت سے الفاظ میں ت کو د آدے اور د آد کو ت سے بدل دیا جاتا ہے اس لیے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ "دالا" اور "بالا" بھی دراصل ایک ہی لفظ ہے۔ مگر حقیقتاً ایسا نہیں بلکہ یہ دونوں الگ الگ الفاظ ہیں۔ "بالا" قد کو بھی کہتے ہیں اور بلند کو بھی، اور یہ لفظ ہندی کی مقدار کو بھی ظاہر کرتا ہے جیسے "نیزہ بالا" یا "پیل بالا"۔ لفظ "دالا" میں بھی ہندی کے معنی ظواہر ہے جس کی خدمت، رتبہ، شان، آستان، جاہ، منہا (دغیرہ) کی تعریف کیے "دالا" کا لفظ لاتے ہیں نہ کہ درد دلوار دیا سر و چار کیے۔ ہند کے فارسی دان خیال کریں گے کہ "آستان" بھی تو عالم درد دلوار ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ جب "دالا آستان" لکھا جاتا ہے تو "آستان" سے پایہ اور مقام مراد ہوتا ہے نہ کہ وہ دلہیز یا سنگ مرصہ پر رکھے جاتے ہیں۔

فائدہ: زبان دھما اور زبان سنکرت میں قوانین کی اتنی مثالیں ہیں کہ شمار میں نہیں آ سکتیں۔ جو میرے حاشیے میں موجود ہیں وہ لکھنا ہوں :-

۱۔ ”مہ“ فارسی میں ٹہکے کو کہتے ہیں۔ اہل ہندیم کو مفتوح کر کے اور آخو میں لایا

(بقیہ صفحہ ۱ پر)

۱۔ مثلاً : فشن، فشن، شوردا، شوردا، بادبان، بادبان، دازگوں، دازگوں، بازگوں، بازگوں، زمین، زمین، دیران، دیران۔ "دیری" : پہلی زبان کے بعد کی ایرانی زبان جو سامانی عہد میں رائج تھی۔ اسی زبان نے کلمہ فقیر کے ساتھ موجودہ فارسی کی شکل اختیار کر لی۔

غزل مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب

۲۔ ندیم

پرانے رسائل اور اخبارات کے مطالعے کے دوران غالب کی ایک غزل اردو اخبار دہلی میں
'نظر سے گزری' جو اُن کے کسی دیوان میں اب تک شامل نہیں کی گئی ہے۔ اردو اخبار کے ہی شمار
میں غالب کی اور بھی غزلیں شائع ہوئی ہیں جو اُن کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس سے یہ
شک رفع ہو جاتا ہے کہ یہ غزل کسی دوسرے غالب کی بھی ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ غزل
مرزا کے رنگ سے ہٹ کر ہے۔

آگے بڑھتا ہوں تو پیچھے وہ مٹے جاتے ہیں

کثرتِ بوسہ سے اب ہونٹ پھٹے جاتے ہیں

دن تو گرمی کے بڑے ہیں مگر اب روز بروز میری راقوں کی دمازی سے گھٹے جاتے ہیں

جتنے غم خلق ہوئے تھے وہ مجھے کیوں نہ ملے میرا گھانا ہے کہ آدوں پہ بٹے جاتے ہیں

فائدہ تیزی پر دازنے کیا مجھ کو دیا کہ اس سے تو پر پرواز کھٹے جاتے ہیں

جنسِ دل بوسے کی اقاط پہ پہنچے غالب

پوچھتا کیا ہے اگر دام بٹے جاتے ہیں

★

اس مطبوعہ اردو اخبار دہلی صفحہ ۱۲ نمبر ۲۴ جلد ۲، یکم اپریل ۱۳۳۸ء مطابق ۱۰ محرم الحرام ۱۳۳۷ء، مطبع بدر الدجی، دہلی، کو پرنٹوال گذر میمانٹی
چوک، متصل عجائب خانہ، بابا ہتھام خواجہ تھرا الدین خاں مطبع شد۔ (ندیم)

دیوان غالب کا ایک اہم گم شدہ مخطوطہ نسخہ بھوپال

ڈاکٹر ابو محمد دستگیر

میں دیکھا تھا۔ یہ واقعہ انجمن اجلاس ناگ پور سے واپسی میں پیش آیا تھا۔ سنہ خود مجھے بھی یاد نہیں رہا ورنہ ضرور عرض کرتا۔ ۲۱۹۴۰ کے بعد یہ وہاں کی لائبریری سے غائب ہو گیا۔ نواب صاحب مرحوم سے میں نے ان کے ایک دوست کے ذریعے معلوم کرایا تھا تو انھوں نے اس نسخے کے اپنے پاس ہونے سے انکار کر دیا تھا اور یہ فرمایا تھا کہ خود میرا علم بھی یہی ہے کہ مزہر کی افزائش میں کسی نے وہاں سے پار کر دیا۔ اب اشد جانے کہ وہاں سے کہاں گیا۔ وہاں کے لائبریری نے لکھا تھا کہ نواب صاحب نے منگایا تھا۔ اگر اس کا کہیں پتہ چل جائے تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے گا۔ مجھے اس کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ اگر وہ مل جائے تو بہت سے اشعار کی تینیں کر سکوں گا۔

اس مخطوطہ کی گمشدگی کے بارے میں بہت سی قیاس آرائیاں کی جاسکتی ہیں بلکہ کی گئی ہیں اور اگر یہ مخطوطہ تلف نہیں ہو گیا ہے تو اس طویل وعین دنیا میں کسی فرد یا ادارے کے پاس سے کبھی نہ کبھی ضرور برآمد ہوگا لیکن فی الحال اس کی حیثیت ہم بے خودوں کے طاق نسیان کے ایک گلدستے سے زیادہ نہیں ہے۔ یوں تو نسخہ حمید یہ میں اس مخطوطے کی کیفیت اور کلام کے طبع ہو جانے کے بعد اس کی گمشدگی اردو دنیا کے لئے اتنا بڑا حادثہ نہیں رہی جتنا بڑا حادثہ اس کے بیز ہو سکتی تھی، شاید اس کی گمشدگی کا سبب بھی یہی ہے کہ نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے بعد اس کی حفاظت کا وہ خیال نہیں رکھا گیا جو اس مخطوطے کے لئے ضروری تھا لیکن نسخہ حمید کی ترتیب میں کئی حیثیتوں سے اتنی کوتاہیاں رہ گئیں کہ اب بھی اس مخطوطے کی عدم موجودگی تحقیق کلام غالب کے لئے کچھ کم افسوسناک نہیں ہے تاہم اس

غالب کے اردو دیوان کا سب سے قدیم معلوم نسخہ مکتوبہ ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۱ء) جو نسخہ بھوپال کہلاتا ہے، بھوپال میں ۱۹۱۵ء میں دستیاب ہوا تھا۔ چونکہ اس میں غالب کا وہ ابتدائی اردو کلام موجود تھا جس کو انھوں نے اپنے منتخب اور متداول دیوان سے خارج کر دیا تھا، اس لئے اس کے دریافت ہوتے ہی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اس کو متداول دیوان غالب کے اشتراک کے ساتھ ایک خاص ترتیب سے شائع کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن ابھی اس جدید دیوان غالب کی کتابت شروع ہوئی تھی کہ ۷ نومبر ۱۹۱۵ء کو بھوپال میں اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس کام کو مفتی محمد انوار الحق، ڈاکٹر کریم لعلیات، بھوپال نے اپنے ذمہ لیا اور ان کی ترتیب دہ دین سے ۲۱۹۴۰ میں نسخہ بھوپال، متداول دیوان اور غالب کے کچھ اور مطبوعہ کلام کا وہ مجموعہ شائع ہوا جو دیوان غالب نسخہ حمید کے نام سے مشہور ہے۔

نسخہ بھوپال کو محفوظ رکھنے کا فخر کتب خانہ حمید یہ، بھوپال کو حاصل تھا لیکن افسوس ہے کہ یہی کتب خانہ ریاست بھوپال کے انضمام کے وقت پر یا اس سے کچھ قبل اس کی ملکیت سے محروم ہو گیا۔ ایک مدت سے اس کا کہیں پتہ نہیں اور اس کو دوبارہ دریافت کرنے کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی ہیں۔ دیوان غالب نسخہ عرش میں اس کا ذکر کچھ کر اتم انجمن نے مولانا امتیاز علی عثمینی سے ایک خط میں اس کے متعلق استفسار کیا تھا جس کے جواب میں انھوں نے اپنے مکتوب گرامی مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ء میں رام پور سے تحریر فرمایا تھا:

”میں نے نسخہ حمید یہ کی اصل یعنی مخطوطہ دیوان غالب، حمید یہ لائبریری

"آخر میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ باب سوم کی تیاری میں جو غزنیہ غالب کی تاریخی ترتیب سے بحث کرتا ہے، میں نے دیوان غالب کے اس نسخے سے بہت سے دعائیں کی جو ۱۲۳۵ھ، ۱۸۲۱ء کا لکھا ہوا ہے، برکار سہو پال نے ازراہ فیاضی مجھے یہ نسخہ مستند رعایت فرمایا تھا میں اس موقع پر سرکار موصوف کا سپاس گزار ہوں۔ نواب سر حیدر نواز جنگ بہادر کا دلی شکریہ بھی جو پرفرض ہے جن کے حسن توسط سے مجھے یہ نسخہ حیدرآباد میں دستیاب ہوا ہے۔

اس اقتباس کے پہلے حصے کے اختتام پر ملاحظہ میں یہ نوٹ دیا ہے۔

"یہ نسخہ دیوان غالب کی تاریخ وازدین میں میرے لئے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ دیوان مذکور اس وقت زیر طبع ہے اور عنقریب شائع ہو جائیگا۔ چونکہ یہ دیباچہ ۱۹۲۸ء میں لکھا گیا ہے اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ڈاکٹر عبد الطیف کا مرتبہ دیوان غالب ۱۹۲۸ء میں زیر طبع تھا لیکن یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔ اس کا صرف ایک حصہ (صفحہ ۷۷ سے صفحہ ۱۲۹ تک) جو ڈاکٹر عبد الطیف کی تحقیق کے مطابق ۱۲۷۵ھ سے ۱۳۳۷ھ تک کے کلام پر مشتمل ہے، سید تکین کاظمی کے توسط سے ۱۹۳۵ء میں مولانا امتیاز علی مرثی کو دستیاب ہوا تھا ہے۔

ڈاکٹر عبد الطیف نے اصل کتاب میں بھی کئی جگہ نسخہ سہو پال کا ذکر کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں،

"نسخہ حمیدیت یہ کہ مرتب اس بات کے مدعی ہیں کہ یہ نسخہ کئی مرتبہ دہلی بھیجا گیا تھا تاکہ ۱۸۲۱ء کے بعد کا کلام اس میں شامل ہوتا رہے اور ایسے تمام اضافہ شدہ اشعار قلمی نسخے کے طریقے پر موجود ہیں۔ جو صاحب اصل مسودے پر کام کرنا چاہیں انھیں ان بیانات کی تعداد ذاتی نقد و نظر سے کرنی ہوگی جبکہ اگر اقامت محروف کو کرنا پڑے اس کا اندازہ تاریخ وار دیوان غالب کے ضمیر ذاکے ملاحظہ سے ہو سکتا ہے۔ اصل نسخے پر کئی جگہ فویداد محمد غوث خاں کی ہر ذرا ہر

کی گم شدگی کی بنا پر یہ غلط فہمی کہ یہ مخطوطہ سرسے سے ناپید تھا یا نسخہ حمیدیت کی اشاعت سے پہلے ہی غائب ہو چکا تھا قطعاً بے بنیاد ہے۔ غرضی انوار امتی نے نسخہ حمیدیت کی تہذیب میں تو اس کی چشم دید کیفیت بیان ہی کی ہے لیکن ان کے علاوہ کچھ اور اہل قلم نے بھی اس کا مشاہدہ و مطالعہ کیا تھا۔ اس مخطوطے کی عدم موجودگی میں ان کی تحریروں اور کام کا تذکرہ خاص اہمیت رکھتا ہے مثلاً اس مخطوطے کے دریافت ہوتے ہی ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی زندگی میں سید ہاشمی نے اسے مصنوعی طور پر سہو پال اگر دیکھا تھا جس کا بیان انہوں نے ان الفاظ میں کیا ہے،

"اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کو نہایت خوشی ہوئی اور انہیں ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے سہو پال جا کر اس قلمی نسخے کی زیارت کی جو ۱۳۷۴ھ میں چونکہ مرزا غالب کی عمر صرف پچیس برس کی تھی، تحریر کیا گیا تھا۔ لوح اور خاکہ کتاب کی عبارت نیز اشعار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ بیروز غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانے میں نقل کرایا گیا تھا لہذا اگر بعد کی غزلیں اس نسخے میں نہیں درج ہوئی تاہم وہ ابتدائی کلام تمام و کمال محفوظ رہ گیا جسے مرزا نے دیوان چھپواتے وقت خارج اور تلف کر دیا تھا ہے۔

ڈاکٹر عبد الطیف نے دیوان غالب کی تاریخ وازدین میں اس قلمی نسخے سے پوری مدد لی تھی۔ سرکار سر حیدر نواز جنگ بہادر نے ان کی ضرورت کے مطابق ڈاکٹر دلی محمد مسعود ریاست سہو پال، ایک خط لکھا تھا اور اس کے ساتھ نسخہ حمیدیت کی ایک جلد بھی اس غرض سے بھیجی تھی کہ نسخہ حمیدیت کے جو اشعار نسخہ سہو پال کے حاشیے سے لئے گئے تھے ان پر نشان لگادئے جائیں۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر دلی محمد نے اصل مخطوطہ ڈاکٹر عبد الطیف کو روانہ کر دیا تھا ہے ڈاکٹر عبد الطیف نے اپنی کتاب غالب کے دیباچے میں اس کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے،

لے تبصرہ نسخہ حمیدیت از سید ہاشمی، اردو سماجی، کنویر ۱۹۲۲ء، ص ۴۰۔ لے ضمیر نمبر ۱، غالب از ڈاکٹر عبد الطیف، مترجم سید یونس قریشی، مطبعہ جالگیر، دہلی، ص ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳

ہے، حالانکہ اس دیوان کی ترتیب میں مولانا امتیاز علی عرشی نے نسخہ جمہوریاں کو اتنی اہمیت نہیں دی جتنی ان کے جیسے بلند پایہ محقق کو دیوان غالب کی تاریخ وار ترتیب میں دینا چاہیے تھا، کیونکہ انہوں نے ڈاکٹر عبداللطیف کی طرح نہ اس کو عاریتہ حاصل کرنے کی کوشش کی اور نہ اس کی نقل فراہم کی۔ جمہوریاں اگر انہوں نے اس کا مطالعہ بھی بڑی محنت اور بے اطمینانی میں کیا۔ پھر بھی انہوں نے اس کے مشاہدے اور نسخہ حیدرہ سے اس کے مقابلے کی جو کیفیت نسخہ عرشی میں محفوظ کر دی ہے وہ اس گم شدہ مخطوطے کی تحلیل بازیافت اور نسخہ حیدرہ کی تصحیح کے لئے آج ہمارا سب سے بڑا سہارا ہے۔

مولانا امتیاز علی عرشی نے اس مخطوطے کو انجمن ترقی اردو کے ناگپور اجلاس سے واپسی میں ملاحظہ فرمایا تھا۔ یوصوف لکھتے ہیں۔

دیوان غالب کے نسخوں میں سب سے پرانا اور اہم مخطوطہ یہی ہے میں نے انجمن ترقی اردو (ہند) کے اجلاس بمبئی پورے واپس میں خاص اس نسخے کو دیکھنے کے لئے جمہوریاں میں دو دن قیام کیا تھا۔ اس مختصر مدت میں اسی گہرے بہاکی حالت میں دیکھی اور اصل سے مطبوعہ نقل کا مقابلہ بھی کیا تھا۔

جیسا کہ عرشی صاحب نے راقم الحروف کے نام اس گرامی نامے میں لکھا ہے جس کا اقتباس پہلے پیش کیا جا چکا ہے، ان کو اس واقعے کی تاریخ یاد نہیں رہی۔ لیکن یہ واقعہ جنوری ۱۹۴۴ء کا ہے کیونکہ انجمن ترقی اردو کا ناگ پور اجلاس اسی زمانے میں منعقد ہوا تھا جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ مخطوطہ جنوری ۱۹۴۴ء تک حیدرہ سے ملائے جمہوری، جمہوریاں میں موجود تھا۔

عرشی صاحب نے اس مخطوطے کی جو چشم دید حالت قلمبند کی ہے وہ معنی انوار الحق مرتب نسخہ حیدرہ کے اسی قسم کے بیان سے زیادہ مفصل بھی ہے اور سنی خبر بھی۔ اس لئے اس کا کچھ حصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

”اس مخطوطے کا ناں ۶۹۷۲۲ اور کاغذ عمدہ کشمیری ہے۔ جلد ویس

رنگین اور طلائی اور باریکالا جوڑی ہے، روشنائی سیاہ اور عنوانیت شجرہ ہے۔“

۸۔ اس نسخہ کا نام بھی بھٹی ہے۔ اسی نام کی ایک ایک مہر جو ذرا بڑی ہے

(۵۰۰ مہر ۵۰۰ مہر) اول و آخر ان سادہ صفحات پر موجود ہے، جو

اصل نسخے کے کاغذ سے قسم میں مختلف ہیں اور جو بد کے لکھے ہوئے علوم

ہوتے ہیں اور ان مہروں میں ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۴ء) لکھا ہوا ہے۔ لیکن ان دلائل کے بنا پر

مذکورہ ضمیمہ میں بیان کئے گئے ہیں، یہ نسخہ نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

اب ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس نسخے میں ۱۸۳۷ء تک کا کلام موجود

ہے لیکن ضروری نہیں کہ یہ اس زمانے کے سارے کلام پر حاوی ہو۔

ڈاکٹر عبداللطیف نے صاحب مہر کا نام ہوا فوجدار محمد خاں کے

بھائے فوجدار محمد غوث خاں لکھا ہے۔ غوث محمد خاں فوجدار محمد خاں کے پ

کا نام تھا۔ یہ مفید کرنے میں بھی کہ اس نسخے میں ۱۸۳۲ء ۱۸۳۳ء ۱۸۳۴ء تک کا

کلام موجود تھا اللہ سے اس بنا پر سہو ہوا ہے کہ انہیں نسخہ شیرانی تاریخ

کتابت تقریباً ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء کا ظن نہیں تھا۔ لیکن انہوں نے

مہروں کے ناں اور نسخہ جمہوریاں کی ابتدا اور آخر کے صفحات کے کاغذ

کے فرق کے متعلق جو اطلاع دی ہے وہ کسی اور تحریر میں نہیں ملتی۔

ڈاکٹر عبداللطیف نے نسخہ جمہوریاں پر مسلم ریویو، کلکتہ بابت ۱۸۷۹ء

میں انگریزی میں ایک مضمون بھی لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ سید محمد صاحب

نے جلد مکتبہ حیدر آباد کی جلد ۱۸ شمارہ ۱۰ میں شائع کیا تھا جسے ان کا ترجمہ

کیا ہوا تاریخ وار دیوان غالب اگر شائع ہو گیا ہوتا تو نسخہ جمہوریاں کے تحقیقی

مطالعے کا ایک قابل قدر نمونہ منظر عام پر آ جاتا لیکن بد قسمتی سے اس اہم

دیوان غالب کی قسمت میں ادھر وار رہنا لکھا تھا۔ ایسی صورت میں یہ بھی

غیبت ہوا کہ مولانا امتیاز علی عرشی کو اس کا ایک حصہ مل گیا اور اس میں

ڈاکٹر عبداللطیف نے نسخہ جمہوریاں کے مطالعے کے جو نتائج پیش کئے تھے

ان کو دیوان غالب نسخہ عرشی کے حصہ اخلاف نسخہ میں جگہ

مل گئی۔

نسخہ جمہوریاں کے مشاہدے اور مطالعے سے زیادہ صحیح اور بصیرت

افروز نتائج آج جس کتاب میں موجود ہیں وہ دیوان غالب اردو نسخہ عرشی

۱۔ غالب از ڈاکٹر عبداللطیف ص ۶۹۔ ۲۔ غالب از ڈاکٹر عبداللطیف، ماشاء ص ۲۵۔ ۳۔ نسخہ عرشی، دیباچہ ص ۵۵۔

۴۔ بحوالہ نسخہ سہ ای جنوری ۱۹۴۴ء

شروع میں فوجدار محمد خاں بہادر کی مہر ہے جس میں سلسلہ ۶۱۸۳۵ (۱۸۳۵ء) منقوش ہے۔ ابتدائی سادہ اور ارق میں پہلے دو درقوں پر وہ فارسی غیر منقوطہ خط نقل کیا گیا ہے جو مرزا صاحب نے مولانا فضل حق خیر آبادی مرحوم کو لکھا تھا۔ ان دونوں درقوں کے بعد دو اور انگریزی کاغذ کے درق ہیں جن میں سے پہلے کے رخ میں شمس کے اندر لکھا ہے۔
 دیوان ہذا میں تصنیف میرزا نوشہ دہلوی المتخلص
 اسد، از کتب خانہ سرکار ضلع آثار عالی جاہ عالم پناہ
 میاں فوجدار محمد خاں بہادر۔ دم اتباد تلی، خوشخط
 دوسرے درق کے رخ میں شمس کے اندر فوجدار محمد خاں
 کی بڑی مہر ہے جس میں خط طغرا "فوجدار محمد خاں بہادر" منقوش ہے۔
 اس مہر کا سلسلہ ۶۱۸۳۵ ہے۔ اصل دیوان کے درق ۱ الف پر انیس صاحب
 کی دو چھوٹی مہر میں ثبت ہیں جن میں سلسلہ ۶۱۸۳۵ (۱۸۳۵ء) منقوش ہے۔
 یہ مہر کتاب کے اندر بھی مکی جگہ نظر آتی ہے۔

دیوان کا آغاز زمین اور طلائعی لوح کے تحت ہوا ہے اور شروع
 میں قصائد درج ہیں۔ سب سے پہلا قصیدہ فارسی کا ہے جس کا آغاز ہے
 بہر ترویج جناب والی یوم الحساب۔ یہ قصیدہ درق ۴ الف پر ختم
 ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ۵ الف کی آخری سطر سے قصیدہ حیدری پیچید
 بہادر منقش شروع ہوا ہے جس کا آغاز ہے، ع

سازیک ذرہ نہیں یعنی جن سے بیکار
 اس کا انجام درق ۹ ب کی سطر پر ہوا ہے۔ اس کے بعد ایضاً فی المنقبت
 کے عنوان سے دوسرا دو قصیدہ ملتا ہے جس کا آغاز ہے، ع
 لڑے سے مجھ تک جو صلہ برائے نہیں

یہ قصیدہ درق ۹ ب کی سطر سے شروع ہو کر درق ۱۱ ب پر ختم ہوا ہے۔
 اس کے بعد اسی عنوان سے تیسرا قصیدہ شروع ہوتا ہے جس کا آغاز ہے

ع جو نقد دماغ کی کرے شعلہ پاسبانی
 یہ درق ۱۱ ب کی سطر سے شروع ہو کر درق ۱۴ الف پر ختم
 ہوتا ہے۔

درق ۱۵ ب کی سطر سے دوسری زمین اور طلائعی لوح کے تحت
 غزلیں شروع ہوتی ہیں۔ ان میں پورے صفحے میں دو غزلوں کے
 درمیان ایک سطر سادہ چھوڑ دی گئی ہے۔ ان سادہ جگہوں میں مولیٰ
 غزلوں میں جو خطا ہر خود غالب کا ہے جگہ جگہ در لکھا گیا ہے۔
 آخر میں کتابت سے غزلیں روشنائی سے لکھا ہے۔

دیوان میں تصنیف مرزا صاحب وقتہ المتخلص بہ اسد وغالب
 سلمہ بہیم، علی ید العبد المذنب حافظ حسین الدین
 بہ تاریخ پنجم شہر صفر المنفصر ۱۲۳۷ھ من الحجبۃ النبویۃ
 بہ صورت اتمام یافت

.....
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان عبد الغنی نام کے کسی
 صاحب ذوق کے مطالعے میں بھی رہ چکا ہے۔ انھوں نے کئی جگہ
 اپنی پسندیدگی اشعار کا اظہار حاشیوں پر صاف بنا کر کیا ہے اور
 اکثر جگہ اس صفا کے ساتھ اپنا نام بھی لکھ دیا ہے۔

..... درق ۲۹ الف کے مانتے میں
 یار کے کے اندر لکھا ہے محمد عبدالصمد مظہر میرے لے یہ صاحب
 بھی انجان میں ہے

آخر میں عرشی صاحب نے اس مخطوطے کے بارے میں اپنے چند
 ضروری حقیقی نتائج بھی پیش کئے ہیں:

"مخفی صاحب کی رائے میں یہ نسخہ لکھا تو گیا تھا فوجدار محمد خاں بہادر
 جوبالی کے لئے۔ لیکن کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و تنقیح

.....
 ۱۔ "موصوف الذکر ذوق غوث محمد خاں بہادر کے بیٹے اور نواب سکندر جہاںگیر والیہ جوبالی کے چھوٹے ماموں تھے۔ انھوں نے ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ (مئی ۱۸۶۵ء) میں انتقال کیا۔
 حاشیہ (ماخذ) ۲۔ کلیات شہرہ فہم آہنگ ۶۲۰ (حاشیہ ماخذ) ۳۔ خاندان ریاست رام پور کے ایک۔ ۴۔ حبیب علی خاں ابن غلام محمد خاں بہادر تھے۔ یہ نواب علی شریف
 بہادر عبدالصمد و سرٹک کے بھائی تھے اور عبدالصمد مرزا صاحب کے تعلقات میں معلوم ہیں۔ (حاشیہ ماخذ) ۵۔ چند جگہ حاشیوں میں دیا ہے کہ ۵۷ تا ۵۸ صفحہ منقذ اور اپنی
 نے مخطوطے کی کتابت کے بارے میں اپنا خیال غالب کے ساتھ ظاہر کیا ہے جس کا خلاصہ پیرایہ بیان میں نہیں کہہ سکتا۔ (صفحہ ۲)

کی غرض ہے غالب کے پاس بھی گیا اور ان کی نظر سے گزر لیکن فی حقیقت
پیرزا صاحب ہی کے لئے لکھا گیا تھا اور نسخہ شیریانی کی تہذیبی نگ
انہیں کے پاس رہا تھا۔ اس کے بعد عبد العلی صاحب اور عبد العزیز مظہر کے
پاس ہوتا ہوا فوجدار محمد خاں بہادر کے کتاب خانے میں پہنچا۔ جمہورِ پال
پہنچنے کا زمانہ کیا تھا اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن ۱۲۳۸ھ
والی مہرتباقی ہے کہ بہر حال اس سال کے بعد ہی اسے وہاں باریابی
حاصل ہوئی ہوگی جو دیوانہ غالب کے متداول انتخاب کی تاریخ ترتیب
وتالیف ہے۔ اے

کردہ معلومات کے مطابق اس مخطوطے میں عبد العلی اور عبد العزیز مظہر کے
ناموں کے اندراجات کسی بھی زمانے کے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ دراصل
یہ اندراجات بعد کے ہیں اور ان کا تعلق بھی جمہورِ پال سے ہے۔ جمہورِ پال کے
حاکم ریاست میں عبد العلی نام کے دو صاحب گزرے ہیں۔ ایک عبد العلی تو نگر
فرزند شیخ عبدالواحد سبکتین اکبر آبادی جن کا انتقال ۱۲۹۹ھ میں ہوا اور
دوسرے سبکتی سید عبد العلی خاں خلف سید محمد علی رضوی جو ۱۳۰۶ھ میں بمبئی
تھے۔ یہ مخطوطے پراخیس دونوں میں سے کسی ایک نے اپنے دستخط کئے ہوں
گئے۔ عبد العزیز مظہر دیوان سلطان جہاںگیر دلیہ جمہورِ پال کے مشری سکریٹری
تھے۔ یہ بات بھی غیر واضح ہے کہ جب اس مخطوطے پر فوجدار محمد خاں کی ۱۲۳۸ھ
کی مہر ثبت تھی تو عرصہ ہی صاحب نے اس کے جمہورِ پال پہنچنے کی تاریخ اس سرنہ
کے بعد کیوں قرار دی ہے۔ ۱۲۳۸ھ کی مہر کی روشنی میں یقین سے بس اتنا ہی
کہا جاسکتا ہے کہ یہ مخطوطہ اسی سال دیوان فوجدار محمد خاں کی ملکیت میں داخل
ہوا تھا۔ چونکہ یہ سال غالب کے متداول دیوان کی ترتیب کا سال ہے اس
لئے بہت ممکن ہے کہ انتخاب کے بعد ہی لیکن اسی سال یا ان کے کسی طرح الگ
ہوا ہو۔

عرشی صاحب نے فوجدار محمد خاں کی ۱۲۹۱ھ والی مہر کے بارے
میں کوئی رائے نہیں ظاہر کی لیکن ڈاکٹر عبد العزیز الطیف کی صراحت کے پیش نظر
یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مہر دیوان فوجدار محمد خاں کے ذاتی کتاب خانے
کی باقاعدہ تشکیل یا تشکیل نو کے زمانے سے متعلق تھی۔



لے دیوان غالب نسخہ عثمانی، دیباچہ ۸، اے دیکھے دیوان غالب نسخہ عثمانی، اقلان نسخہ ۸، ۱۲۳۸ھ اور شرح غالب ۱۲۳۸ھ
نسخہ ۲۲ شمار الشعرتہ مرتبہ حافظہ محمد ممتاز علی حافظ، مطبوعہ ۱۳۰۹ھ، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹

رشتک - ظہوری اور غالب

مرزا جعفر حسین

ہر شاعر عشق کا دم بھر تلے اس لیے کہ شاعری بغیر عشق و محبت کے بے معنی اور بے سود ہے۔ اور چونکہ عشق کے ساتھ جذبہ رشتک کا اُبھرنا فطری کیفیت ہے اس لیے ہر شاعر کے یہاں رشتک سے متعلق خواہ وہ کتنے ہی پست کیوں نہ ہوں اشعار ملتے ہیں لیکن اچھوتے اور نادر مضامین غیب ہی سے خیال میں آتے ہیں اس لیے ہر شاعر کے یہاں مضامین رشتک میں تنوع، بلندی اور لطافت کی رنگینیاں نہیں ہوتیں۔ واردات عشق کا بیان کرنے والا کوئی دوسرا عظیم شاعر میر تقی میر کے برابر اور دوزبان میں پیدا نہیں ہوا۔ میر کے کلام میں جو سوز و گداز، شور و کیفیت اور سلاست و معنویت ملتی ہے اُس کی مثال اردو کی شاعری میں کہیں اور نہیں پائی جاتی۔ پھر بھی میر کے یہاں جذبہ رشتک ہر ایک اُجاگر نہیں ہوا اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ رشتک کے بلند ترین مدارج کا تیر کے یہاں فقدان ہے جس کی غالب یہ وجہ کہ انھوں نے وادی محبت میں ہوا و گراہ کے ساتھ قدم رکھا تھا۔ وہ لذتِ غم میں اتنا ڈوب گئے کہ وجدانیت کی طرف رُک جونا ان کے دل کو گوارا نہ ہوا اور قنوطیت ان کی دقیقہ سنجی پر غالب رہی۔ اردو کے دوسرے شعراء نے بھی رشتک سے متعلق مضامین کہے ہیں لیکن اول تو ان کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہے دوسرے ان سب کا رشتک رسمی اور ”غیر“ ”رقتیب“ اور ”عدد“ تک محدود ہے۔ ان کی ہر حد و سنے اگر کچھ شعرا ہر طبع بھی تو ان میں لطافتِ بیان اور حسنِ ادا کا شائبہ نہیں ملتا۔ فارسی شعراء کے کلام میں بھی یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ ان کے یہاں اردو شعراء کے مقابل میں جذبہ رشتک کی ترجمانی ضرور زیادہ ہے اور بعض اساتذہ کے یہاں

عام طور سے لوگ رشتک و حسد کے الفاظ ایک ساتھ بولتے اور ان جذبات و کیفیات کو جن کا اظہار ان الفاظ کے ذریعے سے ہوتا ہے ہم پہلے قرار دیتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً رشتک اور حسد دو علیحدہ علیحدہ کیفیات ہیں جن کے محرکات بھی متضاد خواہشات ہوتے ہیں۔ ان دونوں جذبات کا حرکات و سکنات پر نظر کرتے ہوئے ”سا اوقات ایک ہی طرح سے اظہار ہوتا ہے لیکن اندرونی احساسات ہر حال میں مختلف ہی ہوتے ہیں۔ حسد باطنی کی پیداوار ہے لیکن رشتک اپنے دامنِ محبت، خلوص اور پاکیزگی کی وسعتیں سمیٹ لیتا ہے۔ جذبہ رشتک اُس وقت اُبھرتا ہے جب محبت میں باشعور اور فکلی اور شیفگی کر ٹیں بدلنے لگتی ہے۔ ناز و عشق جتنے جتنے بلند ہوتے جاتے ہیں اسی تناسب سے رشتک میں بھی شدت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ عاشق خود اپنے سے رشتک کرنے لگتا ہے اور یہ کچھ اُٹھتا ہے کہ ”ہم رشتک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے“ اور اس طرح گوارا نہیں کرتے کہ ”میرنے ہیں مگر اُس کی تم نہیں کرتے“ یہ کیفیت خود وار دکھ نہیں ہوتی بلکہ دل کی گہرائی سے اُبھرتی ہے، لاکھوں مجبوریوں کو ساتھ لے کر اُبھرتی ہے کیونکہ عاشق اُپر خود اپنے اوپر رشتک کرنے لگتا ہے اور بے بسی میں ان جذبات کا حامل ہو جاتا ہے کہ ”میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے گا“ ظاہر ہے کہ یہ منزل حسد کی نہیں ہو سکتی، رشتک ہی کی ہے جس پر صرف ایسے شاعر فائز ہوتے ہیں جنھوں نے انسانی کردار کا حقیق مطالعہ کیا ہو اور جو دقیقہ سنج اور نکتہ دس ہوں۔ ایسے شعراء اپنے کلام میں حسد کا شائبہ بھی نہیں آئے دیتے اور ان کے یہاں نشست الفاظ اور طرزِ اظہار میں بھی کمی ہے۔

بائے چھا لگن، ۱۰۹۱۶۱۶

ہیں جن کا مطالعہ شاعر کے کمال فن کو واضح کرتا ہے:

برائے غلہ تابے شک خواہد افتخار و نرغ ازین زوکر لایزال و ذجالت دادہ دیار
 بجوم کہ در شک غیر رنگین تیغ خیرت را باصفا آشنائی با دیار بے مروت را
 این ہمہ بر خود در در شک چیدند حلقہ از نالہ در گوش دو اکفیم و رفت
 از برے در شک خیرت در نگہ پیچیدہ بود غیرت با د اظہوری غیرت ازین نداشت
 شرمندہ فزودہ دیہائے خویش باش در شک مست و شک بے جگر و اخلاص
 سہل باشد در شک بالافشائی زادن باغ بخت مرغانیکہ دامت پر از نازان کند
 دل را ز تاب شک شود آب نگہ و دہ در باغ از دگر سخن رنگ و بو کنند
 بوجانیم دتن گرجہ ہر صبح از صبا آید گشتہ شکم کہ ہمراہ صبا بوش چراید
 ماہ در شک شکستہ دارد کہ کھ گوشہ بر شکست میرس
 سخت دشواری جان از شک طلال گہ ہم دگر پندارم کہ آسان تر کنم
 و خلوت خیال چون ابرودیدہ بارد از تاب در شک سوز و نظارہ حجابم
 زلم لعل در شک این دکان گزیدہم خلغ خازد ہم خودش باور کہ گوید دیگرے دارم
 حلال خون دل در جام کہ دن حرامم گر ز در شک جم بمیرم
 ز برق در شک سوز و سرے غلاب دل چراغ مجلس افسانہ نور طود ممکن
 تا میسازد در شک خود بہ بستر غلغ چشمت دارم پرستہ از زنگس جلاو
 یہ اشعار نمونہ شائش کے گئے ہیں۔ ظہوری کے یہاں در شک سے متعلق
 طرح طرح کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ یہی چند اشعار یہ ثابت کرنے کے لیے
 کافی ہیں کہ جذبہ در شک کی ترجمانی اس نغمہ گو شاعر نے کس کس طرح کی ہے۔
 ایک رنگ و بو ہی کرے کہ رنگ و رنگ سے اظہار در شک کیا ہے۔ ظاہر ہے
 وسعت نظر کی اتنی اداسی شائیں جب دوسروں کے یہاں فارسی میں
 نہیں ہیں تو اردو اس دقیقہ سنجی کی کہاں تحمل ہو سکتی تھی۔ البتہ مرزا غالب
 ہی ایک ایسے نکتہ رس شاعر ہیں جنہوں نے اس میدان فکر میں بھی نازک
 دقیقہ سنجی اور سخی آفرینی سے اردو کے دامن کو مالا مال کر دیا۔ ”رقیب“
 سعد“ اور ”غیر“ کے مقابلے میں در شک کا اظہار پھر بھی سہل ہے۔ یار
 تیغ بکف غیر کی طرف جاسے تو کشتہ ستم پر غیرت طاری ہو جانا آسان
 ہے لیکن ”بلانے جہان ہے ادائیری اک جہان کے لیے“ سوچ کر بلا میں
 بھی ”جتلے آفت در شک“ رہنا بڑی بلند منزل ہے جہاں ہر ایک نہیں
 پہنچ سکتا۔ یا اسی طرح ”مدی کا ہم سفر“ دیکھ کر جذبہ ابھرتا کہ

لطافت کے جوہر بھی نظر آتے ہیں مگر پھر بھی ہر پنج اور ہر ذرع میں
 ظہوری اور غالب کا ایسا کوئی تیسرا اس میدان کا راہرو نظر نہیں آتا۔
 ظہوری میں نظیری حسن و عشق کی واردات بیان کرنے میں بہترین شاعر
 تھے حسن و عشق کی داستانیں اُس سے بہتر مؤثر اور لطیف انداز میں کسی نے
 نہیں لکھی۔ اُس کے کلام میں لطافت، شدت احساس، اثر، معنویت اور
 سناڑی عشق میں با دیہ ہائی کی تمام لذتیں ملتی ہیں لیکن در شک کے ایسے
 نظری جذبہ کی اُس کی تشکیل میں بہت کم جگہ ہے اور اگر ہے بھی تو نہ معنویت
 ہے اور نہ تنوع۔ نظیری کے دیوان کے صفحات پر صفحات آٹ ڈالنے
 دور دورہ رنگ اس جذبہ کی ترجمانی نہیں ملے گی اور اگر کچھ اشارہ بھی
 جاتے ہیں تو اُن میں زیادہ تعداد ایسے مضامین کی ہے جن میں خود کشی والی
 کوئی کشش نہیں ہے۔ نظیری کے یہاں اس طرز تشکیل کی مایوس کن کمی ہم کو
 یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اُس کے ایسے جلیل القدر شاعر نے اس طرف کیوں
 توجہ نہیں کی؟ اس سوال کے متعدد جوابات کچھ میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ
 در شک کے مضنون کو نظم کرنے کے لیے ایک مخصوص افتاد طبعیت اور دقیقہ سنجی
 و نازک خیالی کی ضرورت ہے۔ واردات قلبیہ کو نظم کرنا ایک بات ہے مگر
 انہیں واردات کا کسی مخصوص زاویہ منجھ سے مطالعہ کر کے اور اس میں
 مضنون آفرینی شامل کر کے شعر کہنا بالکل دوسری بات ہے۔ دوسرے
 یہ کہ کوئی خاص مضنون کسی مخصوص شاعر کے لیے اتنا پسندیدہ نہ ہو سکتا ہے
 کہ وہ طرح طرح سے اس پر طبع آزمائی کر کے اپنے لیے اُس خیال و رجحان
 کو شخص کر لیتا ہے۔ اس اصول کے تحت ظہوری اور غالب کو در شک
 کے سلسلے میں عدیم المثال شاعروں کی صف اول ہی میں جگہ حاصل ہے۔
 ایک تیسری بات یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ جس کیفیت کو دوسرے اساتذہ
 منزل تشکیل میں نظم کیا اسی کو ان شعراء نے اپنے مخصوص زاویہ فکر و نظر کے
 ماتحت جذبہ در شک کی واردات بنا کے پیش کیا۔ چنانچہ حافظ کا مشہور شعر ہے۔
 در نمازم غم ابروے تو چون یاد آمد حالتے رفت کہ محراب بہ فریاد آمد
 ظہوری منزل در شک میں کہتا ہے۔

پیشی کردہ محراب حرم بقبلہ در شکم نمیدانم کجا دیدہ است آن محراب را بردا
 تشکیل اور در شک ایک عظیمہ محبت ہے۔ اس مقام پر جذبہ در شک کی
 ترجمانی کرنے کے سلسلے میں ظہوری کے بعض وہ اشعار درج کئے جاتے

اُن کے اردو دیوان میں موجود ہیں لیکن ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مرزا کے فن کو اصل خود خیال میں دیکھنے کے لیے اُن کے فارسی کلام کا مطالعہ ضرور ہے۔ وہ ”طوطی ہندوستان“ مندرجہ تھے لیکن ”عندلیب از گلستانِ عجم“ ہونے ہی پر اُن کو ناز تھا۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ اُن کا اردو کلام بھی اسی لیے دقیق اور بلند پایہ ہے کہ انھوں نے فارسی افکار اور ترکیب کو اپنا کر اردو زبان میں اپنے مخصوص طرز پر پیش کیا ہے۔ اُن کا سارا اردو دیوان اسی صنعت گری کا بہترین شاہکار ہے۔ لہذا اُن کے فارسی غزلیات سے چند اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا کو رشک کا مفہون ظہوری ہی کی طرح مجید مرزا و مطہور تھا۔ انھوں نے ظہوری کی تاشی کر کے مضامین رشک میں خاصہ فرسائی کی اور ان مضامین میں اپنی عالی ہمتی اور دقتِ نظر سے تنوع اور رنگینی پیدا کر کے ایسے ایسے اشارے کیے ہیں جن کو ہم پورے اظہار کے ساتھ ظہوری کے کلام کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر مرزا ہی کا پلہ بھاری نظر آتا ہے:

پداغتِ شامِ آذرین جہان چون مردنِ اکم
کسی دیکھم افگند خلدِ آرامِ گامانِ را
ز جوشِ دلوری بزمِ دیوانِ لیکِ نینِ غافل
کسی دیکھم از غاظِ بیدِ نامش کو امانِ را
چوں بہ قاصدِ بسیرم پیغامِ را
رشکِ نلند ارد کہ گویم نامِ را
باسِ نچوابِ نازدن از رشکِ بدلی
سامعہ خیالِ حد و جلوہ گاہِ کیست
رشکِ نلیم بر دوشی دید ہا سے خلق
دانستہ ام کہ از اثرِ گردِ راہِ کیست
ز رشکِ تانکہ در عشقِ آرزوئے مردم باشد
تو جان عالمی جہنمست گرجاں در تنم باشد
کم دہد رشکِ تانکہ غمخواری کی خواہم
کہ رسمِ پلید اور کہ از عالمِ خبر گیرد
بیرون میاز خانہ بہ ہنگامِ نیمِ روز
رشکِ نلیم کہ سایہ بہ پالوس می رود
از رشکِ کردا پنجہ بہ من روزگارِ کرد
در تنگیِ نشاطِ مرا دید خواہ کرد
چو رہ بقصدِ نشانِ بر کمانِ بجنانہ
تا خود از ہر شاہ کیست می میرم ز رشک
جہاں دم از رشکِ شمشیرِ جہ حاجت
تا خود از ہر شاہ کیست می میرم ز رشک
میرم ز رشکِ گرہ بہ بوبیتِ بہنِ رصد
خضر و چندین کوششِ غمزد از آمد و نش
مرد آہنگِ دہم جنمِ تن شود ہلاک
کایہ شش شمال و صبا بودہ امتِ شرط
از رشکِ تشہ کہ جہدِ نیا شود ہلاک
دلہی جوئی و از رشکِ می میرم کہ درستی
چرازاں کو شکارِ روا شارت کا میاہتے

”وہ کا فر خود کو بھی نہ سوتا جائے ہے مجھے“ صرف مرزا کی حدتِ کفایتی اور ندرتِ خیال کے لیے مخصوص ہے۔ اسی طرح ”عدد“ کو معشوق سے ہم سخن دیکھ کر ہر عاشق پر جذبہ رشک طاری ہو سکتا ہے مگر اس جذبہ میں ”غوتِ بد آموزی عدد“ کا زائک ہو جانا تفکر کی سطح ہے جہاں محبت بہت بلند نظر آتی ہے اور عاشق کا کردار اونچا ہو جاتا ہے۔ رقیوں کا کیا ذکر مرزا نے رشک کو اُس بلندی پر محسوس کیا تھا جب معشوق کے ”ہاتھ میں تلوار“ یا اس کے تن نازک کو ”آغوشِ شمعِ حلقہ زنار“ میں آتے دیکھ کر اُن کا مرجانے کو دل چاہتا تھا یعنی یہ کہ بے جان چیزوں سے معشوق کا لگاؤ بھی عشقِ حقیقی میں جذبہ رشک بھارتا ہے۔ اس ندرتِ خیال پر بھی رشک آ جانا بے محل نہ ہو گا کہ مرزا اپنے محبوب کا مکان ڈھونڈنے نکلے ہیں تو اُس کا نام شدتِ رشک میں نہیں لیتے یا یہ کہ منہ سے نہیں نکلتا اور اُس کے بجائے ہر ایک سے یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ ”جاؤں کہ ہر کوں“ معشوق اگر باغ میں بے حجابیاں کر لگتا ہے تو اُن کو نکہتِ گل سے بھی حیا آنے لگتی ہے۔ اُن کے اس خیال کا جو اردو میں ادا کیا گیا ہے پوری طاقت و اعتماد کے ساتھ ظہوری کے اس مایہ ناز شعر سے موازنہ کیا جاسکتا ہے:

بہو جانم در تنِ گرچہ ہر صبح از صبا آید
گشتد رشکم کہ ہر اہ صبا بولش چر آید
یا اسی طرح معشوق کے تبسم ہائے پہناں سے متاثر ہو کر یہ کہہ جانا صرف مرزا ہی کے بس کی بات تھی:

یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ تبسم پہناں اٹھائیے
ظاہر ہے کہ ایسے تمام مضامین اور خیالات ایک ایسی فکرِ بلند کی نشاندہی کرتے ہیں جو مبداءِ فیاض نے مرزا کو مرحمت فرمائی تھی۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا رقیبِ عدد اور غیر کے مقابلے میں رشک پیدا ہونا عام بات ہے اور اس کا الفاظ میں ادا کر دینا سہل ہے لیکن مرزا عام بات کو بھی سیدھے سادے طریقے پر کہنے کے قائل نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کی حقیقتِ جذبہ رشک کے اظہار میں ندرتِ شامل کردی جس کی بدولت اُن کا یہ جذبہ کائنات پر بچھا گیا۔ اسی کے ساتھ خیالات میں پاکیزگی اور طرزِ ادا میں بھی دقت اور بلندی ملحوظ رہی۔ اُن کی اس فنی عظمت کے آگے سر تسلیم خم کرنے کے لئے وہی چند اشعار کافی ہیں جو رشک سے متعلق

متذکرہ بالادوں انتخابات کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ غمزدگی اور غالب کے یہاں جذبہ رشک میں بڑی بڑی ہم آہنگی ہے اور ان دونوں شعرا نے اس معنوں میں بڑی بڑی جدت آفرینیاں کی ہیں۔ غلط اساتذہ نے انسانی فطرت کو دقیق نظر سے دیکھا تھا اور انسانی جذبات کی گہرائیوں میں اچھی طرح پیر کر حقیقتوں کو سمجھا تھا۔ نفسیات و حیات میں پوری مہارت حاصل کر کے اس نتیجے تک پہنچے تھے کہ انسانی کردار میں رشک کو اہم حیثیت حاصل ہے۔ عاشقی کی منزل ہو یا دنیاوی تعلقات کی فطری مناظر سے دلچسپی ہو یا قانون قدرت سے روحانی تربیت ہوں یا مادی صلاحیتیں، ہر موقع، ہر محل اور ہر شعبہ حیات میں کسی نہ کسی نہج اور نوع سے جذبہ رشک ابھرتا ہے بشرطیکہ شاعر یا مفکر حساس ہو اور ایک مخصوص طور پر سوچنے کا عادی ہو گیا ہو۔ حقیقی شاعر ایسے حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور جو نہ کرے اُس کے یہاں اس بیش بہا جوہر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ غالب کے یہاں اس دولت بے بہا کا کثیر ذخیرہ تھا۔ انھوں نے تمام اصناف سخن میں اور ہر موقع و محل پر جذبہ رشک کا مظاہر کیا ہے اور ہر مظاہرہ اپنی آپ مثال ہے۔ ایسے نمونے نہ صرف غزلیات بلکہ قصائد میں بھی ملتے ہیں۔ بزرگان دین کی مدح میں ملتے ہیں اور واقعہ کر بلا کے سلسلے میں گریہ و زاری میں بھی جذبہ رشک ابھا کرتا ہے۔ ”گریستین“ کی ردین میں ایک قصیدہ امام حسین علیہ السلام کی مدح میں کہا ہے۔ اس قصیدہ کے دو اشعار ایسے ہیں جن میں جذبہ رشک کی ترجمانی انتہائی اذکمہ لیکن پردہ انداز میں کی ہے۔ فرماتے ہیں:

رشک آیم بہا ہرکہ در حدیث ادست بر خاک کر بلائے معلّا گریستن
باغایان بجنگم و ز افلاکیان بر شک خواہم بر آستان تو تنہا گریستن
ایک دوسرے قصیدے میں جو حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے، مرزا نے جذبہ رشک کا اظہار اتنے بلند اور حسین پیرایہ میں کیا ہے جس کی مثال کسی زبان کے ادب میں ملنا بہت مشکل ہے۔ فرماتے ہیں۔
خواہم ز فرط خویش کہ در مجمع حواس ہر ترا بخویش بد ز دم خوشین
”دزدیدن“ یعنی چرانے کا ایک قبیح فعل ہے اور مجمع میں اس فعل صبیح کا ارتکاب مذموم بلکہ مجید مذموم ہے۔ لیکن مرزا نے فعل صبیح کو تحسن ہی نہیں بنایا بلکہ ”مجمع حواس“ میں ارتکاب کر کے تحسن سے زیادہ تحسن

بنادیا اس لئے کہ جس چیز کے لیے ”دزدیدن“ کی کارفرمائی ہوئی ہے وہ ”مہر ترا“ دہموی کی محبت ہے۔

قصائد کے علاوہ مرزا نے ایک ترکیب بند بھی منقبت میں کہا ہے جو نو بندوں پر مشتمل ہے۔ آٹھویں بند میں تشبیب کے اشارہ بھی مدح میں انھیں میں ایک شعر ایسا ہے جو جذبہ رشک کی خالص عاشقانہ انداز میں ترجمانی کرتا ہے۔ کہتے ہیں۔

دردہ یارم ز رشک پائے رہ پائے خود خون قد درد دل ز رخ کر سر خائے رسید
غرض قصائد ہوں یا غزلیات مرزا نے انسانی جذبات کی ہر جگہ بہترین مصوری کی ہے۔ دادیات عشقیہ میں رشک کے معنایں نظم کر لیا زیادہ دھواں نہیں تھا لیکن زندگی کے دوسرے شعبوں میں جہاں شاعر ذہنیت کی جگہ غیر معمولی سمجیدگی کو حاصل ہوتی ہے یا ایسے مقامات پر جہاں جذبات سے بلند ہو کر خالص تفکر اور تعقل کی دادیوں میں باد بچا ہونا پڑتا ہے، رشک کے جذبہ کا نباہنا سچا مشکل کام ہے۔ اس منزل میں مرزا کا مرتبہ ٹھہری کے مقابلے میں کچھ بلند ہی نظر آتا ہے۔

جذبہ رشک کا اگر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اس جذبہ میں خالص عاشقانہ شان ہے اور عاشق میں شدت عشق ہی جذبہ کو ابھارنے کی باعث ہوتی ہے کیونکہ ہر عاشق اپنے کو بہت مدین چاہنے والا سمجھتا ہے پھر بھی اس کو ہر خطہ غیروں اور رقیبوں کا سامنا کرنا ہے۔ معشوق اپنے کو حسین ترین فرد سمجھتا ہے مگر اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ جان جہاں ہے اور اُس کا کوئی مقابل نہیں ہے۔ اس کے اس کے رشک کرنے کا کوئی موقع و محل پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر مرزا غالب نے معشوق کو خالص انسانی کردار میں دیکھا اور انسانی جذبات کا حال پایا لہذا وہاں بھی جذبہ رشک ڈھونڈنے کے ذرا ہم کر لیا۔ اس جذبہ رشک کی معشوق میں ترجمانی جتنی بلند پروازی سے مرزا نے کی ہے وہ صرف انھیں کے لیے مخصوص ہے۔ وہی اس بات کو سوچ سکتے تھے کہ معشوق کو اگر کسی ہمتی سے رشک ہو سکتا ہے تو وہ صرف معبود کی ذات ہو سکتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

خوت نگر کی خلد اندر دشت ز رشک حرمے کہ در پرستش معبودی بند
(بقیہ جلد پر)

میرزا غالب

ابوہاشم سید یزید

اور اک و مشاہدہ کرتا ہے دوسروں کو سنجائی نہیں دیتیں اور جن نیکو
کو وہ سمجھتا ہے دوسرے نہیں سمجھتے۔

اصناف شاعری میں غزل سب سے زیادہ عام پسند و دلآویز
ہے۔ غالب کا اردو کلام زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے اس لیے سب
معلوم ہوتا ہے کہ غزل کے معنی و مفہوم پر بھی یہاں مختصر سی روشنی ڈالی جائے
غزل: (۱) شوخی و بیباکی کے ساتھ جنس لطیف یعنی عورتوں سے باتیں کرنا
(۲) ایسی باتیں جو جنس لطیف سے اظہار عشق یا اُس کے حسن و جمال کی تعریف
اور اُن کی ستائش سے وابستہ ہوں (۳) ایک صنف شعر جس میں بالخصوص
شعرا نے عرب جنس لطیف یا یہ الفاظ دیگر صنف نازک سے عشق بازی
عاشقانہ چٹھیر چھڑا کر اس کے حسن و جمال کی توصیف اور اپنے جذبات
عشق و محبت کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ہندستان میں پہلے پہلے غزل کا موضوع ہی
رہا۔ پھر اس میں دوسرے موضوعات بھی داخل کیے گئے مثلاً موزن قصوف
عشق الہی، خیالات و نمائندہ افکار سیاسی و معاشرتی وغیرہ۔ اس طرح غزل
بہت تدریج ہر قسم کے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنی۔ غالب کی غزلوں میں
بھی متعدد موضوعات پر مشتمل ہے۔

حسن و جمال، خواہ و نفر، بیباکی و بیاہویانی میں، کوئی
مقتضی خاصی اپنے اندر ضرور رکھتا ہے۔ مقلدین فلاطون کہتے
ہیں کہ حسن روح میں ہے اور ارسطو کے پیروں میں بتاتے ہیں۔ مگر
ہمارے فلسفی شاعر مرزا غالب کا نظریہ۔

لغات بے کثافت جلوہ پیدا کر چیں کتنی جن رنگارنگ ہے آئینہ باد باری کا
ایک قول فیصل ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن انفرادی طور پر نہ تو روح میں
اور نہ جسم میں، بلکہ ان دونوں کے امتزاج لطیف سے حسن روح نما ہوتا

سجھن گو سخن ساز تو ہندستان میں بہ کثرت ہوئے اور اب بھی
ہیں، لیکن شاعر بہت ہی کم ہوئے۔ جو شخص درحقیقت شاعر ہو اس کے
کلام کا مطبوع طابع خاص و عام ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب
ان چوٹی کے شعرا میں ہیں جن کا کلام سب سے زیادہ محبوب و مقبول ہے۔
آج کل بھی ہندستان میں سخن گوئی و سخن سرائی کا بہت شوق و
ذوق ہے۔ ہر کسب مجالس ”مشاعرہ“ سرگرمی و صرحت کثیر کے ساتھ منعقد
ہوا کرتی ہیں، مقامی اور دور، دست مقامات سے آئے ہوئے
”شعراء“ کہاں اپنا کلام سناتے بلکہ سخن سرائی کرتے اور سننے والے
ان کے کلام کی باہم پہنچانہ و پہنچانہ داد دیتے ہیں۔ لیکن اکثر اوقات نہ ان میں
فی نفسہ وہی المعنی کوئی شاعر ہوتا ہے اور نہ ان کی ”شاعری“ شاعری ہوتی ہے۔
عربی زبان میں شعر کے معنی ہیں: (۱) نکتہ رسی، دقیقہ شناسی
وقت نظر۔ (۲) خود بینی، باریک بینی و ہوشیاری کے ساتھ اشیاء
مطلق علم، ذوق، معرفت، دانش، فہم، شناسائی، اور اک آگاہی
اطلاع، احساس، تمیز، شعور۔ (۳) ہر قسم کا علم، ہر قسم کا شعور۔
شاعر، حقیقتہً و نمائندہ، وہ ہے جو ذی شعور و ذی علم، دقیقہ شناس
نکتہ رس، صاحب فہم، تمیز، ذراک و عین نظر بھی ہو اور اپنے احساسات
جذبات کو بہ وسیلہ کلام موزوں اس خوبی و ہر مندی، خوش سلیقگی و
زیبائی کے ساتھ ادا کرنے کا قریحہ (یعنی شعر کہنے کا ذوق و ادراک و جہت)
وصلاحت و قدرت طبیعی، بھی رکھتا ہو تاکہ وہ احساسات و جذبات
دوسرے اہل شعور کے دل و دماغ میں ہو بہو منتقل ہو جائیں۔ شاعر کو
اس لیے بھی شاعر کہتے ہیں کہ ہر چیز پر اس کی نظر گہری پڑتی ہے، گویا وہ
پودہ ظاہری کے اندر جھانک کر دیکھتا ہے۔ اسی لیے جن باتوں کا وہ

شعر کے شمس سے محفوظ لذت گیر ہوتے ہیں۔

ایک ایسی بیت یا ایسی بات جو لفظی آرائشوں سے سنواری گئی ہو مگر معنی و مفہوم کچھ نہیں رکھتی، ایک ایسی لاش ہے جسے تخرید و تخریب میں پیش کیا گیا۔ بعض ابیات ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے افشاد سے ترخم پیدا ہوتا ہے لیکن مطلب معنی ان میں کچھ نہیں ہوتے ایسی بیتوں کا قطعاً موسیقی سے ہونکتا ہے لیکن شاعری سے قطعاً نہیں۔ شاعری کا منشیا یہ نہیں کہ اس سے صرف سامع محفوظ ہو بلکہ اس کا خاص منشا اولین و صفیہ ہے کہ مدد رکھ متیخ اس سے لذت گیر ہو۔

صانع مستظرف میں مجسمہ سازی کا پایہ اتنا بلند نہیں جتنا مصوری کا ہے، اور مصوری اپنے بلند درجے کے باوجود موسیقی کے درجے کو نہیں پہنچتی شاعری میں جو سب سے زیادہ بلند پایہ ہے، دوسرے فنون لطیفہ یعنی مجسمہ مجسمہ سازی، مصوری و موسیقی متضمن و محتجم ہوتے ہیں۔ شاعر ایک ایسا مجسمہ ساز، مصور و موسیقار ہے جو بدون رنگ و آلات رنگ تراشی بدون مقرر و پردہ نقاشی، یا مادہ و سامان و آہنگ موسیقی نغمہ آفرین الفاظ کے ذریعے متحرک مجسمے اور حقیقی جاگتی تصویریں، منقشہ خیال پر پیش کرتا ہے۔

شعر ایک مروجہ خیال ہے جو پیرائے لسانی زیب تن کئے یا برگ و نوائے دن تو افق اصوات جلوہ گر ہوتا ہے، شالائے غالب کی ایک غزل یہاں پیش کی جاتی ہے جو شاعری، موسیقی، مصوری غرض سب کچھ اپنے اندر لیے ہوئے ہے:

(۱) مدت ہوی پر بار کو کہاں کیے ہوئے
جوش قدر سے بزم چراغاں کیے ہوئے
(۲) دودھ سے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستان نگاہ کا سماں کیے ہوئے
(۳) باہم دگر گئے ہیں دل و دیدہ قیہ قیہ
نظارہ خیال کا سماں کیے ہوئے
(۴) پھر چاہتا ہوں نامہ دلداہ کو لانا
جان نذر دل فریبی عنوان کیے ہوئے
(۵) ہانگے ہو پھر کسی کو لب بام پر برس
زلف میا درخ پریشاں کیے ہوئے
(۶) اک تو بہا بنانا کو تاکے ہو پھر نگاہ
چہرہ فردغ نے گلستان کیے ہوئے
(۷) جی چاہتا ہو پھر وہی فرصت رات
بیٹھے ہیں قہر جاناں کیے ہوئے

اگرچہ غزل غزل لازم شاعری و غزل گوئی سے کہ اس قدر وابستہ ہے۔ اس کا ہر شعر نغمہ آگین و زمرہ آفرین ہے۔ اس کے مطالعے ہی سے دل میں ایک ترخم پیدا ہونے لگتا ہے۔ گویا اس کے اندر ایک مضرب بنیاد کا فرما ہے جو تارِ نفس کو پھیرتا اور اسے ترنم و ترنم کرتا ہے۔ مطالعہ

سب سے جتنی جادو ات و نباتات و حیوانات کے لیے ہی مخصوص نہیں بلکہ شعر و سخن میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ جس طرح جسم جان کا پیرہن ہے اسی طرح الفاظ خیال کا جسم ہیں۔ حسن کلام بھی نہ تھا خیال میں ہے نہ الفاظ میں، بلکہ یہ اس وقت ہویدا ہوتا ہے جب کہ شاعر یا ادیب اپنے خیال کو یہ الفاظ مناسب و زینندہ اس عمدگی سے پیش کرے کہ وہ خیال اشخاص ذی فہم و باسواد کے ذہن میں بکھینچ ہو جائے۔ شالائے مرزا صاحب کے چند اشعار یہاں پیش کیے جاتے ہیں:

(۱) کی مرے قتل کے بعد اسے جفا تو
ہائے اس زویشیاں کشیاں ہونا!
بیکہ دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا
آدھی کو بھی میسر نہیں فساں ہونا
جیسا اس چار گروہ کچرے کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریبا ہونا
(۲) ضد کی ہے ادب کا مگر خوبری نہیں
بھلے سے اسے سیکڑوں وعدہ وفا کئے
(۳) دہریں نقش و فادہ تلی نہ ہوا
ہو یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
(۴) جس نے غارت کر جنس و فاشن
شکست قیمت دل کی ضد ایک
(۵) کتنے شیریں ہیں تیرے لب قیہ قیہ
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
بے خبر گم آن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بویا نہ ہوا
جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
(۶) میں نے مجوں پہ ڈرکین میں سدا
سنگ اٹھایا تھا کہ سدا یاد آیا
(۷) ہم آدھی بجائے خود اک محشر خیال
ہم آگن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
(۸) زوین ہو خوش فکر کہاں کیجئے غلطی
نہ ہاتھ باگ پر ہونہ پا ہے رکاب میں
(۹) جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت میں لیں گے
کیا خوب اقامت کا ہو گیا کوئی دن!

جس طرح ضمیر برگ گل میں بوئے خوش ہم نہاں ہم آشکار دماغی صلاحیت کی طلب گار ہے اسی طرح شعر کا حسن بھی شعاری فطرت کے اندر ہم پوشیدہ ہم پدیدار شعور و ادراک کا بہ زبان حال متقاضی ہے۔ شعر کا حسن گویا نکبت ہے اور الفاظ اس کی پتیاں، اور ہماری تخیل اس کی تخت کو فاش اور ہمارے شام جان کو مضر کرتی ہے۔ جس طرح بند قبا ہے غم و غمش نسا سے دبا ہوا جاتے ہیں اسی طرح تخیل نصاب حسن شعر کو بے نقاب کرتی ہے جس طرح شاعر گل نفس باد صبا سے چھوئے لگتی ہے اسی طرح شعور کے ادراک سے جان و مردان انسان ابتر تان میں کتی ہے جس طرح عوام لائق شرم بوسے گل سے فرحت و انبساط حاصل کرتے ہیں اسی طرح ادب شعور

ان کے دیکھے سو جو آجاتی ہو نہ رونے وہ سمجھتے ہیں کہ میرا حال چھاپے
کس خوبی سے اپنی کیفیت حال کا اظہار کیا ہے کہ بیمار ہونے
اور حال اچھا نہ ہونے کے باوجود صبر و محبت کے دیکھے ہی ساری گفتیں (گوشتی
طور پر ہی) دور چھپاتی ہیں اور ہرے پر ایک رونے آجاتی ہے۔

غالب نے ”عمر“ پر بھی اپنے خاص انداز میں نظر ڈالی ہے:
رو میں ہو خوش عمر کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگی پر چونہ پاؤ رکاب میں
انسان کی عمر یعنی اس کا دنیا میں زندہ رہنا گویا ایک ایسے گھوڑے
پر سوار رہنا ہے جس کے نہ گھام ہے نہ رکاب ہیں۔ انسان کو نہ اس پر
کچھ قابو ہے نہ اختیار گھوڑا ہے کہ اپنی ہی مرضی سے برابر چلا جائے۔
خبر نہیں کہ کب اور کہاں جا کر ٹھکنا ہے۔ مختصر یہ کہ انسان کو اپنی عمر
یعنی اپنی زندگی پر کوئی قابو نہ کوئی اختیار نہیں ہے۔

لفظ ”وفا“ پر بھی مرزا صاحب نے خیال آرائی کی ہے۔ فرماتے ہیں:
دہر میں نقشب و فدا و جہت تہی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرفندہ معنی نہ ہوا
یعنی اس زمانے میں ہر ایک لفظ جو بولا اور لکھا جاتا ہے یا معنی و معنی دا
جی ہوتا ہے۔ مثلاً لفظ ”حیا“ اس لفظ کے معنی اس وقت پیدا ہوتے
اور مثال سامنے ہونے سے سمجھ میں آتے ہیں جب کہ کسی با حیا دیوار کو
دیکھا اور جانا بوجھا ہو۔ لیکن مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ لفظ ”وفا“ اگرچہ
یولا اور لکھا جاتا ہے لیکن کوئی ایسا انسان دیکھنے میں نہ آیا جسے ”باوفا
و وفا دار“ کہہ سکیں۔ ”شرفندہ معنی“ ہونا سے مراد ہے یا معنی و معنی دا ہونا۔

شاعری مرزا غالب کی فطرت طبعیت میں ہی ہوئی تھی خود کہتے ہیں:
ما بودیم بریں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کہ کہ گرد و فتن ما
یعنی ہم شاعری اختیار کرنے پر راضی نہیں تھے مگر خود شعر کی خواہش تھی
کہ ہمارا فن اور ہمارا ہنر بن جائے۔ چنانچہ بن گیا۔
ماہ و شانِ ماضی کی طرف بھی مرزا صاحب کی نگاہیں اٹھتی ہیں۔
فرماتے ہیں:

سکینا کچھ لالہ لعل میں نمایاں ہو گئیں حاکم پر کی حد تیر ہوں گی کہ نہا ہو گئیں
یعنی بلند و بستاں میں جو خوشنما لالہ لعل دکھائی دیتے ہیں، اُن کی باری بار
انسانی صورتوں کے مختصر سے نمونے ہیں جو خاک میں پنہاں ہو گئیں۔ مگر
نہ تو وہ دل کشی نہیں رکھتے جو ان حسین و جمیل صورتوں میں رہی ہوگی

کرتے والے کو بقول مرزا غالب ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ
شور سے است فزادیزی تا زفسم را پیدا ہے اسے جنبش مضرب کجائی
یعنی (جس طرح ستارے نئے نکلتے ہیں اسی طرح) میرے تارِ نفس سے
نئے نکل رہے ہیں۔ یہ نہیں مضرب جو تار کو چھیر رہا ہے کہاں ہے۔
مرزا غالب ایک شاعر پیکر نگار ہیں۔ ان کی معنوی و پیکر نگاری
چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

(۱)

لاکھوں لگاؤ ایک چراغاں گاہ کا لاکھوں بناؤ ایک گونا غاب میں
مشق کا نگاہ چرانا یعنی عاشق کی آنکھ سے اپنی آنکھ بھی ملنے نہ دینا
اس لیے ہے کہ عاشق کو خبر نہ ہونے پائے کہ وہ خود بھی اُس کی طرف مائل
ہے۔ مرزا صاحب کا فتویٰ یہ ہے کہ اُس کا ایک دفعہ نگاہ چرانا لاکھوں
دلِ علاؤں کا تپہ دیتا ہے۔ نیز اُس کا غصے میں آکر گونانا اس کے ہرے کو
ایسا نکھار دیتا اور اس میں ایسی خوبی و دل کشی پیدا کر دیتا ہے کہ گویا لاکھوں
بناؤ سنگا۔ اس نے کیے ہیں۔

(۲)

منہ نہ کھینے پر ہر وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف بڑھ کر نقاب اس شوخ کے نہ کھینچا
بہرہ نقاب میں پوری طرح چھپا ہوا ہونے کے باوجود خوبصورتی
کا وہ عالم ہے کہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر زلف سے بھی بہت
زیادہ نقاب چھپتا ہے۔

(۳)

تماشا کر اے مجھ آئینہ داری تجھے کس قتا سے ہم دیکھتے ہیں
”تماشا کر“ یہاں لانا غالب کی مخصوص ترکیبوں میں سے ہے لیکن
اگر اس کے بجائے یہ ہوتا ”دھڑکھ اور آئینہ داری“ یا ”دیکھ لے تو آئینہ داری“
تو غالب کی شاعرانہ شان میں کوئی فرق نہ آتا۔ شعر بڑی خوبیوں کا ہے لیکن
لایہ نوالہ میں کنکو کی طرح ”تماشا کر“ کھٹکتا ہے۔ عادتاً تو شاعر
نہیں ہوں لیکن طالب علمی میں اور پھر بعد کبھی ایک مدت تک شعرا
کے فارسی وار و د کلام سے بڑی دل چسپی و مزاقت رہی ہے۔
غالب کا انداز بیان کچھ ایسا ہے کہ اُن کے اشعار بہ آسانی زبان
پر چڑھ جاتے اور فی الفور دل میں اتر کر ابر ہو جاتے ہیں۔

اس مطلب کی مزید توضیح کی خاطر حافظ شیراز کا ایک شعر بیان میں لیا جاتا ہے:
ہرگز تو نہ گل رُخنے یاد ہی دہدوے گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو؟
یعنی ہر نیا پھول جو کھلتا ہے پھول سے رخسار دالوں کی یاد کو تازہ کر دیتا ہے
لیکن اب ایسے سننے والے کہاں جو اس بات کو سنیں اور ایسے
دیدہ و دکھاں جو اس سے سبق حاصل کریں۔

نیز اس کی تفسیر میں لکھا گیا ہے کہ جس کے بازو پر تری نعلیں پریشان ہو گئیں
مرزا صاحب کے اسی خیالی سے میں پوری طرح متفق نہیں ہوں۔ اُن سے
میرا مو توبانہ سرفروہ یہ ہے کہ حضور زور اغور فرمائیے کہ آپ کے تصور میں جو
ماہوش ہے، اُس کی نعلیں جن گہنی خوش قسمت کے بازو پر کھیر جائیں اُسے

نیز کہاں اسے چہیں کہاں؟ البتہ راہیں اُس کی ہیں۔
وہ نگاہیں کیوں ہو جاتی ہیں باندل کے کپا جو مری کوتاہی قسمت و شرکاں ہو گئیں
مجھ کو کیا نگاہیں اپنی حیا و شرم کا پاس دیکھا رکھتے ہوئے اپنی شرکاں سے آگے
نہیں بڑھتیں۔ کوتاہی قسمت اور ہر سہا اور کوتاہی نگاہ ادھر بھر بھی جاتی
دل فروز حسن سینہ تو نہ کے شر ہیں کہ برابر دل کو چھیدے پلے جا رہے ہیں۔
رنج کا خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہوگا شکلیں تیری ہیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
بڑے رنج و افسوس کی بات ہے کہ مرزا غالب جنہوں نے اپنی شاعری سے
لاکھوں کروڑوں کے دل خوش کیے اُن کی زندگی کا نصف آخر بڑی مشکوں
اور معاشی تکلیفوں میں گزرا۔

★ قاطع برہان (برہان مادہ)

بڑھا کر اسی مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے "ہمارا دو" بڑا دیتا، "ہمارا راجا" بڑا
راجا لطف یہ ہے کہ فارسی میں بھی ایک الگ لفظ ہے جو کثرت کے معنی میں آتا ہے جیسے
"خوشا" اور "بدا" میں جب نہیں کہ "ہا" کا لفظ بھی اسی قسم کا ہے یعنی بہت بڑا
اور ہم بڑے جیسے کا تفسیر کرو۔

۲۔ فارسی میں ایک اور لفظ ہے جو لفظ کے شروع میں آئے تو نفی کے معنی دیتا
ہے مثلاً "اخوانی" معنی غیر ادا، "اصیان" معنی نہ چلنے والا، "امیر" معنی نہ
مرنے والا۔ اسی طرح ہندی میں بھی نہ مرنے والے کو امر کہتے ہیں اور نہ چلنے
والے کو "اجل" کہتے ہیں۔ پارسا کو "سادہ" (شدہ) اور نا پارسا کو "اسدہ"
(اشدہ) کہتے ہیں۔

۱۔ "باس" کا لفظ بھی دونوں زبانوں میں مشترک ہے۔ زبان دری میں تاں
ماضی بعید کی طرت اشارہ کرتا ہے اور اہل ہند کی بول چال میں ماضی قریب کی
طرت جیسے گزشتہ دن یا رات کے کھانے پانی کو "باسی" کہتے ہیں۔
فائدہ "انگازہ" کے معنی میں نقش نامہ "جسے" "گردہ" اور "ہنگ"
بھی کہتے ہیں۔ اس کی ہندی شکل "کا" ہے۔ وہ "لوہ"، "پتھر" یا "کرمی" جس کی بھی کوئی
خاص ہیئت نہ ہو اور اس سے حسبِ فضا لپیکر بنائے جاسکتے ہوں اُسے بھی انگازہ
کہتے ہیں۔ استارہ متاخرین کا شیوہ ہے جہاں چہ انھوں نے دستار سے
طور پر اسرگشت کئے دہرائے کو بھی "انگارہ" کہہ کر دین سرگشت کہا ہے اور کسی
بات یا کام کے نامہ تمام چھوڑنے کو "انگارہ گزشتن" لکھا ہے۔

خاتمہ کتاب

خدا کا شکر ہے کہ "گزشتہ راز" اپنی کشش کے سبب کامیاب
ہوا اور یہ فائدہ جو محقق قاطع برہان میں "سالی و ششترز"
(ششترز) میں لکھے گئے ہیں بھوان قاطع کے مستفیدوں کی تلاش
اور فارسی دانان ہند کے شغف و محاب سے نہیں ڈرتا بلکہ میں تو
خوش ہوں کہ اس [چیز] نے دلہا ہنگام سے براہِ عملہ کم نہ ہوگا۔
ابنہ [مخاطبین کی] اُس [مستند] خدمت کی وجہ سے مستفید کیے
میرا استحقاق بڑھ جائے گا۔ واللہ ذو الفضل العظیم

- ۳۔ "سوم" دونوں زبانوں میں اہم ماہ۔
- ۴۔ "آیت" دونوں زبانوں میں سورج کا نام۔
- ۵۔ "سگم" دونوں زبانوں میں رفیق اور ہمراہ کو کہتے ہیں۔
- ۶۔ "پانی" ہندی میں یعنی خط اور "پتا" قدیم فارسی میں بمعنی پیام
- ۷۔ "دشت" ڈیڑھ ٹھٹھا ہندی میں بمعنی نگاہ اور "دشستہ" فارسی میں اس
چیز کو کہتے ہیں جو دکھائی دے سکے۔
- ۸۔ "زرتاب" اور "زرتاب" دونوں میں بمعنی بڑگی قدرت و کرامت مس
- ۹۔ "فرشاد" اور "پر شاد" فارسی قدیم اور ہندی قدیم دونوں میں بمعنی

لے "گردہ" کے لفظ سے غالب نے اپنے اس شعر میں نہایت عمدہ ہم آہنگی پیدا کی ہے۔
نہ ہاں ٹکڑے ٹکڑے نقشِ روسے یا راجا ہاں ہاں گردہ نصیب ہاں

تضمین برغزل مرزا غالب

عاشق بدلی

حسنِ اک خواب ہے تکمیلِ نظر ہونے تک
ہے عیشِ عشق بہ اندازِ دگر ہونے تک
زندگی حشر سے کیا کم ہے بسر ہونے تک
”آہ کو چاہیے اک عطر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک“

بحرِ ذخار ہے یا مرحلہ تیر و تفنگ!
گویا ساحل سے ہر اک موج ہو آمادہ جنگ
سنگ ہے موم کہیں اور کہیں موم ہی سنگ
”دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ
دبھیں کیا گزروے ہے قطرے پہ ٹھہرنے تک“

اس قدر زحمِ میسر ہیں کہ حد ہے نہ حساب
مکتبِ فکر میں شامل تو نہیں غم کی کتاب
ہے ابھی چہرہ معنی پہ بدستور نقاب
”عاشقی صبرِ طلب اور تمنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کر دیں خون حکر ہونے تک“

دلِ برباد کا افسانہ سنو گے، لیکن
لاکھ تسکین کا سامان بنو گے، لیکن
دُور رہ کر بھی بہت پاس رہو گے، لیکن
”ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دو گے، لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک“

لاکھ حاصل ہے مجھے صبر و رضا کی تعلیم
لاکھ پیوستِ رگ جاں ہے فنا کی تعلیم
تری آنکھوں کو ددِ عیت ہے جفا کی تعلیم
”پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک“

خوب سے خوب سہی رنگِ نشاطِ محفل
رنگِ خودِ شید سہی روشنی دیدہ و دل
حضرِ مومے کی تنگایوں سے دادم سے نخل
”یک نظر بیش نہیں نصیبِ ہستی غافل
گرمیِ بزم بھی ہے رقصِ شرر ہونے تک“

ہاں! کس درجہ دگر گوشتِ زمانے کا دل
جاں باری میں نقطہ کرکٹِ شتاب کی لالچ
غالبِ خستہ کی مانند ہے کاوش کا فراخ
”غمِ ہستی کا آسہ کس سے ہو جز مرگِ علاج
شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک“

جہان غالب

قاضی عبدالودود

اس افسانے کے تمام میں مجھ کو ابرام تھا۔ ان کے انتقال کی خبر آئی، نامراد کی مراد برآئی۔ اب بندہ.. میرزا سے مرحوم کی تاریخ طرز زیب طراز کرے غفور رحیم.. خلعت مغفرت سے ان کو سرفراز کرے۔ قولہ مصرع اول نیچے '۱۲۵۰ ف' :

اسد اللہ خاں تمام ہوا اسے دریاوہ رند شاہ باز
قلعہ: گمان شاعر رشکِ ظہوری عرقی سخن پناہ اسد اللہ خاں تمام پہ
یہ اس کا مصرع مشہور سال فصلی کا ہے خود گواہ اسد اللہ خاں تمام ہوا
بڑھاکے رکن کھائیں سال ہجری یوں گواہ آہ اسد اللہ خاں تمام ہوا
"بقول مرزا اسد اللہ خاں صاحب کہ تخلص ان کا کہیں آسمان ہے اور کہیں غلاب
ص ۳۴۔ ص ۲۵ میں صوفی نے غالب کو اپنا استاد اور ص ۱۳۱ میں
"فارسی جو لنگاہ فارسی دہلوان مید ان پہلوی" لکھا ہے۔ ص ۳۶۔ ۳۷
میں غالب کے دیوان اردو کی غزل اول کے ۱۵ اشعار کا کس ہے بندہ
اول و آخر:

داعواہ آتا ہے ہر معنوں خطا نقدیر کا وراثت ہی میں حرفوں سے بندھا زنجیر کا
چہرہ گدازش میں پرکار آسان پر کا نقش فرادی ہے کس کی شوقی تحریر کا
کاغذی ہے پیر پر ہر سیکر تصویر کا
شدہ رکھتا ہے سنا سے وہ پری دیش زریا آگ میں ڈالے ہے دل کو نعلین دلکش زریا
پیری سے ہے مری صوفی کو بھی سن زریا دیکھ ہون غالب میری میں بھی آتش زریا
نورے آتش یہ ہے علقہ مری زنجیر کا
اشعار محسن سے قطع نظر صوفی نے مختلف مقامات میں غالب کے ۲ فارسی اور
۳۴ اردو اشعار نقل کیے ہیں ص ۱۲۵ میں صوفی کا یہ قطعہ ہے:

باغ و دود غالب کی فارسی نظم و نثر میں ۱۲۸۵ھ تک کی نظم ہے۔ اس کا دواختی نسخہ جو جناب سید ذریعہ الحسن عابدی کے پاس ہے بری نظر سے کر۔ اس ہے اس وقت مطبوعہ نسخہ جو انھیں کامرتہ ہے پیش نظر ہے۔ مجموعہ دہلی سے غالب وغیرہ کی شرفاری کا وہ خطی مجموعہ مراد ہے جو نیشنل آرکائیو دہلی میں ہے اور جس سے میرے تمام کا باعث جناب اکبر علی ترمذی ہوئے ہیں اس وقت عکس پیش نظر۔ خود کے نسخہ مرثیہ جناب فاضل سے کام لیا گیا ہے۔ پنج اہنگ کا ایک قدیم خطی نسخہ ماخذ۔ قاطع جہان در سائل متعلقہ قاضی عبدالودود اس میں قاطع جہان سوالات عبدالکریم لطف غیبی نامہ غالب اور تیغ تیز شامل ہیں۔

۱۔ راحت روح از فرزند علی صوفی، میری شاگرد غالب ایک قصہ جس میں رموز تصوف بیان ہوئے ہیں، پہلی بار کم دہش ۶۰ سال قبل چھپا تھا۔ طبع ثانی تصحیح و کشیدہ جناب محمد طیب ابدالی غالباً ۱۸۶۸ء میں طبع ہوا ہے۔ متن ۷۸ صفحات۔ راحت میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں یہ بیت آئی ہے:
کیا ہی اس راہ میں چلتے ہیں زمان سے شرم منتقد کو گئی غالب کی کرامت مجھ کو ۱۸
ص ۲۶۔ ۲۷ میں یہ عبارتیں ہیں: "ہمسرا قدیم سخنوری، فخر خاقانی داوری مشہور آثار" اس مدح کے مصداق۔ رباعی:
عجب تیغ زباں سے انھیں پچاتے ہیں غالب یہ وہ سبیل ہی جن جانتے ہیں
یہ شرفدہ کے نام کا ہے برکت لوبا اسد اللہ کا سب ماننے ہیں
کہ آفتاب عجم کا غالب بام بلکہ قریب سرحد شام تھا اور اسی سبب سے

کو کس کا ہے :

اگرچہ شاعر اپنی نثر گفتار نیک جام اند در نرم سخن مست
وے با بادہ بعضی حریفان خمار چشم ساقی نیز پیوست
مشو منکو کہ در اشعار اس قوم در ای شاعر کی چیزے دگر مست
مصرعہ ۱ جن "از روی اشعار بجائے" نثر گفتار "مصرعہ ۲" فریب "نما"
مصرعہ ۵ "بہین بیکان" "مشو منکو" جو سب تذکرہ دولت شاہ جس میں
منسوب بہ آذری، اور شعرو ۷ کے بعد یہ دو شعر:

زبان معنی ایشعل گہ نظم وہان از گفتہ صورت فرو بست
ہمہ خواص در یامی کاند کدو کچر حقیقت اکلہ شست (ص ۱۰۱۰)

اسی تذکرے میں نام ولایت اس طرح ہے: حمزہ بن علی،
اور سال وفات ۸۶۶ھ مندرج ہے۔ اس میں آذری کے ہند آنے کا بھی
ذکر ہے اور کسی دوسرے تذکرے میں جس کا نام اس وقت یاد نہیں مرقوم
ہے کہ یہاں آکر اس نے بہمن نامہ لکھنا شروع کیا تھا، مگر یہ ممکن نہ ہو سکا۔
کتاب جواہر الاسرار (منشوخہ بخش) اور بعض مثنویاں جو کلکتہ میں ہیں، میری
نظر سے گزری ہیں۔ قطعہ زیر بحث جواہر الاسرار میں بھی ہے، اور اسی طرح
جیسے تذکرہ دولت شاہ میں ہے۔ نہ جانے غالب نے جو شکل اس کی پیش
کی ہے، وہ انھیں کہاں ملی۔ ایک بات اور ہے: "چیزے دگر" سے غالب
کی سمجھ، اس کے معلوم کرنے کا اس کے سوا کوئی ذریعہ نہیں کہ ان مثالوں
پر غور کیا جائے، جو انھوں نے پیش کی ہیں۔ آذری کی مراد مرثیہ متصرفانہ
مضامین ہیں، قائم کے شعر: قائم اور تجھ سے طلب بوسے کی کوئی نیکوایوں، "انج"
میں (ان اشعار میں ہے جو غالب نے مثال میں دیے ہیں) کسی طرح وہ چیز کی
نہیں، جو آذری کے ذہن میں تھی۔

۶۔ آذریوں سے متعلق معلومات کا واحد ذریعہ، غالب کے لیے ہستا
نذہب ہے، جو یقین ہے کہ اس کے بیٹے کو محسوس کی تصنیف ہے اس کے
اور اس کے حلقے کے لوگوں کے بارے میں جو خرافات اس میں درج ہیں،
اسے دیکھ کر وہ اس کے معتقد ہو گئے تھے۔ لکھا غیبی میں ہے: "اگر
زردشتیوں میں سے کسی نے فرنگ... لکھی ہوئی یا مصلحتانہ نظم نے کوئی نثر
فراہم کیا ہوتا، یا تاریخ میں آذریوں کی کوئی تحریر موجود ہوتی، اور ہم اس
ذماتے، اور وہاں اپنے قیاس کو دوڑاتے تو عقل کے تئوس کے مطابق کا

پھر بیوں برس اسے لکھنے لگا ہوں میں ڈالا ہے غم میں ل کو کس اس کتاب نے
افسوس کیوں میں یہ حسرت ہی نہ گئی دیکھا اس کو غالب غمراں کاب نے
یاں تک میں کچھ چکا تھا کہ وہ کچھ کر گئے پھیری سند غم کی باگ انقلاب نے
دل کو مگر خیال لگا تھا کہ ان دنوں قصہ دہی شروع کیا فکر خواب نے
۲۔ میرفسوں راحت دو ۳ ص ۶۷: بقول میرفسوں صفا شاگرد غالب:

اشک لے جو بے دل کو ڈبا کر چھوڑا کہ کے تیر جو پلے تو جسگر پر بیٹھے
ایضا ص ۱۳۸-۱۳۹ "ایک طرف میرفسوں صاحب کہ آخر عمر میں مجذوب
ہو گئے تھے، اللہ کی یاد میں تائیں اٹا ہے تھے، اپنی دھن میں یہ غزل کا ہے
تھے۔ غزل کے ۴ شعر مگر قطع نہیں، مطلع یہ ہے:

کی ٹھکانا ہے کہ جب گم ہو تو تاتو ہے بن کے اندھے تجھے دیکھے وہ تماشا تو ہے
ص ۶۷ کی عبارت سے متعلق حاشیہ ہے: "بقول میرافسون (کذا) صاحب
فرخ آبادی المشتربہستان شاہ شاگرد غالب رحمۃ اللہ علیہ حاشیہ میں
لکھا ہوا ہے، اور مرتب نے اضافہ کیا ہے: "قرنہ" مرتب نے حاشیہ ص ۶۷
میں لکھا ہے: "حیرت ہے کہ... صوفی... کے علاوہ اب تک کسی نے ان کا
تذکرہ تلافیہ (کذا) غالب کی حیثیت سے نہیں کیا ہے، میرافسون یا افسون
شاگرد غالب کا ذکر راحت کے سوا میں نے بھی کسی نہیں دیکھا۔

۳۔ اعلیٰ خط ۶۸ بنام مجروح میں جو مطالب سے ۱۸۵۹ کا لکھا
ہوا معلوم ہوتا ہے، یہ عبارت ہے: "یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی اہل ہے۔
"چیل بسول لے گئی تو کا ہے سے ٹھکوں راب؟" (عوضتہ) لکھا غیبی
میں ہے "یہ تو امیر خسرو کی اعلیٰ ہوئی چیل انج" ص ۱۹۹-اس کا کوئی قابل
قبول ثبوت موجود نہیں کہ جو انہیں امیر خسرو کی طرف منسوب ہیں،
واقعی ان کی ہیں۔

۴۔ متایا متا جماعہ دار۔ خط ۶۸ بنام مجروح میں ہے: "متا جماعہ دار
دس رہے بیٹے کا سکہ بسر (سک نمبر) سال بھر کے ایک سو بیس لے آیا۔
بحث ان لوگوں کی تھی جنھیں انگریزی پیش ملتی تھی۔ (عوضتہ) عود کی اش
اول میں مضامین، اور دوسے میں متا متا، جناب فاضل کے متن عو میں
بتا، اور حاشیہ میں بنوا۔

۵۔ آذری۔ غالب نے خط ۶۹ بنام سرور مارہروی میں فارسی شاعر
کے مختلف اسالیب کے ذکر کے بعد قطعہ ذیل نقل کیا ہے، مگر یہ نہیں بتایا

لکھا، پھا لگن، ۸۹، اشک

ہو جاتے " ص ۲۲۳۔ قاطع بوجھ کی اشاعت ثانی کے دیباچہ جدید میں ہے: "وہ ناکام و نادان یا جس نے بحکیم جانا سب تا بنجیم سال و در دلیہ تا بحر العلوم و غالب نے سوا دو علوم کی جگہ چھ دیا ہے (آذر کیوان) و در سخن گستران ایران آن سخن بھانگیران کہ پس از آن روشنفیزان و پیش از انما فروغ پذیراں بودہ اند" از ۱۰۰۰ رودکی تا ۱۰۰۰ قافائی ہیچ کس فرہنگ طراز نگشتہ " غالب نے تقریباً نصف تک مساتیروں میں آذر کیوان کا نام اس طرح لیا ہے کہ یہ گویا ہمسایہ جانا سب و ساسان ہے۔ عبارت دینا سے دو نیچے نکلتے ہیں: غالب کیوان کو روشنفیز سمجھتے ہیں۔ اس کا زمانہ رودکی سے قبل تھا۔ یقین ہے کہ دوسری بات اسلوب بیان کے سقم کی وجہ سے ہو، اس لیے کہ دبستان سے ثابت ہے کہ وہ رودکی کے سیکڑوں برس بعد فوت ہوا ہے۔ غالب جن توہمات میں گرفتار تھے، ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ چنیو و دیگر الفاظ استیلاء اسلام کے بعد ان زندہ و شہینوں نے گڑھے تھے، جو منافقانہ مسلمان ہوئے تھے، اور یہ دکھانا چاہتے تھے کہ اسلام اور زردشتیت میں بہت سی باتیں مشترک ہیں (قاطع ص ۱۵)۔ غالب لٹاف کی بحث چنیو میں لکھتے ہیں: "یہ جوت خورین میں فرزانہ بہرام و غیرہ تلامذہ آذر کیوان نے اپنی نظم میں ان الفاظ کا استعمال یا صراط کا ذکر لکھا ہے، یہ لوگ تو واضحین لغات کے اخلاف و اعقاب ہیں سے تھے، اور اپنے اسی عقیدہ زردشتیہ پر ثابت قدم تھے، کیونکہ نہ لکھتے؟" ص ۲۲۱۔ واضحین الفاظ منافقین تھے جو دل میں زردشتیہ ہے، لیکن ظاہر مسلمان ہو گئے تھے۔ بہرام علانیہ مذہب و ساتیر کا متبع تھا، اور وہ خود کسی طرح منافق نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بزرگ منافقین میں تھے، یا نہیں، اس کا حال غالب کو کسی طرح معلوم ہوا؟ غالب کا بیان علمی مسائل سے متعلق عموماً غیر واضح ہوتا ہے۔ انھوں نے یہ نہیں لکھا کہ منافقین نے امور بالا کو صرف ظاہر طور پر عقائد میں شامل کر لیا تھا، اور زردشتیت کی تعلیم کے وقت تبادلاً کہتے تھے کہ یہ دراصل زردشتی عقائد نہیں، یا معاملہ برعکس تھا۔ اسی عقیدہ زردشتیہ سے کیا مراد ہے؟ چنیو و غیرہ جب اصلی عقائد میں شامل نہیں، تو عقیدہ زردشتیہ کیوں کہا؟ یہ بات توجہ طلب ہے کہ بہرام و تلامذہ دیگر اخلاف و اعقاب منافقین سے ہیں، تو اس کا اطلاق کیوان پر بھی ہو سکتا ہے۔

کیوان کا نسب نامہ دبستان میں اس طرح دیا ہے: آذر کیوان بن آذر گشتب بن آذر زردشت بن آذر برزین، بن آذر خورین، بن آذر آرمی بن آذر بہرام، بن آذر نوش بن آذر مہتر بن کتر آذر ساسان یعنی ساسانی مہم ص ۲۳۲۔ ساسان پنجم معاشر خسرو پرور ہے۔ کیوان اور اس کے درمیان ۸ پشتوں سے زیادہ ہونی چاہئیں۔ اسی صفحہ میں ساسان پنجم ابن ساسان چہارم، ابن ساسان سوم، ابن ساسان دوم، ابن ساسان اول ابن دانا خرد ابن دانا بزرگ ابن بہمن۔ یہاں بھی زیادہ پشتیں درکار ہیں۔ مزید یہ کہ یہ نسب نامہ بالکل فرضی ہے۔ پانچ ساسان کے بعد دیگرے جس طرح دبستان میں ہے، نہیں ہوئے اور ساسان پنجم (معاشر خسرو پرور) محض فرضی شخص ہے واضح رہے کہ غالب کے فرضی استاد عبداللہ کا نسب بھی اسی پر منہی ہوتا ہے۔ یہ دساتیر کا آخری پیر ہے، اور تن مساتیروں کا زبان دوری میں ترجمہ و تفسیر۔ اس کے نام کا جو محیفہ دساتیر میں ہے، اس میں دساتیر خدا نے ساسان پنجم سے دیا کیا ہے کہ تیری نسل میں پیری رہے گی دبستان ص ۳۵۳ و ۳۶۶ و ۳۶۷ میں ہے: ۵ سال کی عمر میں کمزوری و شب بیدار کا شروع کی، خاص ریاضت کے زمانے میں غذا ایک درم رہ جاتی تھی۔ ۲۸ سال خیم میں بیٹھا، آخری زمانے میں ہندیا، اور پٹنہ میں کچھ دن مقیم رہا۔ دہلی ۱۰۲۷ (شادستان مصنف بہرام ص ۹ میں ۱۰۲۸) میں موت، عمر ۸۵ سال۔ شادستان میں ہے کہ اقبالے سلوک میں "کھائے سنگ دیوان ہندیا" نے غاب میں "اقسام حکمت" اس کے سپرد کیے۔ ایک دن کسی حد سے میں گیا (نام بدر سے) ہر سوال کا جواب دیا، اور مشکلات حل کیے۔ دو علوم لقب طارکس نے دیا؟ دو مصنف کیوان کے منکر تھے۔ ان کے مرشد نے جو حامل دعال اور نسباً ہے تھا، ایک شب بیوہ ہو گیا، اور اس عالم میں پیر صاحب نے اس سے کہا کہ مریدوں سے کہو کہ کیوان کے منکر نہ ہوں، وہ مرکا ہے اور نوید بتائید اہل آکاٹھ و سطر میں توفیق خواب بخودی سے بیدار ہوا تو سادی سے مستفسر ہوا کہ کیوان کون ہے۔ اس نے جواب دیا کہ حال میں اسطرح کی طرف سے آیا ہے۔ وہ راوی کے ساتھ اس کے یہاں چلا، مگر اس کی اقامت گاہ کا پتا نہ تھا کچھ دیر گئے تھے کہ کیوان کا ایک مرید ملا جو اس کی ہدایت سے رہنمائی کے لیے آیا تھا۔ اس کے پاس پہنچے، تو مرشد کا ارادہ سلام عرض مسبق کا تھا، مگر

تھا، اور صاحب ناموس اعظم، انبیا... برائے کلمہ صحت ناموس خوانندہ
 و احکام اور ناموس، براسطہ اسے ہم پائے فلاطون سمجھتا تھا۔ بہرام نے
 کچھ ان کو بعض انبیا کا ہمسر کہا ہے۔ اس کے نزدیک امامت و نبوت میں کچھ
 فرق نہیں اور جو حیب تحقیق آبادیاں (دستیوں کو ماننے والے) اہمیت درآوردہ
 (آبادیوں اور اصلاح آذر کیوں) بود ازینا گاہ۔ کیوں صاحب این فرمودہ، داکٹر
 ذہب بقدرت نامہ ارش کچھ دوسرا بیان دے رہا ہے، اس نے یوہد ہوش، تلمیذ کیوں
 کا قول نقل کیا ہے "حاشا وکلاً کما بامامت عرب قائل باشیم" داعقاً
 آنست کہ عرب امامت را نشاید، بہرام نے عربوں کی تہذیب و توحید میں کتاب
 کے کئی صفحے صرف کیے ہیں اور زردشتیوں سے اختلاف کے بلوہ، وہ ان کے
 متعلق لکھتا ہے "زردشتیان کچھ نہیں اشد" بہاء الدین محمد عالمی محمد صفحہ
 کے نامور عرب علم کی زبانی کیوں کہ امام زمان کہا ہے، اور نبوت زردشت
 کی بحث میں ان کی زبان سے یہ کہا ہے کہ کیوں حیب اسے تسلیم کرتے ہیں
 تو ٹھیک ہے، گھنگو کی گنجائش ہی نہیں۔ ابو الفضل نے ایک دستور العمل
 متعلق ستارہ برستی وغیرہ اس سے منگوایا تھا اور کبھی اس سے برگشتہ نہیں
 ہوا۔ بہرام نے ایک شخص کا قول نقل کیا ہے کہ دوست کام نیرانی کش (آبادی)
 سے ابو الفضل و نینی نے طریقہ آفتاب و کوکب پرستی سیکھا تھا۔ شاد مست
 میں کیوں کی کتابوں کا ذکر ہے۔ ایٹھ سکندری و پتو فرہنگ۔ پتو
 مفقود ہیں۔ (صفحات کا حوالہ بحث بہرام میں ملے گا)۔

میں قطعی ثبوت تو اس کا نہیں پیش کر سکتا، مگر مجھے یقین ہے کہ دستیوں کا اصل
 مصنف آذر کیوں ہے۔ دستیوں ۵ اکتب ہادی جو ۵ اکتبوں پرناز
 کے اور نہ نامہ مسکنہ موجود ہیں۔ یہ سب جو حیب ادعا کرتے دستیوں
 آسمانی زبان میں ہیں، ان کے ترجمہ و تفسیر کی زبانی درستی بتائی گئی ہے۔ ان دستیوں
 میں صاحب شریعت صرف پہلا پیر آباد ہے، جس کا زمانہ دستیوں کے مطابق
 ۲۲ ہزار ہا سن تک سال ہے۔ اس کے بعد جو پیر آئے ہیں ان میں پیری آباد
 کا حکم دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک زردشت ہے۔ اس کے نام کا جو صفحہ
 دستیوں میں ہے وہ اوستا سے مختلف ہے۔ اوستا دستیوں میں عقائد و احکام
 دونوں کا بظاہر فرق ہے۔ دستیوں کے مطابق عالم حادث نہیں، قدیم ہے۔ اس
 خاتمے کا سوال ہی نہیں، اس لیے قیامت بے منی ہے۔ دستیوں و شریعت
 کو نہیں متاثر کو مانتا ہے۔ اوستا ان امور میں وہی عقائد پیش کرتی ہے۔

کیوں ان نے اس کا موقع نہ دیا۔ اس نے خواب کا حال کہا اور اسے چھپانے لگا
 ہدایت کی۔ مرشد نے فرید (کہنا) ناقص، "کیوں ان کے کمالات سے باخبر
 کیا اور کہا کہ اس کے منکر نہ ہو۔ کیوں ان اہل دنیا سے کم تعلق رکھتا، شاگردوں
 اور حقیقت پر ہوں کے سوا کم لوگوں سے ملتا، اور اپنے کلمہ پر نہ کرتا۔ بہاء الدین
 محمد عالمی اس سے ملنے کے بعد اپنے کو "پتو ہندو کیوں" کہا، جو جلتے تھے
 ابو القاسم ہندو کی نے آفتاب پرستی و ترک آزار جاندار اس کے شاگردوں
 کی صحبت میں سیکھا تھا۔ محمد اکبر میں کیوں "سرگردہ یزدانیاں و آبادیاں"
 کو ضبط لکھ کر لایا گیا، لیکن اس نے عذریہ اور ۱۳ جز کی ایک کتاب
 بھیجی "درستائش واجب الوجود و عقول و نفوس و مساوات و کوکب
 عناصر و در نصائح پادشاہ... بہرا دل ملاحظہ آپ پارسی بحث در یوہد و
 تصویف آں... عربی... جو قلب ہی کردند، تو کی بود، جو تصویف
 آں ہی خواندند، ہندی ہی گشت، ابو الفضل کو اس سے کمال عقیدہ
 تھی۔ اس کتاب میں کیوں کی ایک مثنوی کے چند اشعار ہیں، ۱۲، ۱۳، ۱۴
 اس کی شرح جام کشمیر کا ذکر ہے ۱۴۵، پہلا شعر جو دستاویز ہے، یہ ہے:
 چو زبانا بر گزشتہم رواں مدیم سوے پاک فرخ رواں (کہنا)
 صحیح نسخے میں "ابدانہا" نہیں، "ابدانہا" ہے۔ ابدان معنی بدن میں مسکن
 کا لفظ ہے، اور ہوا کا قاطع میں اسی کے لیے بدون صراحت ماننا آیا ہے
 غالب قاطع میں ۳۰ ہیں مقرر ہیں کہ ابدان کوئی لفظ نہیں، یہ اندام ہے
 یا اندان۔ جو اس پر مشعر ہے کہ غالب، اس مثنوی سے واقف نہیں، یا یہ
 کہ وہ اسے صحیح نہ پڑھ سکے۔

بہرام رجوع بحث بہرام کی شاد مستائے ۴ چٹوں میں سے ایک
 جیسا کہ میں نے زردشتیوں سے سنا ہے، اور غالباً کسی کتاب میں بھی
 ہے، کیوں ان کے ذکر کے لیے مخصوص تھا، مگر یہ چٹیں مفقود ہے، اور شاد مستائے
 طبع ۲ میں جو چٹیں چھپا رہے ہیں، اس کا کچھ سروکار بہرام سے نہیں، اور اس کا
 موضوع مختلف ہے۔ اس کتاب کے باقی چٹوں سے معلوم ہوتا ہے:
 کیوں ان کا قول ہے کہ جو ہے، جو تھا، اور جو ہوگا اس کو میں نے "برالمین"
 دریافت کیا ہے، اسرار الہی سے واقف ہوں، اور جو کتا ہوں، اسے
 دیکھتا ہوں۔ میرا جسم ہرگز کی طرح ہے، میری روح حیب میں چاہوں اس
 نکل جاتی ہے، اور حیب چاہوں اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ بات موصوف

جو اس زمانے میں ”سرسشتہ دار کچری دیوانی“ دہلی تھے، ہم کلام تھے کہ لفظ ”نار“ بالکھسران کی زبان پر آیا۔ جوالا سہائے نے جو اس کا اعادہ کیا تو ”مینار“ کہا۔ غالب نے اس کی تصحیح کی۔ جوالا سہائے نے فتنے میں تھا، متوجہ نہ ہوا اور پھر یہ لفظ اسی طرح اس کی زبان پر آیا۔ غالب نے باوازد بلند کہا کہ مینار بدون یا سہے۔ امین الدین اس وقت خاموش تھا۔ اب سرسشتہ دار سے مخاطب ہو کر بولا کہ میرزا صاحب فرماتے ہیں کہ بیائے تختانی غلط ہے اور نیم مفتوح ہے۔ غالب قدر تامل کے بعد بولے کہ ہاں صبیحہ ظرف ہے، نور سے، بالفتح چاہیے۔

۹۔ قصیدہ المتواریخ جلد ۲ مصنف سید کمال الدین حیدر مطبوعہ مطبع نول کشتور کھنڈ ۱۸۹۶ء: ”نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہاؤ نظام جنگ غالب تخلص اولاد لپٹنگ افراسیاب، استاد بادشاہ فن شعر میں، اس معرکے میں بسلا مت رہے لیکن اہل بھی درلے نہ تھے۔ ایک رسالہ بھی اپنے طرز کلام پر اس معرکہ خاص ٹھیکہ پایا، حکام نے بطائف اٹھل ان کا مپشن سرکاری موقوف کر دیا۔ بعد اس کے ذواب یوسف علی خاں تیس رامپور خدمت کرتے رہے، تا انیکہ دہلی میں انتقال کیا۔“ ص ۴۶۲۔ اس کتاب میں موقوف ہو کر جاری ہونے کا ذکر نہیں۔

۱۰۔ خیریں۔ دیوان غالب مرتبہ جناب عرشی ص ۳۱۰ میں شعریں اور ص ۲۹۳ میں اس کے متعلق مرقوم ہے کہ لطائف غالب مصنف حکیم محمد حسن میرٹھی میں ہے کہ دہلی کی ایک نامی رنڈی بچ کو چلی، غالب نے یہ شعر کہا۔ شعر:

بجائے شیریں لگو تھوڑی بچ کو چلی من ہے تو سوچو ہے کھاکے بلی جوجو چلی
لطائف غالب کے سوا اس شعر کے غالب کی طرف انتساب کا کوئی ثبوت موجود نہیں، اور اسی کتاب کا یہ حال ہے کہ جو لطیفہ بھی پسند آیا، خواہ اس کا دوا کا تعلق بھی غالب سے نہ ہو، مصنف نے اسے غالب سے منسوب کر دیا ہے۔

یہ معاملہ غیر معروف لطائف تک محدود ہوتا تو مصنف کی لسانی اخلاقی بلی کی شکایت ہوتی، کمال یہ ہے کہ گلستان ایک کو نہ چھوڑا، اور اس میں کوثرم کے کسی خاص مرقم میں باہر نہ بکھنے سے متعلق جو سوال و جواب ہے، وہ بھی لطائف غالب میں موجود ہے۔ شعور یہ بحث کے متعلق اب حیات کے تجربہ غالب میں ہے، ”دہلی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی وہ بچ کو

جو مسلمانوں کے ہیں، مزید یہ کہ اس میں زرد دشت اس عالم کا سب سے بڑا انسان ہے، دسائیوں میں یکے از چہادہ پھر انہیں قبیح آباد کا زمانہ آیا ہے، زلفا میں اور جوالوں کے لیے بحث دسائیوں کی طرف رجوع نامہ سانساجیم میں جو پیش گوئی ہے، وہ اس لیے ہے کہ گو ان کے دوا سے نبوت کے لیے زمین ہوا رہا ہو جائے۔ اس وقت دسائیوں کے سوا جو ظاہر ہے کہ اس کے نام سے نہیں ہو سکتی اس کی صرف ایک مثنوی موجود ہے جس کی تصنیف کا وہ مقرر ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ دسائیوں کے ارد گرد جو ادب پیدا ہوا تھا، اس میں سے بہت سی کتابیں یا تو اس نے خود دوسرے ناموں سے لکھی تھیں یا لکھوائی تھیں۔ مثنوی میں دوا سے نبوت نہیں، مگر سیرا خاں کا مفصل بیان ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے دوا سے پیری ضرور کیا، اس کے متقدین کی جو بعض کتابیں کا ما اور نیل النسی ٹیٹ میں ہیں۔ ان میں اسے صراحتہً نبی کہا گیا ہے، مگر اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہو سکا۔ قبیحہ کو دسائیوں کا رکھتی ہے۔ وہ مختلف اشخاص کے سامنے مختلف رنگوں میں آتا ہو گا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصنف دسائیوں پر غور نہ نہیں ہو سکتا، اس کا مقصد فریب دینا ہے۔ بہرام وغیرہ جو اس کے ماننے والے تھے، ممکن ہے کہ ان میں سے بعض اس کے ساتھ سازش میں شریک ہوں، اور بعض فریب خوردہ۔ ایک سوال یہ ہے کہ خود کو ان کا اصلی عقیدہ کیا تھا۔ کیا۔ دسائیوں کی تصنیف کے بعد بھی آبائی مذہب پر قائم تھا، یا یہ حرکت مصلحت کی تھی۔ اس کا قطعی جواب، پیش نظر مواد سے نہیں دیا جاسکتا۔

غالب عمر بھر اس دھوکے میں رہے کہ دسائیوں زرد دشتیوں کی کتاب مقدس ہے، اور جو کتاب اس میں نہیں نہیں ملی، اسے وہ اصلی زرد دشتی عقائد کے خلاف سمجھتے رہے۔ غالب نے دہشتان کا بھی تذکرہ کیا ہوتا تو آبادیوں اور زرد دشتیوں کا فرق انھیں کسی حد تک معلوم ہو جاتا اس میں دونوں کے عقائد وغیرہ کی بحث الگ الگ ہے۔

۱۱۔ دیوان نہال چند۔ قاطع القاطع ۱۲۸۳ھ میں ہے: چند سال قبل ایک دن میرزا غالب دیوان نہال چند کے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں جو نرم رقص و سرود تھے، اس میں شریک تھے، ۱۸۰۰ء۔ ۱۸۰۸ء جوالا سہائے۔ قاطع القاطع ۱۸۰۹ء و ۱۸۰۰ء دیوان نہال کے یہاں تقریب میں رنڈی جس کا ذکر ہے میں ہے، غالب جوالا سہائے سے

چلی، آپ رحمہ اللہ خاں، آج مائے کما: بجا ہے الم: ظاہر ترتیب دیوان کے وقت جناب عرشی کو یاد نہ رہا کہ یہ شعرا ب حیات میں آج کے نام سے ہے۔ یہ تو بار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بحیثیت رادی میر لکھی کو مرزا سمجھتے ہیں۔

۱۱۔ سید عبداللہ۔ اب حیات کے ترجمہ غالب میں ہے: ساطع کے اخیر میں چند دن سید عبداللہ کے نام سے ہیں، وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں، آگے چل کر آزاد نے ساطع بوہان کے متعلق بتایا ہے کہ یہ غالب کی قاطع بوہان کا جواب من جانب حافظ عبدالرحیم تھا، نامہ غالب جواب الجواب ہے: یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ غالب کی مخالفت میں جو کئی لکھی گئی تھی، اس کے اخیر میں غالب کی تحریر کس طرح آگئی، اور ساطع کے اخیر میں کسی دوسرے شخص کی، خواہ وہ سید عبداللہ ہوں، یا کوئی اور تحریر قطع نظر از قطعہ تاریخ، ہے بھی نہیں۔ قیاس مقفی ہے کہ آزاد کی مراد ساطع نہیں، دافع ہذیان مصنفہ نجف علی خاں ہو، جو غالب کی حمایت میں لکھی گئی تھی، اور چند ورق اور اصل سوالات عبدالکریم ہوں۔ اس سلسلے کے نسخہ موجودہ میں نام مطبع اور سال انطباع نہیں، لیکن قرینہ ہے کہ یہ اسی وقت اور اسی مطبع میں چھپا تھا، بہان دافع طبع ہوئی تھی، اور چونکہ بعض اصحاب کے پاس جو دافع و سوالات کے نسخے ہیں، یک جاسمے ان کا خیال ہے کہ سوالات دافع کا جزو ہے۔ بہر حال، سید عبداللہ نام کے کسی شخص نے اس ہنگامے میں جو قاطع کی اشاعت کے بعد برپا ہوا تھا، شرکت نہیں کی۔

۱۲۔ آج شخص، عبداللہ خاں ساکن سرودھنہ، زیادہ بڑے لکھے نہ تھے۔ طبیعت ماں بیکھی مضامین بلند باندھا جاتے تھے، مگر حق زادہ کو جسکے لہجہ حسب وخواہ نہ ہوتی تو بہت شاکہ ہوتے تھے، مشاعرے میں شعر ایسے لکھ میں پڑھتے کہ ضل و داغ پر دلالت کرتا۔ "بشیر کا ملان سخن بطریق نرافت... استاد کہتے" اور وہ اسے حقیقت سمجھتے۔ مرزا محزون، نیر و شاہ عالم کے ذکر اور استاد کے، گلستا سخن میں جس وقت حال درج ہوا، اس سے ایک سال قبل فوت ہوئے۔ اب حیات کے ترجمے میں ہے: "ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابوس نہ لاسکتے تھے... سنگلاخ... زمینوں میں غزل لکھتے... پڑھتے اس نذر کو"

سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا... بعض اشخاص شہر کے اور قلعے میں اکثر، شہزادے شاگرد تھے، مگر استاد سب کہتے تھے... ذوق... بادجو کم سخن... خوب خوب کہتے اور مکرر پڑھواتے تھے، مرزا (یعنی غالب) تو ایسے دل لگی کے مصالحو ڈھونڈتے رہتے تھے... شعر سننے اور کہتے تھے کہ یہ سب کافر ہیں جو تمہیں استاد کہتے ہیں، شو کے خدا پر خدا سجدے کا اشارہ کرتے اور کہتے، سبحان اللہ سبحان اللہ... ایک دن رستے میں ملے... کہنے لگے آج گئی تھا، انھیں بھی سنا آیا، میں نے کہا کیا، کرکھ کر کہا: "پڑھ جو پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب" غالب سان نہیں صاحب یوں ہونا پھر بیان کیا کہ ایک سلسلے میں مومن خاں بھی تھے... میں نے... غزل... سنائی مقطع بہت حیران ہوئے... "کجس کو کہتے ہیں چرخ ہفتہ ورق ہے دیوان تمہیں کا" پوچھنے لگے کو کیا آپ تو ان دیوان لکھتے ہیں میں نے کہا کہ... اب تو آؤ گول... ۱۳۔ میر کرار حسین۔ باغ و دود کے ایک خط بنام قطب لدولہ میں ہے: پد رکش، میر کرار حسین سلمہ عماد سادات والا تبار سے ہیں، اور "روشناس" بادشاہ "فرماندان انگلش" نے انھیں خطاب شرف لوکلا دیا ہے۔ نوشتہ رجب ۱۲۶۵ھ گلستان سخن کے ترجمہ رکش میں نام کے بعد مرحوم اس سے زمانہ وفات کی کسی حد تک قیاس ہو سکتی ہے۔

۱۴۔ شاہ غلام زکریا ان لوگوں میں ہیں جنھیں محمد علی خاں (بازدا) کے نام کے خطوں میں ایک سے زیادہ بار سلام لکھا ہے۔ مجھو دھلی۔ ۱۵۔ سفرنگ دساتیر (یعنی شرح دساتیر) از نجف علی خاں بھجری مصنف دافع ہذیان (رد عن قاطع بوہان) مطبوعہ مطبع سراجی لفرایش امیر مرزا دہلوی ۱۲۸۰ھ کتاب صفحہ ۲ سے شروع از ص ۱۹۴ میں ختم ہوتی ہے۔ آخر میں جو عبارات ہیں، ان میں معذرت کی ہے کہ مسلمان ہو کر نہ رشتی صحیفے کی شرح لکھی۔ کتاب میں تن دساتیر جو بموجب ادعاے دساتیر آسانی زبان میں ہے۔ ص ۹۹ اس پر مشور ہے کہ دساتیر کے ہنسون میں بعض الفاظ مختلف طور پر ہیں، مگر نجف علی خاں نے نہیں بتایا کہ یہ دو نسخے کون سے ہیں۔ یہ بھی غالب کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ یہ نزدشتیوں کی کتاب مقدس ہے، اور انھوں نے اپنے ویساچے میں کچھ مصنوعی الفاظ جو ترجمہ و تفسیر نہ کر میں ہیں، استعمال کیے ہیں۔ غالب کی نظر کتاب کے معابد صفحوں میں ہے، اور اس کے بعد ان کے شاگرد سالک کی

عنوان تقریظ یہ ہے: ”تقریظی کہ والا فرماہ“ خودی ساز اکام ستود
گفتار سخن پرورد سرماہ نازش کمال ہنر جناب مرزا اسد اللہ خاں اعلیٰ
بہ غالب المشہد بہ میرزا نوشہ ادا م اللہ تعالیٰ بریں نامہ نوشہ“ تقریظ اس
کتاب سے مآثر غالب میں نقل ہوئی، اور باغ دود میں شامل ہے۔
انتباسات تقریظ:

”ہنر و آفریں درخور را آفرین گستری باید کہ نیروی باز گشتاد نشی
باشد تا... باندازہ باہست تواند ستود نہ چون من ابھی... ستودن بد
بازمانست، دنا دانستہ ستودن دنا ستودن را یک فزانماست، اما ذوق
دانش ستای (مستای ۹)۔۔ زبان را نموش نگذاشت۔ بدل گفتہ
اگر بگویم کہ اسم“ بدل گفتہ اگر کہہ ذکر است“۔ باغ دود۔ میرا قیاس ہے
کہ اسمہ دراصل اہم، دساتیری لفظ ہے، ہمہ باضاد الف نفی، مابہم۔۔
سخنی۔۔ گفتہ ہاشیم۔ دیدہ وری کو تا بگو کہ امر د۔۔ یوسفی را۔۔ ببازا
آوردہ اند کہ زیبا بی جمال باکمالش سرماہ نازش روزگار است، فی فی،
ہلوی زبان ہلوانی را۔۔ بروی کار آوردہ اند کہ استادان استادان
را گزین آموزگار است۔ جاما سب مایہ، سامان (مراد از سامان ہم)
نمایہ آور کیوان پایہ مولوی نجف علی خاں۔۔ کہ ودان گویا بہ پیکر شش
بیش از آن نازد کہ پیکر ہائی دیگر بردان گویا۔۔ غالب۔۔ چون حسن عباد
نچوست: ”بچشمداشت دفع گردنم زخم سودمند جزئی بنشت“

اس تقریظ میں بھی دساتیری الفاظ ہیں، اور جو توفیق کی ہے
اس سے زیادہ کسی دوسرے فارسی شریف کے والے کی نہیں کی۔ ایس
عشر عشر کے بھی مستحق نہیں، مگر غالب کو جو مدد صاحب حق کے
خلات ان سے ملی تھی، اس کا بدلہ دینا تھا۔ دساتیر کے ارد گرد جو ادب
پیدا ہوا تھا، اس سے یہ نادانقت ہیں، اور بعض معمول الفاظ کے متعلق
ان کے بیانات محل نظر، جو بیان کے نزدیک کبر باہے مگر ہر بیضم
میں ۳۴، حالانکہ دونوں میں ایک ہی لائقہ ”بدشہ“، رشید بیائے
بحرل میں ۴۴، لیکن جمشید حسن کا ایک جو شیت ہے، بیائے معروف ہے۔
۱۶۔ ترک شراب۔ باغ دود میں ایک دوازدہ بیٹی قطع ہے
جس کی بیت اول یہ ہے:

برشب بقدر ریختی بائہ گلفام آری ز دوسوی سال مر قاعد این بو

اس کے بعد یہ مطالب معلوم ہوئے ہیں: ترک شراب کو ۶ دن گزسے ہیں،
یہ بڑی اذیت میں بسر ہوئے۔ دو صاحبوں نے (نام نہیں دیا) نذر اللہ
بنفی، بلکہ از روئے شریعت شراب نوشی چھوڑنے کے لیے کہا تھا، مگر
میں نے ان کی بات نہ مانی تھی، چھوٹی تو اس طرح کہ جس شراب فروش
سے شراب خرید کرتا تھا، اس کے رُپے میرے ذمے معمول سے زیادہ
ہو گئے، اور اس نے آئندہ ادھار دینے سے انکار کیا۔ رُپے بھی پاس
نہ تھے کہ دوسری جگہ خریدتا، غرہ شعبان سے شراب بند ہے،
تاریخ غالب پر مردہ“ (= ۱۲۹۱) سے بہتر خبر شش نکالی۔ غالب
کی وفات ۱۲۸۵ھ کی ذیقعدہ کو ہوئی، غالب ۶ شعبان ۱۲۸۵ھ کے
بعد بھی پینے کا اتفاق نہ ہوا۔

۱۷۔ ثنائی جن جن خواہ حسین مشہدی (منتخب التواریخ) بعض
تذکرہ میں جو بارہویں صدی کے ہیں سال وفات ۹۹۶ھ۔ یقیناً
کہ اس کی قدیم تر سند مل جائے۔ اس شاعر کا قطع ذیل باغ دود
کے ۲ خطوں اور مجموعہ عدہ دہلی کے ایک خط میں آیا ہے، اور غالب نے
اسے اپنے حالات پر منطبق کیا ہے، غزل جس کا یہ قطع ہے، دیوان ثنائی
(خدا بخش) میں موجود ہے، مگر اس میں زمانہ نہ جائے جہاں غالب
نے دیوان شاید ہی دیکھا ہو، یہ علم نہیں کہ شعر کہاں سے لیا:

جہاں بھر دگیتی دشمن و دلدار مستغنی

مرا بر آرزو نائے ثنائی خندہ می آید

۱۸۔ جعفر چارم۔ سبب چینی باغ دود میں یہ قطع ہے۔

روزی زرو ستم ظریفی بر لاشہ جعفر ہمارم
در خواہش پاسخ سوالات صد بار فقاہ زدم کہ تم قم
از نیست یافتہ نشانی جزیک دوسر بارہ جنبش دم
از دیدن این شگرت روداد گشتد بعرصہ جسع مردم
زان زمرہ یکے یمن رخ آورد کی کردہ طریقہ خود گم
این پیکر خاص را بہ طہور البتہ رد بود زخم
جو جنبش گوش و دم حیر خواہی از جعفر چارمین تکلم
در عالم زند حذر کہ جمہور داند نیک را نسی ششم
ایگو نہ کمال چہ آفرینی اے خان آسمان داخشم

نکڑ جاتی ہے۔ تمھاری طرف سے ”اندیشہ ناک“ اور قطب الدولہ کے لیے تنگیں ہوں۔ ۵ جولائی ۱۳ شعبان (۸) سہ شنبہ ۲۳ جنوری کو تاریخ بخاری بھیجی، آج ۴ فروری ہے اور اب تک رسید نہیں آئی (۹) تاریخ بخاری اپنی جانب سے راجہ ادا علی خاں بہادر کو پیش کر دے، ادا خلیفہ اپنا عہد بنادوہ کیا جانیں کہ میں کون ہوں، تمھاری ناموری سے میری بلند نامی ہے۔ یہ بتاؤ کہ اتنی مہربانی کے باوجود نواب نے تمھیں نوکری کیوں نہیں دی، اب تک اور تمھارا خرچ کن طرح چلتا ہے، اور آئندہ کے لیے کیا امید ہے۔ میرا امام الدین (خمسر میکش) ویسے ہی ہوں گے، جیسا کہ تمھیں ہو مگر بڑا کتبہ میرے سامنے تمھیں برائیں کہا، سمجھے ہوں گے کہ میں ایسی بات نہیں سن سکتا۔ ۲۵ صفر ۱۲۶۵ = ۲۱ جنوری ۱۸۴۹ (۱۰) خط ملا، اور یہ دوسرا فصاحت دل نشین ہوئے۔ ظاہر ہوا کہ شاہ جی ران کا نام نامعلوم باغ دہ میں ایک شاہ صاحب کے نام کا خط ہے، وہ یہی ہیں، کم التفات کرتے ہیں۔ اپنی عقل خدا داد سے کام لو، اور خدا سے امید دار رہو۔ پیشانی ہے کہ فوراً علی خاں کو تمھارے کہنے سے کیوں خط لکھا، جاتا تھا کیا جواب ہوگا۔ خدا خلیفہ پائے بلند کو پہنچائے۔ - محرم ۱۲۵۶ (۱۱) تم حسین دن سے لکھتے ہو، اور تمھاری تحریروں سے معلوم ہوا تھا کہ قطب الدولہ کو تم سے افس ہے، یقین ہو گیا تھا کہ تم جو بمنزلہ فرزند ہو، اور سعادت مند، عجب نہیں اگر قطب الدولہ کو اس پر مان کر دے کہ وہ شاہ اودھ سے میری سفارش کریں، مگر قسمت کو کیا کورں؟ میرا ہمدی نے تمھارا خط دکھایا، جس سے معلوم ہوا کہ تمھیں ناکام ہو کر لکھتے ہو کہ میں اور جانا ہوگا۔ خدا اور ادا علی خاں کی قسم، اپنا حال ٹھیک ٹھیک لکھو (۱۲) حوالہ لفظ بولی بجائے جلی ہے۔ قطب الدولہ سے تعلق تمھیں اور بھٹے مبارک۔ اس جو انمہ صا جدل، کو ہرگز نہ چھوڑنا۔ نوشتہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۵۶ مارچ (۱۳) غالب نے فرض کر لیا ہے کہ شاہ اودھ سے قصیدے کا صلہ ۵ ہزار ملے گا، اس میں سے پانچ سو دہ میکش کو دینا چاہتے ہیں، یہ دریافت کرتے ہیں کہ اس کی کیا صورت پسند ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ رپے دہلی کس طرح بھیجے جائیں، میکش کے بارے میں لکھا ہے: اگر تمھاری جگہ روح الامیں، اس کام پر مطمئن کرتا، تو وہ اس سے بہتر نہ کرتا تھا امید پر زندگی ہے، بٹہ پر پیر کی خدمت کرتے ہیں، اگر خدا اس طرح

مقتضائے مقام ہے کہ جعفر خرمو، اس لیے کہ خوشنور ہے، لیکن تا ۱۳۴۱ میں یہ معنی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی شخص کی بھوسہ، مگر یہ شخص کون ہے، یہ معلوم نہیں، اور کسی کو جعفر تھپارم کہنے کی وجہ کیا ہے یہ بھی واضح نہیں۔ دیوان مروجہ میں میرزا جعفر کی شادی کی تاریخ ہے مگر یہ قرین قیاس نہیں کہ اس قلعے کا تعلق اس شخص سے ہے۔

۱۹۔ میکش خلیفہ میرا جرح حسین۔ ایک خط ان کے نام کا بنچو اٹھا، کی کل اشاعتوں میں ہے۔ اس میں مرقوم ہے:

اقامت پٹودی تمھارے مرتبے کے منافی ہے۔ تم نے شغل عدالت دیوانی ناحق چھوڑ دیا۔ تجل حسین خاں، نواب فرخ آباد نے مجھے بلایا ہے اسی جھٹے آجاؤ، اور میرے ساتھ وہاں چلو۔ (اس کا ثبوت موجود نہیں کہ میکش دہلی واپس آئے یا نہیں۔ غالب کا فرخ آباد جانا ہوا، وہ نہ اس کو کہیں نہ کہیں ضرور ملتا)۔ باغ دودھ میں ان کے نام کے ۱۳ خط ہیں:

(۱) میرا ہمدی (موجود) سے راپوریں ۲۰ روپے مالمانہ کی ملازمت پر قناعت نہ کوئے، بیماری سے صحت یاب ہوئے، اور آدھ صفر لکھتے ہوئے کا حال معلوم ہوا۔ ایک جھٹے کے بعد فوراً علی خاں کو دوسرا خط لکھوں گا، قطب الدولہ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں (۲) خط ملا،

نواب صاحب (مراد از قطب الدولہ) قدر دان شرفا ہیں، اس ”امیر بے نظیر“ کا ساتھ نہ چھوڑو، اور جو مشاہیر ہیں اس پر قناعت کرو۔ ۲۹ جون ۱۸۴۸ (۳) اس ”قوم“ (کون لوگ؟) کی بدردستی کا رنج نہ کرو۔ میرا فضل حسین خاں کے نام میں نامہ لکھنا اور روپے خرچ کرنے سے برآمد کر کے حوالہ فیض علی کرنا چاہیے۔ (۴) دیوان چھپ کر دودھ پہنچا، قصیدہ مدح ”جنت آرام گاہ“ (مراد از امجد علی شاہ پدرا امجد علی شاہ) کیونکہ دوسرے کے نام کو ردوں ۹ اودھ سے کچھ وصول ہونے کی صورت۔

(۵) بتاریخ ۱۳ نومبر ۱۸۴۸، اکیس روپے ۱۲ آنے کی ہسٹری بھیج چکا ہوں رکس لیے، یہ نہیں لکھا، فوراً علی خاں کو تمھارے متعلق لکھ چکا ہوں۔ شاہ اودھ سے وصول نہ کی باتیں (۶) یہ دیکھو کہ قلعے اور خط میں تمھارا ذکر کس طرح ہے۔ آج جمعہ ۴ محرم ہے، عید اکبر کی تمھیں خط بھیج رہے ہیں، یہ خط اسی کے ساتھ ہوگا (۷) شاہ اودھ (مراد از داہد علی شاہ) مجنوں شخص ہے۔ میری قسمت ہی ایسی ہے کہ بات بن بن کر

ن گئی کہ میرے اور تمہارے سوا کسی کو اس کا علم نہ ہو تو باقی عمر تمہارے
سایہ احسان میں گزاروں گا۔ نوشتہ ۲۲ دسمبر ۱۲۳۵ء و ۲۳ دسمبر
مکتوب غالب بنام قطب الدولہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۲۶۵ء ۲۴ مئی ۱۸۴۹ء
(باغ دود) میں میکش کے متعلق مرقوم ہے: انھیں مجھ سے پوچھنا
ہے۔ ان کے والد میرزا حسین نے انھیں ناز و نعمت سے پالا، اور علم و
ادب سکھایا ہے۔ پیش گاہ حکام سے نشور و کالت عدالت بھی انھیں
حاصل ہوا ہے۔ ان کی بلند ہمتی اس پر قانع نہ ہوئی، اور یہ خوان نوال
شاہ اودھ کے ریزہ خوار ہونا چاہتے ہیں۔ میں ان کی کامیابی کی دعا کرتا
ہوں۔ میری دعا نردو ہوں، ایک یہ کہ یہ کامیاب ہوں، دوسری یہ کہ تصدیق
کا صلہ ملے مگر قطب الدولہ کی وسالت سے صلہ نہ ملا، مفصل بحث
واجب علی شاہ کے ذکر میں ہوگی۔

اردوئے معلیٰ میں میکش کے نام کے ۲ خط ہیں: (۱) ”بھائی میکش
.. ہزار آفریں.. خدا جانے وہ غمے کس غمے کے ہوں گے جن کی تاریخ
ایسی ہے.. کہیں یہ.. خیال میں نہ آئے کہ یہ حسن طلب ہے کہ ناحق تم
دین محمد غریب کو دوبارہ تکلیف دو.. بفرض محال ہوں ہی غم میں لاؤ گے
.. تو ہم بھی کہیں گے نازہ شے بہتر بارہ سو بہتر“ (۲) میکش بیمار ہیں، نہ غما
ملنے جاسکتے ہیں، نہ وہ آسکتے ہیں۔ مکتوب بنام میرزا حسین میں ہے:
”میکش چین میں ہے، باتیں بناتا پھرتا ہے، سلطان جی میں تھا، اب
شہر میں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس آیا، پانچ سات دن سے نہیں آیا۔
کھتا تھا کہ میں کو اور لڑکی کو بہرا مپور میر منو علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود بیٹا

لوٹ کی کتابیں خریدتا پھرتا ہے۔“ اسی کے ایک اور خط میں ہے: ”میکش کا
حال.. کچھ.. صلوم ہے؟ مخنوق ہوا۔ گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی
نہیں۔“ ایک خط میں چند مقتولین جنگ، ۵۷ء کے ذکر کے بعد لکھا ہے: ”اے
میں بھول گیا، حکیم رضی الدین حسن اور میکش: ایک میں یہ عبارت ہے
”کل سے میکش بہت یاد آ رہا ہے“ کیا ت فارسی میں ایک سبائی ہے:
تامیکش جو ہر دو سنوڑ داریم شان دگر و شوکت دیگر داریم
دریکدہ پیر برک میکش از مات در معرکہ تقیم کہ جو ہر داریم
جو ہر جو اہر سنگہ ہیں، یہ اور میکش دونوں فارسی گوتے۔

۲۔ شوق و ثبات تخلص شاہ امین احمد شاہ امیرالدین، دہلی
سجاد نشین خانقاہ شاہ شرف الدین بہاری، بہار شریف۔ متولد
۱۲۳۸ء۔ فارسی میں متعدد دشواریاں کہیں، غزلیں بھی ہیں، مگر دیوان فارسی
مرتب نہیں۔ دیوان اردو غیر مطبوعہ ہے (نمائش ادبیہ تحقیقات اے
کے لیے آیا تھا، اذہمیری نظر سے گزرنا تھا اس وقت پیش نظر نہیں)۔
وفات ۱۳۶۱ھ۔ یہ حالات قادیان شاعرانہ جہاد جلد ۱ مصنفہ ر آنر
عظیم آبادی سے ماخوذ۔ اس کتاب میں ان کے جو اشعار ہیں، ان میں
اشعار ذیل بھی ہیں:

خار زاد عشق سے لے شوق جو ترک نہیں گلشن ہستی پر ہوا دگے ورنہ گم کہیں
قن سے سرکٹ گی حل ہوگی شکل میری واہ کیا عقدہ کشا ناخن شمشیر بھی تھا
طرز غالب مجھے لے شوق بہت مرغ
ابتدا میں تو میں کچھ متقد قیر بھی تھا



”..... شاعری غالب کے زمانے میں تہذیبی تہذیب و قیمت کھتی تھی۔ یہ دامنیش بھی تھی اور
سامان تعیش بھی... ان کے یہاں غریبیت نہ گھری ہے نہ زیادہ اہم۔ وہ ہندوستانی تھوڑے
کا ایک آزاد امانیت اور وحدانیت تو لے لیتے ہیں مگر اس کی طرف بھی زیادہ توجہ نہیں
کرتے۔ ان ان کے یہاں جو وسیع الشرب لا ہے وہ ان کی انسان دوستی کو کھاتا ہے“

_____ آل احمد سرور

(مطالعہ غالب)

غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام

نادیم سیتا پوری

غالب نے قدر بگڑائی کو ایک خط میں لکھا ہے:

"مید صاحب۔ تم نے جو خط میں بزخرو دار کا مرزا عباس بیگٹ خان بھاد کی معایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کو شکر گزار ہوتے ہو۔ جو کچھ بھی اور کوئی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ لکھا ہے وہ بیحد میرے ساتھ کی ہے اس کا پاس میں ادا کر دوں۔

نہ اقساموں سے دعائیں دے دو ہوں بھائی! اس کا جو ہر طرح اور دے نطرت شریف ہے پروردگار اس کو سلامت رکھے اور دلچ اعلیٰ کو پہنچا دے۔ یہ اپنے خاندان کا فریہ اور جو کہ اس کی ماں"

کا اور میرا بھو اور گوشت اور ڈھڑی اور قوم اور ذات ایک ہے پس وہ فرمایا طریق بھی مانہ ہوتا ہے وہ اپنے جی میں کہتا ہو گا کہ ماںوں

ا غالب، میری بیٹی کے بیٹے میں نہ آیا اور صرف زو سے جی چرایا ہے میں تو زو کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ مگر کیا کروں کہ مجھ

میں دم ہی نہ تھا کاش کہ جب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو مجھے پہلے پہنچتا۔ جی اس کے دیکھنے کو ہرے چاہتا ہے دیکھو اس کا دیکھنا کب

میرا آتا ہے میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحب فراموش رہا ہوں چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خونچکاں۔ ایک درجن بھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا پیپ ہو کر نکل گیا تو ٹاسا جو بگڑ میں

باقی ہے وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھانا ہوں کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دوا لگیاں

شیر مٹی ہو گئی ہیں صہباز تودم میں۔ جو تا نہیں پہنچا جاتا۔ صفت کا تو

بیان ہو ہی نہیں سکتا مگر۔ ہاں یہ میرا شعر ہے

ملکہ، بھالک، ۱۰، ۱۱، ۱۲

در کش کش منعم نہ گلدرداں از تن
ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوانی ہاست
اب کے رجب یعنی ۱۰ آئینہ کی آٹھویں تاریخ ہے سترہاں بھگت ہو گا
جو ہفتاد آدمی اعضا رفت از کار

اس لیے اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت دے۔

نجات کا طالب۔ غالب

مرتبہ ۲۲ نومبر ۱۸۵۷ء

(صفحہ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ادبی خطوط غالب (جلد ہفتم)

ایجوکیشنل پریس، کراچی۔ ۱۹۶۷ء)

ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"صاحب۔ تم سے پہلے یہ پوچھا تھا کہ کب تم جانتے ہو کہ "مرزا عباس" میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا عباس بیگ، کی اولاد کا نانا

کو نہ کہتا۔ ۹ مرزا عباس بیگ، کی بیوی میری بہن تھیں۔ بیٹی نہیں ہے۔ تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے۔ کیا سمجھ کر لکھا ہے؟

میں مرزا عباس بیگ، کی اولاد کا نانا کو نہ کہتا۔ بھائی کی اولاد کا نانا

یاد ہے کہ نواسہ نواسی"

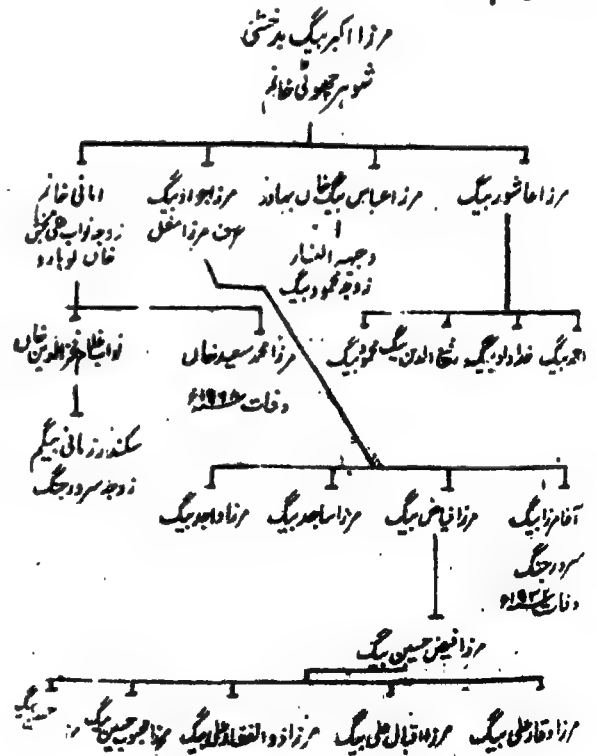
(صفحہ ۲۸۲ و ۲۸۳۔ ادبی خطوط غالب)

یہ مرزا عباس بیگ خان بھاد وہی ہیں جن کا ذکر احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر
مختار الدین آزاد (صفحہ ۱۹۰) میں "غالب کے حوالہ" کے تحت کیا گیا ہے
اور غالب کے ان "باقیات الصالحات" کو غالب کی سسرالی رشتہ داروں میں
شامل کر کے ان کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے ملاحظہ فرمائیے

کے پناہ گاہی میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔

غالب اپنی خواتین اور اولاد کو "آغوشِ محرم" میں سونے کے بعد باطل کیف و تنہا رہ گئے تھے اس دنیا میں۔ ایسی ہی کے علاوہ ان کے ہر نسب و تہذیب میں ان کی حقیقی بھتیجی عزیز النساء بیگم (دعوتِ مرزا یوسف بیگ) کے بعد صرف ان کی حقیقی بہن چھوٹی خانم کی اولاد ہی ہے جسے ان کے باقیاتِ الصالحات کا رجحان دیا جاسکتا ہے۔ قدرِ بزرگی کے نام ان دونوں خلوتِ طے ظاہر ہے کہ غالب کی نظر میں ان رشتوں کی کتنی اہمیت تھی اور ہوتی بھی کیوں نہیں؟ حقیقی بہن اور وہ بھی اکلوتہ بہن کی اولاد!

مرزا اکبر بیگ بخشی (غالب کے بہنوئی) دلی کے عائدین میں تھے جن کا سلسلہ نسب داد اسیر پوش بہت چہنچہا تھا۔ شاہانِ دہلی سے بھی قرابتیں تھیں۔ اکبر بیگ بخشی کے ایک بھائی خواجہ الدرد مرزا افضل بیگ زادریک ہیں جو بہر امان مترجم جوستانِ خیال کی والدہ تھیں تو والدہ کی نسل سے جو تھی پشت میں مرزا فرحت اللہ بیگ اور مرزا عظمت اللہ بیگ تھے! غالب کی بہن چھوٹی خانم انھیں مرزا پیاد میں "بوا" کہتے تھے ان کا شجرہ درج ذیل ہے:



مرزا عاشور بیگ انھیں سب سے پہلے "کانٹھ" سے لڑا کہ شہید ہوئے۔
 علاوہ اس سانحے کے بعد بھی ان کی اولاد اور مرزا ابو بیگ (دعوتِ مرزا افضل) کے تمام عیال و اطفال ابورہوتے ہوئے ڈپٹی عباس بیگ (خان بہادر) کے پاس بیٹا پور آگئے۔ مرزا ابو بیگ بیٹا پور کے انسر سلطو ہو گئے اور اس خاندان کے تمام بچوں کی ابتدائی تعلیم ڈپٹی عباس بیگ کی سرپرستی میں بیٹا پور ہی ہوئی۔
 غالب کے بچھے بھائی مرزا عباس بیگ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے اور ہنگامہ سے متاوان سے پہلے ملازمتِ فنان پر (مصلحتِ بیٹا پور) کی سرکشی و بغاوت پر قابو حاصل کرنے کے لئے لاہور لائے گئے تھے۔ اسی سلسلے میں انھیں مصلحتِ بیٹا پور میں ایک تعلقہ "بڑا گڈوں" انگریزوں نے مہ دیا تھا اور یہ مستظاہر یہاں رہ رہے گئے۔ کچھ دنوں ہردلی میں اکثر اسسٹنٹ بھی رہے اور ڈپٹی عباس بیگ کے نام سے شہرت پائی۔ بیٹا پور میں ابتداً انھیں وہ عمارت بود و باش کے لئے دی گئی تھی جس میں اب زناہ اسپتال ہے بعد میں ریلوے اسٹیشن چھوٹی لائن کے قریب راجہ کپور دھل کی کوٹھی خریدی گئی اور سن ۱۹۱۹ء میں یہ خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔ ڈپٹی عباس بیگ کی ایک کوٹھی لکھنؤ میں۔ اس مقام پر بھی جہاں پر اب کوٹوالی قیصر باغ قائم کی گئی ہے۔ کوٹوالی کے حدود میں جانبِ جنوب ڈپٹی عباس بیگ کا امام باڑہ آج بھی موجود ہے جس کے ایک حصہ میں ان کی اولاد ان کی بیوی کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ حدود کوٹوالی کے باہر پوربھرت اس عمارت کا ایک چھوٹا سا حصہ اب بھی "عباس منزل" کے نام سے موسوم ہے جس میں اسی خاندان کے کچھ افراد سکونت گزین ہیں۔
 ڈپٹی عباس بیگ بڑی سوچ و سوچ کے رئیس تھے۔ اس جہد کی تعمیل کو انھوں نے انھیں خاص خاص ٹکڑے کیننگ کالج دوسو روپے لکھنؤ یونیورسٹی کے قیام میں ان کا خاص ہاتھ دیا ہے۔ آدمی کچھ زیادہ بڑے لکھے تو نہیں تھے مگر ان کی زندگی ادبی و علمی و کھیلوں سے بھرپور تھی۔ سیرِ ظلمتیں قدرِ بزرگی (تلمیذِ غالب) ان کی زندگی بھر باری شاعری کی حیثیت سے وابستہ رہے۔
 میں وفات پائی۔ قدرِ بزرگی نے تامل و وفات لکھی ہے:

ماہِ جمادی الاول یکشنبہ دوم۔ شبِ آفتاب کے زہیں پہ فرشتے
 یعنی بروڈی ڈپٹی عباس بیگ شاہ عہدِ گلشنِ لعل و فرشتے
 برخواندہ قدر سو بہ تاجِ بجزیش عباس بیگ خان بہادر پور
 ڈپٹی عباس بیگ کے صرف ایک صاحبزادی "دیسہ النساء" تھیں

ان کے بھائی

زادہ خانم

جے آبروئی نتوانستم کرد۔ غالب کہ شام در آن اوراقی نگرستہ باشیہ
داشہ، باشہ۔ ثم ناشر! پند از حال من سیکس در آن ورق مندرج است
ہمہ کذب و بہتان و گزاف است ۛ

[صفحہ ۱۳۰۔ احوال غالب مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ]

عرض کیا جا چکا ہے کہ ڈپٹی جاس بیگ انقلاب ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے
سیتا پور پنج پکے تھے اور یہ زمانہ وہ تھا جب غالب کے عزیز دست مولانا افضل
حق خیر آبادی بھی بقیہ جات تھے جو ہر سال آسموں کی فصل میں خیر آباد ضرور
آتے تھے اور ہمیشہ باندہ کی کے ساتھ غالب کے لئے آسموں کا تختہ بھیجا کرتے
تھے۔ سیتا پور اور خیر آباد میں صرف پانچ سیل کا فاصلہ تھا۔ اگر غالب بھی آسموں
کی فصل میں خیر آباد آجاتے تو اپنے بھائیوں سے بھی مل سکتے تھے اور اس خاندان
کے ان بچوں میں بھی وقت گزار سکتے تھے جو ان کی بہن کے پوتے تھے۔ لیکن
ایسا نہ ہو سکا۔ وہ تمام عمر نہ سیتا پور آئے اور نہ خیر آباد اور اس خاندان سے
رفتہ رفتہ اتنی دوری ہو گئی کہ دس سال ادھر جب میں اس خاندان کے ان ستر
افراد سے ملا جو سیتا پور میں اقامت گزیرے ہیں تو انھوں نے اس سے ملاطبت کا
اظہار کیا کہ غالب اور ان کے درمیان میں کیا رشتہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اس
”کم آگئی“ کے بعد اس خاندان میں غالب کا کوئی خط یا تحریر دستیاب ہونے کا
امکان ہی نہیں۔

خطوط غالب کے جتنے مجموعے اس وقت تک سامنے آئے ہیں ان میں
اعتراف کے نام کو کوئی خط نہیں ہے۔ اس سلسلے کے صرف دو خطوط اب تک ملے
دستیاب ہو سکے ہیں جو اب سے پچیس سال قبل اپنا مہتمم خیاباں ”لکھنؤ کے
مخصوص عنوان ”گچ شایگان“ کے تحت شائع ہوئے تھے جن پر ریڈ شینڈل جی
رضوی مرحوم (اڈیر خیابان) نے ایک تفصیلی نوٹ بھی تحریر فرمایا تھا:

”ذیل کے ہر دو خطوط نواب سید محمد ذکی علی خاں باقت لکھنؤ کا عطیہ ہیں۔
پہلا خط مرزا عباس بہادر اور دوسرا خط محمود مرزا کے نام ہے۔ اول دونوں
صبح شنبہ ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۷۵ مطابق ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء کو لکھے گئے ہیں
اور آج سے قبل بھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ مکتوب ایہم اپنے ذمہ لے
تیں خیر عود نہ تھے لیکن اب ان کے حالات و اقیقت رکھنے والے

بہت کم ہیں۔ مرزا عباس بہادر سے مراد ڈپٹی مرزا عباس بیگ مرحوم ہیں
جو لکھنؤ خیالی گچ پھری روضۃ الدولہ کے جانب جنوب میں رہتے تھے۔ یہ

جن کی شادی انھوں نے اپنے حقیقی بھتیجے مرزا محمود بیگ (فرد مرزا عاشور بیگ)
کے ساتھ کر دی تھی جن کے کوئی اولاد نہیں ہوئی! ”وجہ انصار“ کی شادی
سیتا پور کی تاریخی شادیوں میں ایک خاص تقریب تھی جس کے تذکرے میر نے بھی
تک جڑے افسانوی رنگ میں ہو کر کرتے تھے۔ اس وقت تک سیتا پور کے
روصا اور عمائدین کے یہاں شادی بیاہ کی تقریبات میں اودھ کے رسم و رواج
ہی جرتے جلتے تھے۔ دلی کے دو ایک خاندان جو اس وقت تک یہاں پہنچے
تھے ان میں اتنی شاندار تقریب اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ یہی وہ
تقریب شادی تھی جس میں عدم شرکت کا افسوس غالب نے مذکورہ بالا خط دینام
قدر بلگرامی میں کیا ہے۔

غالبیات کا یہ ایک اہم المیہ ہے کہ غالب کا دل اپنے بھائیوں کی طرف
سے صاف نہیں تھا۔ انھیں ان لوگوں سے خالنا یہ شکایت تھی کہ پیش کے مقدمہ
میں وہ اپنے چچا جو ادا الدہ مرزا افضل بیگ کے رویہ سے اظہارِ مینزادی نہیں کر
سکتے تھے اور کسی نچ پر غالب کے معین و مددگار نہیں ہوتے تھے۔ غالب کو اپنے
بھائیوں سے توقع تھی۔ اور غلط نہیں تھی کہ اس بُرے وقت میں وہ ان کا ساتھ
دیں گے لیکن ترانہ یہ کہتے ہیں کہ اس وقت اس خاندان کے اندرونی مسائل کچھ
اتنے پیچیدہ ہو گئے تھے کہ خود ان کی بہن کی اولاد ان کا ساتھ نہ دے سکی۔
ان پیچیدگیوں کے اور جو دور رہے ہوں ان کا پتہ تو چلتا نہیں لیکن یہ ایک
حقیقت تھی کہ جو ادا الدہ مرزا افضل بیگ پیش کے معاملے میں اپنے حقیقی بہنوئی
خواجہ حاجی خاں اور ان کی اولاد کے صین و مددگار تھے۔ اور یہ خواجہ حاجی خاں
وہی بزرگ تھے جن کی اولاد پیش کے مقدمہ میں غالب کی فریفت خالفت تھی مولانا
غلام رسول جہر لکھیان ہے:

”یہ بھی حقیقت ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مرزا غالب کے مقابلے میں
جو جہادی دشمنی تھی۔ وہ انگریز ریڈیٹوں پر اثر ڈال سکتے تھے۔ مرزا
افضل بیگ (جو ادا الدہ) کلکتہ میں شاہ ولی کا دل کھلا تھا اور نواب
شمس الدین خاں کے لئے نہیں، لیکن اپنے بھائیوں (ابنائے خواجہ حاجی)
کے لئے تمام ممکن تدبیریں کرتا رہتا تھا۔ اسلئے ایک کہ ایک مرتبہ مرزا غالب
کے خطوط ”بنام جہاں نما“ کلکتہ میں کوئی تحریر شائع کرادی چنانچہ مرزا
ایک خاص لکھے ہیں:

اور تانہ حالے بہ شاہدہ اوراق ”بنام جہاں نما“ و دل دادہ کہ برآں

کوشی اسپرومنٹ ٹرسٹ لکھنؤ نے آرائش بلوہ کی اسکیم میں لے کر نہیں
کرا دی اور اب اس کا نشان تک باقی نہیں۔

مرزا عباس بیگ درحقیقت مرزا غالب مرحوم کے بھانجے
تھے لیکن محبت و بے تکلفی سے خطا میں لفظ بھائی سے مخاطب کیلئے مجبور
مرزا جن کے نام دوسرا خط ہے ڈبچی مرزا محمود بیگ کے نام سے موسم
تھے اور مرزا عباس بیگ کے بھتیجے تھے۔ مرزا خدا داد بیگ اور مرزا
رفیع الدین بیگ جکی خیر و عافیت محمود مرزا کے خط میں مرزا نے دریافت
کی ہے، محمود مرزا کے حقیقی بھائی تھے بعد ازاں بیگ اور مرزا رفیع الدین
بیگ کا بھی انتقال ہو گیا۔ نواب سرور جنگ بہادر جن کا حال میں
انتقال ہوا ہے، محمود مرزا کے چچا زاد بھائی اور مرزا عباس بیگ کے
بھتیجے تھے۔ اس خاندان کے بعض ارکان مختلف مقامات پر موجود
ہیں اور ممتاز عہدوں پر فائز ہیں۔ خود مرزا محمود بیگ بھی ڈبچی لکھنؤ تھے۔
قدرد بگڑائی کے نام مرزا (غالب) نے جو خط لکھا ہے اس
میں بھی بھتیجے کی شادی میں شریک نہ ہونے پر اظہار انوس کیا ہے۔
لہذا جہاں تک واقعات کا تعلق ہے ذیل کے خطوط کی تصدیق قدر
بگڑائی کے نام کے خط سے ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرزا نے انتقال
سے کچھ زمانہ قبل اپنے ہاتھ سے خط لکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن خطوط ذیل
مستطابہ میں بھی لکھے گئے ہیں اور مرزا نے مستطابہ میں انتقال کیا
لہذا ہر دو خطوط ان کی وفات سے پانچ سال پہلے لکھے گئے ہیں اور
اس امر میں مطلق اشتباہ کی گنجائش پیدا نہیں کرتے کہ وہ مرزا غالب
کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔

دونوں خطوط ہندوستانی قلم اور بہارہ روشنائی سے لکھے
گئے ہیں اور ایک ہی ورق پر پہلا خط دو صفحات پر ہے اور دوسرا تیس
صفحہ پر۔ چوتھا (صفحہ) اسادہ ہے خط روشن اور پاکیزہ ہے ہم نے
صحت دوسرے خط کا عکس شائع کیلئے پہلا خط اس طرح بھی ہے اہ
جا بجا سے کرم عہدہ بھی۔

ہر دو خطوط نواب سید محمد ذکی علی خاں (آفتاب کوئی بے سیر
محمد قاسم عرف نواب ابراہیم مرزا خاں) مختلف نواب یوسف مرزا خاں
مرحوم سے حاصل ہوئے تھے اور یوسف مرزا، مرزا (غالب) کے محبوب
تلامذہ میں سے تھے اور ان کے نام کے اکثر خطوط اردوئے معلیٰ و عود
عندی میں شائع ہوئے ہیں ممکن ہے یوسف مرزا کو مرزا (غالب) کے
خطوط جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا ہو اور انھوں نے مرزا عباس بیگ
اور محمود مرزا سے خطوط منقولہ ذیل کو حاصل کر لیا ہو۔
(نور مررتب)

دہنامہ خیابان لکھنؤ بہارہ نومبر ۱۳۳۷ء جلد ۳۷ شماره ۱۰
نواب ذکی علی خاں (آفتاب لکھنؤی جن کی دسالت سے یہ دونوں خطوط
سید شہنشاہ حسین مرحوم کو حاصل ہوئے تھے، بہت ہی بلند علمی اور ادبی مذاق
رکھتے تھے۔ پروفیسر شوحن ادیب نے انھیں بہت ہی قریب دیکھا ہے۔ فرماتے
ہیں "لکھنویات" پر انھوں نے ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ آل انڈیا
شیوخہ کانفرنس کے جنرل سکریٹری بھی تھے۔ قدیم لکھنؤ کے "رنگوں" پر ایک
تحقیق کتاب بھی ان کی تصانیف میں شامل ہے جو غالباً ہمیں نہیں۔ (آفتاب
کتب خانہ اپنے علمی و ادبی افادیت کے اعتبار سے اپنے زمانے میں لکھنؤ کا ایک
ممتاز کتب خانہ تھا۔

نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزر رہا ہے (آفتاب نے لکھنؤ سے ایک مذہبی
دہنامہ تبصرہ "بھی جاری کیا تھا جس کا پہلا شمارہ رجب المرجب ۱۳۳۷ء میں
نکلا تھلیہ رسالہ "انجمنی بشر الما بیان لکھنؤ" کا آرگن تھا اور مفت تقسیم کر دیا
جاتا تھا۔

ذیل میں یہ دونوں خطوط دہنامہ خیابان لکھنؤ بہارہ نومبر ۱۳۳۷ء سے
نقل کیے جاتے ہیں جو بلاشبہ غالبیات میں ایک "اہم اضافہ" ہیں۔

(۱)

بھائی مرزا عباس بیگ بہارہ —

میں حیران ہوں کہ تم سرکار کے کام کو کیونکر انجام دیتے ہو؟ اور مضامین

لے مرزا محمود بیگ خاں کے ہاتھ سے پہنچے نہیں۔ اور ڈبچی عباس بیگ کی صاحبزادی عیسیٰ خاں کے ہاتھ سے مرزا محمود بیگ کی شادی کا فیصلہ
لے غالب کا سن وفات ۱۳۳۷ء ہے مستطابہ نہیں۔

(۲)

بر غرور و اقبال نشان محمود مرزا کو دعا چوپنے۔

بھائی۔ میں تمہارا خدا دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ خط تمہارا اچھا ہے خدا کو "خط سرفروخت" بھی اچھا ہو۔

خدا کی قسم تمہارے سہرے کے دیکھنے کی بہت خوشی تھی۔ مگر نہ آسکا! اگر جیسٹار اور اسانجے سادعت کی تو اکتوبر۔ نومبر میں جاؤں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔ ۱۳

پھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے۔ خاطر جمع رکھو۔ چھ بیسے کے دن رات میں نے جو روح جمیل کی ہے اب بڑھاپے میں وہ کھ کھان سے آئے۔

بیٹا۔ تیرے سر کی قسم! اگر میں لنگ باندھ دوں تو تنگ بیٹھا ہوں تو میری شکل "آکھ" کی بڑھیا کی سی ہوگی۔ شاید ہوا کے جھونکے آئے، اڑ جاؤں۔

جب مجھ کو دیکھو گے تب جاؤ گے کیا مال ہے۔ ۱۲

تمہارے چچا ڈپٹی عباس بیگ، آئندہ میاں کے "ست خود پرست" بنیں۔ بات ہے کہ۔۔۔ مجھے ہنس پڑا۔ اخبار کا مطلب سمجھ نہ میرا حال۔ نہ میرا مقدمہ۔ نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو سمجھے۔ اب میں نے ان کو ایک خط جدا گانہ لکھا ہے۔ اپنی طرف سے اظہار حال میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کو سمجھ جائیں لیکن مجھ کو تو قہر نہیں کہہ سکتے۔!

اپنی والدہ کی اور اپنی بھانج کی اور خدا داد اور رفیع الدین کی۔۔۔ لکھی۔ اب جو خط لکھو تو ان سب کی منیر و عافیتیں "لکھو۔

غالب۔ ریشہ ۲۳۔ ذی قعدہ

۱۳۔ مئی سنہ ۱۳۰۰



ان دونوں خطوط سے غالب کی اس فطری گیرائی و گہرائی کا پتہ چلتا ہے جنہوں نے اپنے اعزہ احباب اور تلامذہ سے خوشگوار تعلقات استوار رکھنے کے لئے کیے کیے جبر آزما محلات کا سامنا کیا۔ ان کے صاحب ثروت بھائیوں نے اپنے بڑے امروں کی کبھی کوئی خبر گیری نہیں کی لیکن ان کے ب پڑھنے کوئی حریف نہ کیا نہیں آیا۔ ڈپٹی عباس بیگ کے ملازمت "بڑا گھاؤں" کی آمدنی نہیں تھیں ہزار و دہیرہ سالہ تھی۔ ساتھ و دہیرہ املا قدر بلکراہی کو بلا کسی صلہ خدمت کے ہمیشہ دیتے رہے لیکن غالب کے ساتھ کبھی سلوک نہیں ہوئے۔ غالب کی ضبط آواز صلیب پندہ میاں اور صلح جونی ان کا خاص مزاج تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب نیشن کے مقدمہ کا فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا تو انہوں نے خواجہ حاجی خاں کے بیٹے بدر الدین آمان سے سوانحی رشتے کی توجہ کر لی۔ مولانا غلام رسولی تہ قریب فرماتے ہیں کہ "البتہ یہ درست ہے کہ جب جھگڑے مٹ گئے۔ نیشن کے مقدمہ کا فیصلہ مرزا غالب کے خلاف غلام حصار ہو گیا تو خواجہ حاجی کے بیٹے بدر الدین آمان کے ساتھ رہا ضبط نے سب سے پیدا ہو گیا اور مرزا انہیں اپنا بیٹھا کہنے لگے۔" (صفحہ ۱۳۲۔ احوال غالب)

مرزا محمود بیگ کے خط میں غالب نے ڈپٹی عباس بیگ کی "کچ لہی" کا تذکرہ کیا ہے؟ جو صحیح نہیں ہے۔ وہ صدہ جہ عالم فہم اور دور اندیش انسان تھے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں ڈپٹی عباس بیگ کے خط میں جی باتوں کو پھینکا کر کر رہ کر لکھا گیا ہے وہ ایسی باتیں نہیں ہیں جنہیں ڈپٹی عباس بیگ آسانی کے ساتھ نہ سمجھ سکے ہوں۔ اس کا سبب صرف ایک ہی تھا، غالب کا بڑھاپا اور سلسلہ بیماریاں۔

لے خدا داد بیگ بن عاشور بیگ، لے رفیع الدین و خشی بن عاشور بیگ، لے کم عودہ۔

شہنشاہ سُخُن

غزل

(نذر غالب)

دقار خلیل

سایہ زلف میں اک شام مہمان مانگے
عش ہلکے ہوئے خوابوں کی جوانی مانگے
ہجرہ شعلہ بے دود کہ جو شام دسحر
ایک اک گام پہ اشکوں کی روانی مانگے
کس سے کہیے کہ بے نقب تنائے وفا
خامہ عاجز ہے، سخن شعلہ بیانی مانگے
فکر کے، پیار کے، زخموں کے اُجھالوں کے سوا
زندگی صبح کی اک اور نشانی مانگے
ہم نے وہ حُسن سہرا ہم وفا دکھا ہے
بچہ ناز کی تلوار بھی پانی مانگے
یہ شب ماہ، یہ فطرت کا سجیلا درہن
دقت بیدار خیالوں کی روانی مانگے
ساتیا! لا وہی غالب کے زمانے کی شراب
آج ہر دہ بلانوش پرانی مانگے
اب تو ماحول کے جھلنے ہوئے صحرا میں قار
دل کسی صبح بہاراں کی کہانی مانگے

ہاں کیا دصفت غالب ہو کہ غالب
فریق آفتاب و شکر و فن تھا
ہجوم رنج و صنم میں تیشہ کاری
غزل تھی بے سنوں، وہ کہ کن تھا
اُسے حاجت نہ تھی سیرِ سخن کی
کہ اپنی ذلت سے وہ خود چمن تھا
غزل دیکھ تو یہ ہوتا ہے معلوم
دھنک تھا، شمع تھا، گل تھا، کرن تھا
نوائے شبنم آلودہ میں کس کی
خلوص بندہ گنگا و جمن تھا
قد دگیو کی رکھتا تھا تمنا
کچھ ایسا عاشق وار درسن تھا
پناے تازہ ڈالی فکر و فن کی
عجب اک صاحب طرز سخن تھا
نہ تھا رشتہ کوئی دیر و حرم سے
مگر مردِ پر شیخ و برہن تھا
اُڑ جاتی تھی دل میں بات اُس کی
وہ ایسا شاعر جادو سخن تھا
خیال اس کا نشاہ انگیز حرکت
دلِ مرغ اس کا تفکر پیرن تھا
خبر رکھتا تھا ستر رنگت و بو کی
کچھ ایسا محسوس سرو و دمن تھا
نفوذ جادو اس نے تراشے
وہ کہسا، ادب کا تیشہ زن تھا
وہیں فہمہ سنجاب بہتاراں
امیر خوش فوہیاں چمن تھا
جہاں گہری تھی اُس کی گوشہ گیری
وہ تھا خلوت میں لیکن سخن تھا
غزل کے نغمہ دل کش ہے غالب
دلِ عشاق پر ناک نکلن تھا
میترا اب کہاں دُنیا کو درشن
وہ غالب جو شہنشاہ سخن تھا

درشن سنگھ دہلی

غالب۔ چراغ دیر کی روشنی میں

ڈاکٹر امت لعل مشہوت

کی ہے۔ یہ سلسلہ شیخ علی حنین امضہانی سے جاں نثار اختر اور میر تقی
فطرت سے تدریس بنارس کی تک چلا آیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ چراغ
اس جگہ سے مرزا غالب نے روشن کیا ہے اس کی روشنی میں اس کا
احول اور بھی سحر انگیز نظر آنے لگا ہے۔ اس چراغ دیر کے سامنے
کسی اور چراغ کا جلنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔

مرزا بنیادی طور پر فارسی گو تھے غزلیات اور قصائد کے علاوہ
چھوٹیاں بھی ان کے کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ ان کے عنوانات
”بادِ محال“ ”تنگِ دلو“ ”دردِ دواغ“ ”سروشِ بہار“ ”ہم گیارہ“
اور ”چراغ دیر“ ہیں۔ ان چھ کے علاوہ پانچ چھوٹی بڑی شوبیاں اور بھی طبعانی ہیں
جو مختلف کتابوں کی تقاریر اور تہنیت عید شوال وغیرہ سے متعلق ہیں۔

”بادِ محال“ ”تنگِ دلو“ ”دردِ دواغ“ ”سروشِ بہار“ ”ہم گیارہ“
غریب لاطینی کا واسطہ دے کر کلکتہ سے دامن چھڑانے کی کوشش کی ہے۔
اس میں حقیقت حال زیادہ ہے اور شاعری کم۔ چنانچہ دامنِ شمس
اور شمریت سے یہ شبنوی کیسے جاری ہے۔

”دردِ دواغ“ کا موضوع وہی دقاؤسی خیال ہے کہ آدمی لکھ چکا
زشتہ تقدیر کے سامنے دم نہیں مار سکتا۔ اس بات کو مرزا نے ایک فرضی
کہانی سے ثابت کرنا چاہا ہے جن میں بوڑھی ماں، بوڑھا باپ اور چھوٹا
بیٹا مفلس سے تنگ آکر ایک خدا رسیدہ درویش کے کتے بیچ کر گرس
ہوتے ہیں۔ درویش ان کے حق میں خدا سے دعا کرتا ہے اور خدا ان
شبنویں کی ایک ایک دعا قبول کر لینے پر راضی ہو جاتا ہے۔ بوڑھا دعا کے
رور سے ایک حسین و جمیل درویش بن کر ایک نوجوان شہزادے کے ساتھ
اس کے گھوڑے پر فرار ہو جاتی ہے۔ بوڑھا غصے میں اس کے سوار

مرزا غالب دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے اپنی جوانی میں بنارس ٹھہرے
تھے۔ یہ شہر اعر کے موسم ہرما کا زمانہ تھا اور اس وقت مرزا کی عمر تیس سال
کے لگ بھگ تھی۔ اس سفر میں انھوں نے مختلف شہروں میں قیام
کیا اور ان کے تراحوں نے اکثر ان کی پذیرائی میں دیدہ و دل نشین
کر دیئے۔ لیکن یہ افتتاح صرف بنارس ہی کو حاصل ہے کہ اپنے مختصر قیام
میں مرزا غالب اس دیارِ ولبرال سے اس قدر متاثر ہوئے کہ شبنوی
”چراغ دیر“ لکھ کر اس شہرِ نگاراں کو ایک انمول چراغ تحفہ میں کیا۔
مرزا نے لکھنؤ اور کلکتہ کا ذکر بھی اپنے اشعار میں کیا ہے۔ لکھنؤ جاتے وقت
جادوہ راہ ان کے لیے ”کشتش کاٹ کر م“ تھا لیکن ”ہوس سیر و مٹا“ سے
انھیں کوئی وابستگی محسوس نہ ہوئی۔ کلکتہ کا ذکر اور وہاں کی دہلیوں کی
وصیفہ ان کے کام میں محفوظ ہے لیکن ان دونوں شہروں میں لکھنؤ اور
کلکتہ کی یاد سے بہت سی تنبیہاں بھی وابستہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس لیے
ان بزم آرائیوں کا عشق و شغافا ناق نسیاں ہو کر رہ جاتا ہے مرزا کے
حق میں مفید تھا۔ منہ کدہ بنارس کو انھوں نے ایک نظر دیکھا اور
بار بار دیکھنے کی تمنا لے کر گئے۔ اس کی یاد بڑھاپے تک ان کے دل و دماغ
کو کھد کرتی رہی۔ احباب کو خط لکھتے وقت برسوں کے بعد بھی انھوں نے
ہمیشہ کے لیے بنارس میں مقیم ہو جانے کی آرزو کا اظہار کیا ہے اور
سب سے بڑھ کر یہ کہ ”چراغ دیر“ میں انھوں نے جس والہانہ جوش و
خروش اور سرستی و پاکوئی کا مظاہرہ کیا ہے وہ اس بات کا روشن ثبوت
ہے کہ اس شبنوی کے روپ میں مرزا نے اس کعبہ ہندستان کو اپنے دھڑکنے
ہوئے دل کا نذرانہ پیش کیا ہے۔ مرزا سے پہلے اور بعد میں بنارس اور
بج بنارس کی دیوان آفرینیوں اور دہلیوں کی تفسیر بہت سے شاعر نے

کی نشانی۔ یہی سبب ہے کہ پہلی مثنوی میں ایک نیا لڑی ندی کا سا جوش و خروش ہے اور دوسری میں شوق و عمارت کی ایک سنبھلی سنبھلی ٹھہری ٹھہری کیفیت۔

”جراغ دیر“ بظاہر بنارس کی توصیف میں لکھی گئی ہے لیکن بیاطن بہت سی ایسی خصوصیات کی حامل ہے جن کا تعلق براہ راست مرزا کے خیر معمولی دل و دماغ، مخلصانہ شخصیت اور منفرد فکر و نظر سے ہے۔ ایک سو آٹھ اشعار کی حامل اس مختصر مثنوی میں مرزا نے اپنے جانیاتی احساس کے خزانے جی کھول کے ٹٹائے ہیں۔ عرصہ کا زمانہ مرزا کے شباب کا زمانہ تھا۔ اُن کی طبع جوان دنیا کی جوانی اور حسن و جمال کی تفسیر پر مائل تھی۔ وہ اپنی نفس زنی کو نفعِ صوری سے کم نہ سمجھتے تھے اور اُن کی خاموشی محض راز کے انداز پر مبنی تھی۔ احباب اور یاران بے تکلف روحِ محبت اور جانِ محفل تھے۔ وطن سے دور مرزا کو اُن کی بزمِ آراہیوں کی یاد اور بھی زیادہ تڑپاتی تھی۔ دور کے دوستوں کا ذرا اتفاق بھی بہت ناگوار گزرتا تھا۔ سفر میں اگر انھیں اپنے احباب کی طرف سے خطوط کا جواب نہ ملتا تو وہ بگڑ بگڑ جاتے اور اپنے دوستوں کو بے دانا اور بے مہر کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے۔ چراغ دیر چونکہ جوانی کی انہی گھڑیوں کی آواز ہے اس لیے یہ تمام کیفیات اس مثنوی میں موجود ہیں۔ مرزا کی طبع شرار بنارس پہنچ کر اپنے دل کو احباب کے شکوہ و تغافل میں شعلہ فوائی پر آمادہ ہوتی ہے۔ ”جراغ دیر“ کے ابتدائی بیس اشعار اسی ماحول کے ہیں۔ مرزا کی منفرد فکر نے اظہار و بیان اور تشبیہ و استعارہ کی انوکھی مثالیں تو حسبِ معمول پیش کی ہی ہیں ایک خاص بات جو شروع ہی سے قادی کے ذہن پر از انداز ہوتی ہے وہ مرزا کی ”بیدلانہ“ ترکیب و طرزِ تخیل ہے۔ مرزا بیدل کی یہ چھاپ اتنی گہری ہے کہ یہ نازک کاری اور باریک بینی تقریباً ہر مصرعے میں دکھائی دے جاتی ہے۔ ”سبک ہندی“ کی یہ دی فضا ہے جس کو ایرانی آج بھی ”خیلی ہندی است“ کہہ کر اپنا دامن پھیلانے کی کوشش کرتا ہے اور ہزار کوشش کے باوجود اس دقیق النظری معائنہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ ”جراغ دیر“ کے شروع کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

رگِ شکم شراری می نویسم کعبِ خاکم خدای می نویسم
(شرار و شوقِ خبار و شوقِ مرزا کا ”بیدلانہ“ اچھا ہے)

بن جانے کی دعا مانگنا ہے اور شہزادہ محبت کے بجائے سوز کو پا کر اُسے گھوڑے سے پھینک دیتا ہے۔ بیٹا ماں کی یہ حالت برداشت نہیں کر سکتا اور اپنی دعا کے اڑنے اُسے دوبارہ بڑھایا بنا دیتا ہے۔ گویا وہ لوگ جیسے تھے ویسے یہ کہہ کر اُن کی قسمت میں بھی لکھا تھا۔ کہانی بہت مفرحانہ ہے جو بدیہ مثنوی شاعرانہ محاسن سے غالی نہیں۔ محاکاتی انداز کہیں کہیں دلکش ہے۔

”سرمہ بینش“ میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی طرح کے ساتھ ساتھ نقصوت و اخلاق کو بھی موضوع قرار دیا ہے لیکن یہ غیر واضح نقوشِ قادی پر چند ان گہرا اثر نہیں چھوڑتے۔ اسی طرح ”مثنوی رنگ دلو“ بھی کسی خفیہ معمولی خصوصیت کی حامل نہیں۔ ایک بادشاہ کے شالی کردار کے تو تسل سے یہ بات ثابت کرنے کی سعی کی گئی ہے کہ منزلِ حق تک پہنچنے کے لیے اس جہانِ گزراں میں ہر صفتِ مردانہ ہی کام آ سکتی ہے۔ اس کے مقابلے میں زرد مال اور رعب و اختیار سب ایچ ہیں۔ تذکرہ بعض مقامات پر مبالغہ کی طرح آنکھوں کے آگے کو نہ جاتی ہے لیکن مجموعی اثر کے لحاظ سے ”رنگ دلو“ کو بھی مرزا کی مثنوی نگاری کا بہت اچھا نمونہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مثنوی ”ابگر بار“ غالباً مرزا کی آخری عمر کی یادگار ہے اور ان کی زبردست شاعرانہ صلاحیتوں کی منظر ہے۔ تقریباً ایک ہزار اشعار پر مشتمل اس نامکمل مثنوی میں مرزا نے حمد، نعت، منقبت، ساقی نامہ، مفتی نامہ، معراج نامہ اور مناجاتِ خیر کے عنوانات قائم کر کے اپنے دیہی معتقدات کا اظہار کیا ہے۔ پاس گزارا اور درج کے بعد مرزا نے مناجات ہی میں خدا سے اپنی محرمیوں اور بدبختیوں کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ مثنوی کا یہ حصہ ہندوستانی فارسی شاعری کے شاہکاروں میں شامل کیے جانے کے قابل ہے۔ اپنی رنگ و بو کی لچلیوں کو مرزا نے نہایت غم انگیز پیرائے میں بیان کرتے ہوئے شدید عجز و جذباتیت اور شعری محاسن کا اتنا موثر امتزاج پیش کیا ہے کہ اس مثنوی کے مصنف کی حیثیت سے اُن کی فارسی گوئی کے دعوے کا جواز پیدا ہو گیا ہے لیکن ”جراغ دیر“ کے مقابلے میں ”ابگر بار“ کو اس لیے ترجیح نہیں دی جاسکتی کہ اول الذکر دو زبان، عنایت اور شاعری کی قوسِ تفرع ہے اور آخر الذکر میں مشتر مرزا کے دیہی معتقدات کا بیان ملتا ہے۔ ”جراغ دیر“ شاعر کی جوانی کا مکرہ ہے اور ”ابگر بار“ پیر

در آتش از نوازی ساز خوشیم کباب شعله آواز خوشیم
(اپنی آواز کے شعلے کا کباب بن جانا بھی طرزِ بیدل والی قیامت ہے)
نفس ابریشم سازِ فغان است بسانِ فی سیم در استخوان است
(اپنے سانس کو سازِ فریاد کے تار سے انوکھی تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں
سیری پڑیوں میں بانسری کی طرح بخار کی آگ بھری ہوئی ہے۔ "تب
در استخوان بودن" بہت تیز بخار ہونا) جن دہلوی احباب کی فرقت
بہت شاق گزر رہی ہے مرزاؤں کے بعد مگر ان اشعار میں یاد کرتے ہیں۔
راہِ باب و وطن جویم سہ تن را کہ رنگ و رونق اندازیں سب جن را
یعنی اہل وطن میں سے مجھے ان تین آدمیوں کی تلاش ہے کیونکہ یہ تینوں
بارغ وطن کے لیے باعثِ زینت ہیں۔

چو خود را جلوہ سنج ناز خواہم ہم از حق فضل حق را باز خواہم
چو حمزہ بازوی ایسان نوسیم حسام الدین حیدر خان نوسیم
چو پیوند قباہی جان طسداؤم امین الدین احمد خان طرازم
فضل حق خیر آبادی حسام الدین حیدر خان اور امین الدین احمد خان
مرزاؤں کے محضر اور عزیز ترین دوست تھے جن سے نامہ و پیام کا سلسلہ
منقطع ہونے پر وہ اس قدر برہم ہیں کہ بے مہرئی یاراں کے پیشِ نظر
وطن کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے پر آمادہ ہو رہے ہیں۔

اگر تم کہ جہان آباد رفتم مرا اینان را چرا از یاد رفتم
(مانا کہ میں نے دہلی کو خیر باد کہہ دیا لیکن ان دوستوں نے مجھے کیوں فراموش کیا؟)
گو دایع فراق بوستان سوخت غم بی مہری این دوستان سوخت
(یہ وطن کی جدائی کا داغ نہیں بلکہ احباب کی بے مہرئی کا غم جو مجھے جلا رہا ہے)
ان حالات میں نئے وطن کی جستجو میں مرزا کی نگاہ انتخاب بنارس پر پڑتی
ہے۔ دہلی کے آباد ہونے یا اُجڑنے کا انھیں اب کوئی غم نہیں۔ کس
گستاخ میں ایک مختصر سا آشیانہ بنانے کے لیے ایک شاخِ گل کی
تلاش کیا مشکل ہے اور اس کے لیے انھیں ددِ رکھی نہیں جانا پڑے گا۔
گریز کے ان اشعار میں مرزا نے دہلی اور بنارس کا مقابلہ کیا ہے اور بنارس
کو دہلی سے افضل قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

بناظرِ وارہم ایک گل زمینی نیاز آئین سواد و نشینی
(ایک ایسی سرزمین میرے تصور میں ہے جو چھوٹوں سے بڑے بہار

کے سے اندازِ رکعتی ہے اور نہایت دل نشین ہے)۔
کرمی آید بدعوی گاؤ لافش جہان آباد از بہرِ طوافش
(یعنی بنارس کے طواف ہی سے دہلی کو بزرگی حاصل ہوتی ہے)
بنارس کی توصیف میں طب اللسان ملتے ہیں تو بے ساختہ منہ سے نکل جاتا ہے۔

تعال امتد بنارس چشم بد دور بہشت خرم و فردوس معمور
اب نادرا انوکھی اور لطیف تشبیہوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوتا ہے
اور مرزا کا ابتکار و اجتہاد اس انداز سے منظر کشی میں معرّفن پہچانا
ہو کہ چھٹے قافلے کا وہیں اس طوفانِ رنگ نوریں ڈوب کر روحانی سرست محسوس کرتا ہے۔
بنارس کی کسی گفتم کہ چین است ہنوز از گنگ چش بر چین است
فرماتے ہیں یہ گنگا جو بہہ رہی ہے درہل بنارس کی پیشانی کی شکن ہے
اس شکن پڑنے کا سبب یہ ٹھہرایا ہے کہ ایک دفعہ کسی نے خوبصورتی
میں بنارس کو نگار خانہ چین سے تشبیہ دے دی تھی بنارس نے اس
مشابہت کو سخت ناپسند کر کے ماتھے پر شکن ڈال رکھی ہے۔

مگر کوئی بنارس شادی است زنگش صبح و شام آئینہ در دست
بنارس کی مثال ایک معشوق کی سی ہے جس نے صبح و شام آئینہ در دست
میں ایک آئینہ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا ہے۔ بناؤ سنگار کے لیے معشوق
آئینہ لے رہتے ہیں۔ بنارس کے لیے گنگا کا آئینہ قدرت کا عطیہ ہے۔
ہر گنگش عکس تا پر تو فگن شد بنارس خود نظیرِ خوشیت شد
بنارس بے نظیر تھا لیکن جوں ہی گنگا میں اس کا عکس ہو یہ اچھا بنارس
اپنی نظیر آپ بن گیا۔

چو در آئینہ آتش نمودند گزند چشم زخم از وی ز بودند
یعنی بنارس اگر بے نظیر ہوتا تو اس کو نظر لگ جانے کا خطرہ تھا۔ پانی
کے آئینے میں ایک اور بنارس ظاہر ہو جانے سے یہ خطرہ جاتا رہا۔
شہر کے بعد جب اہل شہر پر غالب کی نظر پڑتی ہے تو یہ بھی تاب
بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ یہاں کے پریرا دیکھا میں نزاکت اور لطافت
میں سراپا نکلی ہیں۔ اُن کے حیرت پہاڑے پھولوں کے لیے باعثِ شک ہیں اور:
بر لطف از مویں گو ہر نرم دوتر بنا از خون عاشق گرم دوتر
لطافت میں گوجر کی زیادہ نرم رداور تازم خون عاشق گرم دوتر
بنارس کے معشوقوں کی بلند قامتی اور اُن کے اندازِ خرام نے ان کے نظر

تراشتے ہیں۔ جب وہ محو خرام ہوتے ہیں تو ان کے انداز خرام سے دُور
میں آنے والے نقش ایک جال کی صورت نظر آتے ہیں۔ اُن کی جھڑپائی
پھولوں کی جھاڑی کا منظر پیش کرتی ہے جن کے دامن میں پھیلے ہوئے
یہ جال بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

زائیکیز قد اندازِ حسدِ رمی بسای مگھنی گسترہ دامی
ان پریز ادوں کو "بہارِ بستر" اور "نورِ آغوش" کہہ کر غالب نے
اپنے جنسی بھان کا اظہار انتہائی شاعرانہ انداز میں کیا ہے لیکن خود
معشوقوں کے سراپا میں مادی کثافت کا کہیں نشان تک نہیں۔ ان
ثباتِ بُت پرست و برہمن سوز کے جلوے آتشِ افروزی میں اپنی مثال
نہیں رکھتے۔ وہ تو اپنی چمک دمک کے سبب گنگا کے کنارے رکھے
ہوئے چراغ نظر آتے ہیں۔

بسانِ دو عالم گلستانِ رنگ ز تابِ رخِ چو اغانِ لبِ گنگ
یہ پری چہرِ گماں جب دریا میں اترتے ہیں تو ہر موجِ آب کو اپنے جسم
کے لمس کا انتظار بخشتے ہیں۔ ان کی لطافت اور مستی کا کیا کہنا۔
یہی موجِ رافسہ مودہ آرام ز غریِ آب را بخشیدہ اندام
اتنے مست ہیں کہ مستی میں موج بھی اُن کے در و درساکن معلوم ہوتی
ہے اتنے لطیف ہیں کہ ان کے مقابلے میں پانی بھی جسم دکھتا ہے یعنی
مستی میں موج سے زیادہ مست اور لطافت میں پانی سے زیادہ لطیف
ہیں۔ ان حسینوں کے جلوے خود دریا کے گنگا کو بھی بیتاب کر رہے ہیں۔

دریا کے پانی کے جسم میں الجھل پیدا ہو چکی ہے پھیلیوں کی صورت میں
لاکھوں دلِ پانی کے سینے میں بیتاب نظر آتے ہیں۔ دریا اپنی تناؤں کا اظہار
کرنا چاہتا ہے اور موجوں کی شکل میں اپنا آغوش ان کے لیے داکر رہا ہے۔
قادرہ شورشِ درِ قالبِ آب زماہی صد دیش در سینہ بیتاب
پھیلیوں کو پانی کے جسم میں سیکڑوں دلوں سے تشبیہ دے کر خوشی کا حق ادا کر دیا ہے۔
ز بس عرضِ تنہا می کند گنگ ز موجِ آغوشِ ادا می کند گنگ
ان ماہ پاروں کے جلوے موتیوں سے زیادہ اُردار ہیں۔ اس بات سے
جھل ہو کر موتی سیسوں میں پانی پانی ہوئے جا رہے ہیں۔

ز تابِ جلوہ ہا بے تاب گشتہ گہرا در صدفِ آب گشتہ
ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جو انسان کاشی میں پرانِ تیلاگ دیتا ہے
وہ آواگون کے چکر سے ہمیشہ کے لیے پھوٹ جاتا ہے۔ اسی خیال
کے پیشِ نظر ہندو مرد اور عورتیں آخری عمر میں جوق در جوق کاشی
میں آکر بس جاتے ہیں تاکہ جہانی پوند سے سدا کے لیے نجات مل
جائے۔ اس سلسلے میں ایک اصطلاح بھی سننے میں آتی ہے جس کو "کاشی
کروٹ" کہتے ہیں۔ ایک پرانے خیال کے مطابق اگر کوئی انسان
اپنے آبِ کو گنگا جی کی تذکرہ کر دے اور کاشی میں آکر یہ کروٹ لے لے
تو اس کو نجات مل جاتی ہے۔ یہ موت انسان کو زندہ جاوید کر دیتی ہے۔
مرزا صاحب نے اس اعتقاد کو بڑی صحت کے ساتھ درج ذیل
اشعار میں یوں نظم کیا ہے:

تباخِ مشربانِ جوں لب کشاید بکیشِ خوش کاشی رہا ستاید
آواگون میں یقین رکھنے والے اپنے اعتقاد کے مطابق کاشی کی یوں توصیف کرتے ہیں:

کہ ہر کس کا نذرانِ گلشنِ ببرد دگر بیونہ جہانی تلمیذ
جو شخص اس باغ یعنی بنارس میں مرتا ہے وہ زندگی اور موت کے چکر سے
آزاد ہو کر دوبارہ جسم سے پیوست نہیں ہوتا یعنی اُسے دوسروں کے مانند
چوراسی لاکھ جنم نہیں لینا پڑتے۔

چمنِ سرسایہ امید گورد بگردن زندہ جاوید گورد
اُس کا سرسایہ امید پھلتا پھوتا ہے، یہ موت اُسے امر کر دیتی ہے لیکن
بنارس کی آبِ دہوا میں ایسی تاثیر ہے کہ قالب کے فنا ہو جانے کے
بعد بھی روح یہاں سے نقل مکانی پسند نہیں کرتی اور ہمیشہ کے لیے
یہیں رہنا چاہتی ہے۔ دنیا کے اس قدیم ترین منم کدے کا ماحول
سدا بہار ہے۔ بہار کا موسم ہو یا خزاں کا، سردی ہو یا گرمی بنارس کی فضا
ہر موسم میں بہشت کا سماں پیش کرتی ہے اور یہی شمسِ ساری دنیا کی
کی بہاریں "قشلاق" اور "یشلاق" کے لیے بھی ہیں آتی ہیں یعنی
بہاریں اپنی تازہ بھانفوں کے ساتھ جب دنیا کے دوسرے حصوں
میں گرمی برداشت نہیں کر سکتیں تو بنارس چلی آتی ہیں۔ اسی طرح
سڑوں سے بچنے کے لیے بھی بہاروں کے لیے بنارس سے بہر کئی طرحِ انفرقاں نہیں۔

چہ فروردین چہ دیباہ و چہ مرداد بہر موسم فضا ییشِ جنت آباد
بہاراں در شاد و صیف ز آفاق بکاشی می کنند قشلاق و یشلاق
اس مقدس شہر میں آکر بہاروں نے بھی مذاہرِ بہین لیا ہے۔ یہ زند

معمولی زمانہ نہیں ہے بلکہ موج بوسے گل کا زمانہ ہے۔

بر تسلیم ہو ای آن حسن زار ز موج گل بہاران حسرت زنگار
اسی مشنوی میں بنارس اور یہاں کے ہوتوں کی تفریق کے بعد
غالب کی ملاقات ایک پیر جہانگیر سے ہوتی ہے جو آسانی گردنوں کے
راز سے بخوبی واقف ہے۔ غالب اس سے دنیا کی بے وفائی اور بے مہری
کا تذکرہ کرتے ہیں کہ اس قدر بد اخلاقی اور تہک کاری کے باوجود قیامت
کے آنے میں تاخیر کیوں ہے کیا یہ آخر زبان کی علامات نہیں ہیں، بوڑھے کے
جواب کے پردے میں مرزا نے بنارس کی عظمت کو جس خوبی سے اُجاگر کیا
ہے وہ اُن ہی کا حصہ ہے۔ فرماتے ہیں:

سوی کاشی باند از اشارت تبسم کردو گشتا این عمارت
کہ حقانیت صانع را گوارا کہ از ہم ریزد این رنگین بنارا
بلند آفتادہ تکین بنارس بوڑ بر اوج رواندیشہ نارس
(بوڑھے نے کاشی کی طوطا اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا کہ خدا کو
اس خوبصورت عمارت یعنی بنارس کی تباہی منظور نہیں اسی لیے قیامت
بیا ہونے میں تاخیر ہو رہی ہے۔ درحقیقت بنارس کا وقار اتنا بلند
ہے کہ اس کی بلندی پر خیال کی بھی رسائی نہیں)

مشنوی کے آخری حصے میں گویا غالب اپنے آپ میں آجاتے ہیں۔
منہم کدہ بنارس کی سحر انگیز یوں سے مسحور ہونے پر اپنے آپ کو طام
کرتے ہیں۔ اُن کو تو طبعی معرفت کا سالک ہونا چاہیے۔ ہمیشہ کے
لیے کاشی ہی کا ہو کہ رہ جائے ناراض طریقت کے مسافر کو زیب نہیں دیتا
کیونکہ جذبِ کامل کے سامنے کاشی سے کاشان تک کی مسافت بھی نیم گام
سے زیادہ نہیں۔ اس کے علاوہ وہ تو اپنی منزل کی جستجو میں نکلے ہیں انھیں
راہوں کے پیچ و خم میں گم نہیں ہونا چاہیے اس لیے:

فروماندن بہ کاشی نارسائیت خدا را این یہ کافر جرائست
کاشی میں قیام ہونا نارسائی کی دلیل ہے اور غالب ایسے مومن کے لیے یہ باتیں ناروا ہیں۔

مثنوی چراغ دیر مرزا غالب نے اُس زمانے میں تحریر کی جب انھیں
اپنے ایرانی استاد عبدالصمد سے فارسی زبان و ادبیات کی تعلیم حاصل
کے ہوئے تھے مگر سترہ سال کا عمر گزرا تھا۔ مرزا کے اپنے بیان

کے مطابق انھوں نے اپنے ایرانی معلم سے ایرانِ قدیم کے بارے میں بہت کم معلومات
حاصل کی تھیں اور ساری عمر وہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں اپنی فارسی دانگی کو اسی
نے انھیں سمجھتے رہے کہ انھوں نے اہل زبان سے سیکھی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں
باتیں پایہ ثبوت کو نہیں پہنچیں۔ اُن کی مختلف تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم ایرانی
پھر بھان کی واقفیت ایک حد تک ماہل سرسری ہے، بالی را اہل زبان سے سیکھنے
کا سوال تو مرزا کا یہ دعویٰ بھی کچھ مسلم نہیں ہوتا۔ اگر عبدالصمد کے نام سے ان کا کوئی
ایرانی استاد موجود تھا تو وہ اپنے دور کے جدید فارسی روزمرہ اور کادرو سے متوہمی
بہت واقفیت کا اظہار ضرور کرتے۔ انھوں نے اپنے معاصر تانی کا دیوں ہمیشہ اپنے
لکھنے کے نیچے ضرور لکھا لیکن خود فارسی گوئی کے وقت ان تمام سانس خصوصیات کا بلاغی طاق
رکھ دیا جو اس وقت کے بالکال ایرانی شعرا کی شہرت کے لئے بال پر کا کام دے رہے تھے۔
ایرانیوں کے تلامذہ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے معاصر ایرانی فن کاروں کی ردائیں
جدید زبان اور عام فہم اور موثر اسلوب سخن کے کوئی اثر قبول نہیں کیا بلکہ بیدل، شوکت،
نظیری، ناصر علی سرہندی وغیرہ کی تقلید کو اپنے لئے باعث افتخار خیال کیا۔

غالب کے معاصر ایرانی نقادوں نے اُن کے زمانے میں ادبی باہرشت کی تحریک کو بڑے
جوش و خروش سے تقویت دی تھی مگر اسلوبِ ہندی کو جب بیدل اور شوکت جیسے شعراء
نے گور کھ دیا تب ان کے دیا تو ایران میں مہمانی شاعروں نے اس روش کے خلاف
علمِ جنات بلند کیا اور پھر فرحتی، حافظ، سعدی اور دیگر قدیم ایرانی فن کاروں کے
تبع کو روکا دیا۔ غالب کے معاصرین میں نشاطِ اصفہانی، وحصل شیرازی، سرش اصفہانی
اور تانی شیرازی نے اپنی زبردست مشق اور خدا داد صلاحیتوں سے اپنی شاعری میں ایسی
دلکشی، سنجیدگی، رنگینی اور تافیر پیدا کر دی کہ اسلوبِ ہندی کی ایہام پروری اور مانع
سوزی کا بوجھل خواب و خیال ہو کر رہ گیا۔ انہوں نے اس روش کو دھوکہ دیا
خیال نہیں کیا یا یہ کہ انھیں ان شعراء سے متصل طور پر شناسائی مائل نہیں ہوئی تھی
تعلق پیدا ہونے کے بعد جس طرح غالب نے اپنی منفردت کو نگاہِ وقت اور قلم کے تحت
اور دردمنہ اور کادرو میں ڈھال لیا تھا، اسی طرح اگر وہ اپنی فارسی گوئی میں بھی اپنے
زبردست تخلیقی جوہر کو روں و داں معاصر فارسی زبان میں جلوہ گر ہونے کا موقع دیتے تو
مثنوی چراغ دیر میں "کتاب خوشی می شویم بہت آب"
"سکن رانا ز مشین مینو ست ساشی"
"نگہ را دعویٰ گلشن ادائیہ"
جیسے مصرعے موجود نہ ہوتے۔

غالب کی خودداری

ڈاکٹر سلاہ سندیلوی

کارل یونگ (CARL JUNG) کا قول ہے کہ انسان کی غیر شعوری سطح نے نیچے اس کی ماضی کی باقیات کا ذخیرہ جمع رہتا ہے۔ چنانچہ انسان اپنے بچپن کی بہت سی باتوں کو اپنی ذہنی حتموں کے اندر غیر شعوری طور پر محفوظ کر رکھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کی ذات پر اس کی نسل کے اثرات بھی ثبت ہو جاتے ہیں۔

اس قول کی روشنی میں ہم غالب کی خودداری کا بھی جائزہ لے سکتے ہیں۔ غالب کی نسل کا سلسلہ تور ابن فریدوں تک پہنچتا ہے جس کا تعلق پیشوا خاندان سے تھا اور جس کی بنیاد کورس نے ۵۵۵ قبل مسیح ڈالی تھی۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ کا نام ذاب تھا۔ پیشوا دیوں کے زوال کے بعد ایران میں کیا نیوں کا عروج ہوا۔ مگر پیشوا دیاں خاندان کے افراد بالکل نیست و نابود نہیں ہوئے بلکہ توقاں نے ایک نئے خاندان کی بنیاد ڈالی اور اس کے بیٹے سلجوق نے اس بنیاد کو مضبوط کر کے سلجوقی خاندان کو شہرت دی۔ سلجوقی خاندان کو حیب زوال ہوا تو اس خاندان کے ایک شہزادے تو رسم خاں نے سمرقند میں اقامت اختیار کی۔ اس کا بیٹا توقاں بیگ خاں اپنے باپ سے ناراض ہو کر بقول عالی شاہ عالم کے

زمانے میں سمرقند سے ہندستان آ گیا۔
توقاں کے بیٹے کا نام مرزا عبداللہ بیگ تھا جو غالب کے پدر بزرگوار تھے۔ اس طرح غالب کا نسب ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب کی رگوں میں شاہی خاندان کا لہو دوڑ رہا تھا۔ ہندستان کے کم شعرا ایسے ہوں گے جن کا تعلق شاہی خاندان سے رہا ہے۔ غالب کو اپنے شاہی نسب پر فخر تھا جس کا اظہار انھوں نے اپنے مختلف اشعار میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔
غالب از خاک پاک تو را نیم لاجرم در نسب فرہ مندیم
ترک زادیم دور نژاد، بھی بسترگان قوم پیوندیم
اسیم از جماعت اتراک در تمامی ماہ وہ چندیم
فرخ آبائے ما کشادہ زبیت مرزباں زادہ سمرقندیم
غالب کا ایک دوسرا قطعہ ان کی خاندانی برتری کا ثبوت پیش کرتا ہے:
ساقی چو من لشیگی وافر سیاہیم دانی کہ اصل گوہم از دودہ گھاٹ
میراث جم کہ می بود اکون بن سپار زین پس رسد بہشت کہ میرا آدم
در اصل غالب کی خاندانی برتری نے ان کو خودداری کا شجاعتی۔ اس

THEORY OF LITERATURE BY RENE WELLEN AND AUSTIN WARREN P. 84

لے عظیم الرحمن داؤدی کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ توقاں بیگ محمد شاہ کے عہد میں ہند نشان آیا۔ اس نے پہلے لاہور میں آکر نواب معین الملک کی ملازمت اختیار کی۔ حیب نواب معین الملک کا انتقال ۱۱۵۵ھ میں ہو گیا تو وہ دہلی شاہ عالم کے دربار میں آیا۔ محمد شاہ نے ۱۱۵۸-۱۱۵۹ھ تک حکومت کی اور یہی نواب معین الملک کا زمانہ ہے۔ اور شاہ عالم کی حکومت ۱۱۵۹ھ سے ۱۱۶۸ھ تک رہی ہے۔ (یاد رکھنا غالب نے عظیم الرحمن داؤدی کا یہ خیال بھی لے لیا ہے)۔

انھوں نے لارڈ ایک سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ معاف کرا لیا اور یہ طے کیا کہ وہ ۱۵ ہزار روپیہ سالانہ اپنے فوجی دستے پر خرچہ کریں گے اور باقی دس ہزار روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کے متعلقین پر صرف کریں گے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد انھوں نے لارڈ ایک سے مل کر مرزا نصر اللہ بیگ کے دربار پر خرچ ہونے والی رقم کو ۵ ہزار روپیہ سالانہ کرا لیا اور اس کا بٹوارہ یوں کیا کہ ۲ ہزار روپیہ سالانہ خواجہ حاجی کوٹلیں اور باقی ۳ ہزار میں سے ۱ ہزار روپیہ سالانہ مرزا غالب اور مرزا یوسف کوٹلیں۔ اس طرح غالب کو ۵۰ روپے سالانہ کی رقم بطور منشن مل جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کے نانا خواجہ غلام حسین گنبدار کے پاس کافی جائداد تھی۔ مرزا غالب نے اپنا بچپن انگوٹے میں اپنے نبھیاں میں گزارا اور وہاں ان کی پرورش بہت نازدفعہ سے ہوئی۔ اس عیش و عشرت نے مرزا غالب کے انا کو ہوا دی اور ان میں ایک قسم کی بے نیازی اور خود داری پیدا کر دی۔

مرزا غالب کی خود داری کا ہم ایک اور سبب دریافت کر سکتے ہیں۔ مرزا غالب ایک کامیاب عاشق تھے۔ انھوں نے آغاز شباب میں ایک ڈومنی سے عشق کیا تھا۔ اور وہ ڈومنی بھی غالب پر جان پھرتی تھی۔ غالب اپنے ابتدائی عہد میں ایک مال دار انسان تھے۔ اس لیے طوائف کا غالب کی طرف متوجہ ہونا فطری بات ہے۔ یہی نہیں بلکہ غالب ایک حسین و جمیل انسان تھے۔ مولانا حالی کا قول ہے کہ عنفوان شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین اور خوش رو لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس سے ہم اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ وہ طوائف بھی غالب سے بے پناہ محبت کرتی ہو گی جب اس کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ایک پرورد مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے بائے
کیا ہوئی عالم تری غفلت شکاری نے ہائے
چونکہ غالب محبت کے معاملے میں مطمئن اور آسودہ تھے اس لیے ان کے انا نے مرثیہ کی اختیار کی اور ان میں خود داری کی کیفیت پیدا کر دی۔ اس موقع پر ایک امریکی وضاحت ضروری ہے۔ اس میں کوئی

بات کا فخر ان کو زندگی بھر رہا اس لیے وہ خاندانی حیثیت سے خود کو بہادر شاہ ظفر سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ غالب کے مقابلے میں ذوق خاندانی حیثیت سے بہت تھے کیوں کہ ان کے والد شیخ رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں خود داری اور ذاتیت کا گھس بہت کم جلتا ہے۔ نوٹن کی ذات میں ذوق سے زیادہ خود داری پائی جاتی ہے کیوں کہ ان کے دادا حکیم نامہ خاں محل حکومت میں شاہی طبیب تھے۔ غالب کی خاندانی خود داری عرقی کی خود داری سے مشابہ ہے۔ عرقی کے والد زین الدین علی شیراز میں شعوبہ عرف میں ملازم تھے اسی مناسبت سے ان کے بیٹے نے عرقی شخص اختیار کیا۔ عرقی کا حال تھا کہ وہ شاہی آداب سے بھی بے نیاز تھا۔ اس کا ثبوت مآثورہ حنفی سے ملتا ہے۔

”در ایام ملازمت تسلیم و کور نشے کہ در ہندوستان متعارف است
کہ بعضی سلام بہ صاحبان می کنند“ بہ صاحب خود می کود بہ ہر طرز
طور و روشے کہ می خواست در مجالس می نشست و اہل عالم تقدیم
اور قبول می نمودند“

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب میں عرقی جیسی برأت نہیں تھی کہ وہ بہادر شاہ ظفر کے دیباہ میں حسب خواہش کسی مقام پر بیٹھ سکتے یا آداب و رسوم دیباہ سے بے نیاز ہو جاتے، تاہم غالب میں خود داری فطری طور پر ان کی نفسی برتری کی وجہ سے بڑی حد تک موجود تھی۔

غالب کے یہاں خود داری کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کا بچپن عیش و عشرت میں گذرا۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ کے انتقال کے بعد لوہر کے راجا ہتھاور سنگھ نے دو گاؤں اور کسی قدر روزنہ مرزا غالب اور مرزا یوسف کے لیے مقرر کر دیا کیوں کہ مرزا عبداللہ بیگ راجا لوہر کی حمایت میں مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کو لارڈ ایک نے نوٹک اور سوسا کے علاقے میں زمین دیے تھے کیوں کہ انھوں نے ریاست بلہک کے سپاہیوں سے سان علاقہ کو چھین لیا تھا۔ مرزا نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد یہ علاقے ان کی ملکیت سے نکل گئے۔ اب نصر اللہ بیگ کے رتلے فوٹاں محمد بخش نے فیر و زور چھڑا کر اور لوہارو سے ان کے متعلقین کی پرورش کرنے لگا۔

میں روشن الدولہ کے لیے لکھی تھیں۔ مگر ملاقات کو نئے سے پہلے انھوں نے دو شرطیں رکھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ نائب سلطنت میری تعلیم کو ہی نہ ہو بلکہ شرط یہ تھی کہ وہ مجھے نذر سے معاف کر دیں۔ روشن الدولہ نے یہ شرطیں منظور نہیں کیں اس لیے غالب بغیر ان سے ملاقات کیے ہوئے دہلی واپس آ گئے۔ اس واقعہ سے غالب کی خودداری پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کی خودداری کا ایک اور واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ مسٹر سکریٹری گورنمنٹ ہند کو دہلی کا رخ کے لیے ایک فارسی مدرس کی ضرورت تھی۔ اس ملازمت کے لیے مرزا غالب، موتی اور امام بخش کا ذکر کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے مرزا غالب کو انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ مرزا صاحب اپنی بالکی پر سوار ہو کر سکریٹری کے ڈیرے پر پہنچے اور اس بات کا انتظار کرنے لگے کہ سکریٹری صاحب ان کو لینے کے لیے بالکی تک آئیں۔ جب سکریٹری کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ مرزا صاحب کی بالکی تک گئے اور کہا کہ جب آپ گورنر کے دہلی میں مدعو کیے جائیں گے تو اس وقت آپ کا دستور کے موافق استقبال کیا جائے گا مگر اس وقت تو آپ نوکری کے لیے آئے ہیں اس موقع پر وہ دستور نہیں برتا جاسکتا ہے۔ مرزا غائب نے کہا کہ میں نے سرکاری ملازمت کا ارادہ اس وجہ سے کیا تھا کہ اعزاز میں اضافہ ہو لیکن ملازمت سے اعزاز میں اور کمی واقع ہو رہی ہے۔ سکریٹری صاحب نے کہا کہ ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ مرزا غالب نے جواب دیا تو پھر مجھے خدمت سے معاف رکھا جائے۔ اس کے بعد مرزا غالب اپنے گھر واپس آ گئے۔ غالب کی خودداری کی یہ ایک بین مثال ہے۔

مرزا غالب کی خودداری کو ایک بابائے برصغیر دوست احمد پٹنوی نے جو سرگھیل رہنے لگے کہ دشمنوں نے شہر کو قتل کا اعلان کر دی اور مجسٹریٹ نے مرزا غالب کو گرفتاری کا حکم دے دیا۔ اس کا کچھ ماہ کی قید کی سزا ہو گئی مگر پھر مجسٹریٹ نے دیگر حکام کی سفارش پر تین ماہ کے بعد

رک نہیں کہ غالب کو ڈومنی کی یادزدنگی بھروسہ تھی یہی مگر حبیب انھوں نے ڈومنی سے عشق کیا تھا تو بقول شیخ محمد اکرم ان کی عمر میں بائیس سال کی تھی۔ غالب اس کے بعد غالب نے کسی سے سنجیدگی کے ساتھ محبت نہیں کی۔ دراصل غالب محبت کو بھی شطرنج اور چومر کی طرح ایک کھیل سمجھتے تھے، یہی نہیں بلکہ وہ عشق کو دائمی فعل سے بھی جوڑتے تھے۔ وہ تہذیب کی طرح جاننا عاشق تھے اور اپنی ذات کو عشق میں فنا کرنے کے قائل تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے ایک خط میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے:

”ابتداءً شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی کہ ہم کو نہ بد و ورع منظور نہیں اور ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ پوچھا ڈومنی سے اڑاؤ۔ مگر یہ یاد رکھو کہ مہری کی مکھی نہ تو شہد کی مکھی بنو مگر میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آ زادی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کھاؤ۔ اور اگر ایسی ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان نہ سہی، مناجان سہی۔“

غالب کی اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ معشوق ان کی نظر میں کچھ اہمیت نہیں رکھتا ہے، بلکہ عاشق کی ذات زیادہ اہم ہے۔ یہ نظر نہ صرف غالب کی خودداری کو ثابت کرتا ہے بلکہ یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ ان میں رنگینیت کے بھی جو اشیاء موجود تھے۔

غالب کی عزت اور قدر والی ذہنی میں کافی ہوئی اور ان کا شمار عظیم الشان شہر میں کیا جاتا تھا۔ اس لیے غالب کو اپنی عزت و اکبر و کاکہت خیال رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی خودداری پر آج نہیں آنے دیتے تھے۔ جب غالب اپنی پیشین کے تصفیہ کے سلسلے میں کلکتہ گئے تو واپسی میں لکھنؤ میں بھی قیام کیا۔ بقول مولانا حالی لوگوں نے غالب کی آمد کا ذکر نائب سلطنت روشن الدولہ سے کیا۔ غالب پریشانی کی وجہ سے کوئی تصفیہ نہ کر سکے اس لیے انھوں نے ایک مدبرہ تر صنعت قتل

ملہ حکیم مرزا غلام - شیخ محمد اکرام ص ۱۶۶۔ تاجہ خلیل الرحمن داؤدی کا قول ہے کہ اس وقت نائب سلطنت روشن الدولہ نہیں تھے بلکہ مستبد الدولہ آغا میر تھے اور انھیں کے لیے غالب نے صنعت قتل میں مددگار شریک تھے۔ یادگار غالب ص ۲۴

مرزا کی رہائی کا حکم دے دیا۔ اگرچہ مرزا صاحب قید خانے میں آرام سے دن گزارتے رہے مگر یہ ذلت ان پر نہایت شاق گذری چنانچہ انھوں نے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا جس کا ترجمہ مولانا حاتی نے یادگار غالب میں پیش کیا ہے :

”میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، ہندو ہے۔ یہ بھی جاننے دو خود کعبہ زادوں کی جائے پناہ اور آستانہ رحمتہ اللعالمین لکھنؤ کی بجگہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گذری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر پہ صحرائیں جاؤں۔“

چونکہ انسان سماج کا ایک فرد ہوتا ہے وہ دیگر افراد کی تنقیدوں اور تبصروں سے گریز نہیں کر سکتا ہے۔ بقول مکھڑگل چوں کہ انسان کو خیر و شر کے دو ایتی میار پر جانچا جاتا ہے۔ اس لیے جب اس کا مقابلہ شر سے پڑتا ہے تو اس کی خود داری مجرد ہوتی ہے۔ اس لیے غالب کی خود داری کو صدمہ پہنچا یہاں تک کہ انھوں نے موت کو ترجیح دی۔

مرزا غالب کو اس وقت بھی بہت ذلت اٹھانا پڑی جب انھوں نے بوجھان قاطع کی غلطیوں پر گرفت کی اور ان غلطیوں کو یک جا کر رکھے قاطع بوجھان کے نام سے شائع کرادیا۔ اس قاطع بوجھان کے جواب میں محرق قاطع، قاطع قاطع، موبد بوجھان اور ساطع بوجھان وغیرہ رسالے شائع ہوئے۔ مرزا غالب نے ایک فارسی رسالے کے مولف پر جس نے قاطع بوجھان کا جواب لکھا تھا ازاد حیثیت عرفی کی نالاش بھی کی مگر ان کو کامیابی نہیں ہوئی اس لیے ماضی نامہ داخل کر دیا۔ مقدمہ داخل نہ ہونے کے بعد مرزا غالب کے نام گناہ خطوط آنے لگے جہ میں فحش گالیاں لکھی ہوتی تھیں۔ مرزا غالب کو ان باتوں نے سخت صدمہ پہنچایا اور ان کی خود داری بے پاش ہو گئی۔

یہ یادگار غالب میں غالب کی خود داری کا ذکر کیا ہے۔ وہ تکرر فرماتے ہیں :

”باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدر بہت کم تھا مگر خود داری اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ شہر کے امراء و عہدے سے برابر کی ملاقات تھی کبھی بازار میں بغیر ناچکی یا ہوادار کے نہیں نکلتے تھے۔ عہد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ بھی کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے اور جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا وہ بھی اس کے مکان پر ضرور جاتے تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ افغان مرحوم کے مکان پر آئے، میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب نے کہا ”آپ مکان سے سیدھے یہیں آئے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا“ مرزا نے کہا ”مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا“ اس لیے اول وہاں گیا تھا۔ وہاں سے یہاں آیا ہوں۔“

اس واقعہ سے بھی مرزا غالب کی خود داری کا کھلا ہوا ثبوت ملتا ہے۔ حاتی نے یادگار غالب میں ایک جگہ مرزا غالب کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ ان خوبیوں میں انھوں نے ان کی خود داری کو بھی شامل کیا ہے۔ مولانا حاتی لکھتے ہیں :

”غریبوں اور محتاجوں کی خیر لینی، نوکروں اور لگے ملازمین کو عشرت کے وقت اپنے سے علیحدہ نہ کرنا۔ در ماندگی میں دوستوں کی امداد کرنی اور ان کی مصیبت میں مثل بچانوں کے افسوس اور ان کے ساتھ ہمدردی کرنا۔ ہر حال میں پاس وضع اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دینا۔ مذہبی تعصبات سے پاک ہونا اور ہر مذہب اور ہر ملت کے دوستوں کے ساتھ یکساں صفائی اور خلوص سے ملنا۔ یہ اور اسی قسم کی خوبیاں جو دارا خلافہ کی قدیم سوسائٹی کا زیور سمجھی جاتی تھیں، ان کی ذات میں جمع تھیں۔“

غرض مختلف واقعات اور حاتی کے برائے کی روشنی میں ہم غالب کو ایک خود دار انسان قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ غالب کے کردار پر ایک بدنامہ داغ نظر آتا ہے جس سے ان کی خود داری پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ اس کی طوط ڈاکٹر عبداللطیف نے بھی اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد غالب نے ملکہ وکتورہ ایلی براؤن

کیا کون بیماری غم کی فراغت کا بیاں
کیا آہوئے عشق تھا عام ہو جفا
غیر کی منت نہ کھینچوں گائے وقیر درد
گر کچھ کو ہے یقین اجابت دعا نامک
لے کاش جانتا نہ تری رگھز کو میں
ہم کو تسلیم کو نامی فسر ہا د نہیں
یاں پڑی یہ شرم کہ تنواریک کمر میں
اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کو نہیں
حاصل نہ کچھ ہر سے عبرت ہی کیوں نہ

وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

سبک سرب کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

دعا کیسی کہاں عشق حب سر چھوڑا تھا
طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائے
دیو ابدار منت مزدور سے ہے خم
ہو نیم ہاں میں سخن آندہ لبوں سے
ہاں ہاں طلب کوئی سننے طعنہ نیا یافت
نہ مستان کی تمنا نہ صلے کی پروا
بے طلب ہیں تو فراس میں سوال ملتا ہو
تفانی دوست ہو بیاد داغ غم غائی
جیت تو ہے ہی اٹھ گئی غالب
غالب کے یہاں خود داری کی ایک اور شکل نظر آتی ہے جس کو ہم

وضع داری کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً

قیشہ بغیر مر نہ سکا کو بن اسد
غالب کی خود داری کبھی کبھی آزاد داری کی شکل میں بھی نمودار ہوتی ہے
یہ بلاش بے کفن اسختہ جاں کا ہے
غالب کی خود داری کے مختلف روپ ہیں ہم ان کی خود داری کو بے دماغی
کے روپ میں بھی دیکھ سکتے ہیں:

محبت بھی چھوڑ لیکن اب بے دماغی ہے
کو بچ بچ گئی سے ناک میں یا ہے دم برا
(بقیہ مصلحہ)

اور میکوڈ وغیرہ کی تعریف میں قصائد کہے۔ اس سے غالب کی وطن پرستی
ادان کی خود داری پر حوت آتا ہے مگر دراصل ۱۸۵۷ء کے بعد غالب
کی معاشی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ پنشن بند ہو جانے کے بعد
انھوں نے گھر کا اثاثہ یہاں تک کہ کپڑے بیچ کر زندگی گذاری۔ اس کے
غالب انگریزوں کی مدح سرائی کے لیے مجبور تھے۔ اس کے علاوہ غلام
متعصب انسان نہیں تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں مسلمان، ہندو اور
انگریز سبھی شامل تھے۔ شاید اسی وجہ سے انگریزوں کی مدح سرائی کو
انھوں نے میوب نہیں سمجھا۔ بہر حال مجموعی طور پر ہم غالب کو ایک غیر
انسان تصور کر سکتے ہیں۔

مختلف واقعات اور شواہد کے علاوہ خود مرزا غالب کے بہت سے
نغمہ ایسے ہیں جو ان کی خود داری پر دلالت کرتے ہیں مثلاً فارسی کے
بچہ اشعار میں غالب کی خود داری کا صاف عکس نظر آ رہا ہے۔

غور بہ موج تاب خورد، تشنہ زد جلد آب خورد
ز حمت هیچ یک نہ داد، راحت هیچ یک نخواست
خون جگر بجائے، مستی با قدح نہ داشت
نالہ دل نوائے، ماش با غچ نہ خواست
گشتہ در انتظار پور، دیدہ پیر رہ سفید
در بہ شوق ہم رہی، دیدہ زمر دمک نہ خواست
سہل شمار و سرسری، تا تو ز غنہ شمری
غالب اگر بدادری، داد خود از فلک خواست

غالب کے دیوان اردو میں بھی جا بجا ایسے اشعار ملتے ہیں جو ان کی
خود داری کے نازک آئینے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔
ہوں تیرے وعدہ نہ کرنے پہ بھی اسی گوی
گوشت منت کش گلیا لگ قسلی نہ ہوا
ہوے ہم جو کہ رسوائے کیوں غریب
نکھی جنازہ اٹھانہ کہیں مزار ہوتا
بندگی میں بھی وہ آنا دہ و خود ہیں کہیں ہم
اٹھ پھرائے در کعبہ اگر دانا نہ ہوا
شور بند نامی صبح نہ خیم پر ہمک چھڑکا
آپ کوئی پوچھے تم نے کیا خزا پایا
تمنائے زبان جو سپاس بے زبانی ہے
شا جس نقاضا شکوہ بے دست پائی کا
درد منت کش دانا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماش ہوا گلا نہ ہوا

تو پھر لے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟

وجہات علی سندیلوی

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آستان کیوں ہو؟
افسوس ہے کہ اس غزل کے اور شعراء یاد نہ آئے۔ اور اگر خدا خواست باشد
غم دنیا پر تو بھائی جالے بندہ رہو۔ ہم اس بوجھ کو مردانہ دار اٹھا ہے
ہی تم بھی اٹھاؤ اگر مرد ہو تو غلب غالب مرحوم سے
دلایہ درد و الم بھی تو معتمد ہے کہ احسب
نہ گریہ سحری ہے، نہ آہ نیم شبی ہے
اسی غزل میں ایک بے پناہ شعر ہے۔

دنا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوٹا ٹھہرا
تو پھر لے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟

حضرت طباطبائی نے اس شعر کی یوں تشریح کی ہے:

”کیسی دفا اور کہاں کا عشق؟ جب سر پھوٹا ٹھہرا تو پھر لے سنگِ دل
تیرا ہی سنگِ آستان ہو نا کی ضرور ہے جہاں جی چاہے گا سر پھوٹا لیں گے۔“
اور اس کے متعلق فرمایا ہے: ”یہ شعر رنگ و رنگ ہیں گو ہر شاہد اور ہے۔“ اسی قصہ
نے اس شعر کی تعریف میں فرمایا ہے: ”اس شعر کی بندش میں وہ جیتی ہے جس کی
تعریف غیر کن ہے۔“ دیگر شارحین مثلاً مولانا حسرت موہانی، حضرت فیض دہلوی
حضرت سہا، حضرت جوش ملیح آبادی وغیرہ نے بھی اس شعر کا قریب قریب اسی مطلب
بیان کیا ہے جو اوپر حضرت طباطبائی کے نام سے لکھا جا چکا ہے اور اس شعر کی
بہت تعریف اور توصیف کر کے اسے ایک شاہکار قرار دیا ہے۔

شعر کے اس مطلب کو بڑھ کر جو بات فوراً ہی کھٹکتی ہے وہ یہ کہ اس میں
اس کی کوئی وضاحت نہیں کی گئی ہے کہ شاعر یہ کیوں اور کن حالات میں کہہ رہا

ماگہ یہ ممکن۔۔۔ اشک

مرزا غالب نے ایک بہت مرصع غزل جس کا مطلع ہے۔

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں، تو پھر منہ میں نہ باں کیوں ہو

۱۸۵۷ء میں کہی تھی۔ اس کے متعلق انھوں نے منشی جی بخش حقیر کو اسی سال جون میں
لکھا ہے کہ ”میں نے ان دلوں میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک تو دریا نہ ہو، صحرانہ ہو
سودہ آپ کے پاس بھیج چکا۔ دوسری غزل رُواں کیوں ہو اور گماں کیوں ہو طلب
بھیتا ہوں۔“ اس غزل میں گیارہ شعر ہیں اور یہ امر دیکھی سے خالی نہیں کہ اس کے دو
تالیف جو مرزا صاحب نے اپنے خط میں لکھے ہیں ان کا کوئی بھی شعر اس غزل میں موجود نہیں
ہو سکتا ہے کہ ان کو سہو ہوا ہو اور یہ بھی امکان ہے کہ پہلے انھوں نے ان قافیوں کے
شعر بھی لکھے ہوں اور بعد میں نظم نہ کر دئے ہوں، لیکن وہ ان کے ذہن میں کھٹکتے
رہے ہوں۔ یہ غزل ہر حیثیت سے بڑی معرکہ آرا ہے اور اس کا ایک ایک شعر منفرد اور
نخب ہے اور مختلف شاعرین اور ناقدین نے اس کی نہ صرف بہت تعریف کی ہے
بلکہ اس کو مرزا صاحب کا کارنامہ بتایا ہے۔

اسی غزل کے دو شعر مرزا صاحب نے قمر کو ایک خط میں لکھے ہیں۔ یہ خط

بہت ہی پر لطف ہے۔ فرماتے ہیں:

”تم یہ پوچھا سنا ہے کہ برابر کئی خطوط میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ

گزارا پایا ہے پس اگر کسی بے حد پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے

بلکہ یہ غم تو درخوار نظر آئے گا ہے بقول غالب علیہ الرحمہ

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو؟

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں، تو پھر منہ میں نہ باں کیوں ہو؟

ہے، ہے! احسن مطلع!

فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

یہی پیدا کرتا ہے۔ غالباً چشتی صاحب نے خود بھی اس تشنگی کو محسوس کیا تھا اور اسی وجہ سے انھوں نے عاشق کی لاش سے معشوق کے بتاؤ کی بات چھوڑ دی ورنہ شعر کے الفاظ سے تو اشارہ تا اور کیا بنا بھی ایسی کوئی بات نہیں نکلتی ایک عاشق صادق کی معراج تو یہی ہو سکتی ہے کہ وہ جس سے عشق کرتا ہے اُسی کے دروازے پر اپنی جان بھی دیدے۔

مرزا صاحب نے ایک جگہ خود کہا ہے کہ
مرگیا پھوڑ کے سر غالب و شعی، ہے ہے !
بٹھنا اس کا وہ اگر تیری دیوار کے پاس
اور محض اپنی لاش کی بے حرمتی کے خیال سے معشوق کے سنگ آستان پر جان
دینے کی نعمت سے محروم رہنا عاشقی کے رسمی تصورات کے بالکل منافی جو عروا
نے ایک دوسری جگہ کہا ہے کہ

گیلوں میں میری نقش کو گھینے پھرسو کہ میں

جاں دادہ ہوائے سرورہ گزار تھا

بہر کیف چشتی صاحب کی تشریح اس حیثیت کو ضرور قابل پذیرائی ہے کہ انھوں نے شعر زیر بحث کا ایک مربوط بنیادی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر اور قیاس آرائی سے قطع نظر شعر کے مطلب کو اس کے الفاظ سے قریب تر لانے کے لیے یوں بھی کہا جاسکتا ہے:

”جب اس کی وفا کا جواب سلسل ناقدری اور عشق کا صلہ مستقل

نفرت کے سوا کچھ نہ ملا تو عاشق جس میں اب بھی کچھ عثر نفس باقی ہے اپنے معشوق کو یوں جلی کٹی مٹاتا ہے ہیں وفا سے کیا مطلب اور ہم کیا جائیں عشق کس کو کہتے ہیں۔ تیری بے اعتنائی کے ہاتھوں اب ہم ان دونوں کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ لیکن کیا کریں سر پھوڑنے کی اپنی جلی عادت سے مجبور ہیں، لیکن جب تو ہم سے بالکل ہی بے تعلق ہو چکا تو پھر ہم اپنا سر پھوڑنے کے لیے بھی تیرے سنگ آستان کے درہن منت کیوں بنیں، اُسے کہیں بھی پھوڑ سکے ہیں، وہی بات کہ ہم نہیں اور یہی اور نہیں اور یہی۔“

یہ مطلب شعر کے جملہ الفاظ پر عادی ہے اور اس میں کوئی بات محض اپنے قیاس کی بنا پر گھٹائی بڑھائی نہیں گئی ہے لیکن ”سر پھوڑنا ٹھہرا“ کے فقرے سر پھوڑنے کو عاشق کی جلی عادت قرار دیا گیا ہے جو محل اعتراض ہو سکتی ہے۔

ہے۔ وفا اور عشق سے وہ متنفر کیوں ہو گی اور پھر اس کے بعد بھی اُسے سر پھوڑنے کی کیا ضرورت باقی رہ گئی؟ کیونکہ سر پھوڑنا تو وفا اور عشق ہی کے لوازمات ہیں سمجھا جاتا ہے۔

پروفیسر سلیم چشتی نے اپنی شرح میں اس شعر کے معنی یوں بتائے ہیں:

”شعر کا مطلب بالکل واضح ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم نے وفا کی لیکن تو نے جفا کی۔ ہم نے تجھ سے محبت کی، تو نے ہم سے نفرت کی۔ نتیجہ تیری بے اعتنائی کا یہ نکلا کہ ہم نے سر پھوڑ کر مر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اچھا جب سر پھوڑنا ہی ٹھہرا تو پھر ہم پاس وفا یا پاس عشق کیوں کریں یعنی تیرے ہی سنگ آستان اپنا سر کیوں پھوڑیں؟ تیرے ہی دروازے پر جان کیوں دیں؟ جب تو نے جیتے جی ہماری قدر نہ کی تو ہمارے اس فعل کے بعد ہمارے لاشے کی بھی تیری نگاہ میں کوئی قدر نہیں ہو گی، تو ہم تذلّیل نفس کیوں کریں؟ دنیا میں پتھروں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ جہاں دل چاہے گھر پھوڑ لیں گے۔

راج تو یہ ہے کہ بندش کی چستی، الفاظ کے انتخاب، دوسرے مصرعے کے تہور، زبان کی خوبی اور معنوں کی دل کشی کی بدولت یہ شعر بحرِ حال کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ شعر غالب کے شعروں میں کہے۔“

فاسل شارح نے معشوق کے سنگ آستان پر عاشق کے سر پھوڑنے سے اجتناب کی جو یہ وجہ بتائی ہو کہ کُترے خوف ہے کہ اس کی لاش کی بے حرمتی کی جاوے گی، وہ نہ تو دل کو نگھتی ہے نہ شعر کے الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے اور نہ امر واقعہ ہو سکتی ہے۔ سر پھوڑنے سے موت کا وقوع پذیر ہو جانا کوئی لازمی بات نہیں ہے۔

زندگی میں کئی دفعہ سر پھوڑا جاسکتا ہے۔ اس تشریح میں اس بات کی ضرورت معائنہ کی گئی ہے کہ معشوق کی ناقدری کے باعث عاشق وفا اور عشق سے تائب ہو گیا ہے اور اس کی بے اعتنائی کی وجہ سے اُس نے سر پھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن اس سلسلے میں عرض کیا جاسکتا ہے کہ شعر کے اس فقرے ”جب سر پھوڑنا ٹھہرا“ کے قیامت پر اس تشریح یعنی ”نتیجہ تیری بے اعتنائی کا یہ نکلا کہ ہم نے سر پھوڑ کر

مر جانے کا فیصلہ کر لیا“ کی قیامت بڑھیل ڈھالی نظر آتی ہے اور مصرعہ ثانی ”تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو“ سے بات بالکل ہی بے ربط ہو کر رہ جاتی ہے۔ معشوق کی بے اعتنائی سے سر پھوڑ کر مر جانے کا فیصلہ تو عاشق کو کمال عشق ظاہر کرتا ہے۔ لیکن پھر معشوق سے یہ جرح کرنا کہ میں تیرے لیے جان تو دوں گا مگر تیرے دروازے پر نہیں، میرے خیال سے تو ایک غلط بحث

پھوڑتا پھرتا ہوں بہت اچھا یہی ہی اب میں تیرے سنگ ستار پر نہیں
بلکہ کسی دوسری جگہ کے پھر سے اپنا سر پھوڑوں گا۔ یعنی اب کہیں اور
دل لگا کر اپنی عاشقی کے جوہر دکھاؤں گا۔

گویا کہ معشوق کے چھٹنے پر مرزا صاحب نے وہی بات ذرا زیادہ
باکین سے کہی ہے جو انھوں نے میکہ سے کے چھٹنے پر کہی تھی ہے
جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی تید
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

مذکورہ بالا مطلب اپنی جگہ پر بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس میں سر
پھوڑنے کی جلی عادت والا نفس بھی موجود نہیں ہے کیونکہ یہ تو محض معشوق کا
کاٹنے ہے اور عاشق اُسی کا طنز یہ جواب دیتے ہوئے ساری بساط ہی
اس پر لیٹ دیتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ اس شعر کا
ایک دوسرا مطلب بھی ہو سکتا ہے جو کھینچ تان کر نہیں بلکہ بلا تکلف بہت
واضح طور سے، شعر کے الفاظ سے نکلتا ہے۔ اس سے عاشق کی عزت نفس
تو نہیں ظاہر ہوتی لیکن اس کے انوکھے استدلال سے شعر کے انداز بیان کی
بلاغت اور لطافت میں اور بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔

مرزا غالب کے متعلق یہ ایک عام اور بالکل صحیح خیال ہے کہ انھوں نے
تہہ دار اور ذوقی اشعار جن کے ایک سے زیادہ مطلب اور مفہوم نکال سکتے
ہیں، دوسرے شعرا سے مقابلتا زیادہ کہے ہیں۔ ایک خیال ہے کہ
ایسے اشعار کہنا جن کی ایک سے زیادہ تشریحیں کی جاسکتی ہوں، شاعر کا عجز یا
ہے کیونکہ بیان کی خوبی تو یہ ہونا چاہئے کہ کہنے والا جو کچھ کہنا چاہتا ہو وہ مجسہ،
ٹنسنے والے کی سمجھ میں آجائے اور کئی مطالب کے درمیان وہ اس کھوج میں
نہ بھٹکتا پھرے کہ کہنے والا مدلل کہہ کر رہا ہے۔ یہ خیال ایک حد تک
درست ہے لیکن جب کوئی ندرت یا نکتہ پیدا کرنے کی غرض سے ادا کرتا
کوئی ایسی بات کہی جائے جس کے ایک سے زائد مطالب نکلتے ہوں اور
ان میں سے ہر مطلب کسی خاص خوبی کا حامل ہو، اور اس کو اخذ کرنے کے لئے
بیان میں کسی قسم کی بھی کوئی خامی یا کمی نہ پائی جاتی ہو، تو اس کو عجز بیان سے
نہیں احمجاز بیان سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مرزا صاحب کے بیشتر تہہ دار اور
ذوقی اشعار کی اساس اس پر ہے کہ وہ بڑی فن کا مدی اور چابک دہن سے بعض
الفاظ محدود رکھتے ہیں اور چکر یہ الفاظ مختلف ہو سکتے ہیں لہذا بعض اشعار

جب عاشق ”دفا“ اور ”عشق“ سے ہاتھ دھو چکا یا لم سے کم ابا کہہ رہا ہے
تو پھر سر پھوڑنے کی ضرورت ہی کیا باقی رہ گئی؟ اور اگر اس سے معشوق کو جلی کٹی
ٹٹانے کے بعد بھی اعتراف عشق دکھانا مقصود ہے تو پھر معشوق کے سنگ ستار
پر سر پھوڑنے سے احتراز کیوں ہے۔ عشق کی اضطراری کیفیت میں سر پھوڑنا تو
ایک معنی رکھتا ہے لیکن محض جلی عادت سے سر پھوڑنا ایک لاعاصل سی بات
معلوم ہوتی ہے۔ محض سر پھوڑنے کے لیے سر پھوڑنا شعر ذریعہ بحث کی معنویت
کو صدمہ پہنچاتا ہے۔ مرزا صاحب نے ایک شعر میں کہا ہے

میں نے محض پر لو کہیں میں اسد
سنگ اٹھا یا تھا کہ سسہ یاد آیا

لیکن اس سے صرف یہ دکھانا مقصود تھا کہ میں لو کہیں ہی سے عاشق کے
رسوم سے واقف تھا یا اپنے بن عشق کی صلاحیتیں محسوس کر کے جانتا تھا کہ ایک
دن محضوں کے سر کی طرح میرے سر کو بھی پھر سے دو چار ہونا پڑے گا۔ پھر صورت
اس شعر میں بھی سراو پھر کو عشق سے ملکہ کرے نہیں پیش کیا گیا ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ شعر ذریعہ بحث کا بنیادی تصور اگر وہی صحیح مانا جائے
جو شاعرین نے اب تک بیان کیا ہے یعنی شاعر اپنی عزت نفس کی خاطر اپنے
معشوق تک سے دست بردار ہونے کے لیے کامادہ ہے تب بھی ہر اس کی
تشریح پھیلی روش کو ترک کر کے ایک نئے انداز سے کرنا پڑے گی کیوں کہ
اب تک اس کے جتنے بھی مطلب بیان کئے گئے ہیں وہ اس کے الفاظ کا
پوری طور سے احاطہ نہیں کر پاتے اور ان میں یا تو کچھ کمی رہ جاتی ہے یا کچھ اپنی
طرف سے بڑھانا پڑتا ہے۔

اس شعر کے طرز ادا میں بلا کی بے ساختگی اور غضب کا ٹیکہ پان ہے۔
پہلے مصرعے کے ایک ایک لفظ میں طعن اور تشبیہ کے نشتر چھپے ہوئے ہیں۔
صاف پتا چلتا ہے کہ یہ خود عاشق کے الفاظ نہیں ہیں بلکہ وہ عجب ادا گواری
سے معشوق ہی کے الفاظ بڑے تلخ لہجے میں دہرا رہا ہے۔ معشوق طعن پڑتا
ہے۔ کہ تم وفا کیا جاؤ اور تم نے مجھ سے عشق کیا ہی کہاں؟ تم تو صرف عارضی طور
میں اپنا سر پھوڑتے پھرتے ہو۔ شعر ذریعہ بحث میں عاشق اس طعنے کا جواب
دیتا ہے۔

میری وفا اور عشق تیری نظر میں بالکل ہی بے وقعت ہیں اور تو مجھ سے
لو چھٹا ہے کہ وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ اور میں صرف عالم دیوانگی میں اپنا سر

کے معنی بھی مختلف ہو جاتے ہیں۔

شعر پر بحث میں بھی کچھ الفاظ اور فقرے محذوف ہیں لیکن دوسرے الفاظ اور شعر کی بندش کے ربط اور حوالے سے وہ بڑی آسانی سے ذہن میں آجاتے ہیں۔ ان کو شامل کر کے شعر کی شرکی جملے تو یوں ہوگی:

(تو مجھ سے کہتا ہے) وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ (اور تیرے خیال میں ہمارا شیوہ) جب (محض) سر پھوڑنا ٹھہرا۔ (تو پھر) یہ تو بتا اے سنگ دل (کہ ہمارے سر پھوڑنے کے لیے صرت) تیرا ہی سنگِ نشا کیوں ہو (تا ہے)

اب شعر کا مطلب بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ مستحق کے طعنے کے جواب میں عاشق بہت تملاکر کہتا ہے کہ تیری محبت میں اتنا کچھ کر ڈالنے کے بعد بھی تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ وفا کیسی؟ کہاں کا عشق اور میں صرت عالم دیوانگی میں اپنا سر پھوڑتا پھرتا ہوں۔ اچھا یہی سہی۔ لیکن آخر اس بات کا تیرے پاس کیا جواب ہے کہ اگر میں تیرا عاشق صادق نہ ہوں تا تو میں دنیا بھر کے حسد کے سنگ آستان پھوڑ کر صرت تیرے ہی سنگ آستان پر اپنا سر کیوں پھوڑتا ہوں جس کو تو میری دیوانگی قرار دیتا ہے کی اس میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ نہیں ہے اور جو تجھ سے میرے عشق کا ایک ناقابل انکار ثبوت ہے۔



غالب کی خودداری

(پہلا حصہ)

خودداری پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ غالب کے علاوہ تیر کی خودداری میں بھی ایک بالکل نوجو ہے مگر تیر کی خودداری اور غالب کی خودداری میں فرق ہے۔ تیر کی خودداری فقیرانہ ہے، غالب کی خودداری شاہانہ ہے۔ تیر کے خاندان کی وفا درویشی سے ہے، غالب کے پیشہ آبا کا تعلق سپہ گری سے ہے۔ تیر کے والد علی متقی ایک برگزیدہ انسان تھے، غالب کے والد مرزا عبد اللہ بیگ ایک جوی سپاہی تھے۔ تیر فادہ مستی میں بھی خوش رہتے تھے۔ غالب کو اگر ایک وقت شراب نہیں ملتی تھی تو وہ آئندہ ہو جاتے تھے۔ دراصل تیر اور غالب کی خودداری کا فرق دونوں کے تضاد باجمل پر مبنی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تیر کی خودداری میں ایک شان پائی جاتی ہے مگر غالب کی خودداری میں بھی ایک کشش موجود ہے۔

غمِ فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دو مجھے داغ نہیں خندہ ہائے بجا کا جب غالب کی خودداری صدمے سے تھکا دیکر جاتی ہے تو وہ قلعی کی شکل اختیار کر لیتی ہے:

رنگتے کے کھیل سنا نہیں ہو غالب کھتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا رکھتا ہوں اسد سوزشِ دل سخنِ گرم تار کھنکھنے کوئی مے حوت پر انگشت

یہی نہیں بلکہ غالب کی خودداری کبھی کبھی تکبر میں بدل جاتی ہے:

اگر کھیل ہیاد رنگِ سیماں مے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میسمائے آگے عاشق ہوں پیشوقِ فریبی جو مرا کام مجوں کو برا کہتی پو لیبی مے آگے غالب کی زندگی کے مختلف واقعات اور ان کے گونا گون اشعار سے ان کی



غالب دل و دماغ پہ غالب ہے آج بھی

کملیت مہائے ماحول پر ماحول

شاعر کہوں، خطیب کہوں، فلسفی کہوں
غالب کو کیا کہوں نہ اگر مستہی کہوں
آئینہ دار غم، ہم تن شاعری کہوں
جو کہہ گیا ہو، اُسے کیا جُز دلی کہوں

عرض نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

تخیل تو ہے، طرزِ ادا میں اچھوتا پن
سج دھج کے بھیجے نکلی ہو گھر سے نئی دھن
مرزا نے گل کھلائے ہیں کیا کیا جمن جمن
شاہد ہے زورِ خامہ کی رنگینی سخن

ہے کس قدر ہلاکت، فریبِ وفا سے گل
بلبل کے کار و بار پہ ہیں خند ہائے گل

جو بات میرزا کی ہے، وہ دالہا نہ ہے
رنگِ مزاج شاہِ طرزِ شہساز نہ ہے
گویا بھری بہار کا رنگیں نسا نہ ہے
والشہ جو سخن ہے وہی عاشقانہ ہے

کیوں جل گیا نہ تابِ مریخ یا دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

محدودِ وقت دجا، نہیں ماحول یہ ہستیاں

بعد فنا بھی رہتے ہیں شہ کا رہ جاوداں

غالب کی موت کو پورے سو سال بے گم

یہ آرزو ہے اُس کی مگر آج بھی جواں

تم جاؤ، تم کو غیر سے جو رسمِ درواہ ہو
مجم کو بھی جو بچتے رہو تو کیا گمنام ہو

فطری مشاہدات کی، آفاقت کی بات
ذکرِ خلوص، آشتی و عافیت کی بات
غالب کی شاعری میں پر انسانیت کی بات
بچے تو کیا ہی کہہ گیا حقانیت کی بات

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

اُردو زبان کا رہی غالب ہے آج بھی
غالب دل و دماغ پہ غالب ہے آج بھی
جو شعر اُس نے کہہ دیا غالب ہے آج بھی
دُنیا یہ شعر سننے کی طالب ہے آج بھی

میت ہوئی ہے یاد کو کہاں کیے ہوے
جوشِ قدح ہے بزمِ چراغاں کیے ہوے

غالب ہے ہمہ وقت کا شاعر زمانے میں
سب سے اہم کڑی ہو سچی گلِ نسا نے میں
بے مثل فن ہو اُس کے یہ ہر اک ترانے میں
کیا لطفِ نغمہ دیتا ہے سننے سنانے میں

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی
دروں کو پاک ادا میں بھانسنے کر گئی

غالب کا تصوف

سید حضرت الاکرام

غالب کی سماجی، تنہائی اور ذاتی زندگی کے واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تصوف ان کے خیالی و تصور کی حدود سے آگے نہ بڑھ سکا اور وہ صوفی سے زیادہ رند و قلندر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ ایک معنی میں درست بھی ہے کیوں کہ وہ درد کی طرح کے صوفی نہ تھے جو شاعری سے زندگی اور گفتار سے کردار تک اپنے عقیدے کی نمائندگی کرتے رہے جب کہ غالب

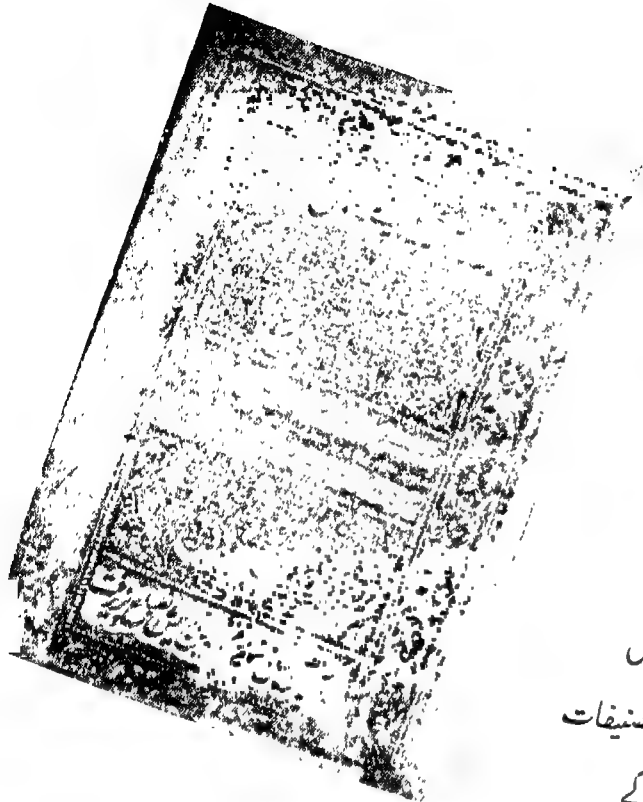
جانتا ہوں ثواب طاعت زندہ پر طبیعت ادھر نہیں آتی
کافورہ لگا کر دور جا کھڑے ہوئے لیکن غالب سے اس کی توقع رکھنا بجائے
خود عیب ہے۔ وہ ان ممنوں میں یقیناً صوفی نہ تھے کہ ان کے عقیدے کو
عمل کی کسوٹی پر پرکھا جاسکے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب نے ریاکاری کو شمار
نہیں بنایا اور نہ ان کی زندگی و شاعری میں کوئی ایسا تفاوت پایا جاتا ہے
جو ظاہر و باطن کے درمیان دیوار یا علیحدگی بن سکے۔ تصوف سے غالب کے
لگاؤ کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک طرف مذہبی و معاشرتی ضوابط
کی نرمی و سخت گیروں سے سبزا رکھتے تھے تو دوسری جانب ان سے عہدہ برآ
ہونے کی صلاحیت نہ رکھتے تھے۔ اسی موقع پر ان کا وہ لطیفہ یاد آ رہا ہے
ہوں۔ شراب پیتا ہوں، سو رہیں گھاتا، یاد آتا ہے۔ انھوں نے زندگی
بھی اس انداز سے گزاری کہ اسے حقائق و لطائف کا دل چسپ تصادم
بنادیا۔ کون نہیں جانتا کہ غالب ایک بے نظیر و ماغ کے مالک تھے جس میں
اتساع و کوشی، لذت پسندی اور جدت آفرینی کی نیرنگیاں پورے طور پر
پیوستہ تھیں۔ چنانچہ انھوں نے شاعری کی طرح زندگی میں بھی رسمیات
کے تہوں کو توڑا اور عہدہ ہم موجود ہیں ہمارا انکیش ہے ترکِ رسوم

دور قدیم کے بیشتر اردو شعرا تصوف کے گلے میں بائیں ڈالے ہوئے
تھے ہیں۔ چنانچہ زاہد و داعظ کی پگڑی اچھالنے اور مجتہب و ملا کو ہدایت
لامت بنانے کا موجب محض روایت پرستی یا پیش روؤں کی تقلید کا جذبہ
ہی نہ تھا بلکہ ظاہر داری ان کے لیے عملاً بھی مذموم تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ اخیرِ دور
سے ذاتی تک (اعلاہ چند شعرا کے) سبھی کے شعری سرمائے، متصوفانہ
عناصر کا خاصا حصہ رکھتے ہیں جس میں بازگشت، اعادہ اور تکرار کی کیفیت
ہے مگر تازگی و نوئی بھی کئی نہیں۔ غالب بھی اسی مذاق سخن کے امین ہیں
جسے تصوف سے ان کی فطری مناسبت نے زیادہ سے زیادہ چمکایا اور
لکھارا۔ ذیل کا شعر

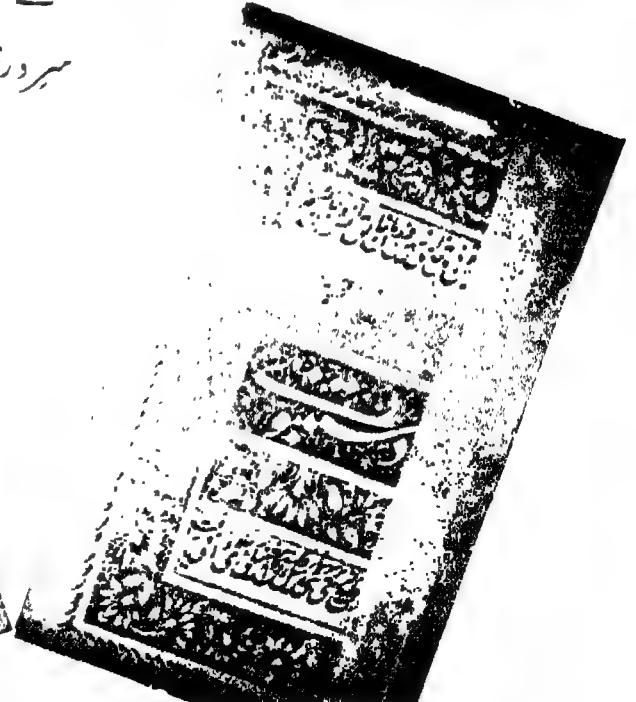
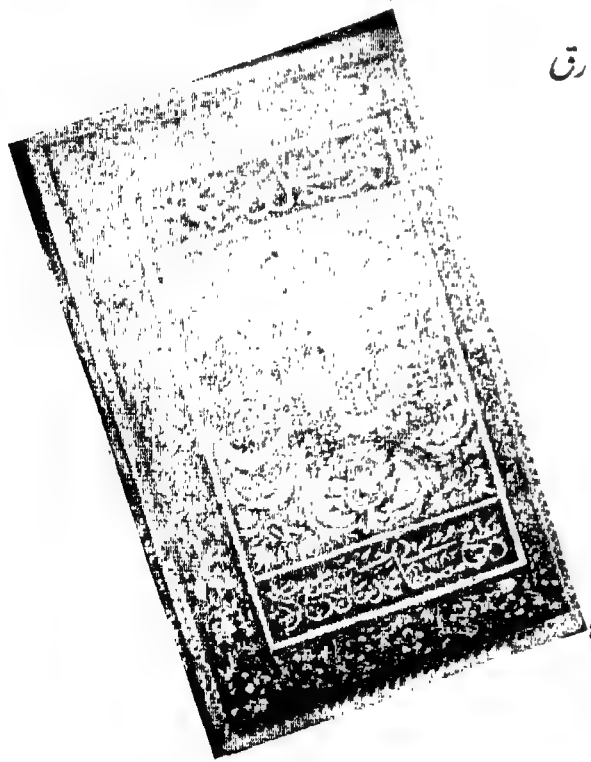
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
عذر طلب مقرر ہے مگر غالب کی ولایت کی حد کہاں تک پہنچتی ہے، اس کا فیصلہ
انھوں نے خود کر دیا ہے۔ البتہ مسائل تصوف سے ان کا شغف چھپانے کی
چیز ہے نہ اسے چھپایا جاسکتا ہے۔ ان کی بادہ خواری اس امر میں تو مسائل
ہو سکتی ہے کہ انھیں دلی سمجھا جائے لیکن ان کے تصوف کو خواہ اس کا تعلق عمل سے
ہو یا فطرے سے، کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتی۔

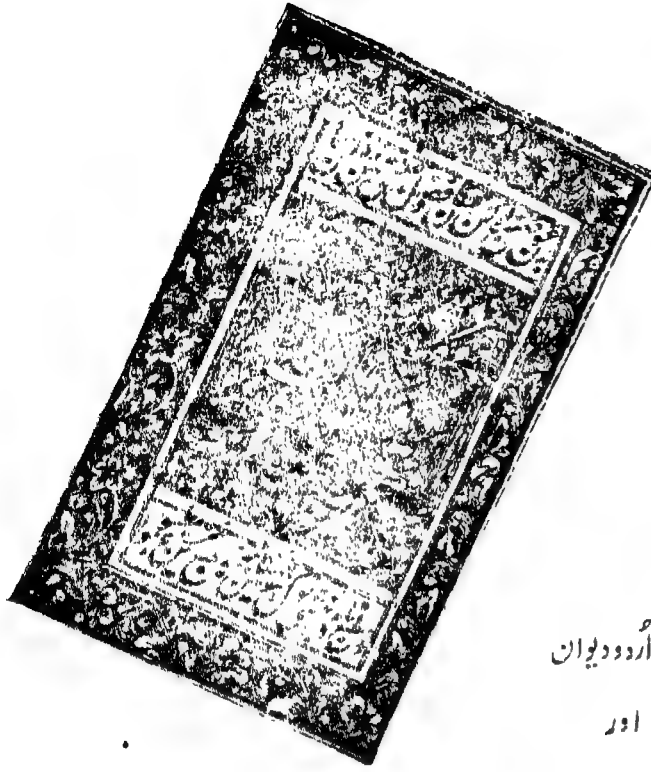
خواجہ حالی یاد گار غالب میں لکھتے ہیں:

”علم تصوف سے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ برائے شعر گفتن خوب است“
ان کو خاص مناسبت تھی اور حقائق و صدارت کی کتابیں اور رسائل
کثرت سے ان کے مطالعے سے گزرے تھے اور سچ پوچھیے تو انھیں تصوف
خیالات نے مرز کو نہ صرف اپنے ہم بھروسوں بلکہ بارہویں اور تیرہویں
صدی کے تمام شعرا میں ممتاز بنادیا تھا۔“



بغش
فارسی تصنیفات
کے
مہر درق



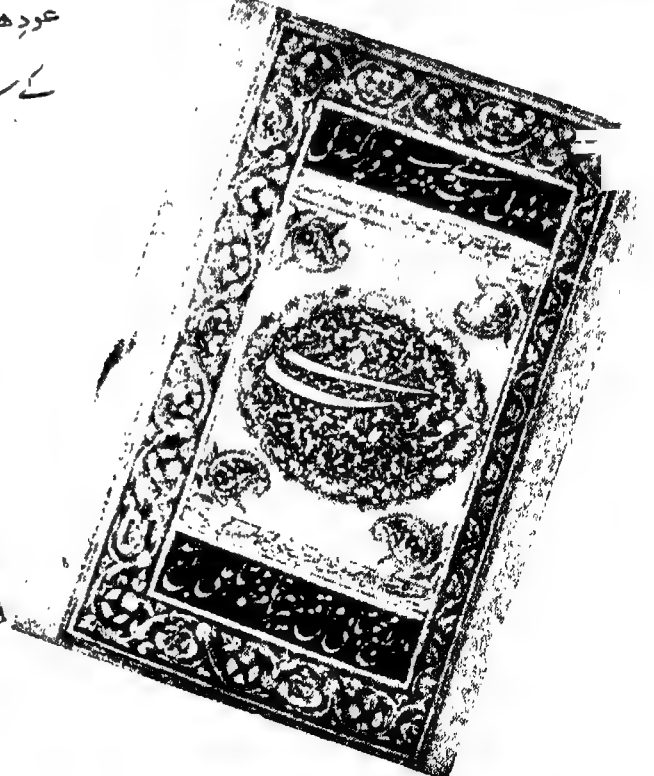
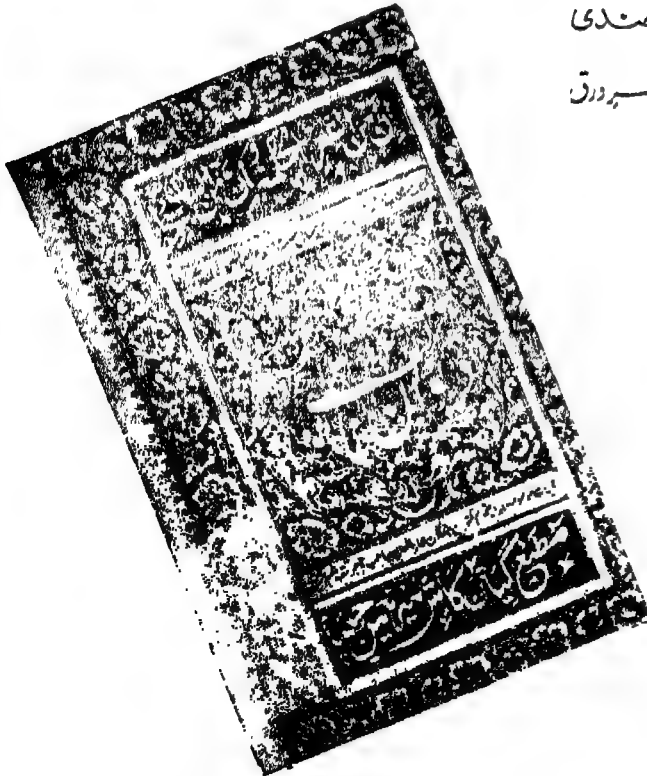


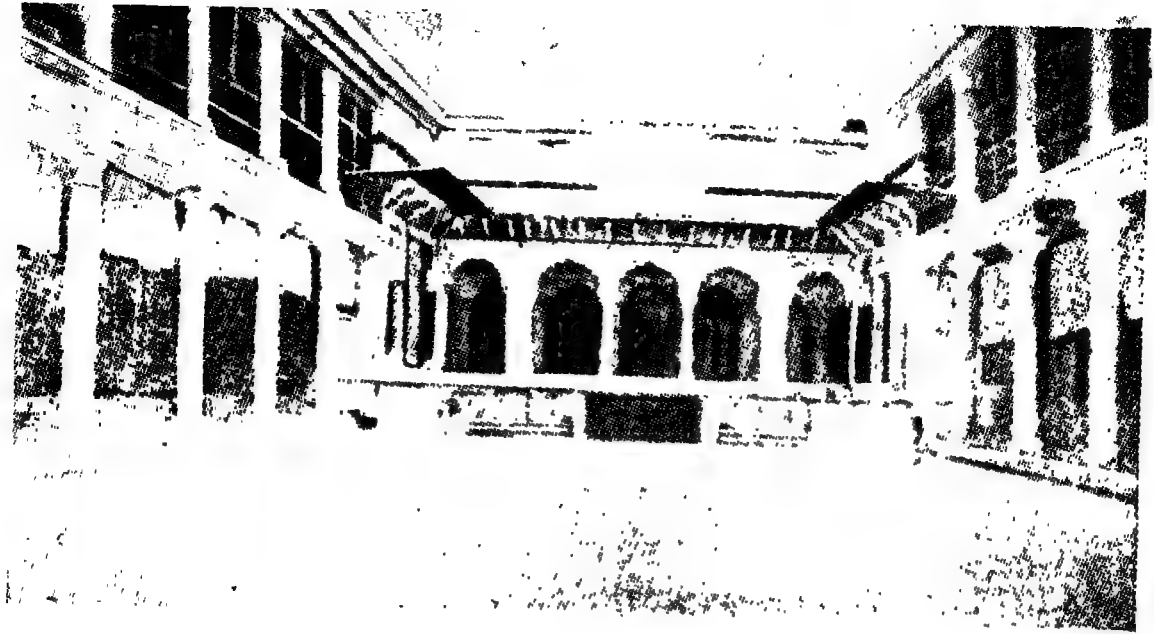
چند اُردو دیوان

اور

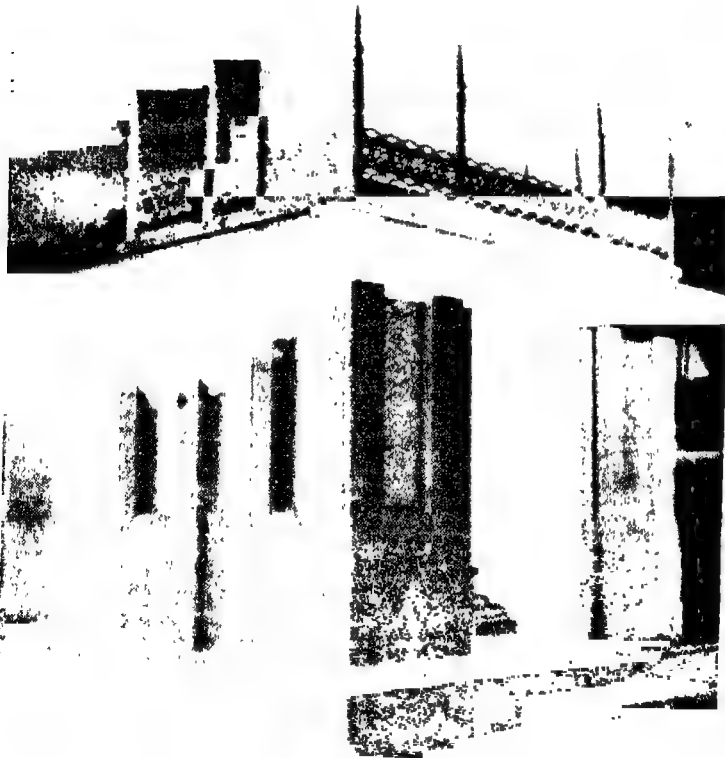
عودِ ہندی

کے سپردِ حق





آگہہ کارخانہ جہاں غالب پیدا ہوئے



مقبرہ غالب

ہو سکے، نماز پنجگانہ کی پابندی اختیار کریں۔ اگر وضو نہ ہو سکے تو تیمم ہی سہی مگر نماز ترک نہ ہو۔“
حال آگے لکھتے ہیں:

”مرزا کو یہ تحریک سخت ناگوار گزری اور ناگوار گزرنے کی بات ہی تھی خصوصاً اس وجہ سے کہ انھیں دونوں میں لوگ گمنام خطوں میں لکھے اعمال و احوال پر بہت ناز و باطل تھے۔ نفع و فلاح کے واسطے کہ مرزا صاحب نے اپنی نوع پر کرکھ کرکھ فرمایا، وہ سننے کے لائق ہے۔ انھوں نے کہا ساری عرض و فحش و فحش گزری۔ ذکھی نماز پڑھی نہ روزہ رکھا نہ کوئی نیک کام کیا۔ زندگی کے چند انھاس باقی نہ گئے ہیں۔ اب اگر چند روزہ بیٹھ کر آیا دلا اشارے سے نماز پڑھی تو اس سے ساری عمر کے گناہوں کی تلافی کیونکر ہو سکے گی؟ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مردوں، میرے عزیز اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں قشمر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں اور چیلوں اور کدوں کے کھانے کو (اگر وہ ایسی چیز کھا ناگوار کریں) پھوڑا لیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موجد ہوں ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ لا موجد الا اللہ لا موجد فی الوجود الا اللہ“

یہ سطر بتاتی ہیں کہ غالب کا تصوف فی الاصل کچھ اور تھا جس کی معنوی عمل صورت گری خود ان کے ذہن نے کی تھی۔ ان کا مفکرانہ شعور جس کی بندی و بیکرائی ان کی تحریروں سے ظاہر ہے، رسم عام سے کوئی ربط نہ رکھتا تھا جسے وجہ استعجاب نہ ہونا چاہیے بلکہ ایسا ہوتا تو حیرت کی بات تھی۔ بلاشبہ مذہبی ضوابط کی بجا آوری کا تقاضا محض علمائے دین سے نہیں کیا جاسکتا (اور نہ یہ قرین دانش مندی ہے) لیکن غالب جیسے کسی شاعر کا انفرادی کردار، معاشرے سے بعض مستثنیات و مراعات کا طالب ضرور ہو سکتا ہے جبکہ پورا معاشرہ کسی مربوط و متوازن اخلاقی نظام کا پابند نہ ہو۔
نظ۔ انصاری کی تصنیف غالب شناسی کا ایک قیاس ملا خطہ نیچے:

کی آواز بلند کرنے کے ساتھ ساتھ تبتوں کو اجڑا دے ایمان بنانے کا بھی دعویٰ کیا مگر ایک گونہ بے خودی ان کا مقصود حیات بن گئی، اگرچہ ذوق سے کشتی ’حصو‘ نشا کا وسیلہ نہ بن سکا لیکن درد کا سد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا، ان کے کام ضرور آیا۔ خواہہ حال ہی علا بھی مذہب سے بڑی قربت رکھتے تھے اور ان کا چہرہ جس پر داری بھی تھی، (غالب کی طرح) مسلک کی غلط ترجیحی نہیں کرتا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ غالب کم از کم آخری عمر میں اس راہ پر آجائیں جو نجات کی منزل تک پہنچا سکے اور حالی نے اس کی کوشش بھی کی جس کی تفصیل انھیں کے الفاظ میں سنیں:

”یہ وہ زمانہ تھا کہ خود پسندی کے نشے میں سرشار تھے۔ خدا کی عام مخلوق میں سے صرف مسلمانوں کو اور مسلمانوں کے ہتھ فروع میں سے اہل سنت کو اور اہل سنت میں سے صرف حنفیہ اور ان میں سے بھی صرف ان لوگوں کو جو صوم و صلوٰۃ اور دیگر احکام ظاہری کے نہایت قید کے ساتھ پابند ہیں، نجات اور مغفرت کے لائق جانتے تھے۔ گویا دائرہ رحمت الہی کو ٹوٹ کر کھینچ کر دوسرے مسلمانوں سے بھی جس میں ہر مذہب و ملت کے آدمی یہ امن دامن زندگی بسر کرتے ہیں، زیادہ تنگ اور محدود خیال کرتے تھے۔ جس قدر کسی کے ساتھ محبت یا لگاؤ زیادہ ہوا تھا، اسی قدر اس بات کی تمنا ہوتی تھی کہ اس کا خاتمہ ایسی حالت پر ہو جو ہمارے زعم میں نجات اور مغفرت کے لیے ناگزیر ہے۔ چوں کہ مرزا کی ذات کے ساتھ محبت اور لگاؤ بدرجہ غایت تھا اس لیے ہمیشہ ان کی حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ گویا یہ سمجھتے تھے کہ وہ صفہ رضوان میں ہمارا ان کا ساتھ چھوٹ جائے گا اور مرنے کے بعد پھر ان سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ ایک روز مرزا کی بزرگی، استاد کی ادب و کبر سنی کے ادب اور تعظیم کو بالائے طاق رکھ کر خوش داغوں کی طرح ان کی نصیحت کوئی شروع کی چونکہ ان کا نقل نسبت انتہا کے درجے کو پہنچ گیا تھا اور ان سے بات چیت صرف تحریر کے ذریعے کی جاتی تھی، نماز پنجگانہ کی فرضیت اور تاکید پر ایک لمبا جواب لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا جس میں ان سے اس بات کی درخواست تھی کہ آپ کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر یا ایسا دلا اشارے سے عرض فرمائیے

”غالب کی جراثی اسی میں ہے کہ وہ محض ایک خوش گو، خوش فکر

شاعر نہیں بلکہ زندگی میں آزادانہ فکر و عمل کا زبردست حامی ہے۔

ہمیں میاؤں پر اپنا پرندہ ڈرنا دیکھ کر کس حد تک غصہ ہو گا خوش گو

اس نے اپنا فنی زندگی کے کم دیش ساٹھ سال غور و فکر، تلاش، تجربے

رد و قبول میں بسر کیے ہیں۔ انھیں بند کر کے نہ تو ادبی، مذہبی مداخلات

کی پابندی کی ہے اور نہ اندھا دھند ان سے بناوٹ کی ہے۔ اس نے

بزرگوں کے بھی عقائد سے انکار کیا تو ایک زمانے تک چھان بین کو

ایسے عقائد چن بھی لیے جو خالق اور مخلوق کے رشتے کو براہ راست سمجھتے ہیں۔

حالی کی تحریروں سے یہ بات پہلے ہی روشن ہو چکی ہے کہ غالب کو زندگی

کے آخری حصے میں اپنے اعمال و عقائد کی بنا پر جو دین بزرگوں کے

مطابق نہ تھے، بڑا مطمئن ہونا پڑا۔ وہ اپنے اشعار اور خطوط کے ذریعے

ان خیالات کا اظہار اکثر کرتے رہے تھے اور کرتے رہتے تھے جن کا رائے عام

کی بارگاہ میں شرٹ تبدیلیت حاصل کرنا ممکن نہیں بلکہ بے دینی و گمراہی کے

فتوؤں کی ورش ہوتی ہے۔ عوام اور غیر تعلیم یافتہ افراد ہی نہیں، بعض اوقات

رخصتہ مذہبی معاملات میں (خواص اور بڑے بڑے) کچھ اشخاص بھی انتہا پسندی

کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غالب کے نام آنے والے بعض خط و طے ایسی

گالیاں بھی ہوتی تھیں جن کی بے محلی اور دست و پاؤں کی کم عقلی کا مذاق

خود غالب نے اڑایا ہے اور ان تمام باتوں کا سبب ان کی رند مشربی و

آزادہ روی ہے جس کی ترجمانی انھوں نے بایں انداز کی ہے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت^۱ دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال تھا

شاعری کی حد تک ریاضاوی کی شکل میں (عوام اور خواص بھی بہت کچھ

گوارا کرتے بلکہ ایسے اشعار کی داد بھی دیتے آئے ہیں جنھیں خلافت عقیدہ تصور

کیا جاتا ہے لیکن جب کوئی شخص اپنے شب و روز کے مظاہر ہی سے نہیں دوسرے

ذرائع سے بھی اس کا اعلان کرے اور اسے اپنے عقیدے پر اصرار بھی ہو تو

اہل ظاہر اس کی تاب کماں لا سکتے ہیں؛ علاوہ ازیں مخالفین کے اس

روئیے کو بعض دوسرے امور نے بھی جن کا مذہبیات سے کوئی خاص تعلق

نہیں، ہو ادینے میں مدد کی اور غالب کے خلافت ایسی فضا وجود میں آگئی

جو کسی بھی حساس شخص کے لیے (اور وہ بھی زندگی کے آخری دنوں میں)

شدید تر حافی کرب کا موجب ہو سکتی ہے۔

یہ نہیں کہ غالب نے ان خطوط میں پیش کردہ مشوروں کو مطلقاً

درخور اعتناء نہ تصور کیا ہو گا اور ایک بد دماغ رئیس کی طرح ہر حال میں

اپنی ضد پر قیام رکھنے کی خواہش کے آگے ان کے ذہن نے کلیتہً سپردِ دل کی

ہو گئی بلکہ انھوں نے اپنے لیے جو مسلک وضع کیا تھا، اسے ان کے شعور

و وجدان کی کامل تائید حاصل تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو اپنے رویے پر

کوئی تاسف نہ تھا بلکہ وہ ارکانِ دین کی پابندی کو ظاہرِ دارِ اندر رسم پرستی

سے زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب نے وحدت الوجود

کی راہ کو اختصارِ سفر کا ذریعہ بنالیا تھا کیونکہ ان کی منزل ”نہ ہتائیں کیا تپا“

کے علاوہ اور کچھ نہ تھی۔ چنانچہ اپنی روش پر شرم ساری یا شرمسارانہ نگاہ

ثانی کا سوال اٹھتا ہی نہیں۔

بہت سہی غم گشتی، شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو ترپوں، مجھ کو غم کیا ہے

غالب کے اس مطلع کو ان کی خوش عقیدگی کی دلیل بنایا جاسکتا ہے

لیکن میرے نزدیک اس سے ان کے مسلک کو مزید تقویت پہنچتی ہے نیز اس کی

توضیح میں یک گونہ مدد ملتی ہے۔ ایک اور مطلع دیکھئے:

کل کے لیے کو آج بہشت شراب میں

یہ بوئے ظن ہے ساقی کو ترکے باب میں

میرا خیال ہے کہ اس کا بنیادی مضمون بھی مصرعہ ادنیٰ پر ختم ہو جاتا ہے

جس میں ساقی کو تلقین کی گئی ہے کہ وہ اندیشہ فرا کو شراب کی مقدار میں

تحقیق کا حیلہ نہ بندھے۔ دوسرا مصرعہ غالب کی مخصوص شوخی طبع کا مظہر

ہے جس کی مثالیں ان کی شاعری میں عام ہیں اور جو ان کا طرہ امتیاز بھی ہے۔

شراب کے باب میں وہ کتنے بے اختیار اور کس قدر درپیش ہیں یا شراب کس

حد تک ان کا جزو حیات بن چکی تھی، اس کے انداز سے یالین کے لیے

گو ہاتھ میں جنبش نہیں نکھوں میں تو دم ہے

رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے

کافی ہے خواہ اسے غلو ہی کیوں نہ تصور کیا جائے۔ اسی غزل کا ایک

شعر یہ بھی ہے:

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مکے مجھے ہے کلیسا مرے آگے

آگے لکھتے ہیں:

”اس نے منظومات پر منظومات کو ترجیح دی۔ دوستوں اور شاگردوں کو ہدایت کی کہ وہ منطق اور فلسفہ حاصل کرنے پر محنت کریں، دنیا پر نہیں۔ اس نے بعض قدردان حلقوں کو زبان و ادب کے معاملے میں آزادانہ رویہ اختیار کرنے کی وجہ سے ناراض کیا اور جن ہندوستانی اہل لغت یا شعر کو ہندوستان میں فارسی کے لیے مسلم الشہر سمجھا جاتا تھا، ان پر آزادانہ نکتہ چینی کر کے بہت بڑے حلقے کی مخالفت مول لی۔“

اس نے اپنے اعمال و نظریات پر خوشنما پر دے نہیں ڈالے۔ شراب پی تو کھل کر، مذہبی شدت پسندی کی مخالفت کی تو کھل کر، علم و فن کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا تو کھل کر۔ جن خواہوں اور اجاؤں سے قدردانی کی امیدیں تھیں، ان کی تفریق میں قصیدے تو لکھے مگر روش عام سے ہٹ کر اپنا آزادانہ رائے کا اظہار کیا اور اس بات کا خیال رکھا کہ دولت کی بارگاہ میں علم کا ادخار ہے۔ ان تذکروں میں بھی اپنے تذکرے کی گنجائش ادا اپنی فنی برتری کا اعلان کیا۔“

غالب کے مکتوبات میں موقع بہ موقع ان باتوں کا ذکر آتا رہا ہے اور ان کے نظریات پر بھی روشنی پڑتی رہی ہے۔ میر ہمدانی جو روح کو کھلی ہوئی یہ سطور کہتی ہے باکانہ و آزادانہ ہیں، دیکھیے:

”میاں کس قصے میں پھنستا ہے، فقہ پڑھ کر کی کرے گا۔ طب نجوم ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے۔“

شعر کا عام دستور تھا (ادب اب بھی ہے مگر اتنا نہیں) کہ وہ زیادہ سے زیادہ کہتے تھے نیز کئی کئی دیوان مرتب کر دیتے تھے اور اس پر گوئی کو دہرائیں اور قدرت کلام کا ثبوت بنا کر وہ اتنی دقت سے دیکھتا تھا، خواہ ان دیوانوں کا بڑا حصہ ناقابل توجہ ہی کیوں نہ ہو لیکن غالب نے اپنے احباب و تلامذہ کو ذائع مشورے دیے کہ وہ دفتر کے دفتر سیاہ کرنے کے بجائے ہم کہیں مگر جو کچھ کہیں اس میں وزن و قاف ہو۔ اس کی پشت پر بھی ان کی مخصوص مزاجی کیفیت کا رفرما تھی۔ چنانچہ وہ مذہب کو (جس کے خطوط غالب علی کی دنیا (بقیہ ص ۱۱۰ پر)

جس کے معنی نہیں کہ وہ اپنے کو دافعی گمراہ یا بے دین متصور کرتے ہیں اور کچھ کو پس پشت چھوڑ کر اپنے کو ایمان سے دور ہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ انھوں نے ایمان و کفر کو ظاہری معنوں میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ ایمان کے معنی ان کے نزدیک وہ عقیدہ ہے جس کا تعلق محض ظاہر اور اہل ظاہر سے ہے اور کفر سے مراد وہ مسلک ہے جسے انھوں نے برحق سمجھ کر اختیار کیا ہے نیز اس پر حامل رہنا پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے قوشاہ کی گفتگو میں بادہ و ساغر کا ذکر آجائے ان کے مشرب میں ناروا نہیں لیکن ماحول نے ان کے سامنے جو سوالیہ نشانات کھڑے کر دیے تھے، ان کی خلش و گھبراہٹ برابر کام کرتی رہی اور کبھی وہ

غالب برائے نام جو دماغ پر رکھے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب چھا کہیں جسے کہہ کر جمہیت خاطر کی صورت پیدا کرتے تو کبھی بے اختیار کہہ اٹھتے: پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی تیراؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟ مگر اس سوال کا جواب (آسان ہونے کے باوجود) اتنا آسان نہ تھا۔ چنانچہ وہ غالب جس نے کتنے نازک مواقع کا سامان طنز کے محض ایک دار سے کما، اس کا جواب مدتوں دیتے رہے بلکہ عموماً اچھا حصہ اس کی نذر کر دیا، اگرچہ مثالی خود اعتمادی کے باوجود وہ اپنے کو کما حقہ کبھی مطمئن نہ کر سکے۔ یہ سوال تھا ہی ایسا کیوں کہ اس کی تہوں میں گرد و پیش سے اٹھنے والی ہنگامیں اور بلند ہونے والی آوازیں اپنی تمام تر ہزنیوں کے ساتھ گھٹی ہوئی تھیں۔ بات ہر تہ میں تک نہیں کہ غالب کا یہ انداز بیان اور بلکہ انھوں نے شاعری سے زیادہ کردار کو اس کا جواب بنانے کی سعی کی نیز اپنی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں کی انفرادیت کو پیش از پیش نمایاں کرتے رہے۔ ظ۔ انصاری نے غالب شناسی میں ایک اور مقام پر یہ رائے دی ہے:

”اپنے کلام کی ترتیب میں بھی وہ (غالب) آزادانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔ قطعاً مشنوی اور قصیدے کو وہ اول مقام دیتا ہے نیز یہ ایسی اصناف سخن ہیں جن میں ایک مروط مسلسل خیال منطقی انداز سے ترتیب دے کر فنی حسن سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ غزل کو غالب نے سب سے تاخیر جگہ دی ہے۔“

غالب کا یہی رویہ دوسرے امور میں بھی تھا۔ چنانچہ ظ۔ انصاری

کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح درگاہ پرشاد نادر دہلوی

نثار احمد فاروقی

شعراے اردو میں بشمول علامہ اقبال، کسی شاعر کے کلام کی اتنی شرحیں نہیں لکھی گئیں جتنی غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئی ہیں۔ ان کے بعد سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ کلام غالب کے سب سے پہلے شارح تو خود مرزا غالب ہی ہیں جنہوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو وقتاً فوقتاً اپنے اشعار کے معانی اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں اور یہ ان کے خطوط میں کچھ بے ہوشی سے ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی نے دیوان غالب نسخہ عرشی کے حواشی میں اسی تقریباً اکل عبارتیں فراہم کر دی ہیں جو غالب اپنے ہی شعروں کی تفسیر تادل کے سلسلے میں لکھی تھیں۔ غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح جزوی طور پر مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۳ء) نے بھی لکھی ہے۔ یسوی یادگار غالب میں جہاں انھوں نے کلام غالب کی لفظی و معنوی خوبیوں اور خصوصیتوں سے بحث کی ہے، مثال میں ان کے اشعار پیش کیے ہیں اور ان اشعار کی درجہ و دست یا معنوی نزاکت کو بہت دل نشین پیرائے میں سمجھا یا ہے۔ بعض اشعار کا وہ مفہوم جو آج سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے مولانا حالی ہی نے بیان کیا تھا۔ مثلاً :

کون ہوتا ہے حریف تھے مرد افکن عشق

ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

حالی نے اس کے بیان کی خوبی اور ندرت کی طوطا اشارہ کر دیا ہے تو

خواہ شریف اسے سمجھتا ہو اور سامنے کی بات کہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اگر حالی اس شعر کی وضاحت نہ کرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن ادھر منتقل ہوتا یعنی دوسرے مصرعے میں لفظ ”مکرر“ شعر کے معنوں کی کلید ہے، مگر پہلا مصرع ایک بار بطور صلا کے عام پڑھا جائے اور اسی کو دوبار اعتراف کے طور پر پڑھیں کہ فی الواقع کوئی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جنہیں مولانا حالی نے اس طرح پیش کیا ہے کہ غالب کے فن کی عظمت کا گہرا نقش دلوں پر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مولانا حالی کے بیان کردہ مطالب کو پڑھ کر ہی عام طور پر یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ غالب کا کلام شرح و تفسیر کا محتاج ہے اور پھر مختلف شارحین نے بقدر وجہ اس کی معنوی تہوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔

غالب کے دوسرے ہم عصر شارح خواجہ قمر الدین راقم (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) ہیں۔ انھوں نے بھی دیوان غالب کی ایک شرح لکھی تھی، لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہوتی۔ تیسری معاصر شخصیت درگاہ پرشاد نادر دہلوی کی ہے جسے اس مضمون میں پہلی بار شارح کلام غالب کی حیثیت میں روشناس کرایا جا رہا ہے۔ غالب کی وفات کے بعد دیوان غالب کی شرحیں مختلف مدارج کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی، کچھ درس و تدریس کے مقصد کو پورا کرنے کی اور بعض محض جربہ اور نثری نقالی۔ پھر ان کی دو حیثیتیں ہیں بعض شارحین کا مقصد وہی کلام غالب کی شرح لکھنا تھا انھوں نے دیوان غالب کے

یہ راقم کے حالات کے لیے رجوع کریں : احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد ص ۲۹۰ - ۲۹۴

یہ نادر دہلوی کے حالات کے لیے : دہلی کالج میگزین (دئی نمبر) ۱۹۵۹ء ص ۳۷۷ - ۳۸۳

پیارے لال آتشوب ہی کی فرمائش سے انھوں نے شعرائے دکن کا تذکرہ خزانۃ العلوم فی متعلقات المنظوم تیار کیا تھا جو مطبع میمنہ عام لاہور سے طبع ہوا۔ تاہم کی دوسری تصانیف میں تذکرۃ النساء نے نادری عرف چمن نادری بھی ہے جس میں ۴۴ اشعار کا حال اور کلام درج ہے۔ یہ پہلی بار ۱۸۸۴ء میں اکمل المطالع دہلی سے شائع ہوا تھا۔ نادری کے بیشتر مصداق ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں غزب ہو گئے۔ بعد کو ایک مختصر دیوان نظم مطلب غزب (۱۲۹۳ھ) فراہم کر لیا تھا۔

نادری کی ایک تصنیف کا مطبوعہ نسخہ راقم الحروف کے ذخیرے میں ہے جس کے ابتدائی دو صفحات اور سرورق غائب ہے، آخر سے بھی کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں۔ بظاہر اس کتاب کا نام چمن نادری ہے اور اس کی یہ ترتیب ہے:

پہلا چمن : شعری خوبی اور شرفی میں شعراء کی فضیلت اور عرض۔ اس میں اقسام شعر کے تحت لکھا ہے:

اول قسم : عارفانہ دوسری قسم : عاشقانہ

تیسری قسم : نصیحتانہ چوتھی قسم : شاعرانہ

ان میں سے ہر قسم کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے فراہم کی گئی ہیں اور ان اشعار کے بین السطور میں یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ یہ کون سی قسم کے شعر ہیں۔ پہلا چمن صفحہ ۶۴ پر تمام ہو جاتا ہے۔ آخر میں تاریخ تالیف خزانۃ العلوم مصنف لالہ درگا پرشاد نادری دہلوی میر تقی علی رانی کی ہے: لکھا نادریہ تذکرہ نادری اب یہ حاسد کو چاہیے غم سے قلب رنجور رافعا زنجی دگنا اور تنگنا چو گنی کو لے جائیے پرتیا ہے کہ قلب معنی دل، لفظ رنجور کا دل یا قلب رنج، اس کو ترتیب وار اس کے ۳ کے ہندسے کو دگنی کیا تو ۶ ہوے اور تنگنا کیا تو بنے اور تین کو چو گنی کیا تو ۱۲ ہوے صنعت ریاضی جمع و ضرب سے دوسری تاریخ کا عنوان یہ ہے:

”تاریخ کتاب ہذا بطور اختصار نقطہ بندہ کتاب ہذا صفحہ ۲۵۱“

حکم مولف شاگرد مصنف موصوف

اس نقطہ تاریخ میں ۵ شعر ہیں بن میں آخری مد یہ ہیں

آغاز سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب بیان کیا اور وضاحت کی خواہ وہ شعر صاف اور سہل ہی کیوں نہ ہو بعض نے ضمناً اور جزوی شرح لکھی اور ان کا مقصد یا تو محض مشکل اشعار کا مطلب بیان کرنا تھا یا غالب کے تذکرہ کا جائزہ پیش کرنا تھا۔ اس ضمن میں جن شاعریں کے نام لیے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں:

احمد حسین شوکت میر تقی، علی حیدر نظم طلبائی، مولانا حسرت موہانی، بے خود موہانی، بے خود دہلوی، عبدالباری آسی، جوش ملیح آبادی، آغا محمد باقر، نیاز فتح پوری، خلیفہ عبدالحکیم، مولانا سہا مجددی، اثر لکھنوی، وغیرہ۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے چنانچہ جناب شمس الرحمن فاروقی تقسیم غائب کے عنوان سے اشعار غالب کی شرح لکھ رہے ہیں جو رسالہ شب خون الہ آباد میں بالاقساط شائع ہو رہی ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے دیوان غالب نسخہ حمید یہ کی شرح لکھی ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

(۲)

کلام غالب کی جزوی شرح کرنے والوں میں مرزا غالب کے ہم عصر منشی درگا پرشاد نادری دہلوی بھی ہیں۔ یہ کپن منی کی اولاد گیلش گوت کے گھڑی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پدادانشی ہر دے رام بھی شاعر تھے، دادانشی لکھت رائے اور والد منشی منسارام ناتواں بھی شعر سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ اصل وطن سرہند تھا لیکن نادر شاہ کے حملے میں وہاں سے ہجرت کر دی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہیں ۱۲ جمادی الاول ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۲ ستمبر ۱۸۲۳ء کو بدھ کے دن درگا پرشاد پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے ۱۸۵۲ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں منشی ذکاء اللہ، مولانا امام بخش صہبائی اور ماسٹر رام چندر سے تعلیم حاصل کی اور ۱۸۵۷ء کے واقعات سے قبل ہی ضلع ریتھک میں تحریر کیا ہو گئے۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۳ء تک ضلع گڑگناؤں میں فار کے مدرس رہے اور ۱۸۶۴ء میں دہلی کے محلہ تیل داڑھ کے اسکول میں تبادلہ ہو کر آ گئے۔ فروری ۱۸۷۷ء میں انھوں نے شادی کی اور اسی سال اپریل میں لاہور چلے گئے۔

پندت درگا پرشاد نادری دہلی سوسائٹی کے بھی ممبر تھے اور اس کی

شوق تھا یہ شاعری میں کون سی کھوں کتاب

جس سے آجائیں مجھے اس علم کے طرہ و رسوم

عیسوی مصرع میں ہجری کہ صلاح یافتہ نے دی

علم جو چند ہی لگا کر پڑھ خزانۃ العلوم (۱۲۹۶ھ)

اس کی تشریح حاشیہ پر یوں کی گئی ہے: "ہافت نے جو صلاح دی کہ

عیسوی مصرع میں ہجری کہ اس سے ثابت ہے کہ کل مصرع عیسوی

کتاب ہے جس کے حرفوں سے ۱۸۷۹ نکلتے۔ اس مصرع کے اندر ہجری

اس طرح کہ خزانۃ العلوم پر جس کے حرفوں سے ۱۲۴۴ نکلتے ہیں

جو چند ہی لگایا۔ جی کے ۱۳ ہیں اس کا جو چند ۵۲ ہوئے، ۵۲ کو ۱۲۴۴

پر لکھنے سے ۱۲۹۶ ہو گئے۔ اس کو صنعت حسابہ کہتے ہیں۔"

اس کے بعد "پیلے جن کا حل" پیش کیا ہے اور گزشتہ ابواب میں

جو اشعار مثالوں میں آئے ہیں ان کے معانی و مطالب بیان ہوئے ہیں۔

یہ ۲۶ صفحوں کو محیط ہیں۔

دوسرا جن: اشعار محاورات میں ہے۔ یہ ۲۷ صفحوں پر مشتمل ہے

اور ساتھ ہی اس کے اشعار کا حل ۵۰ صفحوں میں ہے۔

تیسرا جن: ضرب الامثال میں ہے اس کے تحت ضرب الامثال

اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ ہمارے نسخے میں یہ صرف س تک ہے

اس حصے میں اشعار نہیں ہیں۔

(۲)

اس کتاب کے پہلے اور دوسرے جن میں غالب کے جو اشعار پیش ہو

ہیں اور ان کا مطلب بیان کیا گیا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ یہاں

حاشیوں پر وہ عبارت دی گئی ہے جو ان اشعار کے حواشی میں درج ہے

اور اشعار کے نیچے وہ مطلب لکھا گیا ہے جو شرح ابیات کے تحت علیحدہ

حصے میں بیان ہوا ہے:

اسد اللہ خاں غالب دہلوی

ان کے اشعار اس وجہ سے اذق ہوتے ہیں کہ بہت سے قابل ذکر الفاظ

کو حذف کرتے ہیں۔ جدیدہ قرینہ و اشارہ دایما پر مدار رکھتے ہیں:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تخریب کا

۱- کاغذی ہے پیرہن ہر سپر کا

پیلے زمانے میں دستور تھا کہ جس کو عدالت ماتحت کا اپیل کرنا ہوتا تھا وہ عدالت

ماتحت کی نقل حکم اپنے جاسے پر ٹانگ کر عدالت عالیہ کے سامنے جا کھڑا

ہوتا تھا۔ یہ فریادی کی نشانی تھی۔ اس کو لباس فریاد کہتے ہیں۔ غالب نے

وہی رواج اب ذکر کیا ہے۔ تصویر جو کاغذ پر کھینچی ہوتی ہے تو یہ کاغذ گویا

اس کا لباس فریاد ہے اور فریاد اس امر کی ہے کہ مصور نے مجھے لوٹ

لیا کہ میری گویائی، بینائی، رفتار اور تمام قدرتی اسباب چھین کر لیے بنا

اور بے حرکت بنا کر، اصلی صورت بگاڑ کر اس کاغذ میں قید کر دیا۔ اس میں

معرفت و توفیق خدا یہ ہے کہ افسان کا اعلا سے اعلا درجہ کا کمال

اور صنعت صانع حقیقی کے مقابلے میں کمال عیب اور نقص ہے حالانکہ

اپنی دانست اور ظاہری خیال سے مقصور تصور کہ اصل صورت سے

عمدہ نقش کرتا ہے، مگر قدرتی اسباب مثلاً گویائی، بینائی، رفتار، تیز

نہ ہونے سے اصلی صورت بالکل بگاڑ گئی مقصور کو جو گمان تھا کہ تصویر میری

تولیف تھے گی اس لیے درحقیقت تصویر اس کی فریاد کوئی ہے کہ گستاخی کی۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

۲- درد کا حد سے گزرنے سے دوا ہو جانا (دیوان ۸۰)

یہ طب کا مسئلہ ہے کہ جب رگوں میں ہوا بھر جاتی ہے تو خون میں بیلے

ہو جاتے ہیں۔ اس کو ریح کی بیماری کہتے ہیں۔ قطرے کو یہ درد ریح ہو کہ

یعنی ہوا بھر کر بیلے بن گیا۔ بیلے کی ہوا حب تک بیلے کی حد میں رہے

تب تک یہ ہوا کا درد درمیان ہے اور جب یہ ہوا حد سے بڑھی یعنی

پھیل کر باہر کو سرکالا پس اسی دم درمیان سے نکلے اور درد کو آرام ہوا

اس لیے درد ہی کا حد سے نکل جانا قدرتی دوا ہے۔ ہوا نکلا یعنی مر جانا ہے۔ بیلے

کے واسطے فنا ہونا عشرت ہے کہ دریا میں لے کر دریا بن گیا۔ بقول ذوق: مجھے

کیونکر حجاب ہو سکے دریا کے سب کوں دریا سے حب تک نہ ٹوٹ پھوٹ

مرا یہ ہے کہ عادت فنا ہو کر خدا کی ذات میں مل کر خدا ہو جاتا ہے۔ فنا ہونے کی

تخلیف کا انجام اس کے لیے راحت ہے اس کی تاکید میں انھیں کیا یہ شعر ہے۔

لے دیوان غالب رام (درتہ مالک رام) آئینہ تمام اشعار میں اسی دیوان کے حوالے دیے گئے ہیں۔

دوئی کا کیا ذکر ہے۔ اگرچہ وہ دوئی پسند ہوتا تو ضرور کبھی نہ کبھی کسی کو اس کی اصلی حالت افسانہ میں ملتا چونکہ وہ افسانہ کو اس کی سستی مٹا کر آپ نے بدوں کبھی دکھائی نہیں دیا اس وجہ سے وہ سب میں گیان ہے دوئی کی اس میں پونہیں مولف نے درویشی نور سے مختصر طور پر اس عقدے کو کھولا ہے درجہ کا ایسا باب ایک مسئلہ ہے کہ خود غالب اس کے بیان پر آگے لکھے شعریں فخر کرتا ہے:

یہ مسائل تصوف یہ تمایان غالب
 تجھے ہم دلی سمجھے خون بادہ خواہ ہوتا (دیوان/۵۸)

۵۔ محرم نہیں ہے تو ہی نوازا اے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (دیوان/۵۰)

حجاب بیانِ روحنی دیتا ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ، دوسرے ساز کا پردہ۔
نوا بمعنی کانے کی آواز۔ یہ شعر ذوق کے دوسرے شعر کے مضمون کے
موافق ہے۔ ذوق نے برگ سے ہر شے مراد لی ہے۔ انھوں نے پردے
سے حجاب یا پردہ ستار و طنبوراد سارنگی وغیرہ کے تاروں کو کہتے ہیں جو آواز
ہی ہوتے ہیں۔ جب یہ کہتی ہے تو تمام اندرونی حالات آوازوں اور سُرور
ظاہر کر دیتی ہے۔ اسی طرح جتنے مجید خدا تعالیٰ نے مخلوقات کے پردے
میں چھپائے ہیں وہ پردے ہیں ظاہر اور مخفی زبانِ حال سے اپنے
اندرونی حالات با آواز تیار ہے ہیں۔ دیکھو ذوق کے دوسرے شعر کا شروع۔

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
(دیوان/۱۴۵)
کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
۲۔ ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
(دیوان/۶۷)
دل بھی خدا ہے، آخر بھی خدا ہے، جسم انسان کی سہتی بیچ میں حاصل ہو گئی
اگر یہ وجود انسانی نہ ہوتا تو میں خدا ہوتا۔

۴۔ جو دوئی کی جو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا (دو/۵۸)

ذوق کے پہلے شعرا اور اس شعر کا ایک مضمون ہے۔ پہلے اس کی شرح دیکھیں اس کو۔ اپنا جلوہ انسان کو دکھانے کے واسطے پہلے اس میں آپ بنیائی بنا، اگر وہ آپ ہی بنیائی نہ بنتا تو پھر دیکھنے کی کس کو کتاب تھی پس وہ بنیائی بن کر ہر ایک میں ہے جیسا کہ قرآن شریف میں فرمایا کہ

فَخَوَّنِي اَنْ اَدْبِسَکُمْ یعنی ہم تمہارے نفسوں میں ہیں۔ دوسری آیت یہ ہے کہ

فَخَوَّنَا اَنْ اَدْبِسَکُمْ مِنْ خُبْرِ الْاَوْرِدِ۔ یعنی ہم تمہاری شاہ رگ سے بھی نزویک ہیں اس میں دوئی کی بو نہیں، یعنی وہ اپنے سوا کسی دوسرے کی نظر نہیں ٹپتا، انسان کو جو دکھائی دیتا ہے اس وقت دیتا ہے جب کہ اس کی اس ہستی کو مٹا کر آپ بن جاتا ہے۔ جب دیکھنے دکھانے والا آپ ہی آپ ہے تو

۱۰ ذوق : آپ آئینہ ہستی میں ہے تو ایسا حریف
ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا

اس لیے ہر آئینہ میں تیرا ہی عکس ہے یعنی تو ہی ہے۔ جب ہر شے میں تو ہے اس قوت کے باعث کہ تو اپنی تجلی سہارنے کے واسطے اس میں موجود ہے آئینہ ہستی تیری تاب نہ لاسکا اگر اس میں تو نہ ہوتا تو آئینہ ہستی کی کیا ہستی ملتی جو تیری تجلی کی تاب نہ لاسکتا۔ ذرا اسی تجلی کو وہ طور پر پڑی تھی وہ جن کو خاک ہو گیا تھا، خلاصہ مطلب یہ ہے کہ عارف جو تجھے دیکھ لیتا ہے پہلے اس میں تو سمایا ہوا ہے اس وجہ سے عارف تجھے نہیں دیکھ سکتا بلکہ تو ہی اس کے نام سے اپنی ذات آپ دیکھ رہا ہے جیسا کہ ماسخ فرماتے ہیں: آئینہ ہے دوراں ہے اس میں عکس جاناں ہے آپ اپنا حیراں ہے آپ ہی اپنا ثانی ہے

۲۷ ذوق : گنجش نشنا انہیں ہے باغِ سماں میں غافل
ورنہ ہر برگ ہے یاں نقدِ سرائی نکرتا

اے غافل کچھ کو معرفت کے کان نہیں ورنہ ہر ایک بتا اس کی تعریف کا تا ہے۔ تجھے سے مراد ہر شے۔ آدمیوں کی عبادت تو ظاہر ہے، پہاڑوں کا اس کے عشق میں یہ حال ہے، روندے سے دیا جا رہی ہیں دل میں آگ بھری ہوئی ہے، درخت اس کی نماز میں کھڑے ہیں، پتوں سے جو آواز آتی ہے وہ ذکر و تسبیح کو کہتے ہیں۔ چوپائے، کچرے، برہنہ، زمین کے کیڑے سجدے میں ہیں (پہنڈے) اس کی یاد گاتے ہیں چٹان چٹری کہتی ہے حق سرور، فاختہ کہتی ہے حق ہو، تیر کہتا ہے سچا ہے تیر کی جڑیاں بے چوں بے چوں کوئی ہیں بقول نظیر؎

شام سویرے چڑیاں ل کر چوں چوں چوں کوئی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کی سبچے چوں چوں کوئی ہیں

چون کہ حسنیوں کو لالہ دگل سے تشبیہ ہے، پس حسنیوں کی مٹی نے کبکشت کر کے گل اور لالہ کے روپ میں ظہور پکڑا، یعنی جو خوب صورت چیز بنی ہیں سے پیدا ہوتی ہیں وہ خوب صورتوں کی خاک وجود میں آتی ہے جیسا کہ نسخ فرماتے ہیں:

باغ میں گلبن ہیں گلہ سستے فرادوں کے تمام
خاک میں کیا کیا ہی گل رخسار نہاں ہو گئے

یعنی باغ میں جتنے پھولوں کے بوٹے ہیں سب خوب صورت مردوں کی مٹی سے اٹھ کر قبروں کے گلہ سستے بن گئے ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر دسماں نکلا
۸۔ قیس تصویر کے پرفے میں بھی عسریاں نکلا (دیوان ۱۲/۱۲)

پروہ تصویر یا مرقع وہ چادر ہوتی ہے جس میں بہت سی تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں لیلے مجنوں کی بھی تصویر ہوتی ہے۔ سب تصویر دل کو قسم قسم کے زخموں سے لباس اور زیور سے سجایا ہوا ہوتا ہے لیکن مجنوں کی تصویر سبھی کبھری پھنسیاں (گڈا) نکلی ہوئیں، لاغر اور نا خواں اور تنگی ہوتی ہے اس واسطے دکھائے کہ ہر رنگ کا شوق مرد و سمان کا دشمن نکلا۔ مجنوں کو جو تصویر کے رنگ میں لیلے کے دیکھنے کا شوق ہوا تو جیسا کہ زندگی میں دیوانگی سے کپڑے بھاڑ کر تنگا رہتا تھا تصویر میں بھی شوق نے تنگا ہی رکھا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یا رہتا
۹۔ اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار رہتا (دیوان ۱۵/۱۵)

جب تک انسان زندہ یا اپنی ہستی اور ہوش و حواس میں ہے تب تک وصال یا رہنا یعنی خدا کی ذات میں ملنا ناممکن ہے اگر قیامت تک اس انتظار میں جیتے رہیں تو انتظار کی کا عذاب ہی سہی مگر ذات میں ملنا مرنے یا فنا ہونے بدون ممکن نہیں بقول سست سے خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا حجاب میں دیکھنا

ہوئے ہم جو مر کے رہا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
۱۰۔ نہ کبھی جنازہ اٹھاتا کہیں حزار ہوتا (دیوان ۱۵/۱۵)

قاعدہ ہے کہ جیتے ہی آدمی کی قدر اور شہرت نہیں ہوتی، مرنے کے بعد جو جنازہ اٹھا تو کچھ دبا نامہ میں انگلیاں اٹھتی چلی گئیں کہ یہ فلاں عاشق

دوسرے یہ ہے جیسے کہ ساز کے مثلاً سازنگی کے بہت سے پردے ہوتے ہیں فنا واقعہ کو ان میں اکثر فضول نظر آتے ہیں مگر ساز والے کے نزدیک اگر ایک تا وہی کم ہو جائے تو سلسلے میں فرق آجائے۔ دیکھو حیوانات کا سلسلہ ہاتھی سے لے کر اس کیڑے تک جو پتھر بن ہیں اور بدوہ خود بن کے نظر آتے ہیں اور نباتات کا سلسلہ کلاں درخت مثلاً بٹھو کے درخت سے لے کر اس کا ٹی تک ہے جو پتھر میں سے نکل کر پتھر پر جم جاتی ہے جس کے سبب پاؤں رہتا ہے یا چونے والے فرش پر اور دیواروں پر ہوتی ہے جس سے سیاہی آ جاتی ہے۔ اسی طرح اجرام فلکیہ کا جس کو نظام شمسی کہتے ہیں اگر ایک مستار اکم ہو جائے تو کبکشت اور گردش کا انتظام بگڑ کر سب ایک جگہ غلط پٹ ہو جائیں، وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ سب کے سب زبان حال سے اس کی تعریف گاتے ہیں کہ ہم کو اس نے کمال صنعت اور حکمت اس اس فائدے کے واسطے پیدا کیا ہے۔ بقول نظامی ۵

دوریں پردہ یک رشتہ بے کار نیست

سر رشتہ بر ما پدید آ نیست

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا

۶۔ یاں جادہ بھی قید ہے لالہ کے داغ کا (دیوان ۶۸/۶۸)

جادہ یعنی رستہ۔ لالہ کا داغ سیاہ ہوتا ہے جس کو اندھیرا جانا گیا ہے اس اندھیرے کی روشنی کے واسطے جو اس میں پتیاں وہ گویا روشن جھنڈ ہیں۔ اسی طرح باغ گل لالہ کے مشابہ ہے۔ باغ میں تمام زمین سرسبز ہوتی ہے مگر زمین یعنی راستے سبزی سے محروم ہیں مگر باغ میں جتنے راستے ہیں وہ باغ میں ایسے خوشنما اور روشن ہیں جیسے کہ لالہ کے اندھیرے۔ اس وجہ سے باغ میں زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں۔ مراد یہ کہ جہاں کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں، جیسا کہ اوپر کے شعر میں گویا۔

سب کماں کچھ لالہ دگل میں نکلیاں ہو گئیں

خاک میں کی صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں (دیوان ۱۳۶/۱۳۶)

موجب قول فلاسفہ کہ کل شیء یرجع الی اصلہ۔ اس لیے تمام چیزوں کی مٹی بن جاتی ہے اور پھر وہ مٹی پہلی صورت پر آنے کی کبکشت کرتی ہے

لہ ہر رنگ میں یار کے دیکھنے کا شوق۔ رقیب یعنی دشمن۔

کا جنازہ جا رہا ہے اور تمام جگہ شہر بھیل گیا کہ فلاں عاشق مر گیا اور پھر قبر
نے مشہور کیا کہ یہ فلاں عاشق کی قبر ہے۔ اگر دریا میں غرق ہو جاتا تو نہ جنا
اٹھانے کی ضرورت پڑتی اور نہ کہیں قبر بنتی۔ سب طرح کی رسوائیوں سے
بچ جاتے۔ مطلب یہ کہ عاشقانِ خدا امر کو زیادہ شہرت پاتے ہیں اور بے
ہمیشہ تک مشہور اور زندہ جاوید رہتے ہیں جیسا کہ ذوق کے پانچویں شعر میں ہے

دریائے مہا صی تنگ آبی سے ہوا خشک
۱۱۔ میرا سب دامن بھی ابھی تر نہ ہوا (دیوانہ ۱۷۲)

میں نے ابھی کچھ بھی گناہ نہ کیے تھے کہ گناہ ختم ہو چکے۔ گناہ کرنے کے ارمان
دل کے دل ہی میں نہ گئے۔ مذاق یہ کہ شریعت والے گناہوں کو بہت برا
بتاتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے بلکہ خدا کا دریائے مغفرت بہت بڑا ہے
اور عاشق لوگ بہت گناہوں کو اس واسطے دوست رکھتے ہیں کہ ایک نئی
گناہ گار کو خدا سامنے ملا کر پچھے گا تو اس ہمارے سے خدا کا جمال دیکھیں
دوسرے بخشش کے قابل بھی گناہ گار ہی ہے۔

نصیب ماست بہشت لے خدا شناس ہو
کہ مستحق کرامت گناہ گار اند

ثابت ہوا ہے گردن مینا پے خونِ خلق

۱۲۔ رشتے بے رنج سے تری رفتار دیکھ کر (دیوانہ ۹۶)

شراب سے حسن زیادہ آب و تاب پر ہو جاتا ہے جو عاشق کو زیادہ قتل
کرتا ہے۔ چونکہ یہ تیز توارہ صراحی میں سے نکلی اس لیے عاشقوں کا
خون صراحی کی گردن پر پڑا، یعنی وہی معادنِ قتل ہوئی، اس خوف سے
صراحی سے آتی ہوئی شراب کی موج تھر تھراتی ہے کہ جس طرح رنگ
کی مشابہت میں صراحی پتھری گئی، کبھی ایسا نہ ہو کہ حسن کی رفتار کی مشابہت
سے میں پتھری جاؤں کیوں کہ جس طرح اس کا رنگ قتل کرتا ہے اسی طرح
اس کی رفتار کرتی ہے حسن کی رفتار کو موجِ شراب سے تشبیہ ہے۔
خدا کا ہر رنگ اور ہر حال دیکھ کر عشق دلوں سے مارتا ہے۔

منا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے

۱۳۔ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں (دیوانہ ۱۳۹)

اگر دوست کا منشا مشکل کے ساتھ ہو تو آسان بات سے کیوں کہہ دے تو

سہی مشکل تو وہ بات ہے کہ مشکلوں سے بھی منشا نصیب ہو یعنی ناممکن
ہو طالبوں کے واسطے جسے کی طلب میں ہر ایک مشکل بہت آسان ہے۔ وہ تو مشکل
اس بات کو جانتے ہیں کہ مشکلوں بھیل کے بھی مطلوب نے یعنی منشا ناممکن ہے۔

۱۴۔ بیٹھا ہے جوت آئینہ سیما مرے آگے (دیوانہ ۲۲۱)

جب آئینہ سامنے ہوتا ہے تو اپنا آپ نظر آتا ہے تو وہ آئینہ دیکھنے والا خود بھی
ہوتا ہے یعنی اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ چونکہ آئینے جیسی پیشانی والا بہت
یعنی خدا عاشقوں کے سامنے ہے اور اس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ کر مست
ہیں اس مستی کو شریعت یا ظاہر والے خود بینی تصور کرتے ہیں۔

۱۵۔ خزاں رواٹے کشور ہندوستان ہے (شہناک نامہ ۱۲۴)

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور ہندوستان بھی سیاہی سے منسوب ہے اس مذاق
سے ہندوستان آیا۔ چونکہ یار کا قرب طالبوں کو بادشاہت ہے اس وجہ سے
دیوار کے سائے کو بادشاہت ٹھہرایا۔

۱۶۔ بجا ہے گونہ سننے نالہ ہائے بیل زار (دیوانہ ۲۱۲)

کان میں روئی ڈالنے سے کچھ منانی نہیں دیتا۔ گل کے کان میں یعنی گلوں
پر شبنم پڑ جس کو زیادہ کر دیتی ہے اس غرور میں وہ بیل کی فریاد نہیں
سننے۔ یعنی حسن اپنے غرور سے عشق کی آواز داری پر ترس نہیں کھاتا۔
ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے

۱۷۔ بے نیازی تری عادت ہی سہی

عشق حسن سے تنگ آکر اس کے جو رجحان سے عادت کو لےتا ہے۔
جب اس کو برداشت پر قائم اور مضبوط پاتا ہے تو ناچار مٹا ہی سوجھتا ہے۔
مضبوط عاشق جتانے کو کہا جاتا ہے۔

۱۸۔ صفا ہے حیرت آئینہ ہے سامانِ رنگ آخو
تغیر آب برجامانہ کا پاتا ہے رنگ آخو (دیوانہ ۹۷)

اس میں یہ مثال ہے آئینے کی حیرت کی صفائی اس کے خبر کا سامان ہے لکھا
جیسا کہ کھرے پانی کا رنگ بدل جاتا ہے۔

لے جی کی نظر چھاتہ اڑھا آتشیں ان کا پرخاں گور دما شکر گل ہوا

الفت کی سے غلط ہے دعویٰ درستگی

مشر ہے باوصف آزادی گرفتار چمن

الفت میں بھینس کے آزادی کا دعویٰ غلط ہے جیسا کہ مراد باوجود انجیلاؤ کی صفت کے چمن کی الفت میں قید ہوا کھڑا ہے۔ اس کو نہیں کہتے ہیں۔

درد منت کشش دوا نہ ہوا

۲۰ میں نہ اچھا ہو بڑا نہ ہوا (دیوان ۶۲)

اگر دوا کھا کر اچھا ہوتا تو دوا کا احسان ہوتا۔ اب جو دوا نہ کھائی اور اچھا نہ ہوا تو یہ بات یعنی میرا میرا ہونا کچھ برائے ہوا بلکہ اچھا ہوا کہ دوا کے احسان کے بوجھوں نہ مرا۔

بھی وطن میں شان کیا غالب جو ہو غربت میں قدر

۲۱ بے تکلف ہوں وہ مشتبہ جس جو شکش میں نہیں

(کہ گنجی میں دیوان ۱۱۶)

باغ میں باغبان کا دستور ہے کہ پودوں کی پاس کی گھانٹوں کو نکال دیتا ہے تاکہ پودوں کو نقصان نہ پہنچے اور باغ سے باہر پھینک دیتا ہے۔ پس جب گھانٹوں میں باغ میں بھی حب ہی ایسی بے قدر تھی کہ اس کو نکلی ہونے کے باعث باغ سے نکال کر پھینک دیا تھا۔ اب باغ سے باہر بے اہل سوکھی گھانٹوں کی تو کیا قدر قیمت ہوتی تھی۔ اسی طرح حب میں انسان کی قدر وطن میں نہ ہوتی تو پر دس میں بھی نہیں ہوتی۔

نہ لسان کو کو تکب رات کو یوں بے خبر سوتا

۲۲ رہا کھٹکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو (دیوان ۱۴۹)

مالدار کو سفر میں مال کے اندیشے سے نیند نہیں آتی اور جب اتفاقاً راہ میں رہزن لوٹ لیتے ہیں تو مال کی حفاظت کا اندیشہ جاتا رہتا ہے اور بچت ہو کر سوتا ہے تو ظریفانہ رہزموں کو دعا دیتا ہے کہ مال لوٹ دل کو اندیشے کی قد سے رہا کیا اور نیند بھر سلا یا۔ مطلب یہ کہ زرداروں کو نیند اور چین نہیں بے نرمی میں چین اور آرام ہے۔

لیکھو دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

۲۳ آدمی کو بھی میسر نہیں آسان ہونا (دیوان ۵۴)

آدمی ایک تو ظاہر ہے دوسرے مخفی خدمت گار۔ مراد دوم سے ہے۔

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہوصدا

۲۴ ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے لاچار ہے (ناچا دیوان ۱۶۹)

جب آگ کو پانی میں ڈالتے ہیں تو بجھتے وقت سول سول کی آواز یعنی رونے کی نکلتی ہے۔ یعنی آگ جو اپنے سوز اور دھوئیں سے جہاں کو رلاتی ہے آفت مصیبت پڑنے کے وقت وہ بھی رو پڑتی ہے۔ اسی طرح دشمن سے غلبہ ہو کر ناچاری میں ہر ایک گریہ و زاری کرتا ہے۔

غارت گونا مونس نہ ہو گو ہو سوس زر

۲۵ کیوں شاہد گل باغ سے باز ارمی کے

مال کا لالچ تو قیر کو کھودیتا ہے، جس طرح کہ باغ میں گل معشوق بنا ہوا تھا حب نرد کا لالچ ہوا تو بکنے کے لیے بازار میں آیا۔

پشتا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آسان

۲۶ فتنے شکل ہو حکمت دل میں جو بزم بھلنے کی (دیوان ۱۶۲)

پر نیاں ریشمی باریک کپڑا ہے جو آگ کی ذرا سی آہ بچ سے جل جاتا ہے۔ تو اس صورت میں شعلے کا پر نیاں میں پھیرنا بہت مشکل ہے، لیکن اس زیادہ حال دل میں غم کی آگ کا پھیرنا ہے یعنی جس طرح ریشمی کپڑے میں نہیں پھیرتا اسی طرح دل میں غم نہیں پھیرتا اور پھونک ڈالتا ہے۔

نثار غرق قطع رہ اضطراب ہے

۲۷ اس سال کے حساب برق آفتاب ہے (دیوان ۱۶۴)

عمر کی چال بے قراری کے ماسے کو کاٹتی ہے، یعنی بے قراری کو طے کرتی ہے، یعنی کھٹ پٹ گو۔ رجحاناً بجلی کے کوندہ جانے سے آسانی سے ایسا سمجھ میں آجاتا ہے جیسا کہ خبری میں سال بھر کا حساب آفتاب کی رفتار سے مطلب یہ کہ جس طرح کھلی ٹھکر کی کوندہ کے ذرا سی دیر میں غائب ہو جاتی ہے

لے شرح، آقا لوگ آدمی پیش خدمت یا گھر کے دُک کو کہتے ہیں۔ وہ تمام گھر کے تسکین کار و بار کو آقا ہے نہ ہو سکیں آسانی سے کہ لیتا ہے محو کا دلے کا دوبار انسانیت یعنی علوم و فنون اور صنعت کمالات خدمت گار سے ہونے بہت ہی دشوار ہیں جب ان سے لڑکیں میں نہ ہو سکیں جو ان ہو کر خدمت گاری کی ذلت میں پڑے۔ مطلب یہ کہ ہر ایک انسان خاص ایک ایک کام کے واسطے پیدا کیا گیا ہے۔ اس سے اپنا کام آسانی سے ہو سکتا ہے اور دوسرے کا کام اس کو دشوار ہے جیسے کہ سرمایہ خود میں ہے۔ کل قلسہ، لہ اخلق لہ، یعنی جو شخص جس کام کے واسطے پیدا کیا گیا ہے وہی اس کے واسطے آسان ہے۔

پالے کی صورت ہے اور اٹا پالہ خالی ہوتا ہے کسی کو اس سے قطرہ نہیں ملتا اس واسطے آسمان سے کسی کو عشرت کے قطرے کی امید نہیں کیوں کہ وہ تو خود اوندھے اور خالی پالے ہیں۔

۳۲۔ ایماں مجھے دکھے ہو تجھ سے جو کچھ ہے کفر (دیوار/۱۲۳۱)
کعبہ مجھے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے (دیوار/۱۲۳۱)

شریعت تو عشق الہی سے ہٹاتی ہے اور کفر یا مٹ پرستی یعنی عشق الہی عشق کی طرف یعنی بت خانے کی طرف کھینچتا ہے اور میں عاشق تو کہنے کو پیچھے عشق کے بت خانے کی طرف یعنی خدا کی طرف جا رہا ہوں۔ خلاصہ یہ کہ عارف خدا کہنے اور ایمان کی طرف پیچھ کھاتے ہیں اور بت خانے یعنی دل کی طرف منہ ہوتا ہے۔ وہ اسی گھر میں خدا کو دیکھتے ہیں۔

۳۳۔ دانش کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں
سوناسو گند ہو گیا ہے غالب (دیوار/۲۴۸)

سوناسو گند ایک قسم کا خالص سونا ہے۔ دوسرے معنی یہ کہ سونا قسم ہو گیا فردا دل سے ہے کہ بیداری سے رنگ زرد ہو گیا ہے۔

۳۴۔ جان دی دی ہوئی اسی کی سٹی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (دیوار/۶۲)

مصدر دنیا سے جان دی یعنی مر گئے اور دی ہوئی ہم مفلول شفق ہیں۔

۳۵۔ شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پاؤں (دیوار/۱۵۰)

نازک بدنی کا بادل ہے کہ خواب میں آنے سے بھی پاؤں دیکھتے ہیں۔

۳۶۔ شب مر جو رکھ دیں پند دیواروں کے طرز میں
میرا گھر ایسا اندھیرا ہے کہ اگر اس کے دیواروں کے سوراخ میں روشنی کا پیر

رکھ دیں تو وہ چاند بن جائے اور اس کی چاندنی سے گھر چاندنا ہو جائے

یہ معاملہ ہے کہ سیاہی میں سفیدی زیادہ چمکتی ہے اور تھوڑی سی بھامت

دکھائی دیتی ہے جیسے کہ تھوڑا سا پانی رات کو بہت اور زیادہ سفید نظر

آئے اگر آدمی رات بھر جاگتا رہے تو رنگ زرد ہو جاتا ہے اور سونے کا رنگ بھی زرد ہوتا ہے اس لیے رات کو نیند نہ آنے سے خالص سونے جیسا پلا رنگ ہو گیا۔

لے اس درجے کے نازک کی نزاکت کی تعریف ہے کہ اگر وہ کسی کے خواب میں بھی آجائے تو اس کے پاؤں اس طرح دیکھنے لگ جاتے ہیں جس طرح کسی کے اہل سفر میں

سہ اندھیرے کام آئے۔

اسی طرح تھوڑی سی دیر میں غریب چمک کر جاتی رہتی ہے۔

نسید نقد دو عالم کی حقیقت معلوم

۲۸۔ لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے (دیوار/۱۴۷)

دنیا نقد ہے سو فانی ہے اور آخرت اوصاف ہے حقیقت میں دونوں بے

ہیں جو عارف لوگ ہیں وہ دونوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ دھماکا کو حاصل کرتے ہیں

اور خدا اپنے آپ کو حاصل کرنے سے حاصل ہوتا ہے یعنی جس نے اپنے

نفس کو کھالیا اس نے خدا کو پالیا جیسا کہ حدیث شریف میں ہے حق تعالیٰ

نَفْسَهُ قَدْ سَخَّرَ دَبَّةً یعنی جس نے اپنے نفس کو پھانا اس نے اپنے

رب کو پھانا نہیں اس لیے میری عالی ہمت نے دونوں عالم کو بے حقیقت

سمجھا اور مجھ سے مجھ کو خرید لیا کیوں کہ مجھ میں یعنی انسان میں ذات الہی ہے

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے

۲۹۔ یاں تک مٹے کو آپ ہم اپنی قسم ہوئے (دیوار/۱۸۷)

ہمارا ہونا ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ فنا ہونے والی شے ہے یعنی ہونے

ہی سے ہم فنا ہوئے جس طرح انسان اپنی قسم کھا کے آپ مرجاتا ہے

گویا آپ ہی نے اپنے آپ کو فنا کیا۔

۳۰۔ سرگشتگی میں عالم ہستی میں یا اس ہے

تکلیں کوئے کوئے کوئے کرنے کی آس ہے (دیوار/۱۶۶)

اس قدر پریشانی ہے کہ زندگی کی امید نہیں، حیب امید نہ رہی تو دل کو

بے قراری ہوئی۔ اب دل کے قرار کے واسطے ایک نہ ایک امید رکھنی چاہیے

تو ناچار دل کی تسلی کے لیے مرنے کی امید باندھ لی تاکہ اگر اور امیدیں پوری

نہ ہوں تو یہ ضرور پوری ہوگی جب کوئی امید پوری نہ ہو تو مرنا یاد کر کے

دل کی تسلی کر لینی چاہیے۔

۳۱۔ مٹے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجیے

یہ بے نیما ہے اک دو چار جام دارگوں وہ بھی (دیوار/۱۶۰)

گردوں یعنی آسمان کو ساتی ٹھہرایا چونکہ یہ سات ہیں اور ۱+۲+۳ سات

ہوتے ہیں اس واسطے اس کے سات جام ٹھہرائے چونکہ آسمان آٹے

آتا ہے اور کثر ذہن اسی چکتی ہے کہ پانی نظر آتا ہے۔

۳۷۔ وہ زندہ ہم میں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے

ہم سب سے ملنے جلنے والے آدمی ایسے زندہ ہیں کہ تمام کو دکھائی دے
رہے ہیں سب ہم کو پہچانتے ہیں، خضر کی طرح زندہ نہیں کہ آب حیات پی کر
لوگوں سے چور بنا پھرتا ہے یعنی چھپا پھرتا ہے، خلاصہ یہ کہ نعمت دہی لطف
دیتی ہے جو یاروں کے شامل برقی جائے جیسے کہ چابی مقولہ یاروں مال بباراں
اور اکیلے اعلیٰ سے اعلیٰ نعمت نہایت بے لطف ہے جیسے کہ مثل ہے
اکیلا رہنا بھلا نہ ہنستا۔

۳۸۔ ضعف سے گریہ مبتل بہ دم سرد ہوا
بادر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا (دلیوار ۸۰)

واقعہ یہ ہے کہ فرکس یعنی علم طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ پانی گرمی پاکر بخار
بھاپ بن کر اوپر چڑھ جاتا ہے اور زیادہ سے زیادہ اجزاں پھیل کر ہوا
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کثرت سے رو کو ضعف آجاتا ہے اور آنسو خشک
ہو جاتے ہیں پھر رونے میں آنسو نہیں نکلتے صرف ٹھنڈی آہیں نکلتی ہیں اور
وہ جو اندر گرم خون تھا وہ آنکھوں کے رستے آنسو بن کر نکل چکا اس لیے
ٹھنڈے سانس نکلتے ہیں (خواجہ غالب کو تمام علوم میں کمال تھا)۔

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر محبت مخالفت ہے

اگر گل ہوں تو گلشن میں اگر خس ہوں تو گلشن میں

گل گلشن میں چاہیے اور خس یعنی تنگے بھٹی میں۔ یہاں زمانے کے خلاف سے
الٹا حال ہے کہ نیکوں کو لذت اور بدوں کو عورت۔ زمانے کے خلاف کی شکایت۔

مری تصویر میں مضمر ہے صورت اک خسرابی کی

۴۰۔ ہیولا برقی خرمن کا ہر خون گرم دھقان کا (دلیوار ۴۸)

تعبیر سے مراد وجود مضمر یعنی پوشیدہ داخل ہیولا بمعنی مجسم شے۔ دھقان داغ
اور جلدی اور کوشش سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دکان داروں اور داغی حرف
اور سوداگروں وغیرہ کے کاروبار اپنے اختیار میں ہوتے ہیں جس قدر جلدی
اور کوشش کریں اسی قدر فائدہ ہے اور کسانوں کی کھیتی اپنے اختیار میں

نہیں، آسمانی اختیار میں ہے یعنی حجب بادشہ ہوگی تب ہی بدوں گے اور جلدی
کو کہے تھوڑی سی بوندوں میں بدوں تو بیج بھی جاوے اور فصل بھی۔ اور
حجب تک کھیتی اچھی طرح نہ پک جائے کاٹ نہیں سکتا، اگر جلدی کاٹ
لیوے تو اناج مر جھایا اور سوکھا نکلے۔ علیٰ ہذا القیاس کسان جس قدر جلدی
کرے اسی قدر اس کا نقصان ہے۔ پس خون گرم دھقان یعنی دھقان
کی جلدی اس کے کھلیاں پھونکنے کو کھلی کا شعلہ ہے۔ خلاصہ یہ کہ جلدی
انسان کو شراب کرتی ہے کہ تعجل کار شیا طیس بود۔

۴۱۔ غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو (دلیوار ۶۵)
مجھے داغ نہیں خندہ ہائے بے جا

دوست و عزیز کی جدائی کے غم میں بڑی دل چسپ جنگبارغ کی سیر بھی
بری لگتی ہے، یہاں تک کہ گلوں کا ہنسنا جو نہایت مرغوب لے ہے،
مش رونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ سیر و تماشا بھی یاروں اور دل
کی خوشی کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے ورنہ حسرت و افسوس ہے۔

۴۲۔ ہمارے مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشا یک کف برون مدد لپسند آیا (دلیوار ۴۶)

اس میں حرفی ضعف ہے یعنی ”بت مشکل پسند“ میں بھی دس حرف ہیں
اور تسبیح کے شمار میں بھی دس دانے ہوتے ہیں اچھے لقب کے حرفوں
کی تعداد اور صفات سے شمار کو لپسند کیا یعنی جس طرح آپ ایک ایک
دار میں سو سو دل کو اڑالیتا ہے اسی طرح سب کے سو سو دانے کو شمار
کا ایک ایک دانہ اڑالیتا ہے۔ ورنہ وہ ظیفے دانوں کا دستور ہے کہ جب
سودا خانے کی پوری تسبیح پھیر لیتے ہیں تو شمار کا ایک دانہ سرکا دیتے ہیں۔
انھیں شمار کے دانوں کے حساب سے بیسیوں تسبیح پھیر لیتے ہیں۔ چونکہ
ایک ایک ہاتھ میں سو سو دل کا اڑالینا اس کثرت سے خوں رہی بہت
مشکل ہے اس واسطے مشکل پسند کہا اور حسن دلوں کا شکاری ہے

دلوں کو مفت کا مال بھتا ہے بقول وزیر

کتابے دل مرا کھ رہیں پدگھ کے یار

کیا مال مفت آیا ہے زندہ خا کے ہاتھ

لے خضر کے آب حیات کا قصہ ہے، روشناس یعنی سب کی جان پہچان سے یہ فرکس یعنی علم طبیعی کا مسئلہ ہے کہ پانی بھاپ شکل ہوا ہو جاتا ہے
مٹے نیک کے واسطے گل اور بد کے لیے خس یعنی خشک۔

تلاش مال اور مرتبے کا ترک کرنا نامردی اور ناقافی اور نادانی سے ہے جس کا نام دل کی تسلی کے لیے قناعت اور توکل رکھ لیا ہے۔ قناعت اور توکل کے بنانے سے ہم مردانہ ہمت کے آسرے کا دیال بن گئے ہیں یعنی قناعت سے کم ہمت اور نامردی کو سست اور نکلے نہ ہونا چاہیے بلکہ مردانہ ہمت کے ہرگز تلاش اور کوشش کوئی چاہیے کسی پر اپنا بوجھ ڈالنا نامردی کا کام اور آدموں کا بوجھ اپنے سر پر لینا عالی ہمت مردوں کا کار ہے۔

دشمنی نے میری کھو یا غیبت کو
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے (دیوان ۲۵)

انسان کی اصلی غرض دوست یعنی خدا کا حاصل کرنا ہے مگر انسان نے اس اصلی مطلب کو جہالت سے فوت کیا کہ انسانوں کی دشمنی میں اُلجھ گیا۔ اس اُلجھاؤ اور عداوت و دشمنی میں بڑھ کر دوست کی طلب اور ملاقات سے محروم رہا اور اگر چشم معرفت ہوتی تو دوست کی طلب تلاش کے سوا اور طرف دھیان نہ کرتا اور کسی کو دشمن نہ جانتا بلکہ دشمن کو بھی دوست ہی جانتا، بقول درد:

بیگانہ کو نظر پڑے تو آستان کا دیکھ
جب کہ سب چیزیں دوست ہے تو کوئی بھی غیر اور دشمن نہیں۔ بقول ناتج
صفو سہتی میں صورت ہی نہیں اختیار کی
ہر رقع میں ہیں تصویریں بس اپنے یار کی
ہے باجے اعتماد و فاداری اس قدر

غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ ران ہے (دیوان ۱۴۴)

دوست جو ہمارے پر نامہ ران ہے یعنی جو رجحان کرتا رہتا ہے اس میں اس کو ہماری وفاداری کا پورا پورا بھروسہ ہے کہ ہمارے ہر رجحان و رجحان کو سمجھے گا، اس لیے ہم اس کے جو رجحان و رجحان کو سمجھتے ہیں کہ شکر ہے اس کو ہماری وفاداری کا پورا بھروسہ ہے۔

گو خاستی سے فائدہ اخفاے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات کھنی محال ہے (دیوان ۱۶۷)

جب کہ عام فہم یہ بات ہو گئی کہ جو شخص ساز و بست رکھتا ہے وہ خاموش رہتا ہے تو خاموشی میں اخفاے ساز و بست ہوا بلکہ افشاے ساز و بست ہوا۔ اس نازک خیالی سے میں بولتا رہتا ہوں تاکہ کسی کو اخفاے ساز و بست کا گمان نہ ہو

اور جو لوگ شہر سیم کے معنی تسبیح پھرانے کے لیے ہیں وہ علاوہ صنائی اور مطلبی غلطی کے ایک بڑی غلطی محاورے کی کرتے ہیں کہ محاورے سیم کے ساتھ گزرتے اور پھرانے کے ہیں مثلاً: اس کے نام کی سیم گزرتی کرتا ہوں۔ تمہارے نام کی تسبیح پھیرتا ہوں۔ صنعت برقی میں ان کا ایک شعر پہلے بھی نصیحتانہ اشعار میں آخر کا اچھا ہے اور تین حرف سے اصطلاح لغت کی اور چار حرف سے صنعت کی عام اشعار میں بہت ہے۔ دیوان ظفر کی رد میں پوری غزل ہے۔ اسی صنعت میں دھماکا کا یہ شعر ہے۔

آر سی میں عکس اپنا دیکھ کر لاشے غرور

چاروں کی زندگی میں خود مائی کو گئے

آر سی میں چار حرف ہیں اس خوبی سے اگلے مصرع میں چاروں کی کما۔ چار حرفی آر سی زبان حال سے بتا رہی ہے کہ میرے حرفوں کی قہداد کے موافق تیرا حسن جوانی چاروں کا ہے اس پر غور و بحث ہے۔

گئی تھی بسم یا برق تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرف قدر خوار دیکھ کر (دیوان ۹۳)

انسان خود ذات باری ہے اور اس میں اسما گیا ہے اور کوہ طور پر اس نے ذری اپنے نور کی تجلی ڈالی تھی وہ کم ظرفی سے جل گیا۔ پس اس کی تجلیات بلکہ خود اس کی ذات کو اپنے میں سمالنے والا انسان ہی ہے اور کو اس کی ذری سی بھی جھک کی تاب نہیں۔ بقول درد:

ارض و سما کہاں تری دوست کو اپنے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سدا سکے

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ بسم (دیوان ۱۱۱)

آزاد لوگ دنیاوی سامان کے نہ ہونے سے غرض نہیں رکھتے اگر کچھ مل میں خیال ہو تو غم ہوتا بھی ہے اس غم کے گھر کو وہ بجلی کی چمکا رہے سے روشن کرتے ہیں یعنی جانتے ہیں کہ زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے جیسے کہ بجلی کا چمکا پس بجلی کی چمک دیکھ کر زندگی کی ناپائیداری کا خیال کر کے غم کے اندھیرے کو مدھن کر لیتے ہیں گویا بجلی ہی ان کے اندھیرے کی مدھنی ہے کہ اس کی ناپائیداری سے ان کا غم دور ہوتا ہے۔

تھقف سے ہے نے قناعت یہ ترک جستجو

ہیں دیال تیکہ گاہ ہمت مردانہ بسم (دیوان ۱۱۱)



پس میرا بات کرنا عام گھم کے نزدیک حال کا چھپانا ہے اس دہرے میں — کہ اس کی بزم دنیا چھپی ہے جیسے کہ تاریخ کا پہلا یہ عارفانہ شعور گزرا
بولنے اور بات کرنے میں خوش ہوں کہ میرا مطلب سمجھنا بہت مشکل ہے کہ
بھید چھپانے کو بولتا رہتا ہوں۔ اس مضمون کا تاہم میں انہیں کا یہ شعر ہے۔

(۴)

دوسرا چمن اشعار محاورات میں ہے اس کے آغاز میں مولف لکھا ہے:
”ابتدا اردو زبان کی شاہ جہاں شاہ دہلی کے عہد سے ہے اور
شاہ عالم ثانی کے عہد میں یہ مشہور شاعر دہلی صاحب دیوان مستند
استاد ہوئے ہیں جن سے اردو زبان کا زور و شور ہوا۔ میر تقی،
میرزا رفیع السواد، خواجہ میر درد، ان کے بعد غلام مہدی، مصطفیٰ
افتخار اللہ خاں، قلندر بخش جوأت، پیر بہت سارے اکبر شاہ ثانی
کے زمانے سے ظفر کے زمانے تک۔ اردو زبان کو ان مستند
اساتذہ صاحب دیوان ابو الہیم ذوق، میرزا اسد اللہ غالب،
حکیم مومن خاں، شاہ ظفر دہلی، احمد امام بخش ناتھ و جید علی آتش
لکھنؤ نے مانجھا ہے اس لیے اشعار محاورات ان مستند اساتذہ
کے بہ ترتیب لیے گئے۔ اور چون کہ اردو زبان دہلی میں لال قلعہ کی فصیح
تھی یہ خاص کو اس میں شہزادوں کی بوجہ اس کے کہ کل کلام اللہ
مولانا کلام اس لیے شاہ ظفر کا کلام زیادہ لکھا اور دوسری دہر
یہ ہے کہ درجہ ان ظفر دراصل شاہ ظفر کے استاد کامل حضرت ذوق
کا ہے کیونکہ انھوں نے اکثر آپ غزلیں کہہ کے شاہ ظفر کا تخلص
ڈال دیا ہے جیسا کہ اب حیات میں مذکور ہے اور باقی غزلیں
ان کی اصلاح سے ہیں۔“

۵۲۔ جسکے ہوں غالب میری میں بھی آتش زیرِ پاں
موسے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا (دیوان/۴۱)

موسے آتش دیدہ کوئی دار بال کو کہتے ہیں جیسا کہ تاریخ کے اس شعر سے ثابت ہے:
ہجر میں میرا بدن کا ہیدہ ہے سوئے غم سے موسے آتش دیدہ ہے
اس وجہ سے یہاں موسے آتش دیدہ سے مراد زلف کے کدلی دار بال

ہے جو وی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جن کی پردہ داری ہے (دیوان/۱۸۵)
مومن: مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
کچھ حال ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یعنی خاموشی کی حالت کہہ رہی ہے کہ کچھ راز عشق کا اخفا ہے۔

۴۹۔ عاشق ہوں یہ عشق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو بُرا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے (دیوان/۷۲۱)
محبوب اس بات میں خوش ہے کہ سوائے عاشق اور معشوق کے کوئی ان کے
عشق سے واقف نہ ہو، سو یہ بات ہمارے میں ہے کہ ہجر و غم کے ہزار
صدے جھیلے ہیں۔ پر اس راز کی کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہونے دیتے اور
سب عاشقوں میں نامی مجوں کو سب سے مراد اس سے صدیوں کی برداشت
نہ ہو سکی، چلا آٹھا اور جنگوں دیوانہ ہو کر لیلیٰ لیلیٰ کہہ کے اپنی مٹی اٹھائی
اور پردہ نشین لیلیٰ کی خاک اڑائی۔ اس راز کی پاس اری سے لیلیٰ کچھ عشق
میں اچھا اور مجوں کو بُرا کہتی ہے۔ بھید کے چھپانے والے کی بڑی قہر اور
بسیب ہوتی ہے۔

۵۰۔ تھی جگر گم کہ غالب کے اڑیں گے پرنے
دیکھتے ہیں بھی گئے تھے یہ تماشا نہ سوا (دیوان/۶۱)
مذاق اس میں ہے کہ عاشق کو اپنے پرنے اڑنے دیکھنا ایک آسان کھیل
اور عمدہ تماشا ہے کہ قاتل کی موت تو دیکھیں اور ساتھ اور تلوار کے مزے لیں گے۔

۵۱۔ بولے گل ناؤ دل دود چسپ سارخ مغل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا (دیوان/۴۴)
خدا نے دنیا اپنی ایک ایسی دل چسپ مغل لگا دی ہے کہ جوشے یہاں سے
باقی ہے اردو قیاتی اور پریشان جاتی ہے۔ مرنا اس واسطے کھٹھ ہے

۵۲۔ ہم حکم ہے۔ اور غالب کو غالب جانا ہے۔ مراد دونوں جگہ غالب سے ہے۔ ۵۰۔ گویا پیشانی میں رسال بجا ہے۔
موسے آتش دیدہ ۵۰۔ گنگ کی سینک لگا ہوا بال، مراد زلف کا کدلی دار بال جو آتشیں رنج کی سینک سے مڑا گیا ہے۔

ہیں جو دوسے آتشیں کی سینک سے ٹکے ہیں۔ ہم زلف کے سودا میں دھنسے ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی پاؤں کی نہ بچ کر کٹنی دار زلف کی صورت ملی۔

اس لیے ہم یہاں بھی زلف کی زنجیر میں اسیر بے قرار ہیں بقول ظفر:
اور سودا ہو گا افزوں یاد آئے کی دہ لاف
لاؤ میت آہیں گرد زنجیر میرے روبرو

۵۳۔ آئی مسطوت قاتل بھی مانے میرے نالوں کو
لیا دانتوں میں جوتکا ہوا ریشہ نیستاں کا (دیوانہ ۴)

نیستاں بمعنی بانسوں کا بیڑ نیستاں کا ریشہ ہونے سے مراد افزونہ مثل منبری بن جانا جیسے کہ افزونے سے نالے کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تنکے سے آواز نکلتی۔

۵۴۔ دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سر و چراغاں کا (دیوانہ ۴)

فرصت کے لفظ میں یہ غوی ہے کہ سر و چراغاں ہمیشہ روشن نہیں ہوتا صرف محرم کے عشرے میں اس کی روشنی کا تماشا ہوا کرتا ہے اور یہ روز غمی کے نکلاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارا دل ماتم سرا کا سر و چراغاں ہے اگر ہمارا بار کسی موقع پر دیکھنا چاہے گا تو دکھلا دیں گے۔

۵۵۔ قیامت ہے شرک اکودہ ہونا میری شرکوں کا
کس کس سے مراد دل اور جگر ہیں کہ نسواں کے خون سے بنے ہیں۔

۵۶۔ قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل کا
کھیں بچوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا (لوگوں کی ۱۱)

اس شعر میں گویہ کامبالغہ ہے، دیدہ بینا بمعنی عارف کی آنکھ۔ عارفوں کو ایک دانے میں خرم اور قطرے میں صبا یعنی جزو میں کل نظر آتا ہے کہ جزو ہی سے بڑھتے بڑھتے اس کا کل بن جاتا ہے۔ یہ شعر ذوق کے

اس شعر کے معنوں پر ہے جس کی شرح ذوق کے عارفانہ شعر میں گذری۔

۵۷۔ مرثہ مفت نظر ہوں، حری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خریدار یہ احسان میرا (دیوانہ ۴)

مفت چیز کا احسان مول کی چیز سے بھاری ہے اور بیش قیمت ہے مذاق یہ ہے جس خریدار کو نہ صرف وہ ایک دو سلائی بطور بانگی کے مفت دیتا ہے وہ اس مفت احسان میں دپ کر کچھ نہ کچھ خرید ہی لیتا ہے۔

۵۸۔ لو ہم مر یعنی عشق کے بیمار دار ہیں
اچھا اگر نہ ہو تو سبھا کا کبھی علاج

بیمار دار۔ بیمار کے علاج کرنے والے کو اور نسل کرنے والے کو کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ عشق کا مرض سبھا سے بھی نہیں جاتا ثبوت یہ کہ بت پرستوں کو بتوں کے عشق سے ہر چند بڑے بڑے مجرے دکھا کر ٹھاپا مگر وہ دے طبعی ان کا مرض عشق نہ گیا۔ بلکہ مر یعنی عشق ہی ان کی جان کے دشمن ہو گئے یعنی سولی دینے لگے یہ شکل سے جان بچا کر چوتھے آسمان پر جا چڑھے۔ ذوق:

چرخ پر بیٹھا ہا جان بچا کر عیسیٰ ہو سکا جیت مداد اترے میلوں کا
ما حیرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہوا (دیوانہ ۹۲)

۵۹۔ حب قاتل نے دیکھا کہ میرے قتل سے مقتولوں کو لذت آتی ہے تو قتل ہی
چھوڑ دیا ہے یعنی اس کو اپنے شوق سے سروکار نہیں۔ ہماری بے لطفی و محرومی ایدا سے کا ہے۔ کس لطف سے قاتل کو قتل سے ہٹا کر اپنی قوم کو بچایا ہے۔

۶۰۔ اچھل کے دیکھ نہ چل اس قدر تو لے سرکش
کہ تیرے ساتھ ہے فوارساں نشیب فزاد (دیوانہ ۱۱)

جس طرح فوارے کا پانی اوپر چڑھ کے نیچے آ پڑتا ہے اسی طرح سرکش اچھل کے سر کے بل گر جاتا ہے۔

لے دانتوں میں نکال لیا جان کے پناہ یا امان چاہنا۔ رحم دلائے کو عاجزی کرنا کہ میں تیری کالی گود میں۔ لے سر و چراغاں۔ ایک لوہے کا جھاڑ ہوتا ہے جس میں صدا لوہے کے دیے بنے ہوتے ہیں۔ جن میں تیل جی ڈالتے ہیں۔ لے لہو پانی ہونا یعنی سخت معصیت سمیٹنا رنج و غم میں جان کھپانا۔ لے اصل میں تیری ہی ہے، مگر تیری شرکوں ہونا چاہئے اور اس صورت میں شارح کا مفہوم باطنی ہو جائے گا۔ لے لوگوں کا کھیل۔ بیت آسان کام کھینا، سرسری جانا۔ لے ذوق:۔ دائرہ جہاں ہے ہمیں قطرہ ہے دمایا ہم کہ جزو میں آتا ہے نظر کا تماشا ہم کو لے مرثہ مفت قطرہ۔ دھرم بر سر فروش بانگی کے طور پر ایک دو سلائی لگانے کے واسطے خرید کر مفت دیتا ہے مولد یعنی قیمت کا ملاج۔ کیا سزا۔ لے ہاتھ کھینچنا۔ ہٹ جانا، بندھ جانا۔ لے اچھل کر چلنا۔ اپنا تیرا سے بڑھ کے چلنا، اپنی حیثیت سے بڑھ کر چلنا۔

جا کر تھکے گا معنی پھرے گا۔

۶۶۔ جو آؤں سامنے ان کے تو مرجاؤ کہیں
جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد کہیں (دیوان/۱۳۳)
مسلمانوں میں رسم ہے کہ جب ہمان یا کوئی سفر سے آتا ہے تو مرجا کہتے
درجہ جاتا ہے تو خیر باد کہتے ہیں۔ یہاں اُسے کی خوشی آمد نہ گئے کا غم۔

۶۷۔ تیری فرصت کے مقابل لے عمر
برق کو پا بہ خا باندھتے ہیں (دیوان/۱۳۳)

جب پاؤں کو خا لگاتے ہیں تو جیسے پھرتے نہیں ایک جگہ ٹپکے بیٹھے رہتے
ہیں اس واسطے پا بہ خا کے معنی ٹپکے ہوئے کے ہیں یعنی عمر کسی تیز رفتا
ہے کہ اس کے مقابل میں بجلی کو قیام معلوم ہوتا ہے یعنی بجلی تو کچھ کھلا
بھی دیتی ہے یہ دکھائی بھی نہیں دیتی اور جھٹ پٹ گزر جاتی ہے۔

۶۸۔ کس روز تہمتیں نہ تراشا کیے عدد
کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کیے (دیوان/۱۴۴)

عاشقان خدا پر ہمیشہ تہمتیں اور جو رو جفا ہوتے چلے آئے ہیں دیکھو حضرت
نور پاؤں میر کو آئے سے چر دانا منصو کو سولی چڑھایا شمس تبریک کمال اترا وئی۔

۶۹۔ ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
میں نہیں جانتا دعا کی ہے (دیوان/۱۸۲)

اپنی بیبودی کی دعا مانگنا اور لوگوں سے منگو انا کچھ فائدہ نہیں فائدہ مند
اگر ہے تو یہ بات ہے کہ اگر تو اپنا بھلا چاہے تو کبھی کا بھلا کر اس کے
عوض میں ضرور تیرا بھلا ہوگا۔

۷۰۔ لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں
ہر خچہ اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے (دیوان/۱۸۴)
اس شعر کا مطلب بھی وہی ہے جو تھپے ۶۸ میں شعر میں سر پر آئے چلنے کا ہے۔

۶۱۔ ایسا آساں نہیں لہو روٹا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں (دیوان/۱۱۳)

روٹنے کے واسطے دل میں طاقت اور جگر میں حال یعنی دھج کی طاقت ہونی
چاہیے جب یہ نہ ہوں تو رو دیا نہیں جاتا یعنی اب ایسے ناتھماں ہو گئے
ہیں کہ روٹنے کی بھی طاقت نہیں رہی۔

۶۲۔ سر کھجا آتا ہے جہاں زخم سرا جھا ہو جائے
لذت سنگ باندازہ نقشہ بر نہیں (دیوان/۱۲۰)

عشق کے پتھر کی چوٹ میں وہ مزا ہے کہ بیان نہیں کیا جاتا اگر اچھا ہو جاتا
ہے تو پھر چوٹ کھانا چاہتا ہے۔

۶۳۔ کہتے ہیں جیتے ہیں امید ہوگ
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں (دیوان/۱۲۲)

زندگی قائم رکھنے کے لیے امید کو پیش نظر رکھتے ہیں اور ہم زندگی سے بیزار
ہیں اس کے لیے امیدوں کی انتظاری کے عذاب کیوں رکھیں۔ الانقطاع
اشد من الموت۔

۶۴۔ دل نہ دوں اپنا کبھی میں تیرے کا فر ہاتھ میں
تو کلام اللہ بھی گواہی لے کر ہاتھ میں (دیوان/غالب میں نہیں)

تو دل کو لے کر صاف مکر جانے والا ہے اس لیے قسم دے کر تیرا اعتبار نہیں۔
سنگ لہ کی رو سے کافر کہا اور کافر کو قرآن پر ایمان نہیں ہوتا جب اس کو اس
خود ایمان ہو تو دوسرا اس کی قسم جس پر اسے خود ایمان نہیں کیوں کیا ایمان لائے۔

۶۵۔ زو میں ہے شمس عمر کہاں دیکھے تھکے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں (دیوان/۱۲۵)

عمر کا گھوڑا سر پہ جا رہا ہے نہ تو سوار کے ہاتھ میں باگ ہے اور نہ پاؤں
رکاب میں جس سے روکے جی کوئی اختیار نہیں ہے منزل موت پر ہی

لہ لہو رونا نہ نہایت ناز دار رونا اندھو غم میں ایسا رونا کہ سر رخ آفسو چکے نہیں۔ یہ سر کھانا۔ چنے کو بی چاہنا اور جی ہونے کی خواہش کرنا۔ لہ امید پر جیتا
تنگ دستی میں فراختی اور جی میں خوشی کی امید پر دل کا کسلی کرنا۔ تسلی دینے کے موقع پر بولتے ہیں۔ لہ کلام اللہ ہاتھ میں لے کر کہنا۔ قرآن شریف کی قسم کھانا۔
لہ زو میں ہونا۔ گھوڑے کا سر پہ دوڑنا۔ لہ خیر باد۔ کلمہ دعا ہے کسی عزیز کی رحمت کے وقت کہتے ہیں۔ لہ باندھنا۔ شعر میں لانا، نظم میں لانا، کسی سے
تسلیم دینا۔ لہ آئے چلنا۔ آفتیں مصیبتیں پھیلنا، زخم صدمے رخ اٹھانے۔ لہ کہ بھلا ہو بھلا۔ ہر ایک سے بھلائی اور نیکی کرنے کی نصیحت پر بولتے ہیں۔
لہ اصل میں دوسرا مصرع غلط لکھا گیا ہے، یوں ہونا چاہیے: ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی دعا کیا ہے لہ قلم بھنا۔ کٹنا۔

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور جس پر وقت پڑتا ہے وہ بھی رنج غم سے سیاہ پڑ جاتا ہے
مطلب یہ ہے کہ اگر خدا کا پرتو اُپر جائے تو ہم بھی روشن ہو جائیں۔

۷۴۔ واعظ نہ تم جو نہ کسی کو پلا سکو گے (دیوانہ ۷۳۶)
کیا بات ہے تمہاری شراب ظہور کی

واعظ: زاہد وغیرہ ہشتی شراب ظہور کی تعریف ایسے مبالغے سے کرتے
ہیں کہ سن کر منہ میں پانی بھرتا ہے مگر ہے خیالی پلاؤ۔

اس طرح اس کتاب میں (۷۴) اشعار کی شرح ملتی ہے، بعض اشعار
کا مطلب شارح نے غلط بھی بیان کیا ہے اور بعض جگہ سیدھا اور
سامنے کا مفہوم چھوڑ کر دوسرا تفسیر میں مطلب پیدا کیا ہے، لیکن مجموعی
طور پر یہ شرح ابیات دل چسپ ہے اور اس سے یہ اندازہ کرنا چاہیے۔
کہ خود غالب کے ہم عصر اور قریب الہم لوگ اس کے کلام کو کس طرح
سمجھتے تھے اور لفظی و معنوی خوبیوں کی کنہ کو کہاں تک پہنچتے تھے۔

خشت کی لاکم سے کیا شکوہ کمر میں (کیا شکوہ کہ یہ)
۷۵۔ ہتھکنڈے میں چرخ نیلی فام کے (ختمہ لاکم ۲۰۰)

سیاہ رنگ آدمی کی برائی میں کہا کرتے ہیں کہ جیسے یہ ادھر سے سیاہ
ہے دیکھا ہی اندر سے ہے پس آسمان اندر باہر سے سیاہ ہمارا دشمن
سے جس نے ہم کو تم سے زخمی کرایا۔

۷۶۔ کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں پھول گئے (دیوانہ ۲۰۹)
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

جب اس غزنی نے مجھے اپنے پاؤں دبانے کی خدمت کو کہا تو مجھے شادی
مرگ ہو گئی کہ میرے کم بخت ہاتھ پاؤں پھول گئے، اگر مراد کو پہنچا تو بد قسمتی
دیکھو کہ مراد ہاتھ آنے سے رہ گئی۔

۷۷۔ اے پرتو خورشید جہاں تاب ادھر بھی (دیوانہ ۲۳۵)
سائے کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے



لے ہتھکنڈے = چالاکیاں، داؤ گھات قند و ذہب۔ ۷۵۔ ہاتھ پاؤں پھول جانا = خوشی یا غم کے مارے ہاتھ پاؤں کا بیکار ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں کا نہ چلنا۔ غالب کا
دوسرا تفسیر اسد ہے۔ ۷۶۔ وقت پڑنا = آفت پڑنا، مصیبت پڑنا۔ ۷۷۔ کیا بات ہے، طنزاً، کیا تعریف ہو سکتی ہے۔ کیا کہنے۔ کیا خوب واہ وا۔ مراد یہ کہ کچھ
بھی نہیں، دھوکے کی بات ہے، فرضی اور خیالی پلاؤ ہے۔



غالب کا تصوف

(سلسلہ صلی)

واقعی سمجھ رہے ہیں (کس طرح بخش دیتے۔ ان کی آزادہ روی کیا ہے، دیکھیے:
بندگی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں کس کہ ہم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
دو شعر اور سنئے:
طاعت میں تار ہے جسے وہ انجیں کی لاگ
دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر ہشت کو
وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہر ہشت غزنی
سوائے بادۂ کفام مشک بو کیا ہے ۹

اور جب صورت حال یہ ہو کہ طاعت حق میں سے دانگیں کی لاگ بھی باطن
ہو نیز ہشت کی پسندیدگی کا معیار بادۂ کفام کی دستیابی ٹھہرے تو کیا بھی
کیا جاسکتا ہے؟ چنانچہ غالب نے تیسری طرح 'طاعت' ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے
حقاری کی، کا سکھ کرنے کے بجائے) حق تو کہ اختیار کو بردے کار لا کر
اپنا علم و مسلک بنایا جو بعض دوسرے افراد کا مسلک ہونے کے باوجود
بھی غالب اور صوفی غالب کا مسلک ہے کیونکہ اس کی تشکیل میں ایک شخص
شخصیت و طبیعت کی غنہ آفرین ذہن کی پوری قوت سے کام کر رہا ہے۔
اسے آپ غالب کی زندہ و قندہ روی کہہ لیں یا ان کا تصوف، بات ایک ہی ہے۔

زمانے اور غالب سے

نذرت کا بیوری

عندلیب گلشنِ نا آفریدہ

یوسف جیسوی

لے تو کہ تھا رہیں تم ہائے رُوزِ گار
دستِ جنوں سے تیرا گریباں تھا تار تار
اک زخم تھا اگر تو نمکِ اس تھے صد ہزار
خامہ تھا خوں چکاں کہ وہیں نگلیاں فگار
گو وقفِ آزمائش دارد و رسن رہا
خونِ جگر سے اپنے کھلاتا چمن رہا

لبِ ریز آہگینہ دل جس سے تھا ترا
وہ دردِ آبرو سے متاعِ سخن ہے آج
لے عندلیب گلشنِ نا آفریدہ، دیکھ
تیری نوا سے خستہ ہی جان چمن ہے آج

چھٹکی ہوئی ہے تیرے خیالوں کی چاندنی
تو نعمتِ زن ہے، دردِ ستاروں کے ساز پر
لہراہی ہے زلفِ طرحِ دائرِ زندگی
تیری غزل چھڑی ہے بہاروں کے ساز پر

اس میں تو شک نہیں کہ پرناں غزل تھا لیکن بنامِ وقت غزل خواں ضرور تھا
شاعر کی حیثیت سے سخنِ داں ضرور تھا مگر اُس کے لحاظ سے اس میں ضرور تھا
غالب کا نام اہلِ قلم کے زمانے میں
نفاذ تھا کہ گونج رہے ہیں زمانے میں
تیری حیاتِ ادب کے لیے سا نگار تھی غنی اور بے دم سے سخن کی بہار تھی
اک وقت تھا کہ ساری فضا خوشگوار تھی گو تیرے قلم کی ادا نغمہ بار تھی
آئینہ بہار تھا تیرے سخن کا دور
اب تک نگاہ میں ہے وہی عظمیٰ کا دور
کہوں کہوں کہ صاحبِ فہم دیکھے کون اس دورِ انحطاط میں ہر آتشا ہے کون
فکر و نظر کے حسن میں ڈوبا ہوا ہے کون جو صاف ہے کہے، اُسے پہچانتا ہے کون
محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
یاں دردِ جو حجاب ہے بڑھ ہے سار کا
بیدار اس قدر تو شور و فضا تھا عالی دماغِ تجھ سا کوئی دوسرا تھا
یہ عہد تیرے عہد کا گو آئینہ نہ تھا لیکن تری نگاہِ تری میں کیا تھا
اس حسن، اس ادا سے کوئی بخت کھے
ایسی زبان میں کہ زبانِ کج کی لگے
راہِ ادب میں کوئی مقابل نہ آ سکا گویا مصرین سے آگے قدم رہا
غالب سا ادھر دھنچا جو سزل پر آگیا آخر گواہ بن کے زمانے نے خود کہا
اس راہِ ردا کا نام تو زندہ ہے کج بھی
غالب نہیں، کلامِ بوزندہ ہے کج بھی
آئینہ دارِ حسن ہے غالب ترا کلامِ تسلیم ہے یہ بات کہ صدیوں چلے گا نام
خالی نہیں ہے، بادۂ کہن سے تیرا جام یعنی بلند تر ہے، نری لشکر کا مقام
بندش اگر ہے حُب، تو نازک خیال ہے
جو لفظ ہے، وہ شاہِ حسنِ جمال ہے
میں عاٹا ہوں، جھوٹ کی عادت نہیں تھی کہتا ہے کون یہ کہ فصاحت نہیں تھی
حالِ کہاں، تذبذبِ عزت نہیں تھی مانا کہ عہدِ مضبوط نہیں تھی
کیا کہ ہے بہر صورت کہ ظفر کا غلام ہے
تو ہر نظر میں قابلِ صدا احترام ہے

مرزا غالب زندہ دلاں لکھنؤ میں

غلام احمد فرقت کاکوڑی

لوگوں سے سنا ہے اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ اکبر آباد ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ میر صاحب! اچھا اب تو آپ نے کہہ دیا۔ مگر اب آئندہ سے میر صاحب کسی خاندان والے کے سلسلے یہ بات نہ کہئے گا ورنہ قسم قرآن کی وہ آپکا سنا سوچ لے گا۔ اسے حضور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس وقت آپ جس کرب میں پڑے ہیں مرزا صاحب اسی میں پیدا ہوئے تھے اور یہ کہہ ان کی جائے پیدائش ہے بلکہ یہ سانسے جہاں پر ہوئی تھی وہیں پر ان کے بچے ہمارے دادا کی جان کی سزا بولی ان کو پاں کھاتے کھاتے اچانک تکلیف شروع ہوئی تھی جس کے بعد ہمارے باپ کی دادی نے ان کا ہلنگ سپین بچھو دیا تھا جہاں دوسٹر روز سویرے مرزا صاحب ٹیپوں ٹیپوں کرتے عالم وجود میں آئے۔ دانش پر ہونے میں نہ پوچھئے کیا اذیت پہنچائی ہے۔ ہمارے دادا کی جان کا ابھی اٹھی رس کی عمر میں پچھلے سال انتقال ہوا ہے، فرائض میں کہ مرزا صاحب جو کہ سٹولے پیدا ہوئے تھے اور ستوا سے بچے بڑی دشواری سے پیدا ہوئے ہیں بہت کم زندہ رہتے ہیں اس لئے وہ شروع ہی سے گھر بھری آنکھ کا تار لگتے۔

خاں صاحب: میر صاحب! گستاخی معاف یہ تو یار کچھ لوکل معلوم ہوتی ہے۔ میر صاحب: دانش خاں صاحب! جو میں آپ سے جھوٹ کہتا ہوں بلکہ ہماری نانی اپنی دادی کی کانوں میں کہتی تھیں کہ جب مرزا پیدا ہوئے ہیں تو اتنے دبے اور کمزور تھے کہ ہلانے کے ایک گھنٹے بعد تک تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خدا کر دہ مرزا صاحب مردہ ہیں۔ پھر جب دائی نے روٹی کے پہل میں ذرا لٹالا اور پشٹرا گرم ہوا تو ایسے زور کی پیرامی کر گزروں میں جو لوگ بیٹھے تھے وہ اچھل پڑے اور بعض نے قریب تک کہہ دیا کہ یہ کوئی آئینہ زندہ ہے کیونکہ اتنا کمزور نہ تھا تو دور سے وہ ہی نہیں سکتا۔

خاں صاحب: اماں یار تیر صاحب! کچھ بتا سکتے ہو کہ غالب صاحب کی جو صد سالہ بری مائی جا رہی ہے وہ فردی کی کن تارکوں میں پڑ رہی ہے؟ میر صاحب: بھائی! جو لوگ غالب کی بری مناسبت میں ان سوڑھیوں کا میر صاحب سانسے نام دلو۔

خاں صاحب: کیوں خیر تو ہے میر صاحب! اندو کے اتنے بڑے شاعر کی بری مائے میں کون سا سوڑھا ہوا ہے؟

میر صاحب: حفت! معاف کیجئے۔ یہ سوڑھا ہوا نہیں تو اور کیا ہے کہ جو صاحبان غالب کی العتبے سے بھی واقف نہیں رکھتے وہ معج نہیں لگتے پر چڑھنے چڑھانے پھر رہے ہیں اور جن کے یہاں کہنا چاہیے کہ ان کا بچپن اور ان کی شاعری بڑھی ملی بلکہ جو ان جہاں ہوئی ان کو کوئی گھاس ڈالنے کو تیار نہیں۔

خاں صاحب: اسے بھی وہ تو اکبر آباد کے تھے جسے آج کل آگرہ کہتے ہیں۔ اور پھر تھوڑا بہت ربط لکھ کر وہاں سے دتی چلے گئے تھے جہاں ان کی بحیثیت شاعر شہرت حاصل ہوئی۔ ہم لکھنؤ والوں کا ان سے کیا تعلق؟

میر صاحب: اور اکبر آباد میں وہ کہاں پیدا ہوئے تھے؟ خاں صاحب: اکبر آباد کے ہی محلہ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

میر صاحب: دانش خاں صاحب! یہاں کی معلومات ہیں آپ کے۔ اور ایک آپ پر کیا روتی ہے بڑے بڑے گھٹے گھٹوں کو جنہوں نے غالب پر تحقیقی مقالے لکھے ہیں ان تک کو اس کا پتہ نہیں کہ مرزا صاحب پیدا کہاں ہوئے تھے اور ان کا گلی وطن کیا تھا۔

خاں صاحب: بھی میں نے تو ابھی تک جہاں جہاں پڑھا ہے اور جن جن

خان صاحب: تو اس کے معنی یہ ہوں کہ مرزا صاحب کی آواز بڑی کرخت رہی ہوگی۔

میر صاحب: ارے صاحب! آپ کرخت کہتے ہیں۔ ہماری بردادی کتنی تھیں کہ وہ بولے کیا تھے ڈپٹے تھے اور وہ جولاں دھب اس میں سب سے بڑا دخل ان کی آواز کو تھا۔ ورنہ ان کے ملا جلا کریوں تو کئی اولادیں ہوئیں جن میں سے تین تو سال سو سال زندہ رہیں۔ البتہ دونچے پیٹ ہی سے مرے پیلے۔ خان صاحب: میری دانست میں چونچے پیٹ ہی میں مرگے وہ ہمہ وقت باہر سے ڈپٹے کی آوازیں ہون تک پہنچی ہوگی، ان سے دہل کر مر گئے ہوں گے۔ میر صاحب: اب جو بات بھی رہی ہو مگر تین بچے سو سال سو سال کے ہو کر مرے ان میں ایک کے دو دونوں کانوں کے پردے غائب تھے اور دونچے دھوئے پر کھانا کھاتے کھاتے گزر گئے۔

خان صاحب: یہ کیسے؟

میر صاحب: اب صاحب اسے شدنی کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں ایک دن مرزا صاحب جب کھانا کھانے بیٹھے تو ان نے دونوں بچوں کو بھی بٹھالیا۔ اتنے میں نہ جانے کس چیز میں نکتہ کم تھا۔ اس پر مرزا صاحب اسے غصے کے جو کوڑا پی پر گرفت تو ایک بچے کی تو دسزنوان پر بیٹھے بیٹھے حرکت قلب بند ہو گئی اور دوسرا اتنا خوفزدہ ہوا کہ تین روز تک کانپنے کا پتہ اٹھ کر پیارا ہو گیا۔

خان صاحب: ہے۔ ہے۔ بھئی اسی نے تو اسلام میں غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اب دیکھئے کہ ایک ذرا اسی آواز کے زیر دہم نے مرزا کو لاد لہ بنا کر رکھ دیا۔ میر صاحب: ارے صاحب ان کے بچپن کی ایک دو باتیں ہوں جو بیان کی جائیں۔ مگر اللہ بخیرے خوش قسمت بچپن ہی سے تھے بلکہ وادی بیان کرتی تھیں کہ ان کے پیٹ پر پیدائش کے وقت ایک سفید بیر سے بڑا دوڑا تھا جو اس درجہ چلتا تھا کہ وہ نور ہوتا تو اس کے سامنے نوٹرو معلوم ہوتا۔ چنانچہ ایک برہمن جس نے ان کی کتلی بنائی تھی چپین گوئی کی تھی کہ یہ جو شہرہ آفاق ہو گا۔ چنانچہ آج آپ دیکھ رہے ہیں کہ دنیا کے گوشے گوشے میں ان کے ڈنکے پڑ رہے ہیں، بلکہ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ دوس کے کسی صاحب نے یہ تک کہا ہے کہ اگر مرزا صاحب کی قبر کھودنے کی اجازت دے دی جائے تو میں ان کی قبریاں حج کر کے ان کو جڑبو حنوی گیس کے ذریعہ چلتا پھرتا دکھا دوں گا۔

خان صاحب: اماں قسم قرآن کی، اگر ایسا ہو جائے تو کہنا چاہیے کہ ہم لوگوں کو بھی مرزا صاحب کا دیدار میرا جائے اور ایسے ایسے انکشافات ہوں کہ قسم قرآن کی لوگ دانتوں میں انگلی دب کر رہ جائیں گے۔ میر صاحب: اماں اگر ایسا ہو گیا تو داندہ میں ایک بات کی تصدیق خود مرزا صاحب کی زبان سے کروں گا جو ادنیٰ اماں بیان کرتی تھیں۔

خان صاحب: وہ کیا؟

میر صاحب: اماں یہ کہ وادی اماں مرحومہ فرماتی تھیں کہ مرزا صاحب کی جن محترمہ سے شادی ہوئی ہے سب سے کہ وہ مرزا صاحب کے چھوٹے بھائی پر عاشق تھیں۔ اور کسی طرح مرزا صاحب کا نکاح پڑھوانے پر راضی نہ تھیں مگر مرزا صاحب کے بھائی کی کچھ چلی اور نہ ان محترمہ کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایسی شادیوں کا جو حشر ہوتا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔

خان صاحب: بیٹھے؟

میر صاحب: اے بیٹے یہی کہ زندگی بھر مرزا صاحب کے اور ان سے ان بن رہی اور مرزا صاحب کے چھوٹے بھائی کے دماغ پر اثر ہو گیا جو مرتے دم تک رہا۔ خان صاحب: تو کیا مرزا صاحب کے کوئی چھوٹے بھائی بھی تھے؟ میر صاحب: تھے نہیں تو کیا۔ اے ادھی صاحب جن کو "غدر" میں تلگوں نے گولی مار کر شہید کر دیا تھا۔ بھئی بات یہ ہے کہ ان کو تو حجت میں اپنے تن بدن کا جوش نہ تھا۔ سڑکوں پر پاگوں کی تلے گھوما پھرا کرتے تھے اور مرزا صاحب کی شان میں بڑی گستاخی کے کلمات زبان پر لاتے رہتے تھے۔ ان کو نہ تو اتنا جوش تھا کہ ان ہنگاموں میں گھر سے نکلنا چاہیے یا نہ نکلنا چاہیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قبی نے گولی مار کر ان کا قہقہہ پاک کر دیا۔ اماں سنئے ہیں کہ ان کی لاش تک دستیاب نہ ہو سکی۔

خان صاحب: ہے۔ ہے۔ واللہ۔ کئی محبت کا یہی انجام ہوتا ہے میں کہتا ہوں کہ جب مرزا صاحب کی بیوی کو اس کی خبر پہنچی ہوگی تو لاکھ پیاسا ہوتا بھی پھر بھی پرانی محبت تو عود ہی کو آتی ہوگی۔

میر صاحب: اے آپ خود کدو آئی کہتے ہیں تین روز تک تو وہ بے ہوش بڑی رہیں اور ہفتوں ایک کھیل زبان پر نہیں گئی۔ جب ذرا ہوش آتا تھا کچھ تھیں۔ "ہائے مجھے اٹھا لیا ہوتا۔ ابھیں نہ اٹھا یا ہوتا۔" چنانچہ ایک تو اس بات کی تصدیق کرتی تھی اور دوسرے ان کے استاد عبدالعزیز صاحب کے بارے میں دریافت کرنا

تھا کہ آیا وہ ہندوستانی تھے یا بدعتاً ایران سے آئے تھے۔

خاں صاحب: اماں! اہل میر صاحب! یہ بات تو ضرور تحقیق طلب تھی۔

میر صاحب: تحقیق طلب یوں تھی کہ وادی اماں کہتی تھیں کہ عبدالصمد صاحب وہ سانسے کھڑے والے مکان ہی میں تو رہتے تھے اور وہی مرزا صاحب کو فافا کی پرٹھاتے تھے۔ مگر مذاکی قسم ایسے ظالم تھے کہ مرزا صاحب کو پرٹھانے میں ٹی چار چوٹ کی مار دیتے تھے۔ بلکہ ایک مرتبہ مرزا صاحب کو اتنی زور سے طایفہ مارا تھا کہ بے ہوش ہو گئے تھے، اور وہاں سے اٹھا کر گھر لائے گئے تھے۔ مگر مرزا صاحب کے اماں باپ بھی اکثر بخشنے خوب تھے یعنی یہ کہ بھل غفہ گری کرنے کے انھوں نے عبدالصمد صاحب سے کہہ دیا تھا کہ لڑکا میرا اور بڑی گوشت آپ کا۔

خاں صاحب: تب ہی تو مرزا صاحب اپنے زمانے کے سب سے بڑے فادسی داں سمجھے جاتے تھے اور بڑے بڑے فادسی دانوں کو دھیان میں نہ لاتے تھے۔

خاں صاحب: اماں صاحب! اس زمانے کے اماں باپ اپنے بچوں کے ابتدائی کاجو احترام اور جو خدمت کرتے تھے وہ تو آج کل قصہ کہانی بن کر رہ گیا ہے۔

میر صاحب: اماں اگر سائنس والے مرزا صاحب کو ایک گھنٹے سنا گھنٹے کے لئے زندہ کر دیں تو دلاشہ مرزا آجکل۔ اماں سب سے بڑی بات یہ ہوگی کہ وہ چونکہ خدا کے بھن میر تقی میر سے ملے تھے اور میر عبدالصمد صاحب ان کے گئے تھے اس لئے ان سے میر تقی میر کی شکل و صورت کا پتہ بھی چل جائے گا اور کچھ غیب نہیں جو مرزا صاحب یہ بھی بتا دیں کہ تیر صاحب گھنٹوں میں کس اکھاڑ کے پاس رہیں ہیں کیونکہ تیر صاحب مرزا صاحب کی زندگی ہی میں تو رہے تھے۔ لاکھ بچہ ہی مگر کچھ تو انھوں نے سنا ہی ہوگا کہ تیر صاحب کی تجہیز و تکفین کہاں ہوئی اور کون کون لوگ ان کی مٹی میں شریک تھے۔

خاں صاحب: بھئی تیر صاحب! اگر ایسا ہو گیا تو دلاشہ بہت سے لوگ جو میر تقی میر کے باب میں حقیقی گدے تھے، بیٹھے ہیں ان کا تو کہنا چاہئے کہ جلوس ہی نکل جائے گا۔

میر صاحب: وادی اماں بیان کرتی تھیں کہ مرزا صاحب جب نو سال کے تھے تو اس درجہ حسین اور جامد مذہب تھے کہ جب عبدالصمد صاحب میر تقی میر صاحب سے ملنے دئیے جاتے تھے تو مرزا صاحب بھی چلی گئے کہ میں بھی جاؤں گا جتنا بچہ جن دنوں دئیے ہمارے ہیں اس دن چوڑی داریجہ اس پر سیاہ کاہار ٹوپی اور پیر میں شاہ جہاں پوری جوتا پہن کر گھر سے نکلے ہی گئے کہ نظر لگ گئی

جن کی وجہ سے عبدالصمد صاحب کو اپنا جانا دور در کے لئے ملتوی کرنا پڑا۔ خاں صاحب: مگر میر صاحب! ایک بات کچھ میں ہمیں آتی کہ اس زمانے میں بھلا ریلیں تو ایجاد ہوئی نہیں تھیں پھر عبدالصمد صاحب ان صاحبزادے کو لے کیسے گئے تھے۔

میر صاحب: ارے بھئی! اس زمانے میں سفر اونٹ گاڑیوں بیل گاڑیوں اور گھوڑوں پر ہوتا تھا۔ چنانچہ عبدالصمد صاحب جن کے بارے میں سنا ہے کہ ان کے پاس ریس کے گھوڑے بھی تھے، اسی میں سے کسی گھوڑے پر بٹھا کر لے گئے ہوں گے، اور لکھنؤ سے اتنے سویرے چلے ہوں گے کہ سورج غروب ہونے ہوتے دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔ ریس کے گھوڑے مریعات میں بھی پچاس میل فی گھنٹہ تو دوڑتے ہی ہیں۔ پھر میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر تیرے میں دو تین گھنٹے آرام بھی کیا ہوگا تو دس حد پانچ چھ بجے شام تک دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔

خاں صاحب: اماں اور کیا۔ اور اگر سائڈنی پریٹھ کو لے گئے ہوں تو اس سے بھی پہلے دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔

میر صاحب: سنا ہے کہ جب میر صاحب نے مرزا صاحب کو عبدالصمد صاحب کے ساتھ دیکھا تو بوجھا کہ یہ کن کے صاحبزادے ہیں؟ اس پر عبدالصمد صاحب نے تفصیل سے مرزا صاحب کا حسب نسب بتاتے ہوئے کہا کہ حضور! آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ یہ بچہ فطری شاعر ہے۔ اس پر میر صاحب نے مرزا صاحب سے کہا اچھا بیٹا کسی مصرعے پر فی البدیہہ مصرع لکھا سکتے ہو۔ اس پر مرزا صاحب مسکرا کر کہا کہ آپ کو فی مصرعے دیجئے۔ تیر صاحب نے کہا کہ اچھا! اس مصرعے پر سن لگاؤ۔ بخش دو گر غلط کرے کوئی۔

اس پر مرزا صاحب غوڑی دیر خاموشی کے بعد بولے کہ حضور! آپ نے جو مصرع فرمایا ہے اگر میں اس کو قطع کر دوں تو کوئی حرج تو نہ ہوگا۔ میر صاحب بولے کہ نہیں کوئی حرج نہیں ہے۔ اس پر مرزا صاحب نے لنگا کر یہ قطع پڑھا ہے۔ نہ سنو گر بڑا ہے کوئی نہ کہو گر مڑا کرے کوئی۔ دوک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر غلط کرے کوئی۔

یہ سن کر میر صاحب نے مرزا صاحب کو دو دوں ہاتھوں سے گود میں اٹھا لیا۔ لگایا اور فرمایا کہ یہ بچہ کسی زمانے میں اپنے خاندان کا نام روشن کرے گا مگر خاں صاحب! یہ جو شراب کی عادت مرزا صاحب کو لگی وہ دئیے پہنچے ہوگی جب ماشا اللہ ان کی شادی ہو چکے تھی۔ اور اس کی سادی دسہ داری مرزا آغا بیگ

ہو کر کہا: پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں گے کیا؟

مطلب یہ کہ غالب تو ان کا تخلص تھا مگر اس وقت مغلیہ ان پر غالب تھا اس
لئے مغلوب ہونے کی صورت میں انھوں نے ڈومنی سے کہا کہ ان حالات میں
بتاؤ ہم کیا کہیں

خاں صاحب: (تہنہ لگا کر) بھئی بات تو پتے کی کھی اور مرزا صاحب کچھ
ایسے اردب میں تھے کہ اپنے کو غالب بھی نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ اس وقت دنیا
کسی قیمت پر ان کو غالب ماننے کے لئے تیار نہ ہوتی۔

دانشد میر صاحب: یہ تلخ تو کسی کے باپ کو بھی نہیں معلوم ہوگی۔ وہ
چاہے ایک نہیں ہزار صد سالہ بڑی سنائیں۔

میر صاحب: اب صاحب یہی تو میں کہتا ہوں کہ یہ تمام حضرات جو اپنے
آپ کو غالبیات کا ماہر سمجھتے ہیں وہ بھی غالب کی تحقیقات کے سلسلے میں
برسہا برس ہمارے خاندان والوں کے آگے پانی بھرے۔

خاں صاحب: مگر میر صاحب آپ کی دادی سے ایک چوک ہو گئی۔ کاش
انھوں نے دلی سے داپہی پر مرزا صاحب سے یہ پوچھا ہوتا کہ خدا کی قسم یہ ترقی
میر صاحب کس وضع قطع کے تھے؟

میر صاحب: اب صاحب پوچھا کیوں نہیں مرزا صاحب بتاتے تھے
کہ جہانی اعتبار سے میر صاحب بالکل سینک سلائی تھے اور ہر پرورے کے
اربہ جوڑے پر جو انفرادی برستی ہے وہی انفرادی ان کے چہرے پر برستی تھی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد بایں کرتے کرتے غنودگی سی طاری ہو جاتی تھی۔
خاں صاحب: یعنی اپنی محبوبہ کو یاد کر کے غوطہ میں ڈر جاتے ہوں گے؟

میر صاحب: ہاں خاں صاحب! محبت کی نہ پوچھئے۔ اس کے انھوں
کیسے کیسے جوان رعنا بچوں، فراداد اور داسی جیسے ہلاک ہوئے ہیں سہے؟

خاں صاحب: اب! وہ تو کچھ عرصہ جنونی طاری رہا اور کامنات عالم
کی ہر چیز میں ان کو محبوبہ نظر آتی رہی، ورنہ ان کے بھی عیشہ ماہیسے میں کون
سی کسر باقی تھی جہاں فراداد نے مار لیا تھا وہاں ان سے کیا عبید تھا کہ ہے

میر صاحب: عشق ازیں بسیار گرد است و گند
میر صاحب: ان حالات میں میر تو خیال ہے کہ میر صاحب زندگی بھر
(تہنہ لگا کر)

صاحب پر قائم ہوتی ہے جو اپنے زمانے کے بلاؤں سے اور مرزا صاحب کے پیچھے
ہر وقت پھیل پیری کی طرح لگے رہتے تھے۔ پتہ یہ ہوا کہ مرزا صاحب بھی ہلاک شہرانی
ہو گئے اور پھر آپ جانتے ہیں کسہ

”جھنشی نہیں ہے سنا کہ یہ کافر مگی ہوئی“

اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ شہرانی کو اگر قارون کا خزانہ بھی دے دیا جائے تو وہ
بھی چارون میں اتر کر رکھ دے گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا صاحب مغلیوں تک سے
قرض لینے لگے۔

خاں صاحب: یہ مغلیے بھی تو ہلاک ہوتے ہیں — قرض خواہ کا کھن
تک نہیں چھوڑتے۔

میر صاحب: اب ایک لطیفہ سنئے۔ وہ مرزا صاحب کا جو شعر ہے نہیں کسہ
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں گے کیا؟

اس کا بھی اسی قرض کے لین دین سے تعلق ہے۔ جس کی اطلاع آج تک اتنی
شر میں لکھے داؤں میں سے کسی کو نہیں۔

خاں صاحب: بھئی یہ بات تو آپ نے عجیب بتائی۔

میر صاحب: اب صاحب! اس شعر کے پیچھے تو ایک بہت بڑی تلخ ہے
جو سوائے ہمارے خاندان والوں کے کسی کو نہیں معلوم۔

خاں صاحب: اب بھئی ہم بھی تو سنیں؟

میر صاحب: جناب جو اب کہ مرزا صاحب یوں ہاشمیا سبوں سے قرض لے
لیا کرتے تھے۔ لیکن ان سے ایک مرتبہ غلطی یہ ہوئی کہ انھوں نے دلی کے یاد مخز

خاں مغلیے سے بھی قرض لے لیا اور یہ مغلیہ ہلاک بکٹ تھا اور کسی بد معاشی میں بند
نہ تھا۔ چنانچہ اس نے مرزا صاحب سے بار بار قرض کی ادائیگی کا مطالبہ کیا اور

جب وہ نہ دے سکے تو ایک دن جب مرزا صاحب حوض قاضی کے پاس سے گزرا
رہے تھے تو اس نے مرزا صاحب کو آدھرا۔ اور سربراہ ان سے اپنا پانی کر کے

ان کے پیسے پر سوار ہو گیا۔ اس پر ایک خلعت جمع ہو گئی۔ اتفاق سے اسی
درمیان میں مرزا صاحب کی ڈومنی بازار سینا رام سے کدو اور ترلی خریدنے

مکمل تھی۔ اس نے جو جمع لگا دیکھا تو پیرتی بھاڑتی اندر پہنچ گئی اور دیکھا کہ درود
مغلیہ مرزا صاحب کے پیسے پر سوا ہے۔ جب مرزا صاحب کی نظر نوکرانی پر پڑی

تو چونکہ طبیعت ہر حال میں موزوں رہتی تھی، انھوں نے فی البصیرہ ڈومنی کے غلب

مرزا غالب کا واقعہ اسیری

امیر حسن نوری

غالب کو بے خطا ثابت کرنے کا انداز اختیار کیا اور قید کا سبب کو ذوال شہر کی مخالفت قرار دیا ان کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے :

"غالب کو جو سرادر شہر کا کھیلے کا بہت شوق تھا۔ اور برائے نام بازی بد کر کھیلے تھے کو ذوال دشمن تھا۔ اس نے قمار بازی کا مقدمہ بنا دیا۔ مجسٹریٹ ان کی حیثیت اور مرتبہ سے ناواقف تھا اس لئے چھ ماہ قید کی سزا دے دی۔ سشن میں اپیل کی گئی، جج اگر یہ غالب کا دوست تھا لیکن اس نے غلطی نہ کیا بتایا اور سزا کمال رکھی، صدر میں اپیل کی مگر کوئی سوائی نہ ہوئی۔ تین ماہ گزرنے کے بعد مجسٹریٹ نے خود ہی رٹ لے کر یے رپورٹ صدر میں بھیج دی اور غالب رہا ہو گئے۔"

حالی نے غالب کے جرم کی نوعیت کچھ اس انداز میں بیان کی ہے کہ گویا یہ ایک معمولی واقعہ تھا، کوئی خاص بات نہ تھی، اور غالب محض تفریح کے لیے شہر کا اور جو سر کھیلے تھے، برائے نام بازی بد کیا کرتے تھے۔ حالانکہ ایسا نہ تھا۔ اصل حقیقت کا اندازہ مولانا ابوالکلام آزاد کی اس تقریر سے ہوتا ہے جس میں انھوں نے حالی کی رنگ آمیزی پر کچھ روشنی ڈالی ہے، آزاد نے لکھا ہے کہ :

"غالب کی قید کے متعلق حالی کا بیان غلط حقیقت ہے۔ وہ سوائی نگاری کو بہت طرازی سمجھتے تھے اور کوئی ناخوش گوار واقعہ لکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ حالی نے یہ واقعہ رنگ آمیزی سے بیان کیا ہے گویا کوئی بات نہ تھی محض جو سر شہر کے شوق میں بازی بد کیا کرتے تھے اور کو ذوال دشمن تھا۔"

یہ سیدنا حضرت ذہیر فرات نے لکھا ہے کہ وہی کے مجسٹریٹ کو ذہیر فرات نے بھی خاں تھے جو ضلع بلند شہر کے ایک مقلد ارادہ ریشٹ اترا یا کہیں کے مستعد تھے اور میر علی شاہ سے بدل کر دی گئے تھے وغالب، از غلام رسول قمر، ۱۰۰ یاد مکی، غالب صلا مطبوعہ لاہور۔

مرزا غالب کی اسیری کا واقعہ اس لیے اہم سمجھا جاتا ہے کہ وہ اردو فارسی دونوں زبانوں کے بلند پایہ ادیب و مرزا شاعر تھے، لیکن اہمیت کا یہ سبب نہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ دنیا کی بہت سی زبانوں کے بعض بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں نے قید و بند کے مصائب کھیلے ہیں، یہ ضرور ہے کہ قید کے اسباب اور وجوہات مختلف ہیں، غالب کو جس سبب اسیر ہونا پڑا وہ نہ باعثِ عجب ہے نہ غلامِ توقع، ایسا بلند مرتبہ شاعر جس جرم کا مرتکب ہوا، اس کی مثال کم لگے گی۔ غالب کو قمار بازی کے شوق نے برا دن دکھایا اور ان کو اپنے اعوا اور اس کے سامنے رسوائی کا نسخہ دکھانا پڑا، اسی لیے ابتدا میں اس واقعہ کی پردہ پوشی کی کوشش کی گئی۔ غالب اگر اخلاقی اقدار کی حمایت و حفاظت یا قوم و ملک کی اصلاح و بیداری کی خاطر قید ہوتے تو، بحیثیت ایک انسان کے ان کا مرتبہ اتنا ہی ادا ہوتا جتنا شاعر کی حیثیت سے ہے۔ لیکن انھوں نے ایک سماجی اور اخلاقی جرم کا ارتکاب کر لیا تھا۔ غالب کو بچپن ہی سے شہر کا اور جو سر کھیلے کا بہت شوق تھا۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا، بچپن سے ہی قمار و ڈنم میں پالا گیا، غالب ان کے غفلت و غفلت سے بھی محروم ہو گئے۔ بچپن کا لڑکانہ بے فکرگی اور ہر طرح کی آسائش میں بسر ہوا، اسی لیے ربط و ضبط بھی بے فکرے اسیر زادوں سے رہا، جس کی بدولت ان میں بے راہ روی پیدا ہو گئی، جس کا اثر کسی یکسی صورت میں زندگی بھر باقی رہا۔

مولانا حالی غالب کے پہلے سوائی نگار ہیں ان کو اپنے استاد سے گہری عقیدت تھی، اس لیے جیسا انھوں نے یادگار غالب میں قید کا واقعہ لکھا تو اس میں سیدنا حضرت ذہیر فرات نے لکھا ہے کہ وہی کے مجسٹریٹ کو ذہیر فرات نے بھی خاں تھے جو ضلع بلند شہر کے ایک مقلد ارادہ ریشٹ اترا یا کہیں کے مستعد تھے اور میر علی شاہ سے بدل کر دی گئے تھے وغالب، از غلام رسول قمر، ۱۰۰ یاد مکی، غالب صلا مطبوعہ لاہور۔

فصلہ میں ایک نیا کووال دئی آیا۔ وہ نہ شاعر تھا نہ شاعر لواز، اس نے غالب اس کے تعلقات بالکل نہ تھے، یہ کووال اگرہ سے تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اور اس نے انداد تار بازی کی ہم باقاعدہ چلائی تھی۔ خواجہ حسن نظامی نے اپنی مشہور کتاب دھلی کا اخیری سبکدوش میں لکھا ہے کہ اس زمانے میں حکام انگریزی کی توجہ انداد تار بازی کی طرف زیادہ تھی کیونکہ یہ دیانت پھیل گئی تھی۔ خواجہ صاحب نے تار بازوں کی گرفتاری اور ان کی سزائی کے بہت سے واقعات بھی لکھے ہیں۔ غالب کی گرفتاری اور مقدمہ کا ذکر سب سے پہلے ۲۵ جون ۱۸۵۷ء کے حالات میں اس طرح آیا ہے:

مرزا اسد اللہ خان بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث تار بازوں کے جرم میں قید کیا گیا۔ معظم الدولہ بہادر ریڈنٹ کے نام سفارش چھٹی (بہادر شاہ ظفر کی طرف سے) لکھی گئی کہ ان کو رہا کر دیا جائے۔ یہ سزا سن کر شہر میں سے ہیں اور جو کچھ ہوا ہے محض حاسدوں کی فتنہ پر داری کا نتیجہ ہے، عدالت فوجداری سے جواب صاحب کلان بہادر (ریڈنٹ) نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے، ایسی حالت میں قانون سفارش کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب ۲۵ جون ۱۸۵۷ء سے جیل میں قید رہا۔ گرفتار ہوئے تھے اور یہ کہ بہادر شاہ ظفر اور ان کے بعض مصاحبین کا بھی خیال تھا کہ غالب تار بازی کے جرم میں غلط مانوئے ہوئے ہیں، یہ گرفتاری ان کے مخالفین اور حاسدوں کی غلط اطلاعات کے باعث عمل میں آئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ غالب کے جو اکیلے کا حال بادشاہ کو نہ معلوم ہو اور وہ تمام حالات سے بے خبر ہوں، یا پھر اس کا بھی امکان ہے کہ غالب کے سببوں کی پردہ پوشی اور رسوائی سے بچاؤ کی خاطر ان کو بے گناہ ثابت کیا ہو۔

ان حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب پر قید و بند کی یہ صیبت خود

اس لیے تار بازی کا مقدمہ قائم کر دیا۔ حالانکہ اہلیت اس کے خلاف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پورا تار بازی کا معاملہ تھا۔ یہ قول غالب پر الدین مرحوم مرزا نے اپنے مکان کو جوئے بازی کا اڈا بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ غالب کا دھیفہ جو قلعہ سے ملتا تھا بچاؤ دیا گیا تھا۔ اور پٹن کی رقم اور بھٹی و غالب ساٹھ روپیہ، زندگی امیرانہ بسر کرتے تھے، آمدنی کم تھی، مقررین اور پریشان رہتے تھے اس زمانہ میں دہلی کے بے فکروں اور چاندنی چوک کے جویریوں نے کوہ زبان دقت کا شغل تار بازی اختیار کر دیا تھا۔ شہر کے کئی دیوان خانوں میں جواریوں کی نشیں تھیں، مرزا بھی ٹوٹتے تھے، رفتہ رفتہ ان کا گھر بھی اڈا بنا کیوں کہ جس کے گھر میں تار خانہ ہوتا تھا اس کو کچھ فی صدی جیتنے والوں سے ملتا تھا۔ مرزا صاحب مجلس ہوتے اور بلا محنت خاصی رقم وصول ہونے لگی اس کے علاوہ خود اچھے کھلاڑی تھے اس لیے کچھ اور بھی کھیلتے تھے۔

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو جو اکیلے کی عادت پڑ گئی تھی، (درحصول زر کی خاطر انھوں نے اپنے مکان کو جواریوں کا اڈا بنا دیا تھا۔ ظاہر ہے جو اکیلے ایک اخلاقی و سماجی جرم بھی ہے اور اپنی حضرت کے ہمت اس کو قانونی جرم بھی قرار دیا جاتا ہے۔ انگریزی قانون میں بھی تار بازی جرم قرار پاتی تھی۔ غالب دلی کے سب سے شہریروں میں شمار ہوتے تھے، انگریزی حکام سے بھی ان کے تعلقات اچھے تھے، قلعہ معلیٰ میں بھی رسائی تھی، اس لیے حکام شہر کو وہ تک ان پر کسی قسم کا شبہ نہ ہوا، کسی کا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ غالب جیسا آدمی بھی جواریوں کے زمرہ میں باقاعدہ مقابل ہو سکتا ہے، اکثر کووال شہر ایسے رہے جن سے عاتب کے تعلقات تھے، اس لیے نہ ان پر کسی قسم کا شبہ کیا گیا نہ کسی کا ردائی کا خوف ہوا، ۲۵ جون دلی کے کووال مرزا خانی رہے جو خود فاری کے شاعر تھے اور قتل کے تبارک تھے، غالب سے ان کے اچھے تعلقات تھے، لیکن

یہ بیان ذاب امیر الدین خان کا ہے، جس سے مولانا ابوالکلام آزاد نے سنا تھا، ذاب صاحب نے غالب کے حالات مجسم خود دیکھے تھے اور تمام باتوں سے واقف تھے، مولانا کی تفصیلی تحریروں میں ہر کتاب غالب میں نقل کی گئی ہے، (غالب) آخر مطبوعہ سارک علی لاہور

مرزا خانی، مرزا محمد علی گھنوی نے دادا لکھی، جیسا کہ مرزا علی گھنوی (مرزا محمد علی گھنوی) نے اپنی محققہ کتاب غالب کی شاعری میں لکھا ہے۔ یہ کتاب جن اخبار نادری کے مضامین کا اردو ترجمہ ہے جو علی گھنوی کے حالات پر مشتمل ہے۔ دہلی کا آئو، سائنس، مطبوعہ دہلی

ان کی اپنی لائی ہوئی تھی وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ قادیان ہی وہ ہے، مگر اعلیٰ
پر تھا کہ وہ ایک محرز شہری ہیں، حکام دس ہیں۔ ان پر ادل تو کسی کو شبہ بھی
نہ ہوگا اور جو ان کے خلاف کوئی کاروائی نہ ہوگی۔ اس خیال میں وہ انجام سے
بے خبر رہے، اور آخر کار وہ انہوں پر گوری جس کے متعلق ان کے احساسات کا پتہ
دس دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط کی عبارت سے چلتا ہے جو سرگوبال فقہ کے نام
لکھا تھا۔

سرکار انگریزی میں بڑا پار لکھا تھا، رئیس زادوں میں گنا جاتا تھا اور
خلعت پاتا تھا۔ اب پنام ہو گیا ہوں اور ایک بہت بڑا وجہ لگ گیا
ہے۔ (مکتبہ غالب خطوط بنا چ فتنہ)
مولانا الطاف حسین حالی کے بیان کے مطابق غالب کے تاثرات قید
سے رہائی کے بعد یہ تھے۔

اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام کو خدا کی طرف سے بھتا ہوں اور خدا سے
لو نہیں لیجی، جو کچھ گزرا اس کے نیچے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر
راضی ہوں۔ مگر آرزو کرتا آئین جمودیت کے خلاف نہیں۔ میری یہ آرزو ہے
کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور ہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ مصر ہے،
ایمان ہے بغداد ہے۔ یہ بھی جائے تو خود کو آزدوں کی جائے پناہ دلاؤ
رحمت اللعالمین دلاؤ دس کی بھیک گاہ ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو اپنی گرفتاری اور سزائی پہلے ہند
رج و دلال تھا اور وہ شرمندگی و ذمات کا بے سر ہدایک بڑا وجہ محسوس کرتے
تھے۔ ظاہر ہے ایک شریعت و غیرت مندان کے لیے یہ بڑی ذلت کی بات ہے کہ
وہ ایک حرب اخلاق اور سماجی فساد کی بیخ کنی کرنے والے جرم کا از کتاب کھے
اور دنیا پر اس کا یہ غیرت مند فعل ظاہر ہو جائے۔ پھر غالب علاوہ محرز شہری ہونے
کے نہایت بے فن کاغذی، ان کی شاعری کی ملک میں شہرت جو کبھی تھی، اس لیے
بدنامی کا یہ داغ و حیثیت ایک گمراہ غم تھا جس نے ان کو عرصے تک دھوکہ
میں مبتلا رکھا جو کچھ ان کے پیشانی پر تھا ان کو خطا بھی یاد آیا اور مکہ و مدینہ
پہنچنے کی آند بھی دل میں اٹھ اٹھائی لیکن غم جب باغی ہوئے تو خود یاد آیا
غالب کی گرفتاری اور سزائی کا ذکر زبان پر تو دہرائیں کسی نے باقاعدہ قلم بند

نہیں کیا۔ خود غالب نے بعض خطوں میں کچھ ذکر کیا ہے۔ ایک فارسی خط میں تفصیل
سے بیان کیا ہے۔ اس خط کا مضمون حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے مگر اصل
فارسی خط کا کوئی پتہ نہیں چلتا وہ شاہجہاں ہے، ممکن ہے کسی کو دستیاب ہو جائے
البتہ اس زمانے کے بعض اخبارات میں مرزا کی سزائی کی خبر شاہجہاں ہوئی تھی، مگر
خطا ہے اس کے حالات میں احسن الاخبار فارسی نے مقدمہ اور سزائی کا حال
اس طرح شاہجہاں کیا تھا:

مرزا اسد اللہ شاہ غالب پر عدالت فوج داری میں جو مقدمہ دار
تھا اس کا فیصلہ سنا دیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے قید باسقت اور دو مہینے
بولنے کی سزا ہوئی۔ اگر دو سو روپیہ جرمانہ ادا کریں تو چھ ماہ قید میں اور اضافہ
ہو جائے گا۔ مقدمہ جمانے کے علاوہ اگر پچاس روپیہ زیادہ ادا کیے جائیں تو
شفقت محبت ہو جائے گی جیسا

سے پہلی کتاب جس میں غالب کی گرفتاری اور قید کا ذکر کیا گیا وہ
یادگار غالب ہے۔ غالب کی گرفتاری کے سلسلے میں نواب سر امیر الدین (مرحوم)
سے مولانا ابوالکلام آزاد نے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کو مولانا غلام رسول
جمہ نے اپنی کتاب غالب میں تفصیل سے لکھا ہے۔ امیر الدین مرحوم ان واقعات
کو دیکھنے والوں میں تھے اس لیے ان کا بیان زیادہ معتبر سمجھا جاتا ہے۔ ان کے
بیان کی روشنی میں واقعہ گرفتاری اس طرح ہے کہ غالب کے مکان پر قادیان
کا باقاعدہ اڈا بن گیا تھا، ان کے اعتراضات جواب دینے کی باران کو نمائش کی کہ
اس سلسلے کو ختم کر دیں لیکن غالب نے کسی کی بات نہ مانی اور قادیان آباد ہوا ایک
دن جب محل قادیان گرم تھی اور درپیر کی ڈھیریاں بھی ہوئی تھیں اچانک
کو قوال جا پہنچا اور دروازے پر دستک دی، اور لوگ خبردار ہو گئے اور مکان کے
پچھواڑے سے بھاگ نکلے اور مرزا غالب بنگے ہاتھوں دھڑلے گئے، اس سے قبل
جب جوہری پکڑے گئے تھے مگر وہ دوسرے دلا کر بچ گئے، مقدمہ چلنے کی غرضت
آئی، غالب کے پاس دینے کے لیے دو پیسے نہیں تھا اس لیے مقدمہ چلا۔ افراد
وجواب نے مفاد میں کس بادشاہ نے بھی سفارش کی مگر نتیجہ نہ نکلا اور غالب کو
سزا ہو گئی۔ کو قوال سخت تھا۔ حکام اعلیٰ پر اس کا اثر تھا اور اس نے اس بات کو
سمجھا یا تھا کہ اس کے کاموں میں سفارشوں سے مداخلت نہ کی جائے گی جیسا

یادگار غالب صفحہ ۲۰۷، مطبوعہ میانک علی لاہور، محل کا آخری نشان صفحہ ۲۰۷، مطبوعہ دہلی۔ لکھا ہے اور غالب مرتبہ غلام رسول مرتبہ لاہور

کی تردید ان کے اس زبانی بیان سے ہوتی ہے جو انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے سامنے ان کے استغفار پر دیا تھا اور جسے غلام رسول ہرنے اپنی کتاب غالب میں اس طرح نقل کیا ہے:

اس سلسلے میں واقعہ کا ایک پہلو نہایت عبرت انگیز ہے جس کی تفصیلات مجھے خواجہ حالی مرحوم سے معلوم ہوئیں جو نئی مرزا گرفتار ہوئے اور دہلی کی طرف سے مایوسی ہو گئی نہ صرف دوستوں اور بلیوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی ایک قلم انھیں پھیریں اور اس بات میں شہرہ کی محسوس کہنے لگے کہ مرزا کے عزیز قریب تصور کیے جائیں۔ اس باب میں مولانا درخانان کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت انوکھا تھا۔ میں نے فواب امیر الدین مرحوم سے اشارہ نہ کر کے ٹوٹنا چاہا تو ان کے جوابات سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی تھی۔

اس بیان سے خود غالب کے ان اشادات کی بھی تصدیق ہوتی ہے جو انھوں نے صبر و تکیہ بند میں دوستوں اور عزیزوں کی بے مہری کے متعلق کیے ہیں مثلاً دوستوں کو مخاطب کیا ہے کہ

روئے از مرد غفیر قلایں چون است بارے از لطف گوئید جہا بند رہ
قید سے رہائی

مرزا غالب آخر ماہ جون ۱۸۵۷ء کو گرفتار ہوئے تھے اور ان کو چھ ماہ قید کی سزا ہوئی تھی لیکن تین ماہ کی سزا پوری ہوئے پر رہا کر دیے گئے۔ مجسٹریٹ نے خود ہی دہلی کی رولٹ صدر میں پیش کر دی تھی غالب اس کے لیے ان کو حکام ملا سے اشارہ ملا ہوگا۔ دہلی قید کی تاریخوں کے حساب سے آخر ماہ ستمبر ۱۸۵۷ء کو محل میں آئی۔ حمید انظر جیل میں ہوئی اور عبداللہ انھی سے چند دن قید رہا ہوئے۔ قید کی سزا کے زمانے میں غالب کی عمر تقریباً باہن سال تھی مذکورہ نگاہوں نے ہری کے حالات مختلف اعداد میں عمومی طور پر لکھے ہیں باہن بیانات میں تضاد ہے۔ مولوی کریم الدین نے مذکورہ شعراء وادد میں جو اس سال لکھا تھا جیل کی حالت قید چوتھے نمبر پر صرف یہ لکھا ہے کہ

ان ایام میں میں دہلی دریاں کے ایک حادثہ کا شہید بن گیا تھا جس کے سبب ان کو بہت دیر تک لاق حاصل ہوا۔ مولانا کی اس سال قریب ساٹھ کے ہو گئی تھی۔

غالب کے لیے یہ سزا بہت سخت تھی ان کے احباب و احوال کا خیال تھا کہ چونکہ ان کی صحت خواب ہے اس لیے اتنی سخت سزا برداشت نہ کر سکیں گے، مگر غالب نے اس مصیبت کو جابر دیا جا برداشت کیا۔ تین ماہ جیل میں رہے۔ بچا اس وہ پہلے ادا کر کے شقت سے بچنے کا ارادہ کر لیا جیسا کہ اس زمانے میں دستور تھا اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہ وہ یہ جہان بھی ادا کر دیا ہوگا۔ حالی نے قید کے حالات پر جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانے میں ان کو کسی قسم کی شفقت نہیں کرنی پڑی تھی، کھانا اور پیرے گھر سے جلتے تھے کھتے ہیں:

یہ واقعہ مرزا پر نہایت شاق گذرا تھا اگرچہ بھلا جو جینے کے تین مہینے جو ان کو قید خانے میں گزرے ان کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی وہ بالکل قید خانے میں اسی آرام سے رہے جیسے گھر پر رہتے تھے کھانا اور کپڑا اور تمام ضروریات حسب دل خواہ محسوس ان کو پہنچتی تھیں ان کے دوست ان سے ملے جاتے تھے اور وہ صحت بطور نظر بندوں کے جیل خانے کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے، مگر چونکہ اس وقت تک شہر کا شرفادہاں کے ساتھ کبھی اس قسم کا سلوک مرزا نے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ اس کو بڑی بے آبروئی کی بات سمجھتے تھے بلکہ

حالی کا یہ بیان بالکل سناٹا باتوں پر مبنی ہے بالخصوص غالب سے خوش عقیدگی کے باعث ہے، کیونکہ جیل خانے میں گھر جیسا آرام ممکن نہ تھا۔ قید میں غالب کو جو تکلیفیں ہوئیں ان کا اظہار اس جبریت سے ہی ہوتا ہے جو انھوں نے قید کے حالات سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ دوست احباب نے انھیں پھیری تھیں کوئی خبر لینے والا نہ تھا اور ان سے اپنا تعلق ظاہر کرنا بھی باعث توجہ نہیں بدنامی سمجھنے لگے تھے۔ پھر جیل خانے میں ان سے ملنے کوں جاتا ہوگا۔ اگر دوست اور اقارب ان کی خبر گیری کرتے تو غالب ان کا ذکر ضرور کرتے بخلات اس کے انھوں نے خود جبریت نظر میں نہ لیا۔ کالہ کہ ہے اور صرف فواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی تعریف کی ہے کہ انھوں نے ہر قسم کی ممکن خبر گیری کی۔

خواجہ بہت دریں شہر کا ذہن پریشان رہا۔ پایہ خویشتم در نظر آمد گوئی مصطفیٰ خاں کہ در واقعہ غم خوار ہیں اگرچہ میر جعفر از مرزا اور میں است عیب بات یہ ہے کہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں جو کچھ لکھا ہے اس

لے یادگار غالب صفحہ ۲۸ مطبوعہ لاہور مے غالب از غلام رسول جبر ص ۱۸۵-۱۸۶ مطبوعہ لاہور مے تذکرہ شعراء وادد مطبوعہ مطبعہ اسلامیہ دہلی صفحہ ۱۸۶

محمد حسین آزاد نے آب حیات میں قید کا سبب نہیں لکھا صرف یہ لکھا کہ حضرت دوست کی طرح مرزا صاحب کو بھی چند روز قید میں رہنا پڑا۔
مرزا حیرت دہلوی نے چورنگ دہلی میں لکھا ہے :

ایک مرتبہ مرزا صاحب قمار بازی کی علت میں گرفتار ہوئے تھے۔

حیرت ہوئی ہے کہ کریم الدین اور آزاد غالب کے ہم عصر تھے، تمام حالات سے ان کا باخبر ہونا یقینی ہے، لیکن واقعہ اسیری کو چند جملوں میں سرسری طور پر بیان کر کے کٹے بڑھ گئے، گویا اس واقعہ میں کوئی اہمیت نہ تھی، یا پھر جان بوجھ کر اس تلخ واقعہ کو بیان کرنے سے گریز کیا ہے، ممکن ہے غالب کی غیب پوشی محض ہو، مگر یہ ایک عظیم فن کار کی زندگی کا اہم ترین واقعہ تھا اس کو نظر انداز کرنا ایک ادبی اور تاریخی جرم تھا۔ اور ان تذکرہ نگاروں کے چھپانے یا اہمیت نہ دینے سے دو قائل واقف چھپ سکا نہ اس کی اہمیت کم ہوئی۔ خود مرزا غالب نے اپنی صبیہ نظم میں سب کچھ ظاہر کر دیا۔ اس نظم کی اشاعت میں بھی غالب کے اصحاب اعراسے رکاوٹ ڈالی تھی، کلیات کے دوسرے ایڈیشن میں بھی شامل نہ ہونے دید اس کے بعد سید چیلن کے نام سے جو انتخاب غالب نے شایع کر دیا اس میں یہ ترکیب بند شامل کر دیا تھا۔

صبیہ نظم (ترکیب بند)

غالب نے عدا اسیری میں ایک ترکیب بند فارسی میں لکھا تھا جو ان کے فارسی کلام میں ایک شاہکار نظم کی حیثیت رکھتا ہے، اور یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ اگر غالب قید نہ ہوتے تو ادبی دنیا اس بے مثل نظم سے محروم رہ جاتی جس کا شعر شعر مدد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے اور شاعر کے غم زدہ دل کی آہوں کا پرت ہے۔ اس نظم میں گرفتاری اور قید خانہ میں پیش آنے والے حالات کی طرف بھی اشارے ملے ہیں۔ ترکیب بند کا پہلا شعر یہ ہے،

خواہم از بندہ زندان سخن آفا ز کسم غم دل بردہ ددی کرد فشان ما ز کسم
میں جانتا ہوں کہ قید خانے میں اپنی قید کا حال بیان کرنا شروع کروں، دل کا غم قابو سے باہر ہو گیا ہے۔ اب فریاد کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ ماگ بھیج رہا ہوں۔
ذیل میں چند ایسے اشارے پیش کیے جاتے ہیں جن میں کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے یا جس سے قیدی کی حالت میں مرزا غالب کے مختلف حالات کی تائید ہوتی ہے۔

قید میں غالب کو کوئی شفقت نہیں کرنا پڑتی تھی، ان کا منتقلہ شر گونی کے سوا کچھ اور نہ تھا، انھوں نے اس کو بھی اپنے مخصوص انداز میں جیلان کیا ہے اور شر گونی کو شفقت سے تعبیر کیا ہے۔

بے شفقت نمود قید، بہ شعر آویزم روز کے چند رسن باقی آواز کسم
قید بے شفقت کے نہیں ہوتی ہے، اس لیے مناسب ہے کہ یہاں شر گونی کوں اور چند روز آواز کی دسی ہوں۔ اس زمانے میں قیدیوں سے بطور شفقت دسی بنے کا کام بھی لیا جاتا تھا۔

قید خانے میں داخل ہوتے وقت ان پر کچھ گزری اس کا اندازہ ان غلام سے ہوتا ہے، اور اس کا پتہ بھی چلتا ہے کہ شاید یہاں جلتے وقت ان کے گرد کافی جمع ہو گیا تھا :

پاس بانان ہم آیند کہ من می آیم در زندان بکشا امید کہ من می آیم
پیرہ دارو، مجھے لے چلنے کے لیے لکھے ہو جاؤ، قید خانے کا دروازہ کھول دو کہ میں اس کے اندر داخل ہوتا ہوں۔

جادوہ زندانم در اجوہ شامی ترسم راہم از دور غامد کہ من می آیم
مجھے قید خانے کا رات معلوم نہیں ہے، مگر میں تمھارے ہجوم سے ڈرتا ہوں، دور سے مجھے راستہ بتا دو میں خود ہی آیا جاتا ہوں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانے جلتے ہوئے سپاہیوں نے کچھ سختی کا بازو کیا تھا، فرماتے ہیں

وہر و جادوہ تسلیم درستی نکند سخت غیر زندہ ہوا زند کہ من می آیم
راہ تسلیم و رضا کا ہر دہر کسی کے ساتھ مزاحمت نہیں کرنا تم سختی کیوں کر کہتے ہو میں خود قید خانے میں جیل رہا ہوں۔

حالی نے لکھا ہے کہ غالب کو علیحدہ ایک کمرہ جیل خانے میں رہنے کو ملا تھا۔ غالب نے خود اس کا حال اس طرح بیان کیا ہے

لزم از خون دریں مجروحہ کہ از خشت و گل است در دہر دل خطرہ از کام ہنم نمود
میں اینٹ گاڑے کی بنی ہوئی اس کوٹھری میں خون سے کانپتا ہوں، دیے نہیں ملو مال کے منہ میں جانے سے بھی خوف نہیں لکھتا، معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کوٹھری کے دروازے پر دستخوری برابر پہرہ دیتے تھے

عہ آب حیات حالات غالب بطور لاہور ۱۸۵۷ء جہانگیر دہلی بطور دہلی

ایک ایسا ملک

نور دہلی، مارچ ۱۹۶۶ء

زین " سر ہنگ کہ جو بندہ ہم ہی تو ہم بجے از شیر و ہر اسے دیکھم خود
یہ دوستی جو ساتھ ساتھ (کوٹھری کے باہر) پہرے کے لیے گشت کہتے ہیں میں ان
سے خوف کھاتا ہوں " دیے تو مجھے شیر اور جیسے بھی ڈر نہیں لگتا۔

رات میں غالب کی کوٹھری کے باہر چراغ جلتا تھا اور اندر اندر صیرا دھتا تھا۔

تاہم گرم روز بہشتیادریاب (از چوٹے کے عین بھٹکا گزرتا
خونگیے مری راتیں (ان دنوں) کس طرح گزر رہی ہیں، صرف اس چراغ کی روشنی
میرے چہرے پر ہے والا روشن کر دیتا ہے۔

آواز میں خانہ کے روشن نشو و شب تار۔ جو تیرا خواب کہ چشم نگہبان سوز

افسوس اس گھر کے اندر اندر صیری میں چلنے کو حلا یا نہیں جاتا، ہاں، پرو دار
کی آنکھ میں بندہ جلتی رہتی ہے۔ یعنی پہرے والے ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔

قید خانے کی اس کوٹھری میں ہوا بھی صاف نہیں پہنچتی تھی روز غالب یہ نہ کہتے

کہ آواز میں خانہ کے دروازے سے تو اس بات ہوا۔ جو سمجھنے کے خس و خوار

افسوس اس گھر میں ہوا کا نام بھی نہیں سوا اس گرم ہول کے جو بیابان کے خس و خوار

کو بھی صلا کر رکھ دے۔ (غالب جون میں قید ہوئے تھے اور یہ موسم لوچلے کا تھا)

جیل کی تاریک کوٹھری سے پریشان ہو کر کہتے ہیں۔

اے کہ دروازہ بہشتیادریاب جو اغم شری دلم از سینہ بروں آد کہ را غم شری

تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ اس گوشہ تنہائی میں رات کو میرے پاس چراغ ہو گا

دایا نہیں ہے اس لیے) میرے دل کو سینے سے نکال کر دیکھنا کہ کتنے انوکھے خاکر کو۔

مولانا حالی نے لکھا ہے کہ جیل میں غالب کے لباس اور کھانا گھر سے بھیجا جاتا

تھا، مگر خود غالب کے بیان سے اس کی تردید ہوتی ہے

شام از بند کہ از بند معاش آزادم از کف شمعہ رسد جامہ و نام در بند

میں قید میں اس لیے خوش ہوں کہ مکہ معاش سے آزادی حاصل ہو گئی ہے اور

پڑا مجھے جیل خانے کے داروہ کے ہاتھوں ملتا ہے۔

جیل میں ان کو بہت تکلیف تھی جس کا اندازہ خود ان کے اشعار سے

ہوتا ہے۔ بندہ بھی نہیں آتی تھی اور بے چین رہتے تھے کہنے والے انہیں کہتے ہیں:

آہ و جامہ بیاد و سبیل جو بند خواب از بخت ہی عام تمام در بند

قلم و دات لا اور در تاج بڑکھوں اس قید خانے میں اپنے سوئے ہوئے ضیہ سے

بندہ بطور قرض بیجا چاہتا ہوں۔

غالب نے اپنے احباب و اعزاء کی بے مہری پر ایک نئے ڈھنگ سے طنز

کیلئے اور ساتھ میں دہلی والوں پر بھی چوٹ ہے۔

اہل زندان بہ سر و چشم خدم جا دادند تا میں صد نشینی چہ قدر ناز کنم

قید خانے میں مجھے اپنے سر آنکھوں پر بیٹھا، اس صد نشینی پر کہاں تک ناز کروں۔

کہ در دین گرفتار دنیا نیست بہ شہر خوشنیتی واپہ شامہ دم و ہوا ز کنم

اے چوری کے الزام میں گرفتار ہونے والا اس شہر (دہلی) میں وفا داری خفیلے

اب میں تمھارا دوست اور ہر از چاہوں، کیونکہ تم میں وفا داری اور زاد داری کی

صفات موجود ہیں جو میرے احباب و اعزاء اور دوستوں (دہلی کے لوگوں میں نہیں)

غالب نے اس کے باعث نہیں چاہتے تھے کہ قید خانے میں ان سے کوئی ملے لگے

کہتے ہیں

نہ بندم کہ کس آید، تو نام کروم جانب در بچ حسرت بخورم در بند

میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے پاس آئے اور خود میں بھی نہیں جہانیں سکا بڑی

حسرت کے ساتھ دروازے کو کھینچوں۔

یا دریرینہ قدم در بچ مغر کا اینجا آن نہ گنجد کہ تو در کوئی دین باز کنم

میرے پرانے دوست! یہاں آنے کی زحمت نہ کرو مجھے یہاں اتنی

اجازت بھی نہیں کہ تم دروازہ کھٹکنا اور میں اندر کر کھول سکوں۔

خاتون کے ان اشارے صاف واضح ہوتا ہے کہ ان سے ملنے قید خانہ

میں کوئی نہیں جاتا تھا اور نہ وہ کسی کا آنا پسند کرتے تھے ان کو قید سے

زیادہ اپنی رسوائی اور احباب کے طعن و طنز کا غم تھا۔

ہمدان دارم امید رہائی در بند دامن از بعد رہائی تہ سنگم بنود

جو رہا ہوا دروازہ دل بہ رہائی لیکن طعن احباب کہ از زخم خد گم بنود

اے میرے ہمد صدم قید سے رہائی کے بعد اگر میرا تہ پھرتے رہے

تو البتہ قید خانے میں رہائی کی امید رکھنا دور نہ ایسا نہ ہو کہ رہائی کے بعد

بھی ہمد رہوں۔

دشمنوں کے ظلم و ستم کا خیال تو رہائی کے بعد دل سے نکل سکتا ہے مگر

دوستوں کے طعن و طنز تیرے ذہن سے کم نہ ہوتا ہے۔

دانا دانا! غم رسوائی جاوید بلاست بہر از ارم از قید فرنگم بنود

اے میرے راز دار دوست، قید فرنگ میں جو تکلیف ہیں نے اٹھائی

ہیں ان کا مجھے رنج نہیں ہاں عمر بھر کی ذلت و رسوائی کا غم ایک جلا ہے۔

زمانہ قید میں عام احباب کا ذکر کیا ان کے گھر سے دوست بھی ان

لئے نہیں گئے، انھیں کے متعلق کہتے ہیں۔

جہاں دردم اندیدہ نہ بند ہمہ غالب ہم زدہ را روح در دایند ہم
مرے دستہ، تھادی یاد مرے دل میں ہے اگرچہ تم نظروں سے
نہاں ہو، تم اسی طرح غالب کے لیے روح رواں ہو۔

روزہ اندہر تکفید فلا نے چوں ست بابے اذ لطف گو بند جابند ہمہ
ایک دن بھی تم نے محبت سے نہ بچھا کہ فلاں شخص (غالب) کس حال میں
ہے۔ خبر نہ سہی اب خبر بانی کر گئے یہ تو بتا دو کہ تم سب تو اچھے ہو۔

غالب کا ایک ایک شعر درد و اثر کا نمونہ ہے، چوراسی اشارے اس
ترکیب بند کو ان کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ طوالت کے خیال سے صرف چند
اشعار پیش کیے گئے۔

قد زدند کی مصیبت کے زمانہ میں جب سب عزیزوں دوستوں نے
آنکھیں پھیریں تھیں اس وقت صرف ایک علم بردار ادب و آزاد دوست نے
غالب کی ہر طرح خبر گیری کی، اور جو ممکن ہو سکا وہ کیا۔ یہ دوست قباب
مصطفیٰ خاں شیفہ تھے۔ انھوں نے اس عظیم شاعر اور اپنے مخلص دوست
کے ساتھ پوری ہمدردی اور تعاون کیا۔ اور ثابت کر دیا کہ
دوست آں باشد کہ گرد دست دوست در پریشان حالی و در ماندگی
غالب نے شیفہ کی مدد میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔ ترکیب بند میں
ان کے خلوص اور محبت کا پر زور طریقہ براعتراف کیا ہے:

خود چرا خون خورم از غم کہ غم خواری رحمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی
خواجہ بہت دریں شہر کہ از پریش دے پایہ خوشنم در نظر آمد گوئی
مصطفیٰ خاں کہ درین اقم غم خواری است کہ ہر ہم پر غم از مرگ مراد اداں است
میں اپنی قید پر خود کیوں غم کروں مری غم خواری کو خدا کی رحمت
انسان کے تھیں میں آئی ہوئی ہے۔ اس شہر میں ایک ایسا سردار ہے
جس کی رحمت میں نے اپنے مرتبہ کو پہچانا۔ یعنی میں بھی ایسی ہی ہوں
جس کی خبر گیری ایسی زبردست ہوتی کر رہی ہے۔ چوں کہ مصطفیٰ خاں
مری غم خواری فرما رہے ہیں اب میں مری جاؤں تو غم نہیں کہ میرا
عزادار موجود ہے۔

مصطفیٰ خاں شیفہ نے غالب کے ساتھ حسن سلوک کر کے اپنے نام
کو گما زندہ جاوید بنا دیا۔ غالب پر ہر کھنے والا شیفہ کا ذکر کی دہی

مقدور نہیں کرتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

غالب کے قید خانہ کے واقعات کے سلسلے میں بعض تذکرہ نویسوں میں کچھ
ایسی باتیں بھی ملتی ہیں جو غیر مستند معلوم ہوتی ہیں اور بایہ اعتبار سے ساقط
ہیں مگر چون کہ ان کا حوالہ دیا جاتا ہے اس لیے چند واقعات کا ذکر
دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔

اب حیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ جب مرزا صاحب جیل میں تھے
تو ان کے کپڑوں میں جوئیں پڑ گئی تھیں اور وہ ایک دن بیٹھے ہوئے ان کو
صاف کر رہے تھے کہ دہلی کے ایک معزز رئیس ان سے جیل خانہ میں لے گئے
اس وقت غالب نے برجستہ یہ شعر پڑھا۔

ہم غم زدہ جس دین سے گزرا بلا ہیں کپڑوں میں جوئیں بھیجے کے ناکوں سے سوا ہیں
نظامی بدالیونی شارح دیوان غالب نے بھی اسی واقعہ کو نقل کیا
ہے، لیکن اس کی صحت مشتبہ ہے۔ غالب جیسے خانہ دانی رئیس کے لیے ممکن
نہ تھا کہ ان کے کپڑے اتنے میلے ہوتے کہ ان میں جوئیں پڑنے، پھر وہ کسی میں
کے آنے پر اس کا اظہار کرتے۔ یہ شعر غالب کا نہیں معلوم ہوتا کہ انے تفریحاً
ان کے نام منسوب کر دیا ہے، جیسا کہ مولانا غلام رسول قمر اور بعض دوسرے
اہل تحقیق اور ماہر غالبیات نے لکھا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اب حیات میں یہ لکھا ہے کہ غالب جیل میں
جیل سے رہا ہوئے تو لباس تبدیل کیا اور جیل کا کرتہ وہیں پھاڑ کر ٹھیک کر لیا
اور برجستہ یہ شعر پڑھا۔

ہئے اس چار گرہ پڑے کی قسمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان نا
اگر حالی کے ذیل کے مطابق مکان سے کپڑے پہنے تو پھر جوئیں کیوں
پڑنے اور پھلے وقت کرتہ نہ پھاڑنا پڑتا۔ جوئیں پڑنے والا واقعہ تو یوں بھی
من گراہت معلوم ہوتا ہے۔

مرزا غالب جس قید خانہ میں رکھے گئے تھے وہ دہلی داروانہ کے
باہر ہندوؤں کے قبرستان کے پاس تھا اب اس جگہ کی تمام عمارتیں تقریباً
سوا سو بجلی ہیں اور اس جگہ مولانا آزاد میڈیکل کالج کی عمارت تعمیر
ہو گئی ہیں۔ پرانے جیل خانے کے جھاگ کی تصویر اور عمارت کے بعض حصوں
کی تصاویر ملحد دورے مصطفیٰ غالب نمبر شیفہ اردو دہلی یونیورسٹی میں
شائع ہوئی ہیں۔

غالب نے اور تکاب جو کم کیا تو اس کی قانونی سزائی۔ لیکن ان کے شاعر کمالات کو جانچنے اور پرکھنے کے وقت ایک محقق یا نقاد اس واقعہ سے شاعر کی زندگی اور اس کے کلام کے نغیاتی پہلوؤں کا جائزہ اس حد کے سبائی اخلاقی پس منظر میں لے گا۔

غالب کے کہہ قول آزاد، حضرت یوسف سے تشبیہ دی جاسکتی ہے، ذرا کم صاحب کے کہہ قول یوسف ہندی کہنا بجا ہے، اس قسم کے الفاظ و القاب استعمال کر کے ان کے اخلاقی و قانونی جو کم خوش نہایا جاسکتا ہے۔ غالب کی عظمت و شہرت کی بنیاد ان کے اردو فارسی کلام پر ہے اور اس کی عمارت بہت مستحکم و فول بد قائم ہو چکی ہے۔

یہ ایک انوس ناک حقیقت ہے کہ غالب کے زمانہ اسیری کے حالات پورے طور پر محفوظ نہیں رہے۔ کسی نے ان کو تفصیل سے لکھا۔ اس وقت کسی کو کیا اندازہ تھا کہ ایک دن جب یہ عظیم کار شہرت و عظمت کی انتہائی بلندیوں پر پہنچا، اس وقت اس کی زندگی کے ایک ایک گوشے کو روشنی میں لانے کی کوشش کی جائے گی اور ان کی زندگی کے اہم اور غیر اہم واقعات سے ان کے انکار و نظریات کو جانچا جائے گا۔ غالب کی زندگی کے اہم واقعات میں یہ واقعہ بہت نمایاں ہے، ایک اخلاقی و قانونی جو کم کی پاداش تھی۔ یہ قول مولانا دوسم۔

گندم از گندم بر وید جو زبجو از مکافات عمل فانیل مشو



میرزا غالب نے زندہ دلان لکھنؤ میں

بہار ۱۲۵۷ھ

میں تک حرمِ حداد رہے تھے۔
خال صاحب، مگر ایک بات اگر عبدالعہد صاحب چاہتے تو میر صاحب سے اور دریافت کر لیتے کہ آیا اُمّی کی محبوبہ خان آرزو صاحب کی لڑکی تھی یا سانی کیونکہ اُمّی کی بھی تک تحقیق نہیں ہو سکی۔
میر صاحب: ارے صاحب! خان آرزو صاحب کی لڑکی نہ ہوتی تو وہ میر صاحب کو گھر سے نکالتے کیوں۔ چنانچہ عبدالعہد صاحب نے میر صاحب سے باتوں باتوں میں جب اس طرقت اشارہ کیا کہ وہ کون محترمہ تھیں تو وہ ان کہتی تھیں کہ میر صاحب کچھ بھینپ سے گئے۔ اُمّی سے یہ چلتا ہے کہ وہ خان آرزو صاحب کی صاحبزادی ہی رہی ہوں گی ورنہ اگر سالی کا معاملہ ہوتا تو خان آرزو کو بھڑکھٹ ہونا پسینے میں زیادہ پس و پیش نہ ہوتا۔
خال صاحب: اچھا صاحب! چھوڑیے ان باتوں کو اب تو میں یہ دیکھنا ہے کہ میرزا صاحب کی صدر سالہ برسی منانے والے کس شان سے یہ تقریب مناتے ہیں اور کون کون سی باتیں منظر عام پر لائی جاتی ہیں۔ بھئی اب گیا رہ کا لہ ہے اجازت دیجئے۔ یا رزندہ محبت باقی۔

کو اس دے ہوں گے اور میر کو مہر شش جنہیں لوگ میر صاحب کی اولاد بتاتے ہیں وہ ان کے بتی رہے ہوں گے۔
خال صاحب: میرا بھی یہی خیال ہے کیونکہ ان حالات میں اول تو شادی بیاہ کا خیال ہی پیدا نہیں ہو سکتا، دوسرے کس کی لڑکی ایسی قانونی جو میر صاحب کے سر مندر کو جیتی تھی لکھنے کو تیار ہو جاتا۔ پھر جو شخص اس عاشقی معنوی کے سلسلے میں دیوار و دیوار ہوا میرے ساری زندگی بے روزگاری کا سفر دیکھنا پڑا ہوگا اور ایسے بے روزگاروں کو لڑکی دینا تو بڑی چیز ہے، کوئی نئے کو کھٹیا تک دینے کو تیار نہ ہوا ہوگا۔

میر صاحب: دوسرے خال صاحب! اس نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر کو مہر شش کوئی کلمے کو لے صاحبزادے رہے ہوں گے جو کلو کلو کہہ کر بکا دے جاتے ہوں گے۔ میر صاحب نے ازراہ محبت ان کو رکھ لیا ہوگا ورنہ میر صاحب جو کہنا چاہیے کہ عجیب الطریقین سید تھے وہ جوانی میں کیا کچھ سُرخ و سپید نہ رہے ہوں گے۔ دوسرے میرزا صاحب جب ان سے ملے ہیں اُس وقت وہ خاصے عزم و سیدہ بختے مگر میرزا صاحب کہتے ہیں کہ میرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی زمانے



غالب کہیے

راؤت خلیفہ

عربی و بیدل و شیرازی و صائب کہیے

اپنے غالب کو ہر اک سہیے غالب کہیے

لذت کرب دروں سے جو مناسب کہیے

ایک ناخن جسے ہر زخم کا طالب کہیے

ایسی آواز کہ بے گونج نہ ہونے پائے

ایسا انداز کہ ہر دل سے مخاطب کہیے

اپنا ماضی بھی رہا، حال بھی، مستقبل بھی

ہمے وہ دور کہ ہر دور پہ غالب کہیے

ایک بے ربطے چیخوں کے گھنے جنگل میں

ایک نغمہ کہ جسے روح کا طالب کہیے

چود ہر دل کا سلیقے سے پکڑ لیتا ہے

حسرتیں دل کی جو گین بے وہ محاب کہیے

دے گیا ہے ہمیں احساس کے جلتے سائے

اُٹ! وہ حواسِ پیمبر جسے غالب کہیے

خلیفہ وہ بات جو غالب کی زبان سے نکلی

سر شجکانے ہوئے ہر بات پہ غالب کہیے

غالب کہیے

شاغل ادب

آبروے فن ہے تو عظمتِ مہر ہے تو

شہرِ فکر و فطرت کا، اک پیامِ بر ہے تو

فکر کا نیا سورج ہے ہر اک سخن تیرا

ہے غزلِ غزل تیری، شاہِ کارِ جدت کا

تجرباتِ دنیا کو، شعر میں سویا ہے

شاہری کے سانچے میں زندگی کو ڈھالا ہے

وارداتِ قلبی کا، تم کو ترجمہاں کہیے

نفیاتی انساں کا، ایک ناز داں کہیے

بخش کس قدر رفعت، تو نے پیار کے غم کو

لذتِ نشاطِ غم، تم سے ہے ملی ہم کو

تو نے خوب چمکائے، ساغرِ تصوف بھی

ہے ترے تغزل میں، اک کمالِ سرستی

فکر کا ہر اک عنوان، تو نے کر دیا روشن

ہے سخن ترا بے شک، اکائیات کا درپن

تو عظیم ہے غالب، ہے عظیم فن تیرا

ہے کلام سے تیسرے، سر بلند اکرد کا

بھوپال اور غالب

عبد القویٰ ستوری

پیرانہ سال غالب میکش کرے گا کیا؟
بھوپال میں مزید دو دن قیام ہو

یہ غزل اپریل ول کے سلسلے کی کڑی ہی لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کے پیچھے ریاست بھوپال کی مرزا غالب کو بھوپال بلانے کی خواہش کا اظہار ہلکا ہے۔ یہاں ہمیشہ اہل علم اور اہل فن کو بلا یا گیا اور ان کی سرپرستی کی گئی۔ چنانچہ مرزا غالب کو بھی یہاں آنے کی دعوت دی گئی اور بڑے درگوشش کی گئی کہ وہ یہاں تشریف لائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی شکست کے بعد دہلی کی سرزمین باشندگان دہلی کے لئے سرے تک کے لئے تنگ ہو گئی تھی۔ لوگ موقع پا کر دہلی چھوڑ رہے تھے اور ہندوستان کے مختلف مقامات میں پناہ حاصل کر رہے تھے۔ مرزا غالب کے لئے بھی یہ زمانہ بہت ہی پریشان کن تھا جس کا اظہار ان کے خطوط اور کلام سے ہوتا ہے۔ نومبر ۱۸۵۷ء کا ایک مکتوب ملاحظہ ہو جو حکیم غلام نبھت کے نام ہے،

”میاں حقیقت حال اس سے زیادہ نہیں کہ اب تک جتنا ہوں بھاگ نہیں گیا، نکالا نہیں گیا، مٹی نہیں کسی جگہ میں بلایا نہیں گیا عرض باز پرس میں نہیں آیا، آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔“

ایک جگہ لکھتے ہیں،

”اچھے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے، رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کہ جو آوے؟ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔“

اس سلسلے کے چند شعر بھی بڑے دردناک ہیں،

گھر سے بازار میں نکلتے تھے زہرہ ہوتا ہے آبِ انسان کا

ہوک جس کو کہیں وہ قفل ہے گھر غمزدہ بنا ہے زنداں کا
کوئی داس نہ آئے کے پاں تک آدمی داس رہا کے پاس کا
میں نے مانا کر لگے پھر کیا وہی روناتن دل و جاں کا

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا ان مصیبتوں کے شکار تھے اور کس قدر پریشان تھے۔ شاید انہیں حالات کا اندازہ لگاتے ہوئے نواب سکندرجہاں بیگم صاحبہ نے اپنے ماموں فوجدار محمد خاں کو لکھے اور اندازے کے ساتھ دہلی بھیجا تھا اور ان کو بھوپال آنے کی دعوت دی تھی۔ سید امجد علی شہری اپنی کتاب

ایشیائی شاعری میں تحریر کرتے ہیں:

”و محکو دلی کی آبادی اور شاعری کی دنیا میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کو دیکھ لینا، اس وقت سے دلی و سودا تک سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے۔“
۱۸۵۷ء میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں بابو بی بی پرشاد صاحبہ کے پاس دیکھ ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا اور ان کی مضمین ابیا نیوں سے بھی متفیض ہوا، اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا جناب نواب سکندرجہاں بیگم صاحبہ نے انہیں والی سابق، ریاست بھوپال نے بہت جاہل کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر مرزا نے دلی چھٹنا مشکل تھا، ۱۲۸۸ھ

سید امجد علی شہری داتا گنج بخش علیہ السلام (رحمۃ اللہ علیہ) میں پیدا ہوئے۔ مشرقی علوم میں کمال حاصل کیا۔ نواب سکندرجہاں کے آخری زمانہ حکومت میں بھوپال آکر ملازم ہوئے، ۱۲۸۸ھ میں بھوپال سے حیدرآباد چلے گئے۔ شاعر و شاعری سے گہرا لگاؤ تھا۔ نواب مدنی حسن خاں سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ایشیائی شاعری حد یقہ شاہجہانی، گلستانہ اردو، گلستانہ سہیلیاتی وغیرہ ان

فوجدار محمد خاں کو ان کی خدمت میں بھیجتے رہیں۔ ڈاکٹر مسلم حیدر بھی لکھتے ہیں :

”پھر بھی وقتاً فوقتاً اپنے ماموں میاں فوجدار محمد خاں کو غالب کی خدمت میں نذرانے کی رقم دے کر بھیجا کرتی تھیں۔ اس آمد و رفت کا نتیجہ تھا کہ فوجدار محمد خاں کو غالب نے اپنے اصل دیوان کا نسخہ اپنے قلم سے تصحیح کر کے نذر کیا جو ان کے کتب خانے کی زینت بنا۔“ (زاد و کثرتی میں بھوپال کا حصہ ص ۷۷)

فوجدار محمد خاں بڑے علم دوست بزرگ تھے ان کے کتب خانے کے بارے میں یوسف قیصر صاحب لکھتے ہیں :

”فوجدار محمد خاں کا کتب خانہ ہندوستان کے ان کتب خانوں میں تھا جن کو آج تک انگلیوں پر گن کر دینے میں ہمارے شاعر قلمبند تھے۔ فوجدار محمد خاں کو کتابوں سے عشق تھا۔ ہندوستان بھر میں جہاں کہیں بھی اچھی کتاب من پاتے تھے بے قرار ہو جاتے تھے اور جب تک وہ کتاب یا اس کی نقل ان کے کتب خانے میں نہ آجائے ان کو صبر نہیں آتا تھا۔ ان کی دولت دمارت کا یہی ایک مصروف تھا..... ان کے

یہاں بہت سے خوش نویس اور خطاط مستقل ملازم تھے جو کتابت کا کام کیا کرتے تھے۔ کوئی موضوع علم و فن کا ایسا نہیں تھا جس کے دو چار نسخے ان کے یہاں نہ ہوں۔ غرضیکہ کتب خانہ لا جواب تھا۔ فوجدار محمد خاں کو کتابیں جمع کرنے کا شوق ہی نہیں تھا بلکہ ان کے اوقات فرحت کا مسئلہ ہی ایک کتب بینی تھا۔“ (غالب کا پانچ شاگرد قسط نمبر ۱، روزنامہ ندیم بھوپال ۵ فروری ۱۹۵۷ء)

دیوان غالب کا وہ قلمی نسخہ جسے خود مرزا نے فوجدار محمد خاں کو عنایت کیا تھا اس کے بارے میں یوسف قیصر بتاتے ہیں :

”ان قلمی کتابوں میں غالب کا وہ مکمل دیوان بھی تھا جس کا اس وقت انتخاب نہیں ہوا تھا، نہایت ہی خوش خط ہے بعض لکھتے ہیں کہ یہ غالب کا خط ہے مگر ایسا لکھنے والوں کا بھی ممکن ہے۔ فوجدار محمد خاں نے اپنے ایک خوش نویس کو بھیج کر اس کی نقل کرائی تھی۔ اسی نقل کو غالب نے بطریق اصلاح دیکھا جہاں غلطی دیکھی اور دیکھتے وقت کسی مصرعہ یا شعر کا کوئی اچھا سا معمولی ذہن میں آگیا تو خوش خط

کی تصانیف ہیں۔ ملنے والوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”طبقات شعرا میں میرزا غالب، میرزا قیس، میرزا دتیر، نواب میرزا داغ، منشی امیر شاہ، امیر نیازی، منشی اسماعیل حسین تیر، جیسے لاشانی سخن پردازوں کے دیکھنے اور ان کی زبان سے ان کے کلام سننے کا فخر حاصل ہوا۔“ (حمید خانہ جاوید جلد اول - تقاریر صفحہ ۶۴)

نواب صدیق حسن خاں بہادر قنوج کے رہنے والے تھے بھوپال آئے اور سرکار میں ملازمت حاصل کی۔ ان کا عقد نواب شاہ جہاںیم صاحبہ کے ساتھ ہوا۔ عربی فارسی کے باکمال عالم تھے، شعر و شاعری سے بھی شغف تھا۔ فارسی میں نواب تخلص کرتے تھے اور اردو میں توفیق تخلص تھا۔ کئی اچھی کتابوں کے مصنف تھے۔ غالب سے ان کی ملاقات کے سلسلے میں سید محمد علی حسن مآثر صدیقی میں تحریر کرتے ہیں :

”زمانہ آغاز ملاقات میں والا جاہ ایک بار مرزا غالب مرحوم کے دولت خانہ پر خانہ بے کلفت سمجھ کر بلا اطلاع سابق یکا یک پہنچ گئے۔ اس وقت یا ران رنگین طبع کی محفل گرم تھی مرزا صاحب نے ان کو دیکھ کر بے ساختہ یاد اہم میں کجاء

بیابا اور آؤ رے بھائی

اس وقت آپ کی کیا دعوت کروں۔ پہلے سے مجھ کو آپ کے آنے کا علم بھی نہ تھا خیر بیٹھے میں ضیافت طبع کئے مینا ہوں۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب نے اپنی تازہ غزل سنائی جو انھیں دنوں میں شاہی دربار پر فراموش سے دیکھی تھی اس کا مطلع یہ ہے ۔

تنگہ ہیں بے غم بدل اس کو منائے شبنم

کیا ہے بات جہاں بات بنائے شبنم

والا جاہ اکثر اوقات کہا کرتے تھے کہ میرزا صاحب کا وہ دل آویز لب لہجہ اور ان کے فصیح و بلیغ اشعار کی حسن ترتیب و اجاد اور لطافت شعریہ اور جزالت معنی کی تاثیر کچھ ایسی دل میں پرست ہو گئی ہے کہ جب کبھی اس کی یاد آجاتی ہے تو دل میں ایک عالم وجد و حال پیدا ہو جاتا ہے اور ہر وقت تازہ بہ تازہ وہ فوہ و لطف حاصل ہوتا ہے۔

”تلاذ تراز تازہ تو سے می رسد“

مرزا غالب بھوپال تشریف نہیں لائے لیکن نواب سکندر جہاںیم

کتاب سے کیا کچھ شائع ہوا۔

مفتی انوار الحق صاحب نسف فوجد محمد خاں کے بارے میں تحریر کرتے ہیں: "اس نایاب کتاب کو محض قارئین کا شرف تکتا تھا یہ بھوپال کو حاصل ہے یہ تو یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دیوان یہاں کچھ کچھ پہنچا لیکن تاریخ کی بہت ادب مہوں وغیرہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ غالباً اسی وقت قلاب محمد خاں صاحب کے بیٹے میان فوجد محمد خاں صاحب کے لیے لکھا گیا تھا۔ چنانچہ اس کے شروع میں ایک صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے: "دیوان ہذا من تصنیف مرزا نوشاد دہلوی المتخلص بہ اسد از کتب خاں سرکار فیض آثار عالی جاہ عالم نپاہ میان فوجد محمد خاں بہادر دام ابرار قلمی خوش خط" اور اس کے سامنے ان کی مہر ہے اور خاتمہ پر کاتب کے قلم کی یہ تحریر موجود ہے: "دیوان من تصنیف مرزا صاحب قلم المتخلص بہ غالب سلمہ سلم علی بدیع المذنب حافظ معین الدین بتاریخ پنجشنبہ شہر صفر المظفر ۱۲۳۸ھ از کتبت البنویہ صورت اتمام یافت" اس خط پاکیزہ اور نظر فریب ہے۔ جگہ جگہ فوجد محمد خاں کی مہر میں ثبت ہیں جن میں سے بعض ۱۲۳۸ھ اور بعض ۱۲۳۹ھ کی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترمیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا ہے اور ان کی نظر سے گزرا ہے۔ انھوں نے خود جابجا اصلاحیں کی ہیں" (نصفہ حمید ص ۵)

اس دور میں عبد الرحمن بجنوری کا شمار ان چند فوجانوں میں ہوتا تھا جنہوں نے یورپ میں تعلیم حاصل کی تھی لیکن اس سے صحیح فائدہ اٹھانے کے خواہش مند تھے۔ مسئلہ تعلیم سے انھیں بے حد دل چسپی تھی۔ یورپ سے واپسی پر ایک کانچ کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے۔ بھوپال کی جگہ صاحب نے بھی اس سے دل چسپی لی۔ ایک اچھی رقم اکٹھا کر دی۔ شعیب قریشی اور عبد الرحمن صدقہ دونوں ان کے ہم خیال تھے۔ بجنوری مرحوم کی شخصیت کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جو موشمائی کی ابتدا ہونے والی تھی تو اس کے پرنسپل کے لیے بجنوری مرحوم کا انتخاب ہوا تھا۔

محاسن کلام غالب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی نظر غالب پر کیسی تھی۔ حبیب نسف فوجد محمد خاں کا انھیں علم ہوا تو انھیں کس قدر خوش ہوئی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے:

کوکاٹ کو اپنے قلم سے پورا شعر یا مصرعہ لکھ دیا کوئی غزل لکھنے سے نہ گئی یا دو مدونہ کتب میں کوئی تازہ غزل لکھی تو وہ مدونہ کے اعتبار سے خوش خط دیوان کے صفحہ کے حاشیہ پر اپنے قلم سے لکھ دی! (مرزا غالب کے پانچ شاگرد ندیم بھوپال۔ ۱۵ فروری ۱۹۵۴ء) یہی نسف فوجد محمد خاں جو کہ ۱۸۷۱ء کا لکھا ہوا ہے ۱۹۷۱ء میں نسخہ حمید یہ کے نام سے شائع ہوا ہے، جس میں متداول دیوان بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اچھے مفتی انوار الحق صاحب نے جو اس زمانے میں ناظم تعلیمات تھے، مرتب کو کے شائع کیا ہے جس میں "سفرنامہ" کے عنوان سے نواب حمید اللہ خاں نے اپنی مسرت کا اظہار اس طرح کیا ہے:

"ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

ملا عام ہے باران نکتہ واں کے لیے

میں دلی مسرت سے مرزا غالب دہلوی کے دیوان آندہ کا یہ جدید نسخہ اجائے ملک کے سامنے پیش کرتا ہوں اور مجھے اپنی اس سعادت پر فخر ہے کہ اس شہنشاہ اقلیم مغربی کے محدث شہاب کی نازک خیالی اور نکتہ نگینی کے یہ نقش اول جو سو برس سے کچھ غم اور گوشہ زہول میں پڑے تھے آج میرے ذریعہ سے ملک میں مدنا اور جلوہ پیرا ہوتے ہیں اردو جو بلا اختلاف مذہب ملت ہم سب کی مشترکہ زبان ہے اور جس پر ہماری ساری ترقیوں کا انحصار ہے اسے مجرمہ ادب میں اس لیے بہا اضافے پر جتنا ناز کرے بجا ہے اور بار باب فہم و نظر جو بلا امتیاز قوم و وطن اس خلاق معانی کی نغمہ سرائی اور مضمون آفرینی کے ولداہ ہیں اس کی جس قدر قدر کر رہے ہیں کیا ہے کیونکہ اس میں کلام نہیں کہ اندازگی بہ وہر بکھر غی شود

نقشے کو لاک غالب خونیں دم کشد

(دیوان غالب جدید المودت بہ نسخہ حمید یہ ص ۱)
صفحہ ۳ سے تمید ہے جو مفتی انوار الحق صاحب مرتب نسخہ حمید یہ

نے تہ تہ فرمائی ہے۔ صفحہ ۷۵ پر عبد الرحمن بجنوری مرحوم کے عنوان سے مرتب نسف حمید یہ کا ہی مضمون ہے۔ صفحہ ۳۳ سے عبد الرحمن بجنوری کا وہ مضمون ہے جسے انھیں ترقی اردو کے ایما سے انھوں نے لکھا تھا اور جو ان کے انتقال کے بعد اردو بجنوری ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا اور پھر محاسن کلام غلام

مہب تھا ٹھہروں ہی ٹھہرے کا پڑا ہ گیا۔ ”معتقدات عبد الحق۔
اضافہ شدہ اوشیہ۔ ص ۳۶۲)

یہ ایک حقیقت ہے کہ مسخ فوجدار خاں کا دریافت ہونا غالباً
کے سلسلے میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس پر دنیائے اردو اور خاص
طرح سے مرز میں بھوپال جس قدر ناز کو رہے چاہیے چونکہ اس نسخے کی اشاعت
کا انتظام نواب حمید اللہ خاں نے کیا اور اگرچہ اس طرح شائع نہیں کیا
جاسکا جیسا ہونا چاہیے تھا جس طرح سے عبد الرحمن بجزی چاہتے
تھے پھر بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کا طور پر سارے ہندستان نے کیا۔
محمد عبد الرحمن خجستانی نے نقش خجستانی ”نذر“ کرتے ہوئے نواب حمید اللہ خاں
کی علم دوستی کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

”غالب کے نسخہ حمید اللہ کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اپنی اس
کوشش کو اقتدار الملک ہزاری نس نواب حمید اللہ خاں بہادر فرارٹھے
بھوپال عند اللہ ملکہ کی علم دوستی و ادب و ذہانت کو نہایت خلوص کے
ساتھ پیش کرتا ہوں۔“

مرزا غالب کے تقریباً نوٹ گردوں کا تعلق بھوپال سے رہا ہے جن کا
تعارف مختصر حسب ذیل ہے:

مولوی ابوالفضل محمد عباس رفعت

محمد عباس رفعت کی پیدائش بہرپوری ۱۸۶۶ء کو بنارس میں ہوئی۔
ان کے والد احمد شروانی عربی زبان کے عالم بزرگ تھے۔ رفعت نے بھی
عربی فارسی کی بڑی اچھی تعلیم پائی تھی۔ عربی کی تعلیم اپنے والد محترم سے اور
فارسی میر خیرات علی خاں مشتاق خیر آبادی سے حاصل کی تھی۔ کئی کتابوں کے
مصنف تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے مرزائی خانی اور ابوالفضل
دوران کے خطابات ملے تھے۔ دہلی میں قیام کے دوران مرزا غالب سے ملاقات
اتفاق ہوا ان کے شاگرد ہوئے اور اپنے فارسی کلام پر ان سے اصلاح
لی۔ غالب ان کی عزت اور ان کی صلاحیتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔
دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ کافی رہا مگر انیسویں کے وہ خطوط
یک جہا نہیں ہو سکے۔ ایک مرتبہ رفعت نے ان سے فارسی خط لکھنے
کی فرمائش کی۔ مرزا نے فارسی میں جواب دیا جو انشاء سے خود چشم
ادبکیات قلم میں درج ہے۔ عباس رفعت اپنی تصنیف نوودیدہ

”ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے غالب کے شیدائیوں میں سے تھے۔
مکمل دیوانی دیکھ کر اچھل پڑے جو سودیا آنکھوں سے لگایا۔ سر پر کھا
اور اپنے جینگے پر لے آئے۔ ایک کاتب کو نوکر رکھا اور اس سے دیوان
کی کتابت کرائی۔“ مرزا غالب کے پانچ شاگرد قسط نمبر ۵۰ زور کا
ندیم بھوپال)

بدھاشی صاحب نسخہ حمید اللہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
”اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبد الرحمن کو نہایت خوشی ہوئی
اور انہیں ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے بھوپال جا کر اس نعلی حسن کی
زیارت کی جو ۱۲۳۲ھ میں (حج کہ مرزا غالب کی عمر صرف ۵۷ برس
کی تھی) تحریر کیا گیا تھا۔ لوح اور خاتمہ کتاب کی عبارت نیز اشعار پر
ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد یہ تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ
یہ مرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانہ میں
نقل کوایا گیا تھا لہذا اگرچہ کئی غلطیاں اس نسخے میں نہیں درج ہوئیں تاہم
وہ ابتدائی کلام تمام و کمال محفوظ رہ گیا جسے مرزا صاحب نے دیوان
پھیلواتے وقت خارج اور تلف کر دیا تھا۔“ (سہ ماہی اردو -
اکتوبر ۱۹۲۲ء)

ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری اس نسخے کو بہت اہتمام سے شائع کرنا چاہتے
تھے۔ چنانچہ اس کی کتابت کا کام شروع کر دیا تھا اور اس کی طباعت
کے سلسلے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ طاعون جیسا موزی مرض پھیلا اور
عبد الرحمن بخاری اس مرض کے شکار ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۹۱۸ء کا ہے۔
بابائے اردو مولوی عبدالحق رقمطراز ہیں:

”عجب مرزا غالب کے کلام کا قدیم نسخہ جو مرزا صاحب نے بھوپال
کے فوجدار محمد خاں کو نذر کیا تھا مرحوم کی نظر پڑا تو اسے خوشی کے
بے تاب ہو گئے اور اس اصل نسخے کی طباعت کے لیے بڑے بڑے
سامان کیے، اعلیٰ قسم کے کاتب اور خاص قسم کے نفیس کاغذ کا انتخاب
طباعت کے لیے بلا کوب کا خاص اہتمام، بعض اشعار کی تشریح کے لیے
چابک دست معزز نے تصدیق کی فرمائش، ان کا یہ انہماک دیکھ کر
ان کے بعض دوست بھی اس شاہ کار کی تکمیل میں ان کے ساتھ
شریک ہو گئے تھے لیکن انیسویں ہجرت نے اتنی جلدت شدی اور یہ

میں مرزا کے بارے میں تحریر کرتے ہیں :

”..... راقم الحروف غالباً بدیدہ کلام بنیش معتقد گشت دانہ و سرفروہ آئندہ در حلقہ شاگردان زانو شکست جناب ممدوح از راہ اخلاق پے پایاں مانند کھلمے اشراقیان چند مرتبہ توجہ دلی فرمود و اشعار بندہ را کہ ذریعہ نیایش نامہ ہا فرستادہ بودم اصلاح نمود....“

رفعت نے ۱۳۱۵ھ میں بھوپال میں وفات پائی۔

یار محمد خاں شوکت

یار محمد خاں شوکت کی پیدائش ۱۶ جولائی ۱۸۶۳ء (۲ صفر ۱۲۸۹ھ) کو ہوئی۔ اپنے والد فوجدار محمد خاں کی طرح غالب کے شیدائیوں میں سے تھے۔ مختلف اساتذہ سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، ماہرین سے فنون ادب، آداب مجلس، آئین سیف زنی، اسب سواری سیکھی۔ نواب سکندر جہاں ۱۸۶۶ء کو شاہ جہاں آباد (دلی) پہنچے۔ ان کے ساتھ یار محمد خاں شوکت بھی تھے۔ اسی سفر میں شوکت کو مرزا غالب سے ملنے کا موقع ملا۔ دوران ملاقات انھوں نے مرزا غالب سے اصلاح لینے کی خواہش ظاہر کی۔ مرزا نے انھیں اپنا شاگرد بخوشی بنالیا لیکن ساتھ ساتھ یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ مولانا عباس رفعت سے اصلاح لے کر اپنا کلام میرے پاس بھیجی کریں۔ چنانچہ شوکت نے ایسا ہی کیا۔ اپنے غالب کے شاگرد ہونے کے بارے میں انشاء سے فوج چشم میں وہ لکھتے ہیں :

”جناب ممدوح (مرزا) کے بعد ہا شاگرد رشید ہیں سب سے کم تر یہ راقم اشم ہے۔“

انشائے فوج چشم، شہنشاہ نامہ، تذکرہ فوج بخش فسادت

مکاتبات شوکت وغیرہ تیار بندہ کتابوں کے مصنف تھے۔ ۸ اگست ۱۹۱۲ء کو بھوپال میں انتقال ہوا۔

حافظ خان محمد خاں شہتیر

یہ غلام محمد خاں کے فرزند تھے، ہوش سنبھالا تو طبیعت کی موزون کی وجہ سے کسی اچھے استاد کی نگرانی کی ضرورت محسوس کی۔ ان کی خوش نصیبی یہ تھی کہ غالب حبیب اساتذہ انھیں مل گیا۔ عرصے تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔ شاہ جہاں بیگم والدہ بھوپال کو جب کراؤن آف انڈیا ۱۸۷۷ء

۱۸۷۱ء کا خطاب ملا تو شہتیر نے ایک قصیدہ کے ذریعہ انھیں مسرت کیا۔ نواب شاہ جہاں بیگم نے قصیدہ پسند فرمایا اور شہتیر کو اختیار کیا۔ خطاب دیا۔

شہتیر بھوپال آکر عام طور سے فارسی میں شاعری کرنے لگے تھے۔ نواب صدیق حسن کے صاحبزادے نور الحسن کلیم اور علی حسن کے اتالیق بھی رہے تھے۔ ان کے علاوہ یہاں شہتیر کے اور شاگرد تھے۔

ان کا انتقال ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء میں ہوا اور سیفہ کالج کے جانب شمال قلندر شاہ کے نیکہ میں مدفون ہوئے۔

منشی ارشاد احمد میکیش، محوی

میکیش شیخ عبدالقادر کے فرزند تھے۔ قصبہ بھلت ضلع مظفرنگر کے باشندے تھے۔ ابتدائی عمر دہلی میں گزاری۔ فارسی میں محوی اور اردو میں میکیش تخلص کرتے تھے۔ غالب اور بعد میں صہبائی سے اصلاح لیتے تھے۔ آخری زمانے میں بھوپال چلے آئے تھے۔ یہاں نواب ولایت کے یہاں ملازم رہے۔

حکیم محمد مشوق علی خاں جو ہر شاہ جہاں پوری

جوہر اصغر علی خاں کے فرزند تھے۔ ۱۹۰۵ء میں شاہ جہاں پور میں پیدا ہوئے۔ پہلے گھر پر پھر دہلی اور لکھنؤ میں طب کی تعلیم مل کی۔ شہنشاہ میں بھوپال تشریف لائے۔ یہاں طبابت اور پھر وکالت شروع کی۔ ۱۹۰۷ء تک ان کا قیام بھوپال ہی میں رہا، پھر حیدر آباد چلے گئے جہاں ۱۹۲۵ء میں اپنے وطن شاہ جہاں پور گئے۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔

بھوپال میں جوہر کے بہت کوشاگرد تھے۔ یوسف قیس صاحب انھیں سے تھے۔ ان کی وجہ سے یہاں شہر شاعری کا بہت اچھا مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ لالہ سری رام خٹناوند جابویدہ دوم میں اللہ کے بارے میں تحریر کرتے ہیں :

”عنوان شباب میں دہلی آکر نواب اسد اللہ خاں غالب کے فیض صحبت سے بہرہ ور ہوئے اور فخر تلمذ بھی حاصل کیا تھا۔ کئی ایک ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اصلاح لی۔“

مرزا یوسف علی خاں عزیز

عزیز بنارس کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں بودوداش اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے عزیز شاگردوں میں تھے۔ کافی عرصے تک مرزا کی خدمت میں رہے اور ان

ہی کے مذہب قلعہ تک رسائی ہوئی۔ لائبریری رام لکھنے میں:

”احترام الدولہ و مذاق الزمان حکیم احسن الشیر خاں صاحب ثابت جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے بہ نذر مرثیہ و قصیدہ، خلعت چار پارہ پریم گوشوارہ و خطاب سراج الشعراء و سلطان الذاکرین دوایا تھا“

(خمس خاندان جلاوید جلد پنجم، ۵۸)

مرثیہ گوئی کو بعد چھپ چکی تھی۔ بڑے پڑ گوتھے۔ زندگی کے آخری زمانے میں بتلاش روزگار بھوپال تشریف لائے۔ یہیں ان کا انتقال (۱۲۸۹ھ) میں ہوا۔

سید احمد حسن قنوجی - عرشی

نواب صدیق حسن خاں کے بڑے بھائی تھے۔ تاریخ پیدائش ۱۹ رمضان ۱۲۴۶ھ ہے۔ ابتدائی تعلیم قنوج میں ہوئی پھر مختلف جگہوں میں مختلف اساتذہ سے تعلیم پائی۔ لائبریری رام لکھنے میں:

”قاری اور ائمہ و درویشوں زبانوں میں فکر سخن کرتے اور حضرت غالب سے مشورہ سخن کرتے“ (خمس خاندان جلاوید)

راج بیت اللہ کے لیے اکیلے نکل پڑے اور بڑودہ میں بیمار ہوئے وہیں ۱۲۴۷ھ میں انتقال کیا۔ ان کا کلام فصیح اور بیخ ہوتا تھا۔

مولوی محمد ولایت علی خاں عظیمی

صفی پور میں ۸ مارچ ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے اور ۲ جولائی ۱۹۱۹ء کو صوفی پور میں انتقال کیا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا تھا جس کا افراد انھوں نے اس طرح کیا ہے۔

منون میں نہیں ہوں کسی کے کمال کا شاگرد اس زبان میں ہوں اس ذوق کمال کا ہاں نظم فارسی میں ہوں غالب سے مستفید منت گزرا طعن ہوں، دو تین سال کا بھیجی تھی ایک نثر مقلد بھی چار جزو ہوں مستقد میں دونوں میں ان کے کمال کا پس نشری بھی مجھ کو تلمذ ہے تو کیا اس میں بھی مستقر ہوں خدا کے نوال کا ائمہ و نظم میں طور تیلی، نور ولایت، نظم و دل فریب کتابیں موجود ہیں۔

اردو ادب فارسی شریں بھی مختلف چیزیں تحریر کی ہیں۔ ان میں ایک ”پیش کش شاہجہاں“ ہے جو انھوں نے والیہ بھوپال نواب شاہجہاں بیگم کی خدمت میں پیش کی تھی۔ لا تلامذہ غالب۔ ایک رام

حکیم اشفاق حسین زکی ماہروی

ذی ۱۸۲۷ء میں امرہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر لپے

والد سے حاصل کی۔ پھر دوسرے مقامی اساتذہ سے بھی تعلیم پائی۔ آپ ۱۹۰۹ء میں بھوپال تشریف لائے اور مکہ بندوبست اور پھر جمع بندی کے دفتر سے وابستہ ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں ملازمت سے علیحدہ ہو گئے۔ چودہ۔ پندرہ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو انتقال ہوا اور بھوپال میں یکم بھولا شاہ میں سپرد خاک ہوئے۔ عبدالقادر آزاد ان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”حکیم صاحب (ذکی) مدد ان بزرگ ہستیوں میں سے ہیں جن کی زیارت کے لیے لوگ ترپتے ہیں۔ آپ حضرت غالب کے مایہ ناز شاگردوں میں سے ہیں۔ آپ کا دارالکلامی کا اندازہ ذیل کی طرز سے لگایا جاسکتا ہے حضرت غالب کی دشوار گزار زمینوں پر غزل سرائی آپ ہی کا حق ہے۔

(ماہنامہ ذرنگہ بھوپال۔ مایہ ۱۹۲۹ء۔ غالب نامہ اردو ص ۳۵)

ملاقاتی۔

مولوی جمال الدین خاں گنگام

گنگام نے ابتدائی تعلیم شاہ عبدالعزیز سے حاصل کی۔ شاہ رفیع الدین سے حلقہ و درس میں رہے، اس لیے ان کی زندگی مذہبی عقائد صاحب کے کچھ بھوپال آئے اور نواب سکندر جہاں کے دربار میں تین روپے ماہوار پر رکھ لیے گئے۔ اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے ۱۲۶۰ھ میں مدار الہام کے عہدے پر پہنچے۔ چالیس سال تک اس عہدے پر فائز رہے۔ شہر دار عریض سے بھلائی ہوئی۔ ذوق اور مرزا اسد اللہ خاں غالب سے خصوصی تعلقات تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا۔ نواب شاہجہاں بیگم نے تاریخ وفات کہی:

”بود ہر کسان علم و دین مدد دشت“

مطالبہ لغالب (شرح دیوان غالب)

ممتاز احمد تہا محمد دی نے غالب کی یہ شرح بفرالشیہ بہامک علی تاج کتب اندرون دہلی باذکار لاہند تحریر کی تھی جو کچھ پرنس شاہجہاں نے یہ شرح ۱۳۲۳ء کے ۳۹۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں صفحہ ۳ سے ۱۳ تک تہا صاحب کا کچھ ہوا مابعد مقدمہ میں ہے۔ مستطاب ۱۹۸۸ء ہے۔

ممتاز احمد مجددی ۹ فروری ۱۸۹۳ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سلیمانہ اور بھانگیر بھوپال میں ہوئی ۱۹۲۰ء میں بلند شہر چلے گئے۔ وہیں عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی پھر علی گڑھ میں

انکس بھانگیر

اتھرنک تعلیم حاصل کی۔ تقریر کرنے کا فن بھی حاصل کیا۔ ان کا ذہانت و دیکھ
نواب وقار الملک نے تین سو روپے خالادہ وظیفہ مقرر کیا تھا۔ علی گڑھ سے
حیدر آباد چلے گئے پھر ۱۹۲۱ء میں بھوپال واپس آئے یہیں سلطان لغائب
تھریکی۔ ۱۹۲۲ء میں بھیم شجاع کی عوامی پیشکش پر لاہور گئے اور سالہ خزانہ استا
مین کام کرنے لگے۔ لاہور سے خیر پور گئے جہاں نواب صاحب کے
پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں بھوپال واپس آئے اے مائی
پریشانی سے مجبور ہو کر کھنڈ چلے گئے پھر ۱۹۳۱ء میں بھوپال آئے یہیں
میں ان کی شادی ہوئی لیکن چند سال بعد یعنی ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء کو کوہلی علاقہ
کے بعد وفات پائی۔

تہا مجددی کا شمار اچھے شاعروں میں ہوتا تھا۔ یہ افسوس کی بات
ہے کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔ البتہ ان کے کلام کا کچھ حصہ مختلف رسائل
میں ملے گا۔

بھوپال والی غزل

بھوپال سے کاش وہ اندھرائیں تو شام ہو
کیا لطف ہو جو ابلت دیاں بھی رام ہو
تا گودش فلک سو دہنی صبح و شام ہو
ساقی کی چشم صحت ہو اسد در جام ہو
بتیاب ہو بلا سے کن آنکھیں کدکھ لیں
لے خوش نصیب کاش قضا کا پیام ہو
کیا شرم ہو جو ہم پر عسیرم کار اذدا
میں سرکھت ہوں تیغ اطلے پیام ہو
میں پھیرنے کو کاش اسے گھوڑوں بھی
پھر شوق دید پر سرحد انتقام ہو
وعدہ کہاں کہ حرف تمنا ہو لب شناس
گھس مل کے چشم بٹون قدم ہو ہی سہی
نا کام یہ نصیب کبھی شاد کام ہو
اتنی بیوں کہ خشریں سرشار ہی اٹھوں
وہ بزم غمیری میں ہوں پر اژدہام ہو
مجھ پر چشم ساقی بیت الحرام ہو



پیر از سال غالب معین کو ملے گا کیا
یہ غزل ابوالرشاد مودی محمد ابراہیم خلیل صاحب نے جو ساقی تہا
نیچر ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ بھوپال کے اردو عربی اور فارسی شعبہ کے صدر
تھے، کئی تھی اور گوہر تعلیم بھوپال کے اپریل ۱۹۳۷ء کے شمارے
میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر اپریل فول کھو دیا گیا تھا۔ جو ہر قریشی نے اسے
ماہنامہ دین و دنیا دلی میں ”مرزا صاحب کی ایک فیر مٹیو غزل“ کے
عنوان سے شائع کرائی۔ اس سے اپریل ۱۹۳۹ء میں ہمایوں نے لیا
اور جناب مالک رام نے ہمایوں سے اپنے مرتب کردہ دیوان غالب میں شامل
کر دیا اور یہاں سے نسخہ عرش میں بھی شامل ہو گئی اور اس طرح ایک لطیفہ
ادبی تحقیق کے لیے ایک حادثہ بن گیا۔

آخر میں ایک لطیفہ اور سن لیجیے۔ یہ لطیفہ بھوپال کے ایک صاحب
کی غالب سے ملاقات کے سلسلے کا ہے جسے اچ۔ ایم حنیف صاحب نے
اپنے مضمون GHALIB میں پیش کیا ہے جس کی ترجمہ درج ذیل ہے:

ترجمہ۔ ایک مرتبہ بھوپال کے ایک صاحب مرزا سے ملے آئے
حسب معمول وہ شغل سے کورہے تھے۔ انھوں نے مہمان کی طرف بھی گلاس
بڑھایا۔ مہمان کو علم نہ تھا کہ مرزا شراب بھی پیتے ہیں چنانچہ انھوں نے
اسے کوئی بے ضرر مشروب کچھ کر گلاس لے لیا حاضرین میں سے کسی نے کہا
کہ یہ شراب ہے۔ بھوپالی مہمان نے فوراً ہی گلاس رکھ دیا اور معذرت
کے انداز میں بولے کہ غلط فہمی میں میں نے اسے ہاتھ لگا دیا۔ مرزا صاحب
مسکرائے اور فرمایا کہ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کی غلطی آپ کی نجات
کا ذریعہ بن گئی۔

سلہ آباد ریویو (انگریزی) اکتوبر ۱۹۹۱ء

غالب۔ ماحول اور رد عمل

نجم الدین شکیب

چوتھی ہواؤں کے ان تعپیڑوں میں غالب کے لڑکپن نے اٹھ کھڑی۔ ان کے دادا مرزا اتقان بیگ ہندستان میں تازہ وارد تھے۔ انھوں نے تو سل تو دربار شاہی سے ہی حاصل کیا لیکن قلعہ کے حالات ایسے نہ تھے جو کسی حوصلہ مند ترک کے لیے قناعت کا موجب ہوتے۔ انھوں نے بھی تلاش معاش میں مختلف میدان دیکھے۔ غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ بھی لال قلعہ سے دور ریاست الوریٰ فوج میں شامل ہوئے اور وہی ایک لڑائی میں کام آئے اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔ غالب کہتے ہیں کہ کائی بود مشلودہ، شاہ فرزند نیست در خاک راج گڑھ پدم را خزاں بود مرزا غالب کے چچا مرزا انصاری بیگ مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے حاکم تھے لیکن سنہ ۱۱۷۰ ع میں انھوں نے لاہور ایک سے مصاحبت کر کے شہر بغیر لڑے بھڑے انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ انگریزوں نے اُسی مانا اور ان کو جاگیر اور مراتب سے سرفراز کیا اور ان کے انتقال کے بعد ان کی جو انگریزی برتس کھا کر ان کے متعلقین کے لئے پیش منقولہ مختلف واریج ملے کر کے غالب کی قسمت میں ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ آئی۔ مرزا کو بھی ان کے باپ کی وفات کے بعد ریاست الوریٰ جاگیر ملی تھی لیکن ان کی تقدیر کی گردش کی وجہ سے یہ جائیداد بھی ان کی دسترس سے دور ہو گئی۔

خواجه غلام حسین کیدان، جو اگرے کے رئیس تھے، مرزا کے ۱۱۷۰ تھے۔ مرزا کے باپ عبداللہ نے کہیں گھر نہیں بنایا۔ وہ بھی جب تک زندہ رہے، سسرال ہی کو اپنا گھر سمجھتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد ذاتی اثاثہ ان کے ہاتھوں مرزا کی پردہ نشینی۔ مرزا کی والدہ بھی ساری

انیسویں صدی عیسوی ہندستان کی تاریخ میں ایک ڈوبتی ہوئی تہذیب اور ایک ابھرتی ہوئی ثقافت کا سنگم ہے۔ جو حالات کھلی صدی سے زمانے کی تبدیلی کی پیشین گوئی کر رہے تھے ان کی آخری کڑیاں کھل کر لگ بھگ سو سال کے بعد انقلاب کی علمبردار ثابت ہوئیں۔ مکمل شاہنشاہی کا سرنگ لایوان جب تک بالکل ڈھے نہیں گیا، شراب تقدیر کے ماتے اُسی سے ٹوٹ گئے رہے۔ کچھ منجھے مغل مملکت کے گرتے پڑتے بلے سے اپنی کوٹھیاں تعمیر کر رہے تھے لیکن ان کو اس تبدیلی کی خبر نہ تھی جو چند سال کے بعد مملکت کو اُس کے بلے سمیت سمیٹ لے جانے والی تھی۔ قدیم شاہی نظام کو دکن کی ابھرتی ہوئی طاقتوں، اودھ کی خود مختاری اور بالال قلعہ کی سازشوں نے جڑ بنیاد سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لیکن قلعہ ہندستان کی عظمت کا قدیم بتکدہ تھا۔ اس لیے عزت والے اب بھی نام و نشان کی تلاش میں اسی کا توسل ڈھونڈتے تھے۔ قلعہ کی خود کوئی سیاسی یا فوجی اہمیت نہ تھی لیکن اُس کا نام اب بھی مردہ تنادوں میں جان ڈال سکتا تھا۔ جو لوگ اپنے ذاتی اور خانہ دانی عروج کے لیے لڑ رہے تھے، وہ جہاں تک بن پڑتا تھا، برکت لال قلعہ ہی سے حاصل کرتے تھے۔ لوگوں کے ذہنوں میں قزیم اور وطنیت کا دامنغ اور ہندستان گیر تصور نہ تھا۔ لال قلعہ کی عظمت کا مسکہ تو مسب کے دیوں پر بیٹھا ہوا تھا لیکن ذاتی مفاد اور منہاج کے پیش نظر اور باب غرض ان درباروں سے بھی رشتہ استوار رکھتے تھے جو لال قلعہ کی اینٹوں سے اپنے محل تعمیر کرنے کی فکر میں تھے۔ غالب نے غلط نہیں کہا تھا۔

چلتا ہوں توڑی دسم کٹ کر ساتھ بیچتا نہیں ہوں ابھی راجہ کر میں

اعتیاد حاصل کرے گی۔

ترے جواہر طوفان کو کب کبھی ہم ادیب طالع لعل دگر کو دیکھتے ہیں
غالب کی شادی نے بھی جو تیرہ برس کی عمر میں ہوئی، ان کی
زندگی کے لیے ایک موڑ قرار ہم کی۔ وہ غالباً سات سال کی عمر سے دلی آتے
جاتے رہے تھے لیکن شادی کے دو تین سال کے بعد وہ دہلی کے ہو رہے۔
ان کی بیوی، امرتسنگم، نواب احمد بخش خاں رئیس فیروز پور جھڑ کے بھائی
الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی تھیں۔ معروف خود بھی شاعر تھے
اور ان کے یہاں شاعروں کی آمد و رفت بھی رہتی تھی۔ غالب نے غالباً
شادی سے پہلے ہی شاعری شروع کر دی تھی۔ سسرال کے ماحول نے
اس جوہر کو ادب و تابندی بخشی۔ ان کی طبیعت نے شاعری کے میدان
میں ان کا نرالا پن قائم رکھا۔ روایت پرست شعرا اور عوام نے اس
نوجوان کی مشکل پسندی کو نہیں سراہا لیکن اس کی طبیعت کا نہ محمد ان
غوغائے عوام سے بدلنے کے بجائے کچھ ادنیٰ تر ہو گیا۔

غالب اور لال قلعہ کا تعلق شاعری ہی کے رابطہ سے قائم ہوا۔ مرزا
کی حوصلہ مند طبیعت جیسا تھی کہ ان کے علمی مرتبہ کا لحاظ کر کے دربار میں
ان کی جگہ متعین ہو۔ لیکن دوبار میثیت اور روایت کی بندشوں میں جکڑا
ہوا تھا۔ غالب کے فن کو جس میں فکر کا عنصر غالب تھا، اُس وقت قبولِ علم
حاصل نہ ہو سکا۔ غالب کے خاندان کا صد سالہ پیشہ سپہگری اب شروع سخن
کی شکل میں اپنے جوہر دکھانا چاہتا تھا لیکن قلعہ کے گھسے گھسے ماحول
میں ان کے فن کی نشوونما ممکن نہ تھی۔ ذوق، مرزا کے لوگوں سے استاد شاہ
تھے۔ ان کی زندگی میں غالب کا ملک شعرائی کا خواب پورا نہیں ہو سکتا
تھا۔ ذوق کے بعد بادشاہ نے غالب کو اصلاحِ سخن کا اعزاز بخشا لیکن
یہ بس اعزاز تھا۔ غالب جیسے حوصلہ مند شاعر کو اس اعزاز سے زیادہ
کچھ اور بھی چاہئے تھا کہ وہ اپنے علمی مرتبہ کے ساتھ ساتھ خاندانی
ریاست کے وقار کو بھی قائم رکھ سکتا۔

غالب دربار شاہ سے وابستہ تو ہو گئے تھے لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ
انگریزی اقتبال کا ترارہ طلوع ہو چکا ہے اور یہی تہذیب پرانی محل
تہذیب کی جگہ لینے والی ہے۔ پرانے معاشرہ کی چلیں ڈھیل ہو چکی ہیں
ادب ان کو پڑانے پا تھوں اور پرانے ساز و سامان سے کس نہیں جاسکتا

زندگی کے لیے بھی رہیں اور میں طبع مرزا کا لوگوں سے ٹھٹھا اور آواہم کے ساتھ
گزرا۔ وہ اپنے اس دور رنگیں کی تصویر ایک قصیدہ کی تشبیب میں یوں
کھینچتے ہیں۔

آن بلبلم کہ در چستان بشاخ سار بود آشیان من شکن طرہ بہار
ہر غنچہ از دم نقضائے شگفتگی فیض نسیم و جلوہ گل دشت چمن کار
ہر جلوہ راز من بہ تقاضائے دلبری از غنچہ بود محل ناز سے یہ رہ گزار
ہم سینہ از بلائے حفا پیشہ شاہان فہرست روز با مسہ اندوہ انتظار
ہموارہ ذوق مستی و لہو و سرود و شعر پیوستہ شو و شاد و شمع و سستے و قمار
شان ریاست جس نے زندگی بھر مرزا کا ساتھ نہیں چھوڑا، ان کو پہنچا
ہی سے ورثہ میں ملی تھی اور اُس کو انھوں نے ایک قدر کے طور پر اپنی زندگی میں
اپنائے رکھا۔ اسی قدر نے ان کی زندگی کی مشکلات کو بڑھایا اور اسی نے
مشکلات میں ان کے حوصلے کو بلند بھی رکھا۔ رہیائہ ٹھٹھا سے زندگی گزارنے کی
ہوس نے اور ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ ہونے کے امتیاز نے ان کو
بہت سے معیار دیے جو نہ کبھی پورے ہوئے اور نہ کبھی ان کے حصول کی جہد
سے مرزا باز ہی آئے۔ زندگی کی دادر گہر کے میدان میں مرزا کا جہز ہے:

غالب از خاک پاک تو را نیم لاجرم در نسب، سرہ ندیم
ترک زادیم در نژاد ہمای بسترگان تو م پیوندیم
ایسکم از جماعت اتراک در تمامی زماہ وہ چندیم
ہم بنالیش سبرق ہم نفیس ہم بخشش بہ ابر پیوندیم
غالب نے اس نسلی اور خاندانی امتیاز کی بنا پر تمام اذل سے
بیش از بیش حصہ مانگا اور اپنی اس حق طلبی میں کبھی نہیں ہچکچیا۔ وہ مطالبہ
کرتے ہیں۔

باقی جو سن پشنگی و انرا سیابیم دانی کا اصل گوہر م از دودہ ہم است
میراث ہم کہے بود ایک بن سپار زی پس سر بہشت کہ میراث آدم است
غالب تقاضا و قدر سے اپنا حق اس لئے طلب کرتے ہیں کہ وہ ان کا حق ہے
اور حق بھی اس بنا پر ہے کہ وہ دودمانِ حمید سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے
نزدیک انسانیت کا مرتبہ بھی کچھ کم نہیں ہے لیکن حمیدیت وہ بلند تر تھا
تھے جو صرف ان کا حق ہے۔ ان کو اختیار کی حقیقت سے انکار نہیں لیکن
اس حقیقت کا مرتبہ اُس وقت قابلِ تسلیم ہو گا جب وہ کسی بلند اذن سے

اس احساس کی وجہ سے مرزا نے انگریزوں کی طرف بھی ہاتھ نہ بڑھائے۔ ان کی تائید کر دیکھا۔ ان کی مدد سرانی کی اور ان کے کارناموں کو کھول کر سراہا۔

غالب کے مالی حالات ابتدائے شباب سے استوار نہ تھے۔ ان کی بلند تھی، عادتیں ریاضانہ تھیں اس لیے ان کو ایک عام آدمی کے ابلے میں زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی جب تک مہاجنوں کو امید نہ کہ مرزا کی پیشین گوئی بقایا رقم جو مرزا کے حساب سے لاکھوں تک پہنچا کر مل جائے گی، وہ ان کو قرض دیتے رہے۔ دن گذرتے گئے اور قرض ادا کی گئی کا بندوبست نہ ہوا تو قرض خواہوں نے پریشان کرنا شروع کیا۔ غالب امیر زادے اور رئیس مزاج تھے۔ امرائے دربار میں لان رہتا تھا۔ شہر کے عائدین سے ان کے بلا بری کے تعلقات تھے۔ سب احباب سب کی خدمت کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اندر باہر خدمت لیے کسی کو کراہت نہ تھی۔ ظاہر ہے قرض خواہوں کا دباؤ اور دن رات انتقالے ان کے لیے سہاں نہ رہتے تھے۔ ضروریات زندگی کا کیا ذکر برباب تک اٹھا رہا آتی تھی اس لیے یوں بھی پہنچی کہ غالب قرض اعلیٰ میں شراب کے دوکاندار سے دعوے پر گرفتار ہوئے۔ جہاں خانمیر ۳۷، جون ۱۸۴۲ء کی یہ خبر اس حادثہ پر دی گئی تھی کہ ”عرفض شد کہ مرزا اسد اللہ رائے ملاقات یوسف خاں رفتہ بود۔ وہ اٹھائے راہ چیرا سی عدالت بابتہ نالش و دعوہ و پناہ روپیہ میکفر من صاحب اہل گرفتار نمودہ“ در مکان ناظر نمودہ، قید نمودہ۔ امین الدین خاں چار صد روپیہ رج اصلی و سود دادہ ادا رہا کنید“۔

قرض کی پیتھ تھیں لیکن تھیں ضرور۔ رنگ بھنے کی باری فائدہ مستی لیکن مرزا کا بڑا کہیں ”شاہد شمع و شراب و شکر و دھانے و سرود“ میں بسر اٹھا اس لیے ان کے مزاج میں رندانہ آزادی اور لا پرواہی تھی۔ اس کے برعکس زادوں کی طرح ان کو کسی کو کھیلنے کھلانے کا شوق تھا کچھ جہولانہ لڑکے اور کچھ مرزا کے ہم مشرب امیر زادے، ان کے گھر میں اکٹھا ہوتے۔ مرزا کو کھیلنے کی سرپرستی کی آمدنی سے کچھ نا انصاف بھی ہوئے۔ چاکرین اور کھانا اس وقت بھی حرم تھا۔ لیکن مرزا کا شہر کے لوگوں

طبقے کے باہر لوگوں میں ہوتا تھا اس لیے ان کو اطمینان تھا کہ ان کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ لیکن جوئے والی ہو کر رہیں اور مرزا کا ہاتھ ان میں جو کھیلنے اور کھلانے کے جسم میں اخذ ہوئے۔ دوڑ و دوپ ہوئی اور سود و بیرو جرمانہ دے کر چھوٹے۔ رندی اور سرستی جو مرزا کے مزاج کا خاص رنگ تھی، اس حادثہ سے شکست نہ کھاسکی اور مرزا کا دوبارہ تھوڑے وقفے کے بعد پھر گرم رہنے لگا۔ ۲۵ مئی ۱۸۴۲ء کو پھر قمار بازی کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی سفارش کے باوجود ریزیڈنٹ کی نگاہ میں نہ ہوئی اور مرزا کو چھ مہینے کے لیے باشتقت قید بھگتنی پڑی۔ پچھلی سزا پائی کے بعد مرزا لوٹ کر گھر آئے تھے اس لیے وقتی شرمندگی کچھ زیادہ ساتھ نہ دے سکی۔ اس مرتبہ قید و بند میں برٹا گرفتار ہوئے۔ رسوائی نے ریاست پر رٹ لگایا۔ مرزا کو اپنی بلند دودمانی پر جواز تھا وہ مجروح ہو کر رہا۔ اس حادثہ کے ان کے دل پر بڑی جوت لگی۔ لیکن زخمی ہونے کے باوجود ان کی ترکانہ لگت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ رئیس غالب کی سرستی سے شاعر غالب کو گوشہ زندان تک پہنچا دیا تھا۔ جیل میں اس حادثہ کا رد عمل ایک لازوال شہری کارنامہ کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اس ترکیب بند میں شاعر کی روح نے اس کے حالات کے خلاف فریاد کی ہے۔ اس کی آواز ہر اس دیکھے والے کی فریاد بن جاتی ہے جو حالات سے مجروح ہو جاتا ہے لیکن شکست تسلیم کرنے کا نام نہیں لیتا۔ غالب نے فریاد کا آغاز یوں کیا ہے۔

خواہم از بند زندان سخن آغاز کنم غم دل پر وہ درمی کرد فغان ساز کنم
اس ترکیب بند میں بھی مرزا کی انا ناقابل شکست معلوم ہوتی ہے۔ اس قید و بند نے انھیں ایک عالم کی نگاہ میں رسوا کر دیا تھا لیکن ان کی فکر رسائے گوشہ زندان میں ان کے سر بلند ہونے کی راہ نکال لی۔ وہ کہتے ہیں۔

اہل زندان بسر و خیم خودم جاودانہ تا در میں صدر نشینی چہ دستہ ساز کنم
بلندندان گرفتار و غایت شہر خوشین را بہ خواہم و ہم را ز کنم
مرزا کی انا کے گل کر اس ترکیب بند میں بجز کی شکل اختیار کرتی ہے۔
پسائان ہم آئید کہ من می آیم ہندوستان بکشائید کہ من می آیم
ہر کہ دیدی بسر خویش پیام گفتی غیر مقدم بسر آئید کہ من می آیم
جادہ نشائیم دزدانہ خای ترسم را ہم از دزدانہ خائید کہ من می آیم

بند و بست ہو گیا تھا۔ لیکن غالب صرف روٹی کے سہارے زندہ رہنے والے آدمی نہ تھے۔ وہ اپنی خانہ دانی خلعت اور دو دمانی مرتبہ کا بڑا شہساز کا رکھتے تھے۔ زمانے کی تبدیلی نے نسب اور خاندان کی عظمت تو خاک میں ملا دی تھی اب صرف علم و فن کی راہ سے دنیا میں وجاہت حاصل کی جاسکتی تھی۔ غالب نے "عذر" کا ہنگامہ ایک تاشہ میں کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ انھیں مملکت خلیفہ کے زوال سے عبرت تو سرزد ہوئی تھی لیکن کچھ کھوئے کا غم نہیں ہوا تھا۔ مصلحہ سے پہلے کے سماں میں غالب حسبِ دُعا کوئی بگڑ نہیں پیدا کر سکے تھے۔ یہ حسرت ابھی تک ان کے دل میں پچاس کی طرح کھٹک رہی تھی۔ اب بدلے ہوئے حالات میں انھوں نے اپنے علم و فن کے بوتے پر انگریزوں سے اپنی شخصیت اور حیثیت تسلیم کرانی چاہی۔ انھوں نے جبار اور ولیفہ کی بھالی کے لیے گلہ بیک کی خاک چھان ڈالی۔ انگریز حاکموں کی شان میں قصائد لکھے اور انگریزی دربار میں ملک اشترانی کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ جب اس طرح کام نہ چلا تو ملک و کٹورہ کی شان میں بھی قصیدہ لکھا اور اس طرح جو مرتبہ وہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں نہیں حاصل کر سکے تھے وہ انھوں نے انگریزی دربار میں حاصل کرنا چاہا۔ غالب نے پشاور و قلعہ کے اجراء کے لیے کوششیں تو مصلحہ کے واقعہ سے پہلے شروع کر رکھی تھیں لیکن پوری کامیابی انھیں اس کے بعد بھی نہ ہو سکی اور ملک اشترانی کی تائید بعض انگریز حاکموں کی سفارش کے باوجود اس زمانے میں بھی پوری نہ ہوئی۔ ہاں، ان کی وفاداری کے صلے اور قابلیت کے اعتراف میں ان کو انگریزی دربار میں دائمی طرف نشست ملی اور خلعت و انعام سے سرفرازی کا حکم ہوا لیکن غالب کی حوصلہ منداور الو العزم طبیعت کو ان حیلوں سے بھی سیری نہ ہوئی اور انھوں نے خواہش کی کہ ان کے خاندان دربار میں لحدِ ادنیٰ جگہ دی جائے لیکن یہ آرزو بھی شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی۔ غالب کو اعتراف ہے کہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہشِ ہم نکلے بہت نکلے مرے ارمان ہیں پھر بھی کم نکلے
حالات کی ناہمواری اور تنہاؤں اور عزائم کی طوفانی خیزی غالب کی زندگی میں بے ہونے تضاد اور اس تضاد کی بنیاد پر پیدا ہونے والی کشمکش کا ذمہ دار ہے۔ اس کشمکش میں بڑے غالب نے زندگی کے ان گنت پہلوؤں کا تجزیہ کیا ہے۔ یہ تجزیہ غالب کی شاعری کو فکری تقلید سے آزاد کرتے ہیں اور

مرد و جادہ تسلیم دشتی نہ کند سخت گیرندہ چراغید کہ من می آیم
خست تن در درتقدیب منورست اینجا ملک رید و بسا سید کہ من می آیم
مخلص خاک پاشیدن خون تانہ کنید رونق خانہ خزا سید کہ من می آیم
ہاں عزیزان کہ دریں کلبا قلمت داید بخت خود را بہتائید کہ من می آیم
چوں سخن سخن و فرزا گئی آئین من است بہرہ از من بر بائید کہ من می آیم
قید و بند کی محبت کتنی ہی سخت رہی ہو لیکن غالب کی فطری سنگت مزاجی نے غم کے اس اندھیرے میں بھی سکون اور اطمینان کا پہلو نکال لیا۔
شادام از بند کہ از بند معاش آنا دم از کتب شمع رسد جامہ و ناخم در بند
غالب زنداں سے تو چھوٹے لیکن ان کے لیے "قید حیات" اور "بند غم" دونوں ہم معنی تھے اور زندگی میں ان کو غم سے رہائی پانے کی امید نہ تھی پھر بھی جدوجہد سے ہاتھ کھینچ لینا ان کے مسلک ترکاڑے کے خلاف تھا۔ دلی کالج کی فائزی پرنسپل کی پیشکش وہ صرف اس لیے ٹھکر چکے تھے کہ ملازمت کے بعد انگریز حاکموں سے ہر چہ دہرا بری کی امید نہ تھی۔ وہ محض غربت کی وجہ سے اپنے آپ کو کم مایہ سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے۔ مرزا کو اپنے مرتبہ اور اپنی عزت کا کتنا ہی احساس بھی لیکن روٹی کے بغیر جان و تن کا تعلق قائم نہیں رہ سکتا تھا اس کے ان کے دوستوں نے ان کے لیے لال قلعہ میں ملازمت کی شکل پیدا کی اور وہ تاریخ تیوری لکھنے پر مامور ہوئے۔ وہ قلعہ کے لیے نہ تھے لیکن ابھی تک ہنگامہ دوست میں ان کا شمار نہیں ہوتا تھا۔ ان کی طبیعت ملک اشترانی سے کم مرتبہ پر قائم نہ تھی لیکن استاد ذوق (غالب کی گیارہ سال کی عمر سے) استاد شاہ مرتبہ پر فائز تھے۔ ان کی زندگی میں غالب کو یہ مرتبہ نہیں مل سکتا تھا۔ مگر چند سال پہلے ذوق نے غالب کے لیے جگہ خالی کی۔ دربارِ اودھ سے بھی غالب کے لیے وظیفہ مقرر ہوا لیکن اودھ کے امکانِ اعلیٰ قلعہ بندے یہ ذرائع پھر مسدود کر دیئے اور غالب برس دو برس قدرے آرام سے رہ کر پھر مصائب کا شکار ہوئے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے پہلے مرزا دربارِ اودھ سے بھی متعلق ہو گئے تھے اس لیے ۱۸۵۷ء کا کچھ اچھا محسوس ہوا لیکن انھوں نے دائی را پور ذواب یوسف علی خاں ناظم سے بار بار ملد کی درخواست کی اور شاگرد نے اپنے قابلِ احترام استاد کی خدمت سے کبھی انکار نہیں کیا اور سو روپیہ ماہوار وظیفہ کے علاوہ غالب کی طلب پرودہ و قفا وقتاً آن کی خدمت کرتے رہے۔

غالب کے حوصلہ اور طلب کے مطابق نہ ہی لیکن بقدرِ مدتی روٹی کا

ہیں وہ بڑے فکر انگیز ہیں اور فکر و خیال کی جولانی کے لیے نئے میدان ہمارے ہیں۔ غالب کو زمانے نے توڑ مروڑ کر رکھ دیا لیکن اُس سے ہتھیار نہیں کھو سکا۔ اُس نے بعض اوقات مخالفت حالات سے بچ میدان میں مصاحبت کر لی لیکن میدان کسی حال میں خالی نہیں کیا۔ وہ دنیا سے اگر پوری طرح نفرت مند نہیں گیا تو اپنی پیشانی پر کل پسا پی کا داغ بھی نہیں لے گیا۔ اُس کے اشعار اُس کی زندگی کی سرگزشت ہیں۔ اس کے فکر و خیال کی توانائی ذیل کے اشعار میں جو سرسری طور پر منتخب کئے گئے ہیں، دیکھی جاسکتی ہے:

ہرگز اسے ناداں بسوائے بندگی نہ سمجھتا
مرا دلست بہ پس کو چہ گرفتاری
کشاہد دئے ترا شاہان بازاری
رطوبتیں شکر خاک کئے دامن جوئے
تا زور مسہ ولایت جگر خرابی
دیوانہ دہر رشتہ ندارد مگر ہاں
تارے کشد ز جیب کہ چاکے رو کند
دل دراز چشمتش منت دامن نہ کشید
شادم از آہ کہ ہم آتش و ہم باد آمد
تا ندانی جگر رنگ کشودن ہر راست
تیشہ داند کہ چہا بر سر فسر ہا د آمد
دادم دلے آبلہ نازک نہا در تر
آہستہ پاہم کہ سر خار نازک است
غم لذت نیست خام کہ طالب بندگی
یہاں نشاط ورنہ دود پیدا شد ہلاک
کیا نہ کہ ماؤں کہ نہ ہو گرچہ دیاں
پادشہی محل کی قطع خام بہت ہے
سرایا بہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کہ تاہوں درافسوس چلے گا
بندگی میں بھی وہ آئادہ و خودی میں یکدم
اُٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر دانہ ہوا
منظراک بندگی پر اور ہم بنا سکتے
عش سے ادھر ہوتا ہاش کے مکان اپنا
بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ
لیکن حیار طبع حسرید اور دیکھ کر
نہ گل نفس ہوں نہ پردہ ساد
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
ہوں گرفتار الفت مبتلا
ورنہ باقی ہے طاقت پر ملاز
ہیں آج کیوں ذلیل کہ گل تک نہ تھی پسند
گسائی فرشتہ ہماری جناب میں
نالہ جسبہ حسن طلب لے تم ایجاد نہیں
عشق و مزہ و لذت خست کہ غم و کیغوب
ہم کو تسلیم ہو ناسی فسر ہا د نہیں
اہل نہیں کہ ہر طرفان حوادث کتب
طرح موج کم از سبیل امتداد نہیں
کم ہیں جلو گری جہت کہ سوخت
میں نقشہ ہے دے اس قعدا باد نہیں
مگر کس منہ سے ہر خست کی شکست
کم کہ ہر یار و وطن یاد نہیں

اُس کی فطرت وسعت اور مہر گیری پیدا کرتے ہیں۔ اگر وہ حالات کے سامنے ہتھیار دکھ دیتے تو اندو شاعری کو ایک دوسرا سیر تو مزدور مل جاتا لیکن غالب نصیب نہ ہوتا۔ اس کو اپنی عظمت کا احساس ہے لیکن حالات کے دباؤ سے مجبور ہو کر وہ درد کی خاک پھاکتا ہے۔ اُس کے مزاج کی شگفتگی معائب کے اس اندھیرے میں بھی اُس کو چراغ دکھاتی ہے۔ وہ روتے روتے ہنس دیتا ہے اور اس طرح زندگی کے غموں پر فتح پانے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔

غالب صاف ذہن اور واضح فکر کا ادیب ہے۔ وہ دوسرے فن کاروں اور ادیبوں کے مطالعہ سے اپنے ذہن کو عطا اور اپنی فکر کو گہرائی عطا کرتا ہے۔ فن کے قدیم نمونوں کی تقلید کر کے جھوٹے قوے میں صرف چند انیٹوں کے اضافے بس نہیں کرتا بلکہ نئی تعمیر کا حوصلہ رکھتا ہے اپنی تخلیقات سے جس میں جہد و کم کار رکھ رکھاؤ اور روح عصر کی تپش شامل ہے ممتاز ادیب میں ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔

غالب نے جس زمانہ میں آنکھ کھولی ہے فن انسانی سطح سے بلند تر وجود رکھتا تھا۔ اُس کا انسان کی زندگی سے کم تعلق تھا۔ غالب نے فن سے انسان کے نفس کی ترجمانی، اُس کی فطرت کی عکاسی اور اس کی زندگی میں پیش آنے والے حوادث و آلام کی تصویر کشی کا کام لیا ہے۔ غالب انسان ہے فرشتہ نہیں ہے۔ اُس کی عظمت اسی میں ہے کہ وہ انسان ہی نظر بھی آئے۔ گوشت و پوست کا پتلا۔ انسانی عظمتوں اور کمزوریوں کا شاہکار۔ گرنے اُبھرنے اور پھر چلنے والا وجود۔ ہواؤں کے تھپیڑوں سے بل کھانے اور پہلو بدلنے والا اور اس طرح طوفانوں سے اپنی ہستی تسلیم کرنے والا فن کار۔

غالب کو زندگی کی تمام حسین چیزوں سے محبت ہے۔ لیکن یہ محبت انسان کی محبت ہے۔ دیوتاؤں کی پرستش نہیں ہے۔ وہ مومن کو چاہتا ہے اور اُسے ایک تندہ دست انسان کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس کی طلب کرتا ہے وہ دھاتنی مرلینان محبت کا مذاق اڑاتا ہے۔

خواہش کو الحقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوجا ہوں میں بت بیاد گر کوں؟
یہ خواہش زندگی کی تمام حسین چیزوں کی خواہش ہے۔ اسی خواہش کے پرلا انہار میں غالب کے فن کی نمود ہے۔ غالب کی زندگی بھی ریاکار اور فن پسند سماج کے لیے ایک عجیب تھی۔ اُس نے جراتِ انہار کے جوئے میں جھوٹے



غالب خطوط کے آئینے میں

مرائیس مینائی

یوں تو اردو ادب میں بہت سے شاہراہ پر جانے خطوط نویس ہونے لگے تھے۔ گو فروغ دیا ہے اور اس کو نئے تقاضوں اور نئے ادبی شعور سے ہم آہنگ کیا ہے۔ جسکی صفائی اور تمدنی افادگی کے خطوط اردو ادب میں ایک نئے مقام رکھتے ہیں۔ لیکن اگر ان کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں صاف دکھائی دے گا کہ صرف انشا پروری اور شہر نگاری کا اعلیٰ نمونہ بن کر رہ گئے ہیں۔

اس کے بعد ابوا سلام آزاد نے زندان کے تاریک گوشوں میں بیٹھ کر ذوق مخاطبت کی طلب گاریاں کی ہیں۔ اس طرح آزاد نے اپنے دل کش اور سو نظر نگاروں سے ایک منفرد انداز اور خاص اسلوب کی طرح ڈال دی اور ان کے خطوط کو عوام میں مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔

نیا زرخ پوری نے غالب کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا اور اپنے کامیاب کتاب کی بنیاد پر لکھی اور ظرافت پر رکھی اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ مایں ہم اصل اور نقل روپ اور بہروپ میں کہاں تو ازنی قائم رہ سکتا ہے؟ مجنوں گو دیکھو ری نے "پریمی کے خطوط" اور مقید اختر نے "سرفراز" اور "تیرب" لکھ کر ادب میں اپنے لئے ایک الگ مقام بنایا۔ اس طرح خطوط نویس اور ادب کا ایک مستقل فن بھی گئی۔ مگر غالب کی طرز تحریر اس کی سادگی و پرکاری، اس کی ہماذیت، دل کشی اور نثر انگیزی کو کوئی بھی پتا نہیں رکھا۔ جذبات کی عکاسی ایسے بہترین پیرائے میں غالب نے کی ہے کہ وہ خطوط ہمیں معلوم ہوتے بلکہ ان کی خود نوشت سوانح عمری (Autobiography) معلوم ہوتے ہیں۔

اس لئے راز نگ و بولے دیگر است

اس نادر و درگاہ کی، اس تاجدارِ عظیم کی لئے جو خطوط لکھے وہ مختلف اور سخن آرا تھے۔ بالکل پاک ہیں۔ جو طرح وہ شعرو شاعری کے میدان میں جبر کی

خطوط جو کہ آدمی کی داخلی اور خارجی زندگی کا ایک بے تکلف مرتع ہوتے ہیں اس لئے ان میں آدمی کے انکاد و خیال پوری طرح نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں۔ ڈاکٹر جانسن (Dr. Johnson) کے اس قول سے ہمیں پوری طرح اتفاق ہے کہ "انسان کی روح اس کے خطوط میں عیاں ہوتی ہے" اس آئینہ میں ہم انسان کی نفسیات کا عکس دیکھ سکتے ہیں اس سے ہماری بہت سی اہم کھلی جاتی ہیں اور بہت سے دھندلے نقوش ہمیں نظر آتے ہیں۔

کارل بیکن نے لکھا ہے کہ "انسانوں نے کیا کارنامے انجام دیے ہیں اس کا پکار ڈول تو مل جاتا ہے لیکن ان واقعات کے رد و ناکرلے میں وہی جذبات اور ذاتی کیفیات کا کتنا حصہ ہے اس کا علم صرف خطوط کے ذریعے ہوتا ہے۔" جذبات اور جملوں کے پوشیدہ و پیچیدہ رازوں کو خطوط ہی میں مجھے کا موقوف ملتا ہے۔ ہر اچھے ہونے والے خطوط ہی کی روشنی میں سمجھایا جاسکتا ہے۔ اس طرح وہ خطوط اس کی زندگی کا سراپہ ہوتے ہیں۔ یہاں انسان تکلف کو برطرف کر دیتا ہے اور آد کو بہت کم دیتا ہے بلکہ اس کے خطوط میں آدمی آدھ ہوتی ہے جیسا کہ اس نے ایک مقام پر لکھا تھا:

"جگ کی غمخواریوں میں جو کچھ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا مین انہما خیال میں صنعت گیری تھا کی جگہ صرف آدمی جذبات ہوتی ہے اس لئے لکھنے کا یہ طرز جس سے جو لکھنے والے کے ہر تہ انشا پر داری کی کج غازی کرتا ہے؟

مندرجہ بالا اصولوں کی روشنی میں ہم یہی نتائج اخذ کر سکتے ہیں کہ نثر نگاری میں اہتمام اور نگار کا دل دخل نہیں ہے۔ خطوط ہر انسان کی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں انسان اثر آفرینی حقیقت نگاری اور اظہارِ مافی الضمیر سے متعلقہ بات ہیں مگر گھول دیتا ہے اردو ادب میں اس صفت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

جیت کر کئے ہیں اکمل وہ اس میدان میں بھی پہنچے نہیں تھے۔ اور دوسرے میدان میں غالب کے اہم سبب خاصہ نے وہ جولا نیاں دکھائی ہیں گویا زبان کو تو پر ہمارا پہنایا اور اس میں اپنی ظرافت اور تیز تر زبان سے بہت سی گلکاریاں کیں۔ مرزا اس وقت تک صرف فارسی ہی میں خطوط لکھتے تھے مگر سن ۱۸۶۰ء میں یعنی اٹھارہ اگست ۱۸۶۰ء کے تین سال بعد فارسی کے اردو میں خطوط کی ابتدا اپنی جدت سے مکتبہ کو مکالمہ بنادیا۔ چنانچہ مولوی عبدالرزاق شاہ کے نام ایک خط لکھتے ہیں:

"زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا پہلے سے متروک ہے میرا دوسری اور ضعف کے صدقوں سے محنت پر دی اور مگر کادی کی آفت میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو ذوال ہے اور یہ حال ہے

ہوئے مضمل قوی غالب باب عناصر میں اعتدال کہاں"

پہلے پہل مرزا غالب نے اردو میں نادر نگاری کو باعث ننگ و عار سمجھا لیکن دیر تک اپنی اس رائے پر قائم نہیں رہ سکے۔ حالات نے کچھ اس طرح پلٹا دیا کہ وہ زمانے اور ماحول کا ساتھ دے سکے۔ جو پہلے پہل باعث ننگ و عار تھی وہی کلاب بقولیت و شہرت کا موجب بنی اور جن اردو خطوط سے مرزا کوغیر واسطے کا میر تقی میر اب مرزا کے احوال شہرت کے مضبوط ترین ستون اور ان کے تاج مقبولیت کے آبدار موتی ہیں۔ چنانچہ جوب کے خطوط میں اسلوب بیان کا شکلا پس جدت و ندرت، شوخی و تحریر، خوش طبعی، تنقید کی گہرائی و گیرائی سب کچھ ہے۔

غالب نے خطوط نویسی میں جدید اسالیب کی بنیاد ڈالی۔ ان کی طرز نگارش میں نادر و مکی اور جدت طرازی کا پہلو نمایاں تھا۔ وہ ہر زمرہ کے افراد کو قدرتی بنے بھگنے کے ساتھ اس طرح جوڑ دیتے تھے کہ خود بخود اس واقعہ میں روحانی اور نفسی پیدا ہو جاتی اور روانی مرزا کی شوخی و تحریر کو اور نکھار دیتی ہے۔

غالب میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ مرد و عورت اور تمام اشخاص سے ہٹ کر انھوں نے ایک خاص اسلوب اور طرز بیان اختیار کیا اور اس ذائقہ طرازی نے غالب کے تمام معاصرین کو چراغ بامبار یا مگر چونکہ زمانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے افکار و امیال کا بدن بھی ضروری ہے اس لئے اس طرز نگارش سے لوگوں نے اجتناب نہ کیا۔ اسی جدت نے غالب کو برائی ذکر سے بچا کر نئی راہوں پر چلنا سکھایا۔ ہر قدم پر جن میں انھوں نے تھوہر کی نئی چوٹی

کھجے کھجے خاکوں اور دھندے نقوش کو غالب نے نیا رنگ روپ دیا۔ قدامت پرستی اور روایت کے ان طوق و سلاسل کو غالب نے توڑ دیا جن میں شخص کی شخصیت بری طرح جکڑی ہوئی تھی۔ طبیعت جو کہ فطرتا رستم و تقلید سے آزاد تھی اس لئے ایک ممتاز ہوا اور ایک منفرد انداز اختیار کیا اور عام راہوں سے الگ اپنی راہ نکالی۔ فرسودہ و پامال اور پیش پا افتادہ احباب و آداب جن کو متاخرین نے لازم نامزد نگاری قرار دے رکھا تھا مرزا نے یک دم ترک کر دیا۔

از ان کہ بیرونی خلق گر ہی آمد نئی رویم برائے کاروان ہست
وہ کبھی میاں کبھی بر خود اور کبھی بند و در اور کبھی بھائی صاحب جیسے
ماؤں اور مناسب الفاظ سے خطا آواز کرتے تھے۔ چنانچہ ایک آہنگ میں خود فرماتے ہیں:

"خطوط نویسی میں یہ طریقہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہوں تو مکتوب لے کر کبھی ایسے لفظ سے پکارتا ہوں جو اس کی حالت کے مطابق ہو اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں انقباض و آداب اور شکر و شکوہ شادی و غم کا ہر انظار قلم میں نے باطل ترک کر دیا۔"

مرزا جو کچھ لکھتے ہیں قصص اور بناوٹ ان کی تحریر میں نام کی گئی نہیں بلکہ انہیں اپنے خطوط میں روزمرہ کی عام بول چال ہے جو آواز و ادراک کے بوجھ سے مگر اعتبار نہیں۔ ان میں شیرینی اور گھلاوٹ شراؤ اور ہنساؤ سادگی اور بدعت ہے۔ اداسے مطلب کا طرز ان خطوط میں بڑا اچھوتا اور نوکھا اختیار کیا گیا ہے۔ یہ آدومی یا شاد فحشو کہہ رہے ہوں لیکن خط میں ماتم علی ہر گز لکھتے ہیں۔

"مرزا صاحب! میں نے وہ طرز تحریر ایجاد کیا ہے کہ ہر اس کے مکالمہ بتایا ہزاروں کس سے زبان قلم باتیں کیا کرو اور جو میں وصال کے گھر سے لیا کہہ

اور یہی بات مرزا قلم کے ایک خط میں بھی لکھتے ہیں:

"بھائی تم میں مجھ میں نامہ نگاری کا یہ کسے کسے مکالمہ ہے؟
اس میں کوئی کام نہیں کہ اردو نثر کا مستقبل فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوا لیکن مرزا صاحب نے اپنے مخصوص و منفرد اسلوب تحریر و طرز نگارش اور قدرتی بے محنتی سے اس کو اور پروان چڑھایا۔ اس طرح اردو نثر کی ذہنی پختہ فورٹ ولیم کالج سے نہیں بلکہ قلم و قریب سے وارت تھی یہ تمام شمع افکار یاں و کج

لے، تجھیں کہ اردو میں ایک نیا انداز ایجاد ہو بقول مولانا آزاد:

”مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبہ کا نتیجہ تھا۔“

نواب امین الدین اھواں باہر غالب کو لہار و بلوار سے لے کر مرزا کاٹھن لکھنے تک: ”داشتر نہیں آسکتا باہل نہیں آسکتا دل کی جگہ میرے پہلو میں پتھر بھی تو نہیں دوست نہ ہوں دشمن بھی تو نہ ہوں گا محبت نہ یہی عداوت بھی تو نہ ہوگی۔“

مرزا صاحب ہمیشہ شراب نوش فرماتے تھے اور یہ نادونوش کا سلطان کی شخصیت میں سا گیا تھا اس کی کیفیت ایک مرتبہ میر تقی میر کو لکھ بھی اس باب میں جو طرز بیان مردانہ اختیار کیا وہ دیکھنے کے قابل ہے۔

”صبح کا وقت ہے چاند خوب بڑا ہے انٹھیں سامنے رکھی ہے دو خون لکھتا ہوں اور ہاتھ تپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں ہائے وہ آتش میال کہاں کہ درجے پی لے فور آگ دے میں دوڑ گئی دل توانا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطق کو تو احمد ہم پہنچا ساقی کو ترکا بندہ اور تشنہ لب، ہلک غضب، ہلک غضب!!“

مرزا صاحب یوسف مرزا کے والد کے انتقال پر تعزیت نامہ لکھتے ہیں لیکن قلم میں کتنی اثر انگیزی ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”یوسف مرزا کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کہو مگر یہ ایک شیوہ فرمودہ ابنائے روزگار کا ہے تعزیت یہ بھی کیا کرتے ہیں مگر کوئی ایک کایجوکت گیا ہے اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تو بھلا کو ٹھوڑے کا صلاح اس امر میں نہیں جانی جاتی دعا کو دخل نہیں، دعا کا لگاؤ نہیں پہلے بیٹا مر چاہا پھر بھلے سے اگر کوئی بچے کہے سر و پاس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف مرزا کا۔“

اس حادثہ روح فرسا اور سانحہ جانکاہ نے مرزا کے دل پر جو چرک لگایا وہ نہ کہ وہ خطائے لفظ لفظ سے ظاہر ہے گیا ہر لفظ غم و الم کا مرتع ہے۔ مرزا صاحب علی تہر نے اپنی تصویر بھی اس کی رسید ان الفاظ میں ارسال کرتے ہیں:

”حلیا مبارک تفرقہ ہوا تھا، غلیہ دیکھ کر گھارے کثیرہ قامت ہوئے پونچھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میں یہ اقدامی درازی میں انگشت نما

تھا اتھارے گندی رنگ پر رشک نہ آیا کس واسطے کہ میں جب جیتا تھا تو میرا رنگ جیتی اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کرتے تھے اب جب کبھی مجھ کو وہ رنگ یاد آتا ہے تو جھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے اس مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ دارمھی مٹھی ہوئی ہے وہ غم سے یاد آگئے کہ کیا کہوں گی پر کیا گزری۔“

جب دارمھی سوچے میں ہاں سفید آگئے تو تیسرے دن چوٹی کے انڈے کالوں پر نظر آنے لگے اس سے رجوع کر دیا کہ آگے کے دو دنات ٹوٹ گئے، ناچار مٹی بھی چھوڑی اور دارمھی بھی گریا دیکھے اس بھونٹے شہر میں ایک دردی ہے عام، حافظ، املا، باطلی، نیچہ بند، دھولی، مٹہ بھٹیادہ، منہ پر دارمھی، سر پر بان، نقیرنے جس دن دارمھی دکھا اس دن سرمند آیا۔“

خواجہ غلام غوث خاں بے خیر کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”حضرت اب میں چراغ محوی ہوں جب شبہ کی آستینوں تار کا سے اکھتر داں سال شروع ہو گیا، طاقت سلب ہو اس مفقود امرض مستولی۔“

ان احوال و کوائف کو دیکھئے اور مرزا صاحب کے کتب الہم کو جانچئے تو بقول نیاز فتح پوری آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ:

”وہ دین مرزا غالب افس قد مرزا جواں داں اور جن شہناہس فطرت واقع ہوئے ہیں غلط و غضب کی حالت ہو کین و سرور ہو مزاج کا غلبہ ہو غم ہو خوشی ہو صیبت ہو غرض کچھ ہو یہ ممکن نہیں کہ کوئی لفظ ان کے قلم سے ان کے کتب الہم کی شان کے خلاف نکل جائے اور وہ ایک انجی دائرہ مزاج شہناہی سے ہٹ جائیں صرف یہی نہیں کہ مدایع کو غلط رکھیں صرف یہی نہیں کہ کوئی لفظ زائد یا خلاف طبع بھی استعمال نہ ہو یہ بھی ہے کہ کتب الہم کی شان مزاج اور افتاد طبیعت پر بھی ہر فرقہ دشمن ڈالتا ہے اور اپنا رنگ طبیعت بھی ظاہر کرتا ہے۔“

قلم را آن زبان خود که در عشق گوید باز
بروں از حد تقریر است بجا آورد و حسی

سوانحی نقطہ نظر سے یہ خطوط بہت کار آمد ہیں خواہ کیسے ہی حالات کے

(بقیہ صفحہ ۱۵۱ پر)

عظمتِ ہندوستان ہے تو

ریاضِ اختر ادبی کدرو کی

لے مشرقِ ادب کے درخشندہ آفتاب !
تیرا سلوک منظرِ بیداری حیات
تو نے لٹائی بادۂ انوارِ حسن و عشق
ہر فردِ حق غزلِ تیری شکرِ خاص
بزمِ سخن کو 'جشنِ طرب' کو 'خدا گواہ'
ہاں ! کرکلی ہے میرزا نوشہ 'بصدِ خلوص'
ہر عہد میں بڑھے گی تری قدر و منزلت
پرمغانِ سے کہہ 'شعر' جھوم اٹھے
منقل میں ذکرِ شاہد و مشہود چھیڑ کر

تیرا کلام روحِ نشاط و نشاطِ روح

حن و جمالِ لالہ رجاں تیرا انتخاب

فخرِ ادب ہے 'نازشِ اُردو زبان' ہے تو
نقش و نگارِ عرشِ ادب میں ترے خطوط
نازاں ہے تجھ پہ آج بھی سوز و گدازِ تیر
آئینہ دارِ بزمِ تری 'انفسِ ادیت'
عرشِ غزل کے چاند ستارے ہیں تیرے شعر
حساس و خوش مزاج 'سخنِ سنج' و وضعِ دار
جشنِ طرب میں رہا بلا نوش و بذلِ سنج
پھر منتظر ہے شیخ و برہمن کی چشمِ شوق
پامال ہو رہی ہے زبان 'مٹ رہے ہیں نقش

دلی کا دل ہے 'عظمتِ ہندوستان' ہے تو
جدت طرازیوں کا عجب آسماں ہے تو
سوز و گدازِ تیر کا وہ پاسباں ہے تو
نہا سہی یہ انجمن و کارواں ہے تو
شامِ غزل کی کابلِ حشرِ نشان ہے تو
نازک خیال و نکتہ رس و نکتہ داں ہے تو
راہِ طلب میں عارفِ درو نہاں ہے تو
لے رہے نامے راہِ طریقت کہاں ہے تو
ان حادثات میں بھی ابھی تک جواں ہے تو

فردوسِ رنگ و بو ہے ترا جشنِ یادگار

یادش بخیر، طوطیِ بارخِ جتان ہے تو

غالب غنا

عبدالمجیب سہاری

ہمارے ایک جاننے والے ہیں جنہیں ہم لوگ 'غالب' نہ کہتے ہیں کیونکہ وہ غالب کے معاملہ میں ہمارے لئے جامِ جہاں تھا کلام دیتے ہیں اور کلام غالب کے ہر پہلو پر روشنی ہی نہیں بلکہ فلسفہ لائٹ ڈال سکتے ہیں۔

ایک دن میں نے کہا کہ آپ جیسے غالب نامہ و سرت کی موجودگی میں غالب کے طنز و مزاح کی تلاش میں اگر مجھے ان کے دوجان کی ورق گردانی کرنی پڑے تو یہ نہ صرف میرے لئے تکلیف دہ بلکہ آپ کے لئے تو جین آئین بھی ہوگا۔

انہوں نے کہا کہ غالب کے ایک دو نہیں ہیں پاسوں اشعار میں گئے جن میں ایسا بھرپور طنز و مزاح پایا جاتا ہے کہ سن کر طبیعت پر وہ اک اٹھتی ہے اور شعر کے گونے میں طنز و مزاح کا دریا بہتا نظر آتا ہے۔

میں نے صحن چھرنے کے لئے کہا مگر غالب صاحب نے مزاح نگار ہونے کے بجائے اپنے تعلق دلی ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور کہا ہے ۔

یہ سائل تصوف یہ ترا بیان غالب
جتنے ہم دلی کہتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

انہوں نے کہا معاف کیجئے گا میرا خیال تھا کہ آپ مزاح کا اچھا خاصا ذوق رکھتے ہوں گے مگر اب معلوم ہوا کہ ماشاء اللہ آپ اس معاملے میں بالکل گویے ہی ہیں۔ اہل صفت آبادہ نوشی کے ساتھ سائل تصوف کا بیان بجا ہے خود ایک گہرا طنز اور بھرپور مذاق ہے۔ دیکھئے نا! کس خوش اسلوبی سے غالب صاحب نے بادہ نوشی کا بہانہ ڈھونڈ کر دلی ہونے کی پابندیوں سے اپنے کو صاف بچا لیا۔

غالب صاحب ان آزاد منہن بزرگوں میں سے ہیں کہ بندگی میں بھی اپنی آزادی اور آن پر آج نہیں آئے دیتے اور دلی میں بندگی کا شوق بے پایاں لئے ہونے کے باوجود اگر دیکھ کر کھلاڑ ٹاٹوالے پاؤں واپس آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کس آں بان کا شعر کہتا ہے ۔

بندگی میں بھی وہ آواز دھند ہیں ہیں کہ ہم
اٹھتے پھر آئے دیر کعبہ اگر دانا نہ ہو

میں نے کہا جناب والا! غالب کی آن و شان کے تعلق کس کا فوکوشہ ہے۔ میں نے تو آپ ان کے طنز و مزاح پر روشنی ڈالنے کے لئے عرض کیا تھا۔ وہ بولے روشنی اس چیز پر ڈالی جاتی ہے جو دھکی چھپی ہو۔ غالب کے کلام میں شوخی اور شگفتگی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ اب اگر کسی کو نہ دکھائی پڑے تو یہ کلام کا نہیں نظر کا قصور ہے۔

میں نے کہا کہ جاں بخشی جو تو عرض کر دے کہ غالب کے اس شعر میں مجھے میٹھا درد تو محسوس ہوتا ہے لیکن طنز و مزاح کی چاشنی کا درد اور پرہیز نہیں چلتا۔
سنبھلنے دے مجھے اب نا امیدی کیا تیا سبھ

کہ دامان خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے

انہوں نے کہا کہ قربان جائے آپ کی کچھ کے۔ کیا غالب کے کلام میں طنز و مزاح کی چاشنی کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے کلام میں سوائے طنز و مزاح اور کسی جذبے کا اظہار ہی نہ ہوگا۔ شاعر کوئی گاڑی کا بیل تو ہوتا نہیں کہ ایک ہی یک پر سر جھکا کر چلا جائے۔ وہ گرد و پیش کے حالات و خیالات اور جذبات سے متاثر ہوتا ہے اور اپنے دھنک سے اس تاثر کا اظہار کرتا ہے۔ غالب صاحب نے کہا نہیں نا۔

ذکر اس پری دس کا اور پھر بیاں اپنا
ہو گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا

غالب کے شوخ اور شگفتہ طرز بیان ہی نے اس شعر میں جان ڈال دی ہے درد راز داں کے رقیب بن جانے کا درد کوئی تیار نہ تھا۔ جہاں تک غالب کا تعلق ہواں کا کلام تو ایک بکرے کو اس ہے جس کی تہہ میں ہر قسم کے نعل و گوہر لے جاتے ہیں۔ شوخی اور شگفتگی بھی درد اور دس میں بھی۔ درد مند دل یہ شعر بڑھ کر ہے۔

منحصر کرنے پہ ہوجس کی امید ناامیدی اس کی نکھیا چاہیے
ایسا محسوس کرتا ہے کہ جیسے غالب نے اس کا دردِ زبان شعر سے ادا کر دیا ہے اور
تڑپ جاتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی بے دھڑلک عاشقِ آدابِ عشق سے منہ موڑ کر
اظہارِ دردِ عشق کے بجائے دستِ دمازی پر اتر آتا ہے تو پھر اس کا جو ردِ عمل مشوق
پر ہوتا ہے اس کی نقش کشی بھی ایسے دلچسپ پیرائے میں کی ہے کہ عاشق ہی کی نہیں
شعرِ مزاح کہ ہادی آپ کی چند یا میں بھی گد گدی ہونے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالبِ پیشہ کی ایک دن

میں نے کہا اب آپ آئے ہیں ڈھرب پر۔ خدا کے لئے اب بہک کر
کلامِ غالب کے بحرِ بے کراں میں ڈبکیاں نہ لگائے گئے گا ورنہ مجھے غوطہ خوروں
کو بلانا ہی پٹے گا اور میرا اور آپ کا دونوں کا وقت ضائع ہوگا۔

اس کے بعد انھوں نے موج میں آکر کہا کہ طنز و مزاح کی سوٹی سوٹی نکالنا
بھی اس شعر کے پائنگ بھر بھی نہیں ہو سکتی۔ سنو! ادبِ یاد کو بزمِ یار
میں کبھی بھولے سے بھی عزیز کی سو جو دگی کا شکوہ نہ کر دو گے ورنہ وہی حشر ہوگا جو غالب
صاحب کا ہوا۔ کس بے بسی سے فرماتے ہیں۔

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے عزیز سے تہی

سن کر ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں

میں نے کہا جی ہاں! غالب صاحب کی اسی بے بسی پر مجھے بھی یاد آگیا
کہ وہ خود راہِ طبعیت جس نے نہ کچھ بند ہونے پر غالب صاحب کو اپنے پاؤں داپس
ہونے پر مجبور کر دیا تھا عشق کے ہاتھوں اس کا یہ حال ہو گیا کہ دریا بند دیکھ کر
واپس ہونے کے بجائے پاسبان کے پاؤں پکڑنے پر آمادہ ہو گئی اور پچاس
غالب صاحب کے کیسے کے دینے بڑے لے فرماتے ہیں۔

گدا بکھ کے وہ چپ تھا میری جوشاں گئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم مہینے پاسبان کے لئے

وہ بولے اسے بھی عشق کی خانہ خرابی کا تو پچاس سالہ صاحب صاحب نے
خود ہی بڑی صفائی سے اقرا کیا ہے ادا کہا ہے۔

عشق نے غالب نکمت کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
میں نے کہا کہ اگر آپ دھل دغا لیا بت کو برا نہ مانیں تو عشق کی خرابی خرابی
کے ساتھ لگے ہاتھوں اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی بھی دیکھتے چلے جس کے نتیجے میں عزیز

کی آہ برقعہ غالب صاحب کو سہتا بڑا ہے

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا

عزیز نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ سے ہوا

وہ بولے بات یہ ہے کہ بنیادی طور پر غالب صاحب ظریف تھے اور

ان کا محبوب ستم ظریف اسی لئے جو ردِ جفا کے ایسے انوکھے اور اچھوتے ڈھنگ

نگاہ کر گئے اور محکب کے بجائے اختیار اس کی ستم بجا دی کہ اودھنی پڑتی

دیکھئے نا! غالب صاحب کے چپکے چپکے رونے پر کیا کچھ کاٹھا ہے۔

چپکے چپکے مجھ کو روتا دیکھ پاتا ہے اگر

ہنس کے کرتا ہے بیانِ شوخیِ غناباد دست

مجھ کیسے اس شوخی پر صدر ہوگا یا صدرتے ہونے کو دل چاہے گا۔

میں نے کہا آپ اس کی شوخی پر صدرتے ہونے کو کہتے ہیں غالب صاحب

تو اس کی سادگی پر مرے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

انھوں نے ہنستے ہوئے کہا کہ ہاتھ میں تلوار ہو بھی کیسے سکتی ہے غالب

صاحب نے ایسا دھلان پان نازکِ محبوب ڈھونڈ نہ نکالا تھا کہ ہاتھ آنے پر

بھی ہاتھ کھٹکتے ڈر لگتا تھا۔

اس نزاکت کا بُرا جو وہ بھلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ کھٹکتے نہ بنے

میں نے کہا غالب صاحب کا محبوب نازک ہونے کے باوجود تھا، بڑا ظالم۔

وہ تلوار ہاتھ میں نہ رکھتا لیکن جلا کو ساتھ ضرور رکھتا تاکہ غالب صاحب تلوار

کے ٹکڑے مرنے کے بجائے اس کی آواز پر مرنے لگیں چٹا چٹا ہی ہوا۔

مڑتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سرا ڈھان

جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

انھوں نے کہا بھی! اس کی آواز ہی کچھ ایسی رکھتی تھی کہ غالب صاحب

کیا رقبے سمنے میں بھی ڈھیروں پانی آجاتا وہ گایاں کھانے کے بعد بزمِ

خونے کے بجائے اس ذوقِ عشق کے ساتھ زبان چاٹنے لگتا کہ سلوم پوتا تھا

گایاں نہیں رس لگے کھا رہا ہے۔ غالب صاحب نے کہا نہیں ہے۔

کھتے شیریں ہیں اس کے لب کی قیاس گایاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

انہوں نے کہا بات یہ ہے کہ غالب صاحب در کعبہ بند کچھ کرانے پاؤں
لوٹ آئے لیکن کعبہ سے دلی ٹکا دگی بنا پر کعبہ سے نکالے ہوئے تئوں کی تلاش میں
یہ کہتے ہوئے چل کھڑے ہوئے۔

گو داں نہیں یہ داں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان تئوں کو بھی نسبت ہے دور کی

لیکن جب تئوں کی نہیں تئوں کے پاس بان کی یاؤں پر جان بچانی شکل ہو گئی
تو بے بس ہو کر خدا کے گھر سے نکالے ہوئے تئوں سے خلد میں بدلے کی ٹھان بنا
میں نے کہا اگر میں نے تو بڑے معتز بنائی سے سنا ہے کہ

جب کیا ظلم تئوں نے تو خدا یاد آیا

اور پھر جب غالب صاحب کے دل نے تئوں سے منہ موڑ کر کعبہ کا رخ کرنے کو کہا تو
غالب صاحب نے منہ پیٹ لیا اور کہا ہے

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
اس کے بعد غالب نا صاحب یہ کہتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے

یاد ب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

میں نے کہا قریب چوڑا تھا کہ لب شیریں سے گایاں سن کر زبان چاٹنے
لگا۔ غالب صاحب کو دیکھتے کہ انھیں اس بات کا صدمہ ہے کہ وہ اس کی گایوں
کا جواب دعاؤں سے نہ دے سکے کیونکہ ساری دعائیں صرف دریاں ہو چکی
تھیں۔ فرماتے ہیں۔

اوں گیا بھی تو ان کی گایوں کا کیا جواب

یا وہ تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں

وہ بولے غالب صاحب تو بڑے میاں آدمی تھے ان کے منہ سے دعا کے
بجائے گالی مل ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ تو دل کے رہزن کا معاملہ تھا، وہ بچاؤ
تو چور اور ڈاکوؤں کو بھی گالی کی جگہ دعا ہی دیتے۔ کہتے ہیں۔

نہ نشاند کو تو کب رات کو یوں بے خبر ہوتا

رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا جوں رہزن کو

میں نے کہا شرافت کی وجہ سے گالی تو نہ دیتے لیکن بجستہ نہ تھے اور یہاں کا

بدرد باں چکانے کا منصوبہ بنا لیتے اور کہتے

ان پر ی زادوں سے لیں گے خلد میں کم انتقام
قدرت حق سے یہی حوریں اگر داں ہو گئیں



غالب خطوط کے آئینے میں

(سلسلہ حصہ ۱۵)

اور بدرد سنی کا نتیجہ ہیں یہ خطوط ہیں اس دور کے تاریخی واقعات کے بارے میں
بہت کچھ معلومات بہم پہنچاتے ہیں بقول رشید احمد صدیقی:

"دہلی کے شعر و ادب اور تاریخ و تہذیب کے حقیقین کے لئے یہ خطوط

اپنے اندر بڑی بصیرت رکھتے ہیں"

جن مخصوص دستخط و اسلوب تحریر اور طرز نگارش کو غالب نے رواج

دیا اور جس طرح انہوں نے اپنے قلم اجماع اور قلم سے عریض سخن کی مثال کی اور اس

کے احسان سے کبھی سکندرشہ نہ ہو گی

لذی ز بود حکایت در اندر تر گفتیم

تحت کیوں نہ لکھے گئے ہوں۔ چنانچہ دہلی میں ۱۸۵۷ء کا جو خونخوار اور
دل دروزہ مار ہوا اس کی صبح اور سویر داستان انھیں خطوط میں ملتی ہے اور پھر

ان خطوط میں مرزا کی سوانح عمری اور ذاتی حالات حزن و بکرت موجود ہیں۔

اس صاف و شفاف کھیلنے میں ہم مرزا کی نفسیات کے ضد و نقیض کا عکس دیکھ

سکتے ہیں ان کے ادبی اور فنی زندگی کے اکثر پہلوؤں کو قلم اور ناپنے کے بہت

سے پیلے معلوم ہوتے ہیں اور ان خطوط کے مطالعے کے بغیر غالب کی پیچیدہ

تر وادار اہم اور پہلو دار شخصیت کا سمجھنا تقریباً محال ہے۔

نظم و نثر کے تمام گوشے غالب کی طبعی شوخی و فطری مزاح و جدت طرازی

غالب کی فارسی غزلیں اور فلسفیانہ مسائل

ایک سوسری جائزہ

ڈاکٹر انداز الحسن

چاک "لا" اندر گریبان جہات افکنہ ایم بے جہت بیوں غرام از پیدہ پندار ما

سراغ و حدائق توں ز کثرت جست کما رست در اعدا و بے شمار یکے

عقل در انبات و حد خیرہ می گرد چرا ہرچہ چہ می ست ہرچہ چہ می ست ہرچہ چہ می ست

بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط بود تو در اندیشہ وجود تو دلیل

غالب ہاں علم وحدت خود ست بر "لا" چہ بر فردا اگر "الا" تو مشتایم

ذات باری تعالیٰ کو پہچانے کی کوشش ہر شخص اپنی بساط کے مطابق

کرتا ہے جس کی جگہ جہاں تک پہنچتی ہے دیکھتا ہے کسی کو صاف دکھائی دیتا

ہے تو کسی کو دھندلا۔ کوئی دور سے دیکھتا ہے تو کوئی قریب سے۔ لیکن

حقیقت یہ ہے کہ پہچانے کے دعویدار اسے پہچان نہ سکے، جلوہ کے طلب گار

جلوؤں کے مجھ میں آنکھیں خیرہ ہو جانے کے سبب دیکھ نہ سکے۔ پھر بھی جس نے

جتنی جھلک دیکھ لی اسی کو بہت کچھ سمجھا اور اسی پر اسے قائم کر لی۔ غالب

اس حقیقت کی اس طرح پردہ کشائی کرتے ہیں:

آخرے بولھوں جلوہ کجائی کا میخا ہرچہ داد ند نشان تو غلط بود غلط

خوں چکاں ست نسیم از اثر نالہ کس کیست کہ سہی نظر ہے بہ دیدار برد؟

نشان مست نہ دہم تھیں کہ پردہ ہست زدہ روزن درمی توں فرہفت مرا

جلوہ و نظارہ پنداری کہ نزدیک کہ ہست خوش دیدار پردہ خلق تماشا کردہ ای

ادرا تہائے خوشی میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محبوب کی نشانیوں ہی کو عاشق

بقول شبلی نعمانی "شاعری میں فلسفہ تصوف کے راستے سے آیا چوں کہ

اکثر تصوف کی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے اس لیے صوفی شعرا فلسفہ کے مسائل بھی ادا

کیا کرتے تھے۔ سب سے پہلے فارسی شاعروں میں "ناصر خسرو" نے فلسفیانہ

خیالات نظم کئے لیکن اس کا انداز میان شاعرانہ نہیں۔ ناصر کے بعد نظامی گنجوی

نے فلسفیانہ شاعری کو ترقی دی اور اس وقت کو شاعری میں فلسفیانہ مضامین

کا بیان عام ہو گیا۔ پھر رفتہ رفتہ اس میں اتنی اور تبدیلی ہوئی کہ مسائل فلسفہ کی

پیچیدگیوں کے بجائے فلسفیانہ رنگ کے خیالات نظم کئے جانے لگے۔ اس ضمن میں

سجائی، عرقی، نظیری، اور جلال اسیر وغیرہ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ہندستان کے فارسی گو شعرا میں نظیری، عرقی، فیضی، ظہوری، جلال اسیر، طالب،

کبیم، صاحب، ناصر علی سرہندی، شیخ علی حزمین، بیدل اور مرزا غالب نے

فلسفیانہ رنگ اختیار کیا۔

جلال اسیر کا فلسفیانہ رنگ ان کی خیال بندی اور لفظی مناسی سے بھرا

نظر آتا ہے۔ بیدل اور ناصر علی سرہندی بھی انھیں کے متبع ہیں۔ صاحب نے

تمثیلی انداز اختیار کیا اور اسے اخلاقی مضامین کے لیے مخصوص کر دیا یعنی اپنے

جوش بیان اور استعارات کی شوخی کے لیے ممتاز ہوئے۔ عرقی کی غزلوں میں

فلسفیانہ خیالات بکثرت ملتے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ وہ شاعرانہ طرز ادا

کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ نظیری خشک فلسفیانہ مضامین کو اپنی جدتاً

حمین ترکیبوں اور انوکھی بنفحوں سے اس طرح پیش کرتا ہے کہ خشیاں گوار بھی گوار

بن جاتا ہے۔ غالب، عرقی و نظیری کے ہم زبان ہی نہیں اس خصوصیت کے استعمال

میں شریک غالب رہے۔ "لا" اور "الا" لفظی واضحات کے علامات ہیں، غیر خدا کا

انکار اور خدا کا اقرار، اہم فلسفیانہ مسئلہ ہے۔ غالب تو حید کے اسل ہم مسئلہ کو

غالب کا خیال ہے کہ انسان کے اجزائے ترکیبی میں سب اہم جز
”دردِ دل“ ہے۔

کمالِ دردِ دل اہلِ مستِ اندکِ کربِ انسانی بخونِ آغشتہ اندلند رہیں ہوئے جانے را

غفلت سے مستِ عالمِ کمالِ ذوقِ کائنات یہاں نشاۃِ زرد و پیداشودِ ہلاک
اور ان کے نزدیک ”مرد“ وہ ہے جو ہجومِ تمنائیں ہلاک ہو جائے کیونکہ
تنہا زندگی کی نشانی ہے۔

مرداں کہ در ہجومِ تناشودِ ہلاک از رشکِ تشنه کہ بہ دریا شودِ ہلاک
ہجومِ تمنائیں ہلاکت کا درس دینے کے ساتھ قطعِ خواہشات کے مسئلہ پر
غالب صاف گوئی اختیار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ قطعِ خواہش راۃٴ آسان نہیں ہے
ہم بہ خواہش قطع خواہش خواستند عذرِ خواہش ہائے بے جا خواہشیم
کیونکہ دنیا میں ذوق کا مجوی کو ترک کرنا امرِ مشکل ہے۔ ہاں اتنا ضرور
ہے کہ اس عالمِ اسباب میں رہتے ہوئے بھی اس کے اسباب سے نظر ہٹا کر
سببِ الاسباب کو اختیار کرنا چاہئے۔

یہ گیتی ترکِ ذوق کا مجوی مشکل ستا تو یہ جیتی آں را کہ گیرد دل ز آسایش
انسان اپنے ارادہ و عمل میں مجبور ہے کہ مختار، فلسفی اسے مسئلہ
جز و اختیار سے تعبیر کرتے ہیں۔ صدیوں سے یہ مسئلہ مابہ النزاع بنا ہوا
ہے۔ موافق و مخالف دونوں گروہ مضبوط دلائل پیش کرتے ہیں۔ شعراء
نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا اور خوب بے گل نشانی کی۔ خیام ”جبر“
کا قائل تھا یعنی انسان اپنے ہر عمل میں مجبور محض ہے جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا
ہے، اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے خیر و شر کی تمام
ذمہ داری بھی اسی پر ہے۔ غالب اس پیچیدہ مسئلہ اور مشکل عقدہ کو
مردِ دو پیر عوں میں یوں حل کرتے ہیں۔

مرداں چمنِ خزانم ز اختیارِ طوطی سود؟ براں چہ دوست نہ خاند اختیارِ چمن
یہ دنیا دارِ اعلیٰ ہے۔ یہاں کی کوئی شے بے سبب نہیں ہے ضرورت
نہیں، بیکار نہیں۔ عمل کے بغیر مایاں کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا، کوئی اثر
پوری نہیں ہوتی اور کوئی کام انجام نہیں پاتا۔
ماہ و خورشید در این دائرہ بیکار نیند تو کہ باشی کہ بخود رحمت کئے نند
زندگی حرکت و عمل کا نام ہے، جہود و قرار موت کی نشانی ہے۔

انہوں سے کیا ہے۔ اُسے انہیں انیاد میں اپنے محبوب کا جلوہ نظر آتا
ہے۔ لیکن یہ صحتِ صحتِ وقتی تسکین کا ذریعہ بنتی ہے جس حقیق کی تلاشی اور جلوہ
تمام کے لیے قیاب نگاہیں اس وقتی تسکین سے مطمئن نہیں ہوتیں۔ اسے غالب
کی زبان سے سنئے:

ہجومِ گل بہ گشتاں ہلاکِ شوقم کد کہ جانانمہ و جلے تو ہم چناں خالی ست

آفتابِ عالمِ شکر گشت گہائے خودیم می ہوسد بے توانہ گل کرمی تو نیم ما
اور موجود حقیقی کا تلاشی انسان تلاشِ جستجو کی تنگ و دود میں تھک کر کبھی
اپنی ہی ذات کے محور پر گردش کرتا ہے۔ پھر اسے احساس ہوتا ہے کہ اس
کی ہستی ہستی کامل یا وجود حقیقی کا ایک جز ہے، سمندر کا ایک قطرہ ہے،
صحرائے ناپید اکھار کا ایک ذرہ ہے؛
از ہم قطر گیت کہ در خود گیم ما اما چو در سیم، جہاں قلزمیم

یہاں بہ عالمِ زمیں میں عالمِ جہاں نظر در روانی دیا گیم ما
اور یہ قطرہ جب سمندر میں مل جاتا ہے تو اس کی ہستیا کو بظاہر نہاں سمجھا جاتا
ہے لیکن در حقیقت اس میں ثبات و قرار پیدا ہو جاتا ہے۔
سوائے ہر قطرہ کہ گشت بہ دریا سوخت کہ نا نایاب است نایابیت

موجودِ زریا شعاعِ ازہرِ حیرانی چاست؟ محو ال بدعا باش و برا جزائش بیج
قدیم موفیائے کرام نے نفیِ خودی کی تعلیم دی اور ان کا عقیدہ تھا کہ
انسان خودی کو فنا کر کے خدا کو پا سکتا ہے جو متہلے آؤدو ہے۔ غالب
اسے یوں پیش کرتے ہیں۔

کم خود گیر و بیش شو غالب قطرہ از ترکِ خوشین گہرست
انسان کا وجود اس کائنات میں بہت مختصر اور بظاہر بہت کم ہے
لیکن کائنات کائنات اسی کی ذات ہے۔ غالب کی نکتہ نگاہ میں زبان سے سنئے۔
جزوے از عالمِ دازہم عالمِ بیتیم ہجومِ سوائے کرتاں را ز میاں بر خیزد
اور وجود انسانی سے نظر نہیں ہٹا کہ جب وہ کائنات کی حقیقت پر غور
کرتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ
ہر چہ جہاں حلقہ زنجیر بہست بیج جانیت کراں دائرہ بامِ نند

اسی لیے غالب حرکت و عمل کی تعلیم دیتے ہیں جسے بعد میں اقبال نے زیادہ واضح صورت میں پیش کیا ہے

نشان زندگی دل دیدن است البتہ جلائے آئینہ چشم دیدن است تحسب وہ مرن حرکت و عمل کا ہی درس نہیں دیتے۔ مشکل یہی ان کی فطرت تھی ہے فراغت برتے تا بدست شکل پسندین ز دشواری بجلال عارفانہ کمال کشند

نکتہ آفرینی، بذلہ سعی اور شوخی غالب کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا نیز الفاظ کی صورت گری اور صناعی ان کا ادنیٰ کھیل ہے۔ چند نمونے دیکھئے۔ یہاں بھی ان کی فلسفیانہ ژرف نگاہی برقرار اور حکیمانہ انداز بیان قائم ہے:

عقلم زادہ اطراف بساط عدیم گو ہر از بقیہ عنقا است گنجینہ

گر بویہ مشکل مرغ اسے دل کہ کار چوں رود از دست آسای رود

رودن بہ بلادہ کہ در گہریم بلا نیست مرغ قفسی کش مکش دامنہ دارد فارسی کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہمت بلند دارد کہ ز خدا و خلق باشد بہ قدر ہمت تو اعتبار تو اسی معنوں کو عربی کے ایک مشہور شاعر عنتبی نے یوں ادا کیا ہے۔
حلی قدس اہل العزم تا فی العزائم و تا فی حلی قدس الکرام الکرامہ

(یعنی لوگوں کے عزم و حوصلے کے بموجب عزائم انھیں پیش آتے ہیں اور بلند مرتبہ لوگوں کے مجدد و شرف کے بموجب انھیں مراتب حاصل ہوتے ہیں) غالب کی زبان سے انھیں خیالات کو سنئے:

قضاء کار ہا اندازہ ہر کس نگاہند قطع وادی غم می گمارد تیز گاہاں را

ہائے پرکاری ساقی کہ بہر باب نظر سے اندازہ کو پیمانہ بہ اندازہ

ہر دشمن بہ اندازہ ہر حوصلہ ریزند میخانہ توفیق خم و جام نہ دارد دنیا انقلابات کی جگہ ہے۔ یہاں ہمیشہ کسی کا ایک حال نہیں رہتا۔

ثبوت و فراز اس جہان فانی و گذراں کی خصوصیت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ کبھی ہم بھی سرسبز و شاداب تھے مگر اب زمانے کے ہاتھوں خوشختا بن چکے ہیں لیکن شعلوں کی طلب باقی ہے اور شعلوں کو بھی چاہئے کہ بجھے خس و خاشاک کچھ کچھ سے کنارہ کشی نہ کریں بلکہ ان کا مسکن تو یہیں ہے آئیں اور میری آغوش میں قفس کریں۔

سرسبز بودہ چمنہا چسبیدہ ایم اسے شعلہ درگاہ خس و خاشاک قفس

زحمت عام ست دائم خاص را عشرت خاص ست ہر دم عام را

بادہ اگر بود چراغہ لعلان شرح غمیت دل نہ ہی بہ خوب ماکھہ عزت نہشت ما

با اضطراب دل نہ ہر اندیشہ فارغم آسانست جنبش این گاہوارہ را

پاک خیز مرود ز نہار ز پے فروان در شریعت بادہ امونکے فروا آتش است

برق متال سراپائے توی خواست کشید طرز رفتار آئینہ دار آمد و رفت الفاظ کی معمولی تبدیلی سے معنی آفرینی ان کا دیکھ چکے متخلہ ہے جو ان کی زبان دانی اور قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے:

دہ بہ فرومانگی داد فرومانگان سایہ در افتادگی وقف ہر افتادہ است مستی دل دیدہ را محرم اسرار کرد بخود ہی پردہ دار پردہ دلفاواحت

مورنہ تابداں ہر پنج و غم و شکن زلف تو روزانہ بخت میاہ کیست؟

عالم ہم از نہاد خود آزار می کشد برفق ازہ ازہ تشدید مجہدہ است

پنج ہرود غم فرو بخوردن می دہد تا قیامت غافل از فکر عاظم کدہ اند

ماگں ہر گدازد کہ ماند کہ در چمن؟ گل دلہی گل آردہ در جستجوئے گل

دور قیام نہ یار رہا ہے و جلہ ام نیست دلم دکنار و جلہ بے ہایم

اٹھادسے گا کہ وہ دیکھ لو بھول اچھے ہیں یا سیرا جہرہ۔ اسے غالب کی
کی زبان سے سُنئے ہے

بے پردہ شوز غصہ و الزام دہ مرا گھنٹہ گھنٹہ خوش دست بگلشن دیں پر بکشت
محبوب عاشق کے سامنے اپنے چہرہ کی نقاب اٹھانے کو تیار نہیں اور
عاشق ایک جھلک دیکھنے کو بے قرار ہے۔ منتوں اور سماجتوں کا محبوب
کوئی اثر نہیں۔ عاشق نئی نئی تدبیریں کرتا ہے لیکن کامیابی نہیں ملتی۔
اب وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرتا ہے کہ میری آنکھیں تو آئینہ
کی طرح ہیں جس میں سب اپنا عکس دیکھ سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی کو
نہیں دیکھ سکتا اس لیے میرے سامنے بے نقاب ہو جائے میں کوئی ڈر
کی بات نہیں۔

بے پردہ شوز تازہ و میندیش کہ مارا چوں آئینہ چشمے ست کہ دیدن نہ شاسد
نیا چاند نکلتا ہے تو اس کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ بڑھ کر محبوب
کی جبین نازیں جائے لیکن چودھویں تاریخ تک عروج ماہ کی یہ ساری
کوششیں رائیگاں ہوتی نظر آتی ہیں اور وہ دیکھتا ہے کہ ناکامی کا سامنا
ہے تو شرم و ندامت سے بند ہو میں تاریخ سے گھٹنا شروع ہوتا ہے
چوں بے بند کہ نہ آنس بجاد از شرم ماہ یک چند بالبد کہ جبین تو نشود
ساز کے پردوں کو چھوڑے تو اس سے نغموں کی بارش ہوتی ہے۔
جام ٹوٹتا ہے تو اس کی جھنکار کانوں میں مترنم صدا میں بھر دیتی ہے۔

دل بھی جام اور ساز کے مانند ہے جب دوست کی طرف سے اس پر
ظلم و ستم کئے جاتے ہیں تو اس کو نشاط انگیز نغمے چھوٹے ہیں
دل چومید ستم از دست نشاط آغازد شیشہ مانے ست کرتا بشکند آواز دہد
حالت و منوں اگر جسم کے کسی حصہ سے خون کی ایک لون بھی نکل گئے تو
و منوٹ جاتا ہے اور دوبارہ دمنکرنے کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔
مگر غالب کا کہنا یہ ہے کہ ہم عشاق اپنی پلکوں سے روزانہ خون کا سیلاب
بہاتے رہتے ہیں پھر بھی طہارت نہیں جاتی ہے

تو یہ یک قطرہ خون ترک و تو گیری و مایہ خوں از مرہ و انیم طہارت نہ دود

دیوانہ و جہرہ شہد اور دگر جہاں تائے کشد ز جیب کہ چاکے رفو کشد

دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ آنست کہ من میرم و دشوار نہ داند

و انم کہ نہ دانست و نہ انم کہ غم من خود کمتر از آنست کہ بسیار نہ داند

چشمے سیاہ دارد یعنی بہ مانہ جیند روئے چو ماہ دارد اما بہ مانہ دارد
حضرت ابراہیم علیہ السلام کو فرماں روئے وقت نمرود نے آگ میں
ڈال دیا تھا کہ انھوں نے بتوں کی بے حرمتی کی تھی لیکن آگ گھراؤں گئی اور حضرت
ابراہیم پر کوئی اثر نہ کر سکی۔ اکثر شعراء اس تلخ کو نظم کرتے رہے ہیں۔ غالب کی
نکتہ آفریں زبان سے بھی سُنئے۔ کہتے ہیں ”تم نے سُن لے کہ آتش نمرود حضرت
ابراہیم کو کھلانہ سکی لیکن اس سے زیادہ محیر العقول بات تو یہ ہے کہ میں شعلوں اور
انگاردوں کے بغیر جل رہا ہوں ہے

شنیدہ کہ آتش نہ سوخت ابراہیم میں کہے شمر و شعلہ دی تو انم سوخت
نامح کا م تلخ نصیحتیں کرنا ہے وہ رندوں کو تلخ و ترش نصیحتیں
سکرتا ہے لیکن غالب اسے جواب دیتے ہیں کہ جاؤ جاؤ مجھے تمھاری تلخ
نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس سے زیادہ تلخ شراب میرے
پاس موجود ہے ہے

نہ گفتہ کہ تلخی بسازد پند پذیر برود کہ بادہ تلخ تر از پی بندست
بلوڑوں کا طلبگار عاشق چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنے محبوب کے
حال جہاں آرا کی ایک جھلک ہی دیکھنے کو مل جائے۔ اس کے لیے وہ نئی
تدبیریں کرتا ہے لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ آخر وہ ایک دن
اپنے محبوب کو یہ کہہ کر غصہ دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ ”باغ میں تو پھول
ہی اچھے لگتے ہیں“ یعنی پھولوں کا حسن محبوب کے حسن سے بڑھ کر جاذبِ نظر
اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ محبوب کو اپنے عاشق کی یہ اہانتا مزید
اور طنز بیگفتہ پسند نہیں آ سکتی وہ جھنجھلا کر اپنے چہرے کی نقاب



غالبؔ غزل

سعادت نظیر

غناصر ہیں۔ اور یہ باتیں اردو کے جس شاعر کے یہاں زیادہ ملتی ہیں، وہ ہیں مرزا اسد اللہ خاں غالب جو سن تیز ہی سے اردو میں سخن سراٹی کرنے لگے۔ پچیس سال کی عمر تک اردو ہی میں زیادہ تر کہتے رہے مگر فارسی سے فطری لگاؤ کے باعث بعد میں فارسی غزل گوئی کی طرف بھی توجہ کی اور اتنی توجہ کی کہ ان کا فارسی کلام ”لفتش ہائے رنگارنگ“ کا ایک نمونہ صورت الہم ہو گیا اور اس خوب رٹ الہم پر ان کو اتنا ناز تھا کہ وہ اس کے مقابلے میں اپنی اردو شاعری کو بے رنگ سمجھتے رہے لیکن طرفگی تو دیکھیے کہ ان کی شاعرانہ عظمت کہاں اور شہرتِ دوام کا مظہر ان کی اردو غزل ہی ٹھہری جس میں حیات کا ناست کے سرسبزے رازوں کی کچھ عرفانی جھلکیاں ہی نہیں دکھائی دیتی بلکہ انسانی دل کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں۔

آگرہ (اکبر آباد) جہاں لافانی محبت کی شہرہ آفاق یادگار تاج محل جلوہ طراز ہے، اسی مردم خیز خطے میں غالب نے اپنی انھیال میں ۱۷۹۷ء میں جنم لیا۔ مگر چھپن ہی میں یتیم ہو گئے۔ چچا نے سرپرستی کی لیکن وہ بھی کسی معرکے میں کام آئے۔ اب ان کا کوئی بڑا ایسا نہ تھا جو ان کی تعلیم و تربیت پر توجہ دیتا، اس کے باوجود خوش حال گھرانے، علمی ماحول و اخلاقی شوق کی بنا پر علوم متداولہ میں دیکھ حاصل کیا اور نابھی زبان و ادب میں مہارت پیدا کر لی۔

ان کی چچی نے اپنی ایک نیک نفس و سلیقہ مند صاحبہ، دختر النختر خاں معروف سے دہلی میں ۱۸۱۷ء میں ان کی شادی کر دی اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دہلی کے رہ رہے۔ ان کے اولاد ہوئی مگر کسی کو بھی حیات مل سکا اپنے چچا نصر اللہ بیگ کی جاگیر سے کچھ حصہ پایا لیکن اس کی وجہ سے

اصنافِ سخن میں غزل بڑی ہی مہن اور بڑی ہی البیلی صفت ہے، رس رنگ کی شاعری ہے، دل کے تاروں کو کھچتی، لطیف استا کو گدگداتی، بھولی مسکری باتوں کو چھڑتی، حسین یادوں کو اکھاتی، خون کی گودش کو بڑھاتی، دل کی دھڑکنوں کو تیز کرتی، تنہائی میں تصورات کی محفل آراستہ کرتی، ہجوم غم میں تسکین خاطر بناتی اور بزمِ نشاط میں جان ڈالتی ہے۔ اسی لیے تو یہ اتنی مہن اور اتنی البیلی ہے۔ بے ساختہ اس کے عشق و دل اور اداؤں پر مرے کو جی چاہتا ہے۔ غزل ایک جان دار صنفِ سخن ہزار فی لفظوں کے باوجود بھی ہر دور میں زندہ رہی ہے اور رہے گی۔ اس میں ایک بے پناہ قوت ہو جہے، ارتقا پذیری اور حالات و ماحول سے ہم آہنگ ہونے کی فطری صلاحیت پائی جاتی ہے۔ اسی کے اپنے مخصوص حرفت صوت، نازک لب و لہجہ اور لطیف اشارات و علامات کے دل کش پیمانے ہیں جن میں معنی و مفہوم کی ایسی رنگ برنگی صبا پھلکتی ہے جو کیف آگینی اور روح پروری کا سبب ہوتی ہے۔

غزل کی اساسی قدر جذبہ ہے مگر جذبے کے ساتھ ساتھ اس میں تخیل کی گلکاری بھی ہوتی ہے۔ جذبہ ایک ظہری کیفیت ہے اذ تو کبھی تخیل یا جذبہ تخیل دونوں بہ یک وقت متحرک ہوتے ہیں گو یا غزل جذبہ و تخیل کے حسن امتزاج کا نام ہے جو موسیقیت کے دو ٹکڑے ہیں میں خود آہوتا ہے اور اس حسن امتزاج میں احساس کی پرچھائیاں بھی ہوتی ہیں عشق، تصوف اور آکاؤں کی روئی کا میلان تو غزل کے نمایاں تخیل ایک بصیرت افزا قوت — جذبہ و تخیل شاعر کی دہلیز بنی کے اہم اجزا ہیں البتہ کسی خارجی یاد انہی تحریر کے لیے کبھی یہ جذبہ ابھرتا ہے

نواب شمس الدین امروہاں سے ہجرت کر لیا پڑا، نوبت مقدمے تک پہنچی اور مقدمے کی پیروی کے لیے انھیں کلکتہ جانا پڑا مگر ناکامی کے سوا کچھ بھی ہاتھ نہ آیا البتہ نواب کے جد کلکتہ سے منشن ملنے لگی۔ جب ذوق کا انتقال ہوا تو بہادر شاہ ظفر اور کچھ شہزادوں کی غزلیں دیکھنے کا موقع بھی ملا معاشی حالت کچھ بری نہ تھی لیکن شاہ خرچ ہونے کے باعث جو کچھ ملتا، اڑا دیتے اور تنگ دست ہو جاتے، پھر بھی دن بھلے پڑے گورنمنٹ سے کہہ کر ۱۸۵۷ء کی جنگ پھر لڑی، دلی چڑی، انگریز غائب کو راز نشی کھینچ گئے مگر دوبارہ رام پور کے توسط سے صفائی ہو گئی، البتہ بڑھاپے میں رام پور کا سفر تنگ پڑا، صحت بگڑ گئی، دلی لوٹے اور بہت دنوں تک صاحب فریض رہے، بہت کچھ تدبیر کی مگر شفا کی کوئی خدمت نظر نہ آئی اور آخر کار ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو دلی میں کولیک کہا اور حضرت نظام الدین اولیا کے احاطے میں پوند خاک ہو گئے۔

جس شعری ماحول میں مرزا نے آنکھ کھولی، وہ لکھنؤ زدہ تھا۔ اگرچہ وہ پہلے پہل ناسخ کے رنگ میں کھینچنے لگے لیکن ان کے جدت پسند مزاج پر لفظی بازی گری گراں گوری، پامال علامات اور فرسودہ تصورات نے غزل کو تنگ دامان کر دیا تھا جس کا شدید احساس غالب کو ہوا اور انھوں نے غزل کو نئے نئے لکھنؤ کے ساتھ زبان و بیان کی نئی دستوں سے آشنایا، نیا رنگ اور نیا آہنگ دیا، دس بارہ سال تک طرز تبدیل میں رہتے کہا مگر تفصیل الفاظ و تراکیب نے ان کی اس دور کی شاعری کو جھلک کر دیا۔ جب شعور جاگ اٹھا تو غزل، نظری اور پھر تہ کی راہ اختیار کی لیکن خود اظہار پر آخر تک تبدیل کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور رہا، یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا مطالعہ کرنے والے کا ذہن بڑی تیزی سے دکھائی دے گا اس کے معنی و مفہوم تک پہنچتا ہے، اس پیچیدہ اور پہلو دار اسلوب میں مومن کے سوا ان کا اور کوئی مقابل نہیں۔ غالب کو نظر کی قدرت و رفعت کے باعث مشکل گوئی کے لیے مجبور تھے اور ان کے بلند نادر انکار کے اظہار کی گنجائش پرانی سبیل ہمیں مل آئی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ طرز غالب طرز تبدیل ہے یا اس کا خاکہ البتہ ان کے انفرادی طرز کی تشکیل میں اور شاعروں کے علاوہ تبدیل کا زیادہ حصہ ہے مگر ان کی تیز درایت نے انھیں ردائی بننے نہ دیا اور نہ کسی کا اندھا مقلد ہی۔ اسی بات نے ان کو ایک ایسے شعری آہنگ

کا موجد بنا دیا جو دنیا کے لیے اصی ضرورت تھا لیکن ناگوار نہیں۔ آخر ہم غزل پر توفیق و پیچیدہ الفاظ و تراکیب کے اجتناب نے ان کی غزل کے صوری حسن کو کچھ اور نکھار دیا، رموزی حسن کے رمزی اشکال بہت سی جاذب نظر ہو گئے۔

مرزا کے زمانے میں غزل حدیث دلبران تھی اور یہ دلبر پرہیز نہیں، شاہان بازار کی تھے۔ شاہان بازار کی محبت شرافت و تہذیب کے بلند معیار کی غماز نہیں بلکہ پیشی کو دار کا شوت ہے اور محبت کا کم و بیش ہی معیار غالب کے پاس بھی ملتا ہے مگر اس معیار کا پروردگار ان کا اپنا طرز ادا اور حرف و صوت کا وقار ہے اور اسی پروردگار کے سبب محبت کبھی کبھی ذوق پرستاری معلوم ہوتی ہے اور ان کے اس ذوق پرستش کے اظہار میں بلا کی رنگارنگی اور غضب کی دھت پائی جاتی۔ دکن میں پری دش کا اور پھر ریاں اپنا ہو گیا رقیب خزا تھا جو راز داں اپنا تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز میں اور دکھ توڑی ترہ ہائے دراز کے نیند اس کی بڑھاغ اس کا پورا تیراں کی تیری زلفیں جس کا باز پر پریشان ہو گئیں ڈھونڈے پڑاں غشی عشق نفس کو جی جس کی صدا ہو جودہ برق فنا مجھے پھر اسی بے وفایاں مہرے میں پھر وہی زندگی ہماری ہے غالب کا دل جس میں پرکشش کا گھائل ہے، وہ جنت نگاہ کوئی پری یا حور نہیں، وہ تو اسی دنیا کے آب و گل کی ایک بیکہ جمال ہے، اس کے بال گھنے، قد لمبا، بدن چمکیلا ہے، چال حبیبی گری کمانی کا تیر، مقدار ایسی متوالی کہ سوجھنے بھی لڑ جائے، طبیعت میں ناز و نیاز کی آہ پریش ہے، آرائش خم کا کل کا وہ آہنگ کہ اندیشہ ہائے دور و دراز کے پہلو کل آئیں، وہ خوب متلائے عشق ہو کر کچھ اور بھی بلائے جاوے جو جاتی ہے اور اس کا تصور رعنائی خیال کا خالق بن جاتا ہے۔

جو کے عاشق وہ پری ردا و نازک ہو گیا رنگ کھلے جائے، جنت کا اڑتا جائے ہو تھی جو اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں ہو کر ہر اک کے اشار میں فشاں اور کہتے ہیں محبت تو گویا تپا ہے گماں اور عشق پرند نہیں، یہ وہ آتش، غالب کہ لگائے لگے اور کھائے نہ بنے عشق اختیار کیا نہیں ہوتا، یہ ایک دلی آگ ہے جو کہ لپٹوں میں نہ فتنی، شیفنگی اور سرشاری خود زانوشتی کے جوہر اصرار ہے، وہ جذبہ سپردگی کی

دین ہوتے ہیں اور اسی جذبہ سپردگی کے حسن اظہار سے غزل میں ٹپ ٹپ سوز گونگا
معصومیت اور پاکیزگی آتی ہے۔

ہر بھی تسلیم کی خودائیں گئے بے نیازی تری عادت ہی سی
بہت دنوں میں توافقی نے تیرے پیلا کی وہ لک لک جو بظاہر نگاہ سے کم ہے
محبوب کے ظلم و ستم سہنا، اس کی بے رخی اور توافقی کو برداشت کرنا
مگر حرف شکایت زبان پر نہ لانا بلکہ اس کے ناز اٹھانا اور اس کی رضا جوئی
کا خیال رکھنا یہ سب محبت کے تقاضے ہیں اور غالب ان تقاضوں کو پورا کرتے
ہیں اور سراپا محزون یا زنبہ نظر آتے ہیں کہ غم و ناداری بشرط استواری میں کیا ہے
مگر۔

دہریں نقش و فادہ تسی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
نقش و فادہ کے وجہ تسی نہ ہونے کے باعث غالب کا
پندار عشق جاگ اٹھتا ہے اور ان میں رنجش، سرکشی اور بغاوت کے جذبات
بھڑک اٹھتے ہیں۔

وہ کیسی کہاں کا عشق سب سے بڑا تھا تو پھر اے سنگ ل تیرا ہی سنگ تال کی
اور محبوب کو کسی طرح بھی راہ پر آنا نہ دیکھ کر یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔
عجز دینا سے تو نہ آباد راہ بدر دامن کو آج اس کے حریفانہ پیچھے
عشق جذب کشش کی انتہا کا نام ہے اور جذب کشش کا قانون فطری ہے

اسی لیے کائنات میں جاری و ساری ہے، اجسام ارضی ہوں کہ اجرام فنی
سب کے سب عشق کے مظاہر ہیں، جنھیں کہیں بھی سکون نہیں ایک خطر آ
سا ہے اور یہ اضطراب دین ہے جذب کشش کی، اور یہی بات محکم ہے
ارتقاء حیات کی چٹان چہ ہر قطرہ دریا میں فنا ہو کر دنیا ہو جاتا ہے
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

عشق و ماغ کا فعل ہے ذائقہ کو تکمیل کو دینے والی کوئی کیفیت
بلکہ ایک طوفان خیز جذبہ ہے، اسی کی بدولت کائنات میں ہنگامہ کوئی
ہے، امید و اس منشا و غم، تعمیر و تخریب اور حیات و موت کے
تصادم میں اس کی لہر ہے۔

مری تعمیر میں عنصر ہے اک صورت خرابی کی
ہوئی برقی غم میں کا ہے غم گرم دھواں کا
عشق ہی حوصلوں کو جوان کرتا ہے، اٹھوں اور لوگوں کو برا بھلا

کوتا ہے آدمی کو گرم جستور کھتا ہے، راہ دشوار کو سہل بناتا اور ہر قدم
پر زندگی کا لطف بخشا ہے۔

عشق سے طبیعت زینت کا فرمایا درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا
غالب کے حسن و عشق کے حکایات میں مجاز و حقیقت ہر دو کی باتیں
ملتی ہیں چنانچہ کبھی وہ مادہ پرست نظر آتے ہیں تو کبھی مادیت سے
گور کر روحانیت تک جا پہنچتے ہیں اور کبھی شرافت و لطافت کے تانے
مانے سے دھوپ چھاؤں کا ایسا لباس پہنتے ہیں جو شاہ حقیقی ہو کہ
شاہ مجازی دونوں پر بھیتا ہے۔

جیت جہاں دل فرد صورت ہر نیم رو آپ ہی ہونظارہ سوز پرے میں چھپا جو
آواز تیرا حال سے فارغ نہیں ہوندا پیش نظر ہے امینہ و ادم نقاب میں
منے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست لیکن خدا کسے وہ تری جلوہ گاہ ہو
غالب کبھی کبھی زندگی کی عام سطح سے کچھ دیر کے لیے بلند ہوتے اور اسطرلاب
کی نقاب کشائی کرتے معلوم ہوتے ہیں مگر دوسرے ہی لمحے جیسے گئے تھے ویسے
ہی چل پھر کے آگئے کے مصداق نظر آتے ہیں کیونکہ ان کو ارضی زندگی سے تھائی
لگاؤ ہے اور اسی لگاؤ کی وجہ سے ان کا دل محشر نشاں بے قراری ہو جاتا ہے اور
دنیا ان کو خواہشات کی ایک پُر فریب وادی دکھائی دیتی ہے۔

ہزاروں خواہشیں ملیں کہ خواہش پر دم نکلے بہت نکلے مسلمان لیکن پھر بھی کم نکلے
تجربہ تو یہ ہے کہ غالب متناؤں کے درمیان رنگ و بوم میں گھوم رہے ہیں گوئی
متنا براے نہ آئے، انھیں پرواہ نہیں کہ وہ قطعاً نیرنگی کے تالے کی تالیاں ہیں اور
اس تالے میں ایک لطف با محسوس کرتے ہیں اور متناؤں کے اس رنگ و بوم
ہجوم میں زیادہ تر لذت طلبی، عیش و کوشی اور زندگی کی خواہشیں ملتی ہیں۔ وہ
”بیک کشرہ و دو کار“ کے قائل ہیں چنانچہ ان کی نگاہ شوق میں ارضی میں بھی ہے
اور سماوی میں بھی، جلوت میں گری عشق کے طلب گار ہیں تو خلوت میں ڈنڈی حرفان
و آگہی کے، کبھی ان کے دل میں عقل و تعال سے فیض اٹھانے کا ارمان چمکتا ہے
کبھی دشت جنوں کی خاک چھانے کو بھی چاہتا ہے اور کبھی ایک ایسے مدام میں
کی آرزو پیدا ہوتی ہے جہاں ان کے لیے اختیار سے دور ایک کلی حانیت ہو تاکہ
ان کا امینہ دل رنج و ملال کے غبار سے محفوظ رہ سکے اور اس کیج حانیت میں کبھی
دہوش کا عالم ہو تو کبھی کیف وستی کا، دُن جن آراہی میں گزرتے اور لذت و شوق
کے حضور نور حکمت کے اکتساب میں، کبھی وہ اس منزلی پر نظر آتے ہیں جہاں ایک

ظن کوئی ارمان دامن دل کھینچتا جو محسوس ہوتا ہے تو دوسری طرف دنیا کی تنہائی
ایک سراب معلوم ہوتی ہے، کبھی وہ سراپا رہن عشق اور طالب فنا ہوتے ہیں اور
کبھی اللہ متی کو عین فطرت سمجھتے ہیں۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر اللہ ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں دامنوس محل کا
وہ حیات میں غالب مسلک گریم سفر ہیں، کئی مرے اور کبھی منزلیں ملے
کر جاتے ہیں مگر حد درجہ ماندگی کے باوجود بھی ان کی محو اور وی کے ذوق و شوق
میں کمی نہیں آتی، ذوق و شوق متناہی کی تسکین ہیں اور جب تک دم میں دم ہے،
تناؤں کا ساتھ نہیں چھوٹ سکتا، اور ہر تنہا زندگی کی دلیل ہے، زندگی حرکت و
کائنات کا نام ہے اور قدم میں حرکت و ذوق ہے، راہ ہستی پر نقش قدم اس طرح بھرتے
جاتے ہیں جس طرح موج بہر طبلہ اور چونکہ طبلہ موج ہی کی تخلیق ہے اس لیے وہ بھڑکے
بھی موج ہی کا ایک حصہ بن جاتا ہے گویا نقش قدم در ماندگی اور سکون کی علامت
نہیں بلکہ حرکت و تازگی کا اظہار ہے اس لیے کثرت ماندگی محو اور وی شوق میں مانع
نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق زندگی ہی مٹ سکتا ہے بلکہ ہر قدم پر ایک تازگی کا احساس ہوتا ہے
نہ ہو گویا یک مایاں ماندگی کو ذوق کم اپنا حجاب کو جوہ زخار ہے نقش قدم اپنا
یہ ذوق و شوق جو آرزوؤں کی انجمن آراستہ و پیراستہ کرتا ہے، غالب کے

لیے ایک ہیتم تقاضا بن جاتا ہے۔

نفس نہ انجمن آرزو سے یا ہر کھینچ اگر شراب نہیں، انتظار ساغر کھینچ
غالب کی زندگی جس دور سے گزری، وہ حادثوں اور مصیبتوں کا دور
تھا، قدم قدم پر نا کامیاں اور غم و الم ان کے گلے کا بار ہوئے۔ پھر خانہ دانی
جھگڑے، معاشی پریشانی، قرض خواہوں کے تقاضے، بھائی یوسف مرزا کی
علاقت، ناقد رئی کمال اور یادہ سراپاں دہلی کے طعن و تشنیع تیس سالہ غالب کی دل کھانچا
کاسبب بنے جس کے باعث ان کو ہر طرف یاس و حزن کا عالم نظر آنے لگا اور
چارہ درخیز بے دلی نہ پا کر کہ اُٹھے۔

سے کسی ہائے تنہا کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں

اسی منزل پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب غم کو شوہنبار کی طرح جوتھا
سمجھ بیٹے بلکیوں کہا جاتے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کے نزدیک غم حیات لازم و ملزوم تھے۔
قیہ حیات و ہنر غم ہی میں دوڑتی کیہ ہیں موت کو پہلے آدھی غم کو کھات چلے کیوں،
مگر یہ کیفیت یا نہ تاخیر دیر پا نہیں رہا اور ان کی بلند ہستی نے ان کو سہج
لیا اور قنوطی بننے نہ دیا، یہی وجہ ہے کہ وہ آنسوؤں کے بحر میں بھی سکرانے لگے۔

یہ فقر آدمی کی خانہ دیری کو کیا کم ہے
فے وہ جس قدر ذلت، ہم ہنسی میں مائلین گے
کیا وہ فرد کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے غیر سے تھی
مرنے پر دیکھئے، دکھلائیں کیا
زندگی اپنی جیساں رنگ سے گزری غالب
وہ زندہ ہم ہی کہ جس دشنام خلق نے غفر نہ تم کہ چودہ بنے عمر جاوڑاں کے لئے
مرزا کی طرفت میں غضب کی لطافت اور قیامت کی دل آویزی ہے اور
یہ بات بہت کم کسی کو میسر آتی ہے۔ مرزا کی طرفت اپنا ہو کر پرایا، دوست ہو کر
دشمن، سب کو اپنے تیروں کا نشانہ بناتی ہے، بغیر کا موقع جو یا خوشی کا، ہر موقع پر
ان کی زبان سے بھول بھڑکتے نظر آتے ہیں، غم کی بات گو وہ کبھی کسی لطیفہ بنا دیتے
ہیں نظرافت و شوخی کا یہ رنگ اس وقت کچھ اور چوکھا ہو جاتا ہے جب کہ وہ دھوا
کی دیا کار ہی پر چوٹ چلتے ہیں مگر اس کے باوجود تہذیب و دانش کی حد و حد کو
توڑتے نہیں بلکہ سنجیدگی و معنات سے کام لیتے ہیں۔

کہاں بیٹھے کا مدعا نہ غالب لا کہاں اٹھا پاتا جاتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم کئے
جاتا ہوں ثواب طاعت و بند پر طبیعت اور ہنر نہیں آتی
طاعت و زہد ہے غرض ہونا چاہئے مگر یہ اور دھوا خط کا تقویٰ و پرہیزگاری
تو محض میلے کی ترقی ہے لہذا اس بات کی بے غنائی مرزا کی خود بینی و آرزوہ روی
(تقریباً ۱۹۹۰ء)

حضرت غالب

سیف جتوئی

مرباعیات

(نثر غالب)

محمدی پرنسپل گدھی

ذّرے کو بتا دیا ستارا تو نے
گیوے غزل کو یوں سنوارا تو نے
دھندلانے کی گرد مہ د سال بابے
الفاظ سے جو نقش اُبھارا تو نے

شوئے شوئے میں فکر و فن کی تنویر
نقطہ نقطہ ہے علم و حکمت کا سفیر
اشعار میں صد گنج معانی پنہاں
الفاظ ہیں منظر شعور تعمیر

غزل میں تری فکر و بصیرت کا پیام
لے غالب نکتہ دان و عرش مقام
وہ نے جو ترے ساغر سرچش میں تھی
بخشا اُردو کو اُس نے سخن و دوام

مخرب غزل سے جب اذان می تو نے
ترتیب صفت خوش فکران دی تو نے
اک "شونہی بیدار" ہر اک شعر میں ہی
نعموں میں ڈھلی طرزِ مقال می تو نے

کہاں مکن ہے شرحِ مطلع دیوانِ یزدانی
یہ قدرت کا کرشمہ ہے دلی چنگاریاں تو دس
حقیقت پر حقیقت اُجاگر ہو کے رہتی ہے
تربِ ناب گیس مٹی میں مل کر کبھی نہیں جاتی
وہی اک شاہر مشیوایاں شیریں زبانِ غالب
نقطہ اک ستر اُتھا زندگی میں سندِ شاہی
نشانے کی نگاہیں اہل سے عہدِ تمہیں جنک
لیا اہل نظر نے جانو بہ لفظ و معنی کا
نصاحت میں بلاغت میں ملامت میں ملامت
عظم میں فکرمیں تاثر میں، تجسم میں
ہو یہ لفظ لفظِ نظم سے دریا معانی کا
حلویم ظاہری آئینہ از جلوہ باطن
مژدہ معرفت کبھی تھکتے سے رقعہ بھی
صہولِ حکمت و اخلاق و ابعادِ طبیعت میں
سلطنتِ بات کرنے کا، قرینہ بات کہنے کا
بیل میں ہوا اگر جادو تو حکمتِ شعر گوئی میں
تو غالب تیرا فن غالب تر حسنِ بیانِ غالب
تسے شکارِ لاثانی، تسے شکارِ لاثانی

صفاتِ غالبِ جوہر کوئی سیف کیا تھے

حقیقت میں نظر کہے شعورِ مرتبہ دانی

غالب - اپنی شکست کی آواز

ڈاکٹر سید محمود حسین

منزل پر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تو یہی بندہ دوسرا راستہ اختیار کر کے زندگی کے سفر کو زیادہ بہتر آرام دہ اور پرسکون بنا دیا جائے یعنی کبھی یہ جدوجہد کرتے رہے کہ قد و گیسو کے حصول کے لئے دار و درن کا تجربہ کر لیا جائے، کبھی یہ اظہار کیا کہ کوئی امتحان ہائی نہ جائے کبھی یہ کہا کہ اپنے دل کی نیش سے بھی گلستاں کے حسن و خاشاک میں چراغاں ہے اور چونکہ ان کو شکست حیات اور سب بے جاں میں بھی ایک لذت محسوس ہوتی تھی، یہ منزل آپ کی تھی کہ گردل کے آتش کدہ کے رازوں کو ظاہر کر دیتے تو نہ معلوم دنیا میں کس قدر مایوسی اور بے بسی پھیل جاتی، پھر بھی ذوقِ فنا سے اتنی انیت تھی کہ ان کی سانس میں جتنی گوی بھی ہو وہ خود نہیں جلتے تھے۔ اور یہی بلندیِ ذوق تھا جس کے ذریعہ چاہے ذاتی زندگی کی پابندیاں اور مایوسیوں ہوں، چاہے شرف و فخر کی روایات کسی ایک تک اپنے کو محدود نہیں رکھا۔ چنانچہ اگر ابتدا ہی سے ذاتی مشکلات کو دور کرنے کی جدوجہد جاری رکھی تو ای کے ساتھ یہ سلسلہ بھی قائم رہا کہ شعری روایات یا رد و فانی کے کسی شاعر کی تقلید کرنا گوارا نہ کیا اور یہی ان کی غیر معمولی کامیابی اور عظمت کا راز ہے۔

جدید نفسیات کے مطالعے کی بنیاد پر یہ بتانا مشکل ہے کہ غالب میں حد سے زیادہ احساسِ امتیاز کی وجہ سے انفرادیت پیدا ہوئی یا انفرادیت کی وجہ سے ان کے فن میں امتیاز و خصوصیات کا وجود ہوا لیکن اس مطالعے کا یہ پہلو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تخلیقی شور کی بیداری میں اس ردِ عمل کا ساتھ ضرور رہتا ہے جو جذبات اور بے دریغ تجربات کی بنیاد پر ایک متکم شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ غالب کے کھنکھنے کے لئے انفرادی مشاہدہ، تعمیل، استدلال اور ذوقِ جمال ہر قوت کے پیچھے ان عناصر کی کار فرمیت کا تجربہ ضروری ہے جن کے نتیجے میں وہ "ادراک اور فکر کی بلندی کے ساتھ" حسی تصورات ابھر کر سامنے آ گئے ہیں جہاں تک کوئی دوسرا نہ پہنچ سکا، کہا جاتا

کسی شاعر و ادیب کی شخصیت سے اس کے فن کی مختلف منزلوں کو سمجھنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اس کے فن کے ذریعہ شخصیت کی گتھیوں کو کھلانا۔ یہ دشواری اس لئے زیادہ شدید محسوس ہوتی ہے کہ عموماً فنی اظہار میں اس حقیقت نگاری سے کام نہیں لیا جاتا جس سے اس کے فن اور ذات میں ہم آہنگی و تعلق پایا جاسکے۔ اردو شعر و ادب میں خارجی اور داخلی روایات کی تقسیم کی وجہ سے صحتِ مندی کا یہ تصور اور سبب دورِ معلوم ہوتا ہے۔ البتہ جن شعرا نے اپنے ذاتی احساسات کے ہر ٹوک کو جگہ دے کر فنی قدروں کو آگے بڑھایا، ان کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور شاید یہ کہنا زیادہ غلط نہ ہو گا کہ غالب سے بڑھ کر اس تقاضے کو کوئی دوسرا شاعر پورا نہ کر سکا غالب کی جن بنیادی خصوصیات پر نقاد برابر زور دیتے آئے ہیں ان میں خاص طور سے یہ ہیں کہ انھوں نے جذبہ کی شدت کو اپنے فکر کی گہرائی اور شہادہ کی تیز نڈ سے ہمکنار کر لیا، دل کی آواز کو دماغ کی گہرائی سے ہم آہنگ بنا دیا خارجی و باطنی حوالے کی حکاک کی کو ایک دوسرے سے پیوست کر دیا، تخیل و ذہانت لازم و ملزوم بن گئے، ادنیٰ تفاضلوں کے ساتھ اندرونی کیفیات کو اس طرح مزور کر لیا کہ یہ فرق کرنا مشکل ہو گیا کہ حسنِ مضمون اور حسنِ اظہار میں کس چیز کو زیادہ اہمیت حاصل ہے لیکن عظمت کے ان عناصر کو گرفت میں لانے کے لئے جہاں ان کی شخصیت کا ساتھ ہے وہاں ان حادثات و سانحات کا بھی جنھوں نے غالب کو کسی منزل پر چین لینے نہ دیا۔ غالب اگر ان مصائب و آلام سے عاجز نہ کر دیتی بے حسی اور مایوسی کا شکار ہو جاتے تو ان کی عظمت نصیب نہ ہوتی لیکن ان کی انفرادیت اور امتیازی خصوصیات کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ انھوں نے زندگی کی ہر شکست پر تڑلانے کے باوجود اپنے میں یہ قوت پیدا کر لی تھی کہ اگر ایک

یہاں تک لکھ گئے کہ :

"یہاں خدا سے بھی تو نے باقی نہیں خلوئی گایا ذکر کچھ بن نہیں آتی اپنا آپ
تمنائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں میں نے اپنے آپ
کو غیر تصور کیا ہے، جو دکھ مجھے پہنچا ہے، لو غالب کے ایک اور جوتی لگی بہت
اترا تا خاک میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں، آج دور دور تک میرا جواب
نہیں ملے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب کیا مر بڑا
مخدوم بڑا کا فرما..... آئیے نجم الدولہ بہادر، ایک قرض دار کا گریبان
میں ہاتھ ایک قرضدار کو جوگ سنا رہا ہے میں ان سے پوچھ رہا ہوں اہی حضرت
نواب صاحب کیسے اذغال صاحب آپ سبوحی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا
بے حرمی ہو رہی ہے، کچھ تو اکسو کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیا بے عزت کوٹھی
سے شرب، گندمی سے گلاب، ہزار سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، سراب سے
دام قرض لئے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچا ہوگا کہ کہاں سے دیا جائے گا؟

یہ سب غالب کی اس مجبوری اور بے بسی کا اعلان کر رہے ہیں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی
کچھ نہ تھا، اے جن جن ذہنیوں سے عظمت و برتری حاصل ہو سکتی تھی ان کے نشانات
مخدوم ہو چکے تھے، غاندانی بندی، علم و فن کی شہرت، شاہی خطابات، کسی چیز
سے اے بہادران مل سکا، ہوسکتا ہے اگر تیر کی طرح امید کا دامن غالب چھوڑ بیٹھے۔
تو اشعار میں یہ تنوع نظر نہ آتا، نہ زندگی کو آگے بڑھانے کا جذبہ ہو جزاں رہتا۔
لیکن یہ بیچارگی اس لئے زیادہ گہرے طور پر ابھری کہ وہ بے بسی، بے بسی اور
یاوسی کے ہر ہجوم کو دور کرنے کی کوشش میں لگے رہے۔ اپنی ذاتی زندگی میں ان
مشکلات سے وہ کہاں تک نجات پاسکے، یہاں اس سے بحث نہیں ہے لیکن اپنے
اور وطن کر کے، اپنی کسمپرسی کا مرثیہ کہہ کر یہ فرود کر دیا کہ دوسروں کی زندگی کو ہتھ
بنانے کا ذریعہ پیدا کر دیا۔ اپنے غم میں اپنے دور کے سارے عوام کے دکھ دور کر دیا
کہ اسے اجتماعی آہنگ بنا دیا۔

غالب کی شخصیت اور ان کی شاعری کے رشتوں کے مطالعے کے سلسلے
میں یہ پہلو خاص طور پر قابل غور ہے کہ جس طرح ان کی زندگی نے اتار چڑھاؤ
کا سامنا کیا، ان کو جس طرح شاہراہِ حیات کی شاخوں کا میوں اور یاوسیوں کا
سابقہ پڑا، اسی طرح شاعری کے مشاہدات، اقدار اور تصورات کے ذخیرے
میں بھی تبدیلیاں ہوتی ہیں، کرب و نشاط کے تجربات سے مختلف منزلوں
میں ذہنی و جذبی میں جس طرح فرق پیدا ہوتا رہا، اپنی آہنگ میں بھی وہ فرق نمودار

ہے کہ مثلاً و ادیب اپنی قوتِ اظہار سے انتقالِ معنی یا ابلاغ کا کام لے کر انگریز
دوسروں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے لیکن درحقیقت یاد دہانی اظہار
مقصود بالذات ہوتا ہے یعنی اسی کے ذریعے وہ خود اپنے احساسات و تجربات
کی بھرپور ترجمانی کر کے ایک قسم کی فطری تسکین حاصل کرتا ہے یہ نظریہ کسی اور
فکر کے متعلق چاہے صحیح نہ ہو لیکن غالب کے فن اور شخصیت کے رشتے کو دیکھ کر اس
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی فنی انفرادیت میں داخلی کیفیات اور زندگی کے
تشبیہ و قرابت کی مختلف نفسیاتی الجھنوں کا اثر ضرور شامل رہا ہے۔ البتہ یہاں نفسیاتی الجھنوں
کی اصطلاح اس حیثیت سے مراد نہیں لی گئی ہے جس میں غیر متوازن یا دبی ہوئی معنی خواہش
کا بالواسطہ اظہار مقصود ہے پھر بھی ان کے اشعار میں بغیر ضرورت پائے جاتے ہیں جن سے ان
کی ناآسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی لئے غالب کے مطالعہ کے اس پہلو کو نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا جس میں انفرادی، اجتماعی اور زمانے کی کشمکش کا اظہار کیا گیا ہے۔
اور جب تک ان کی شخصیت کے ان ہنگامی محرکات کو گرفت میں نہ لایا جائے
شاعر کی فنی صلاحیت اور اس کے تخلیقی اختیار کی بنیاد کو نہیں پہچانا جاسکتا۔ اس سے
قطع نظر کرتے ہوئے کہ غالب کے شعور نے اپنے زمانے کی کشمکش اور عام سماجی و سیاسی
انتشار سے کیا حاصل کیا، یہاں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ ان کی ذات جن حد تک
کا سامنا کرتے ہوئے یاوسی اور اداسی کے ہجوم میں کبھی کبھی شکست و بیچارگی کی
اس منزل تک پہنچ گئی تھی جہاں یہ کیفیت ہو چکی تھی کہ

ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور سے

پھر بھی غم و آلام اور شکست خوردگی کی شدت میں بھی اپنے فن کی آب و تاب قائم
رکھنا اور بے بسی دور کر کے تابناکی، اپنا لینا اس چیز کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ اپنے
ذاتی غموں اور اپنی تنہائی کی بربادی کا اظہار ان کی فانی شکست کے اظہار
تک محدود نہیں رہا بلکہ اس میں دوسروں کے دکھ درد اور غم و الم بھی شامل ہو گئے۔

غالب اپنی زندگی کی مختلف منزلوں میں جن مصائب سے دوچار ہوئے
اپنے خطوط میں جگہ جگہ ان کا ذکر کر کے اپنی بد قسمتی کا رونا روئے ہے کہ بیس اس
بیچارگی و تنہائی کا ذکر ہے جس کا سلسلہ پچیس ہی سے شروع ہو چکا تھا، کہیں
بیماری، کہیں غم و غصہ اور گھر بھرنے والے الجھنوں کا ذکر ہے، کسی جگہ یہاں تک لکھ دیا کہ ایسے
ظانے مری گشت اور جمن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں، کسی منزل پر یہ نوبت آئی
کہ روزِ دھر کا خرچ پورا کرنے کے لئے صبح کی تیرہ مٹر روک کر دی، چاشت کا
گوشت آدھا کر دیا، رات کی شرب و گلاب موقوف کر دی اور ایک جگہ کھجواں

احساس لاشعور میں برقرار نہ رہا ہوتا تو اپنی متناؤں کا ماتم اس قسم کے
شمار کے ذریعے نہ کرتے،

کاؤ کا دست جانی ہاتھ نہائی زچہ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا۔

دل میں ذوق دل دیدار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تعامل گیا

آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے کل تلک تیرا بھی دل مہرودنا کا باب تھا

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آئندہ توڑا جو تو نے آئینہ شمال دار تھا

پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال دل غم حشر مگر یاد آیا

فلک سے ہم کو عیش و نہ کا کیا کیا قاعدہ ہے متاع بردہ کو سمجھتے ہوئے ہیں قرض بہن پر

بسکہ ہیں ہم اک بہار ناز کے ماسے ہوئے جلوہ گل کے سوا گر دانے نہ فن میں نہیں

جی ڈھونڈتا ہے چھوڑی نرمتک راتن

بیٹھے رہیں تصویر جانان کے ہوئے

غالب اگر اکبر آباد میں رہ گئے ہوتے تو نہ ذاتی شدائد کا شائد شائد

احساس ہوتا نہ افسردگی دے سہی میں اتنا کرب ملتا، نہ غم دوراں اور تلخی حیات

کے ان سانحات سے دوچار ہونا پڑتا جس نے جوہانی سے زندگی کی آخری سانس

تک کسی لمحہ میں سے بیٹھے نہ دیا۔ ان تجربات نے ان کے جذبات ہی کو دست نہیں

بخش، فکر کو بھی گہرائی عطا کی۔ انھیں خائف نے ان کو یہ احساس دلایا کہ

ہمیں کا جلوہ باعث ہے مری زینت لوائی کا

اور اس طرح اسی منزل سے انھوں نے اس طرف توجہ دینا شروع کر دی اگر شاعری

کی مقبولیت کے لئے آرائش خم کا کل کے ذکر کے بغیر تکمیل نہیں پاسکتا تو اس طرح

دور دوراں کی شمولیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی اور نہ ذاتی احساسات کے

ساتھ تہذیبی قدروں کا ماتم۔ یہ چیزیں جب ایک ہو کر سامنے آئیں تو اس کے

بعد بھی ان کے کلام میں وہ فضا چھا گئی جس سے ہر ایک اپنے ذوق اور قاعدہ کی

ہو گیا اور جس طرح ہنر آدمی کشمکش اور خیال و خواب تہذیبی اور سماجی
تقاضوں سے مربوط ہوتے گئے، اسی طرح فن کے موضوع کو دست اور فکر و
جذبے کی ہم آہنگی پر مبنی گئی۔ یہ صلاحیت ہر شاعر کی فطرت میں موجود نہیں
ہوتی اور شاید یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ اردو شاعری میں اس خصوصیت کے لحاظ
سے غالب سب سے منفرد حیثیت کا مالک ہے۔

غالب کی زندگی اگر بچپن ہی سے مصائب و آلام کا شکار رہتی تو شاید
بعد میں درپیش آنے والے سانحات کی تلخی انھیں اتنی شدت سے محسوس نہ
ہوتی کہ جن کا انھار ان کے اشعار میں کیا گیا۔ پانچ سال کی عمر میں باپ کا سایہ
سے محروم ہو گیا تھا لیکن چپکا شغف نے لاوارث محسوس ہونے دیا۔ آٹھ سال
کی عمر میں چپکا کی عزت کا دارغ بھی سہا لیکن ناہنہ کی خوشحالی اور وہاں کے
عیش و عشرت کے ماحول نے ان کو لہو لب کی منزل تک پہنچا دیا تھا۔ اس
طرح ۱۹۱۵ء برس کی عمر میں جب دہلی آئے اس سے پہلے خود انھیں کے الفاظ
میں ان کے چاروں طرف غنچے گلشن ہوتے تھے اس پاس نسیم کے فیض سے
جلوہ گل بکھر رہا تھا، ہر گز پر حس و دلبری کے جلوے نظر آتے تھے، سارا
ماحول شاد و محبوب، اسر و موسیقی اور شہر و شراب کے کیف و نگین سے معمور رہتا
تھا۔ انی حالات میں نہ تو تنہائی و بے بسی کا احساس ملتا ہے نہ ایسے کرب کا جو
انھیں تڑپا دیتا، چنانچہ زندگی کی اس اعتدالی کیفیت میں فن میں کسی قسم کی انفرادیت
پیدا کرنے کا شعور نہیں پایا جاتا بلکہ مشکل پسندی اور تبدیل کی پیروی کرنے کے باوجود
یہ تصور نہیں پیدا ہوا تھا کہ شعر میں جذبہ اور فکر کو ایک کر کے پیش کر سکیں۔ نہ
رفقہ عمر کی منزل میں بڑے کے ساتھ شائد زمانہ کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا
گیا اور یہ محسوس ہو کہ خاندانی عظمت، نسل امتیاز، ماضی کی خوشحالی اور سکون
کچھ بھی باقی نہ رہا بلکہ ذوق صحت و حجاب، بھی مٹ گیا۔ اس کے بعد ہی اگر
بے کسی و بے بسی کا احساس شدت پڑا تو یہ شعور بھی بیدار ہو کر اپنی خودداری
اور انفرادیت کو کسی دھمکی طرح ضرور قرار دیکھتا ہے اور اس کے لئے سوائے
شعور و فن کے کوئی دوسرا ذریعہ باقی نہ تھا کہ نہ تو اس نسل کی عظمت کے نقوش
باقی رہ گئے تھے جن پر غالب کو فخر ستانہ خاندانی جاہ و جلال باقی رہ گیا تھا اور
نہ سپر گری کے اس پیشہ کو اختیار کرنا ان کے بس میں تھا جو ان کے آبا و اجداد میں
سودیت سے رائج تھا۔ ان چیزوں کے حصول کی تمنا وہ کر غالب کے دل
میں شعلہ بیکرا شعلہ رہی ہوگی، اگر لاکھوں کی رنگ رلیوں اور ذہنی فراغت کا

تکلیف حاصل کر سکتا ہے۔

محبت ختمی جی نے لیکن اب یہ بے وفائی ہے کہ مروج بوسے گل سے ناک میں آتا ہے ہرگز

تاراج کاوش غم ہمسراں ہوا آئندہ سید کہ تھا و فیض ہمسرہ ہائے راز کا

دکھاؤں گا قمار شادی اگر فرصت ملنے مراد ہر داغ دل اک تخم ہے ہر چہ پانیاں کا

خوشی میں نہاں خوش گشت لاکھوں گز زین پیجا چراغ مرہ ہوں میں بے زبان گوہر زبان کا
ان اشعار کے ذریعے اگر ایک طرف خود شاعر کی ذہنی تشنگی کا پتہ چلتا ہے
تو دوسروں کے احساسات کی ترجمانی بھی ہو جاتی ہے اور یہ سلیکریٹ غالب
کے ہر شعر میں پوشیدہ رہتی ہے۔

غالب ماں کی زندگی جی میں اکبر آباد چھوڑ کر دہلی آکر کیوں بس رہے،
اس کے نیچے محض یہ احساس کا رفرمانہ رہا ہوگا کہ اپنے وطن میں ان کے فن کو وہ
شہرت اور قبولیت نہیں مل سکتی تھی جس کے وہ متمن تھے۔ اکبر آباد کی سرزمین سے
غالب کو تو دلچسپی اور دہاں کے درود پوار سے جو جذباتی لگاؤ تھا اس سے جدا ہونے پر
کرنے میں معاشی اچھوتوں کا سب سے بڑا ہاتھ رہا ہوگا جس کو مل کرنے کے لئے اس
وقت دہلی کے علاوہ ملک میں کوئی دوسرا مرکز نہ تھا اور نہ غالب کو کسی جگہ پیر
لگانے کا سہارا ہی مل سکتا تھا۔ ان کے دہلی میں آنے میں یہ جذبہ بھی شامل نہیں ہوا
ہوگا کہ اپنے فن کو فروغ دینا معاش بناسکیں گے۔ یہ زمانے کے حادثات، دہلی کی فضا
غالب کا ماحول اور سب سے بڑھ کر ان کی اختراع پسند طبیعت اور فطری صلاحیت
کا اثر تھا کہ انہیں وہ سب کچھ مل گیا جس سے چاہے وہ خود اپنی زندگی میں کبھی مطمئن
نہ ہو سکے ہوں، انہیں زندگی میں یہ اطمینان حاصل ہو بھی کیسے سکتا تھا جبکہ
عزت پر وہ یہ محسوس کرتے رہے کہ ان کی جو قدر و منزلت ہونا چاہیے وہ نہیں
مل سکی جس سے ان کی معاشی پریشانیاں دور ہو سکتیں۔ ایک لحاظ سے یہ احتجاجی
ہوا کیونکہ جیسے جیسے ان کی معاشی تشنگی بڑھتی رہی، جیسے جیسے ان کی فنی اچھوتوں
میں اضافہ ہوتا رہا اور جیسے جیسے وہ ان سے نجات پانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے
رہے ویسے ویسے ان کا پیشور سوزنا اور مضبوط طر ہو سنا کہ اپنے بیان کے لئے
تشنگی کے غزل کو صحن صحن وحشت کی کیفیات کے انہماک سے محروم نہ رکھ کر اسے
احساسی مادہ و حسرت دی جا سکے۔ غالب کو زمانے نے نہ تو اس کی فرصت دی،

کہ وہ اپنی سر بلندی کو قائم رکھ سکیں اور نہ ان کی کہ وہ محض ایک سماجی زندگی تھا
کا جلوہ دکھانے کی خواہش کے باوجود آگے بڑھنے کے ساتھ نہ دیا، جس وراثت کے
چراغوں کے لئے انہیں نگر محرم کی آگ کا سپہا را لینا پڑا، دل کے رازوں کو غزلوں کے
میں لانے کو اکالے روکتے تھے کہ اس تشنگی کو خاموش رکھنا ہی بہتر تھا۔ اپنے دل
میں داغ پیدا کر لے لیکن یہی بہتر سمجھا کہ اسے بے تک نہ لایا جائے اور کبھی بھی
کھل کر ان کیفیات کا اظہار بھی کیا کہ:

جو چاہے نہیں وہ مری قدر و منزلت میں یوسف بر قیمت اقول خریدہ ہوں
ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ ہوں میں کلام نغزوے ناشنیدہ ہوں
پھر بھی ان میں انسانیت سے ہمدردی زندگی سے محبت، عمل کی تلقین اور جدوجہد
کی کاوش ملی ہے، امید کی کرن جلنے رکھنے کا احساس دلایا جاتا ہے کہ کائنات
کو دوست دینے کی خواہش پائی جاتی ہے، میل حوادث کا مقابلہ کرنے پر کھلتے
رہتے ہیں، حسرتوں، تمنائوں، مصائب و آلام کے درمیان بھی مسرت و
شادمانی، شگفتگی و مسکراہٹ اور آسودگی و اطمینان کے عناصر سمجھائے
نظر آتے ہیں، دماغی و بیجا مری میں جلوہ بہا نظر آتا ہے، آزار میں ایک لذت
محسوس کرتے ہیں، مشور کے تلاطم میں ایک قسم کا سکون اور ہمواری ملتی ہے،
چنگاری کی گرمی میں روشنی و چمک بھی شامل رہتی ہے، حیات کی تشنگی سے مقابلہ
کرنے کی ترغیب دی گئی ہے، میلاد کے بہاؤ میں نئی زندگی کے عناصر بھی دکھائی
دیتے ہیں۔ تو ان تمام متضاد کیفیات کے پائے جانے کا بنیادی سبب یہی
ہے کہ ان کو اپنے فن کی عظمت پر ایسا سحر و سحر تھا کہ اس کے ذریعے انہیں شہرت
اور قدر و منزلت ضرور حاصل ہوگی۔ یہی اعتقاد تھا جس نے ان کے ذوق و
شوق کو ناکامی یا کسی اور جے کی منزل تک پہنچنے سے روک کر اس حد تک
مطمئن کر دیا کہ چاہے زندگی میں نہ ہو شہرت شہرہ جیتی بدن خود بد شدن:

علم و آلام کے اس بندھن میں اگر کسی چیز نے ان کو تو طبیعت اور جے جس سے
باز رکھا تو ان کا وہ تہذیبی شعور بھی تھا جو قدم قدم پر دوسروں کے مقابلے میں
ان کو انہماک بڑی کا احساس دلاتا رہا اور اس نے کلام میں تجربوں کی وہ محبت
اور حقائق شناسی کا وہ شعور پیدا کر دیا جس سے حیات و کائنات کا ہر شے بہت گرا
ایک جگہ آگیا۔ اپنے دور کی رد و بدل تہذیبی زندگی اور سماجی تشنگی میں غلبہ
نے دیکھا کہ ایسی شخصیت تیار اور برآباد ہو رہی تھی، قدم قدم پر حیا و عفت
میں کا قدم چاہا اور بڑی بڑی شہرت و عظمت تمام و نمود رکھنے والے ایسے مشہور

زمانے کی تلخی میں بھی شیعری شال ہو گئی، یاس و ناامیدی کا استقبال کر کے زندگی کو بہتر بنانے کا جذبہ ابھارا اور سارے عوام کے دل و دماغ کو جو حصار پر تری کا سبق دیا ہے

جی جلتے ذوقِ فنا کی ناکامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر خند آتش بار ہے

بس ہجومِ ناامیدی خاک میں مل جائے گی وہ جو اک لذتِ ہماری بھی لے چکے ہیں ہر ان اشار میں جن نصیاتی حقائق کا احساس ملتا ہے وہ محض خیالی اور ذاتی نہیں بلکہ ان میں تجربات کی گہرائی پوری طرح نظر آتی ہے اور زندگی کے مسائل کا مطالعہ جیسے جیسے گہرا ہوتا گیا، جیسے جیسے ذہنی شعور میں بیداری آئی گئی، جیسے جیسے انسانیت کی زبوں حالی کا احساس بلند ہوتا گیا اسی رفتار سے غالب کے احساسات اور ان کے فحاشیں ہم آہنگ ہو گئی اور رفتہ رفتہ وہ بلند ترین رتبہ تک پہنچ گئے۔

غالب کو جن ذاتی مصداق و حادثات کا سامنا کرنا پڑا، اس کے بعد بھی زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے رہنا عام انسانوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ ان کو معاشی پریشانیوں نے اسی وقت سے گھیرے رکھا تھا جب دہلی آنے کے بعد بھی وطن کی جدائی اداس کی آغوش سے بھرنے کی یاد باقی ہی رہی ہوگی بلکہ یہ بھی حقیقت ہے کہ تلاشِ معاش ہی کے سلسلے میں گھر چھوڑ کر قسمت آزمائی کے لئے نکلے ہوں گے، لیکن ہے اپنے اس مقصد میں انھیں خاطر خواہ کامیابی نہ ملی ہو لیکن چند ہی سال میں دہلی کے علماء، شعراء اور مشاہیر کے دلوں میں اپنے فن کی جگہ بنا لی اور یہی استقامت ان کی عظمت کے لئے بعد میں بہت معاون ثابت ہو۔ غالب کی ذہنی بلندی اور شعر و ادب سے فطری لگاؤ کے لئے یہی جان لینا کافی ہے کہ چاہے آلام و مصائب کے کتنے ہی سخت ٹھکڑے لگے ہوں، وہ فن کی قدروں کو ہمیشہ اعلیٰ سے اعلیٰ منزل تک پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ نوجوانی سے بڑھ چلے تک اسی کوشش میں گئے رہے کہ اپنی مالی زبوں حالی کو جو بحالی میں بدل سکیں۔ اسی لئے تین سال تک وطن سے دور بھی اودھ کے دربار کا رتبہ بچھا اور کبھی کلکتہ کے انگریز حاکموں سے ہسٹری چاہی لیکن دیکھنے کے اس دربار میں باریابی ہوئی جو عیش و عشرت کا منبع تھا نہ کلکتہ کے اس مرکز سے جہاں وہ بڑی امید لیکر پہنچے تھے مسافرت کے اس عالمِ بیچارگی میں تو غالب اتنا ہی کہہ کر اپنے کو تسکین دیتے رہے کہ

ہے اب وہی شور میں قوطِ غمِ الفت آمد ہم تے یہ مانا کہ دلی میں ہیں کھائیں گے کیا

تھے کہ کوئی ان کا نام لیوا نہ تھا۔ غالب کے لئے کم سے کم پیشی کی یہ شراعت و تسکین کا باعث تھی کہ مالی و معاشی زبوں حالی کے بعد بھی ان کا فن زندگی بچنے کے لئے کافی ہے۔ انھیں مختلف تجربات کا نتیجہ ہے کہ غالب کے کلام میں جگہ جگہ مختلف فضاؤں کے نغمے ملتے ہیں۔ ان کے ذاتی سانحات میں عمومی مسائل اور اپنے ذہن کی کیفیات میں سارے ماحول کی اداسی نظر آتی ہے، چنانچہ اپنے فن کو ان دور کی سماجی، تاریخی، تہذیبی اور اجتماعی کشش سے قریب کر کے ایک طرف اس کے ذریعے اپنے غموں کو بکارت کرنے کا احساس پیدا کیا اور دوسری طرف وہ حوصلہ مندی پیدا کر دی کہ ایک نقاد کے الفاظ میں "سرسر توں کو سرسرتوں کا لباس موت کو زندگی، کانٹوں کو پھول، تشنگی کو سیرابی، ذرہ کو صحرا، چنگاری کو شعلہ، اور قطرہ کو دریا" مان کر اسودگی حاصل کر لی۔ اسی لئے اپنی محرومی قسمت کی شدت سے موت کی خواہش اور ان خیالات کے باوجود کہ

غمِ ہستی کا سندس سے ہو جزوِ کمال شمعِ ہر رنگ میں ملتی ہے بحرِ ہونے نکت

حقیقت یہ ہے کہ ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

تیری و فاسے کیا ہوتا مئی کہ دہریں میرے سوا کچھ اور بھی مجھ پر تم ہوئے

آئے ہے کسی عشق پر رونا غالب کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا رہے بعد

مغھ مرنے پہ جو جس کی امید ناامید اس کی دیکھنا چاہئے

ہمیشہ کسی کسی طرح اپنے کو تسکین دے کر آگے بڑھاتے رہے، شکست ناکانی کو بھولی نہ بنایا اور کبھی یہ کہہ کر تقویت حاصل کی کہ:

غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں کہیں کر دل ہو غمِ عشق اگر نہ ہوتا منہم و دوزگار ہوتا

گھر میں تھا کیا کڑا غم اسے غارت کرتا وہ جو کہتے تھے ہم اک حسرتِ تیر سو ہے

اگ رہا ہے درودِ یار پہ سبغِ غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہارائی؟

ادبی و انسانی احساسات، فنی قدروں اور خونِ جگر کے ساتھ اپنی شخصیت کو اس قدر مستحکم، مضبوط اور بلند بنا کر پیش کر دیا کہ انسانیت کو آگے بڑھانے کے لئے

تھی لیکن میں نے ان کی غائبی کی خبر نہیں سنی تھی۔ بے تکلف ہوں وہ مشت خرمی میں نہیں کرتے کس منہ سے شوخ کی شکایت تھی۔ تم کو بے ہوشی یا ران ملن یاد نہیں آبرو کیا خاک سگ کی کہکشی میں نہیں ہے گریباں رنگ پیرا بن جو دہن میں نہیں مجھ کو دیا غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خزانے مری سبکی کی شرم لیکن اس کے بعد جن مصائب کا سامان کرنا پڑا ان کے تصور ہی سے دل کا نپ اٹھتا ہے۔ قرض خواہوں سے بچنے کے لئے قید خانہ نشینی اختیار کرنا پڑی۔ ۱۸۵۷ء میں جیل جانے کے بعد جو راعدا ہی نہیں احباب کے طے بھی ڈنک لگاتے رہے۔ عزیز واقارب کا رشتہ کشی کرنے لگے۔ بہت سے دوستوں کی جدائی کا داغ سہنا پڑا، عانت ایسے چھپتے کی موت کا زخم برداشت کیا جو غالب ہی کے الفاظ میں ان کی کامرائی کے لئے زور بازو اور ان کی ناقول روح کے لئے راحت تھی۔ ۱۸۵۷ء کی اس تباہی، بربادی اور اس نفسی خمی کو دیکھا جس کا ذکر کر کے غالب ایک قسم کی رقت غاری کر دیتے ہیں اور اسی ابتری کے عالم میں اپنے چھوٹے بھائی کی موت کا صدمہ سہا جبکہ کوئی سہارا اور یار و مددگار موجود نہ تھا۔ انہیں شدید سے بے چینی ہو کر انہوں نے کہا ہو گا۔

ہفت آسمان یہ گردش داد درمیان او غالب در گریں کہ بر اچھی رود

لیکن اس عالم بچاؤ کی وجہ سے بھی میں انہوں نے ایسے خطوط کیے جو کیفیت و کشی سے پوری طرح محروم ہیں۔ اکی دو ران میں قاطع توجہ ان لکھ کر زبان کے بڑے عالموں سے ٹکری، اسی دور میں مہر نیور روز کا ایک حصہ کل کیا، انہیں حالات میں سوشل کے ہنگاموں کے بعد مستنبو نکسی لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زندگی کی اس منزل میں بھی۔ یہ احساس ان سے جدا نہیں ہوا کہ کلام میں ایسی جدت اور ندرت پیدا کر دی کہ علم دفن کا وہ اعزاز مل جائے جو کسی دوسرے کو نصیب نہ ہو سکا۔ غالب کو اپنے مقصد کے حصول میں زندگی میں کہاں تک کامیابی نصیب ہو سکی نہ ایک بٹ طلب ملے ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی میں ہر شکست کے بعد ان کا یہ خیال صحیح رہا جو گا کہ

چہ سبزہ زار ہر درو پو ار غم کدہ جس کی ہمارے پھر اس کی خزاں نہ پوچھ لیکن آج انہیں وہ سب کچھ مل گیا جس کی ان کو تنہا اور اپنی شکست ہی کی وجہ سے انہوں نے اردو شاعری میں ایسا نمونہ بر دیا جس کی کوئی ہمیشہ نہائی دیتی رہے گی کیونکہ انسانی دلوں کی اس دھوکا اور سانپوں کی اس مری کی ساتھ کبھت مل کی دوزی، نزاکت اور شگفتگی بھی ملتی ہے جسے ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاتا

غالب کی غزل (جلد ۱۷۲)

سے روکتی ہیں! البتہ کسی عام رہ گزار پر جادہ نشیں ہونے کی وجہ سے زندگی کے منت نئے تماشوں سے ان کو بصیرت حاصل ہوتی ہے اور ان کے ذکر و عمل کی قوت اور تقاضا نازل سے گنتی ہے۔

دینیں موم نہیں، دینیں آستان ہیں بیٹھے ہیں وہ گزیریم لکھی ہیں ٹھانے کیوں؟ تیشہ بغیر مر نہ سکا کو کھن، اسد سرگشتہ، قمار و رسوم و قیود تنہا بندگی میں بھی و توادہ دین ہیں کہ ہم اٹلے پھر آئے، دیر کعبہ اگر وادہ ہوا ہم سوچ رہے ہمارا کیش ہے ترک رسوم

میں جب بٹ گئیں، اجڑے ایساں ہو گئیں

نقص یہ کہ غالب نے اردو غزل کو حدیث دہلی ہی نہیں لکھا بلکہ اس کو ٹکڑا حواس کے لیے نئے رجحانات، مادی اور روحانی تسکین کا دفعتی تجسس، انوار کی نئی دستانیں، زندگی کی تازگی اور روشنی و شگفتگی، حال کا شعور، خوش آئند مستقبل کا نظریہ، تصور اور ہمارے زندگی کی محنت مند روایتیں دے کر اس کے حواس کو تازہ کر دیا۔

کے ہاتھوں ہوتی ہے۔ طاعت میں تار ہے نہ نئے دانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی نے کہ بہشت کو غالب ایک خود مین و آذادہ و انسان ہیں اس میں شک نہیں کہ ان کے دل و ایمان کے قید و بند کا لحاظ رکھتے ہیں اور ایسے میں آزاد کی کو ایک طرح کی پابندی سمجھتے ہیں لیکن فی شعری زندگی کے کسی معاملے میں بھی کسی کی اندھی تقلید ان کو پسند نہیں اور ان کو اتنی سماجی، معاشرتی یا مذہبی رسم و رواج کی پابندی بھی قبول نہیں جو ان کی زندگی کو بام نہ تعمیر کر دے، فکر و نظر کی جولانی کے لیے سد راہ ہو جائے اور خود داری کو پکلا کر دے ان کی بچاؤ آئندہ روی بھی مذمت آفرینی کا باعث بن جاتی ہے تو کبھی بے راہ روی کا سبب نہ وہ تقلید ہی اور نہ مشرقی کے دل دادہ ہیں تقلید ہی نہ مشرقی ہی وہ صفت ہے جس کو رسوم و قیود سے آزاد رہی کہہ سکتے ہیں اور آزادانہ روی اور خود داری کی برقراری کو نہ ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کا تعلق دیر و حرم سے ہو اور کسی کے در و آستان سے کیونکہ یہ وہ چیزیں ہیں جو انسان کو وسیع نظر ہونے

غالب کی المپندی کا نفسیاتی تجزیہ

علی رضا حسینی

داسی پر کچھ اعتراض اور احباب سے ملنے کے لیے اور میرٹھ و نابھہ کے شہر سے ملنے کے لیے تاکہ اپنے ذاتی سخن کی تسکین ہو سکے۔ غالب کے دور ہی میں فارسی کے کچھ دلتے قریب قریب ختم ہو گئے تھے مگر چونکہ جاگیردار نظام باقی تھا اور پاناہٹا فکر قائم تھا اس لیے اہل مذاق زندہ تھے اور فارسی دانی تہذیبی زندگی کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے غالب کا پھر آسودگی خاطر کی تلاش میں تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر غالب کو آسودگی خاطر کی یہ تلاش ہی کیوں تھی؟ اس کی ایک وجہ تو ان کی طبیعت تھی۔ دوسری المپندی۔ ان کا فن دراصل ان کی شخصیت کا آئینہ ہے جس میں ان کی کلاں داخل ہے۔ اس نا آسودگی پر کچھ روزانہ کے کیف و کم کا اثر تھا اور کچھ ان کے ماحول کا۔ ان کے باپ میر تقی میر کی طرح صوفی صافی یا مددش صفت نہ تھے کمرہ اس مقولے پر عمل کرتے۔ مددش ہر کی کدشب آمد سرایے دوست۔ ان کے ہاں جس انفرادی فسی کا ایک چارہ تھا جس کی حفاظت ان کا فرض تھا۔ ایک کھانا پینا گھرانہ جو سرزندہ سے ہندستان آیا اور یہاں آکر اعزاز کے انصافوں پر فخر کرتا تھا۔ غالب کی غرض تو یہی تھی ان کی خود پندی کا عکس ہے۔ ان کی اتانیت شکست خوردہ ہونے کے بعد بھی قناعت نہ تھی۔ باب بچپن میں مر گئے۔ چچا جوانی کی منزل تک آئے آتے داغ مخالفت نے گئے۔ ناہیال میں پرورش ہوئی۔ داد بیالی خدا کا لطف ان کو نہ مل سکا۔ غالب پر مردہ تھے۔ اس لیے اس لطافت تربیت سے محروم رہے جو بچے کی طبیعت میں ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ تھا پھر بھی فراغت نصیب تھی۔ لیکن جوانی سے بڑھ کر آئے آتے اس نظام نے بھی دم لڑ دیا جس کا نتیجہ یہ فراغت اور مددش و آرام تھا۔ لکھنؤ کے اس دور میں ان کے پاس صرف ایک ہی دامن تھا کہ وہ حقیقتوں سے انکار بھی

غالب کا کلام اسی چاد آداب کے ماتھے ہے جو سایہ شفق میں دور تک پھیلی ہوئی ہے اور جس شفق کے مختلف رنگوں کا عکس پڑا ہو۔ کلام کی طرح غالب کی شخصیت بھی گنجینہ مخفی کا ایک خزانہ ہے۔ پہلو در پہلو اور تہہ در تہہ غالب نے زندگی سے کبھی شکست نہیں مانی بلکہ زندگی کو اپنے حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری صحت مند ہے۔ وہ ایک حساس انسان تھے۔ یعنی سراج کے باشندہ فرد۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ شاعری نہ ہوتے۔ شاعر کا شعور اجتماعی ہے بڑا گہرا ربط ہوتا ہے۔ اس کی شخصیت اور اس کے پیرائے اظہار سب پر اس کی چھاپ پڑتی ہے۔ زمانے کے شیب و فراز کا اثر اس کی شاعری اور شخصیت دونوں پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی شاعری بجز زندگی اور بجز زندگی دونوں کا آئینہ ہے۔ وہ دماغ سے سوچتے تھے اور دل سے فیصلہ کرتے تھے۔ ان کا دماغ ان کی فکر زیادہ اور جذباتی کم تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ سرسید احمد خاں کی مرثیہ کردہ آئین اکبری پر تنقید نہ کرتے۔

مردہ پر مردہ مہابک کا رنیت خود جو گو کان نیز ہو گفتار نیت

دماغ اور دل کے اس استخراج نے غالب کی فکر کو جان دلا ان کے مزاج کو توانا اور ان کی شاعری کو صحت مند بنا دیا تھا۔ وہ سرسید کو نصیحت کرتے ہیں "صاحب انگشت رانگو" ان کی ہمہ رنگ، ہمہ گیر شخصیت اور فن پرست کچھ کچھ جاکھ ہے۔ مگر ابھی بہت کچھ لکھنے کو باقی ہے۔

اس دور میں اردو کے کسی شاعر نے اتنا سفر نہ کیا ہو گا جتنا کہ غالب نے۔ غالب کو جو سفر کرنا پڑے وہ کٹائنش دوڑا گا کہے۔ لکھنؤ، نیشن کی اجرائی کے لیے، رام پور، حق و طیفہ گوئی اور طیفہ خوری ادا کرنے کے لیے، بنارس اور کھنہ لکھنؤ سے

نہ کہیں اور زندگی کو حسن و خوبی سے گزارنے جائیں۔ غالب کی سلیطہ طبع اور بزرگوں نے انھیں محرومیوں میں آسرا دیا مگر جس چیز نے ان کو یاس پرست ہونے سے بچا یا وہ ان کی خود اعتمادی تھی۔ اگر وہ یاس پرست ہوتے تو صرف ماضی کی فکر دیکھتے۔ ماضی پرست انسان کو چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی ہے۔ ماضی کی تاریکی سے تو غالب کو بھی انکار تھا مگر ماضی کی تاریکی کا اظہار اور چیز ہے اور ماضی کو ہرگز ماضی پر ڈال دینا اور چیز کسی فن کار کا یہ احساس ہی بڑی چیز ہے کہ وہ نامساعد حالات میں بھی فکر و فن کی شمع روشن رکھے۔ یہی چیز غالب کی خود اعتمادی پر دلیل ہے کہ اس نے اپنے اظہار و فن کے لیے اس زبان کا انتخاب کیا جو سبک کا سرد بھی تھی اور طنز و تیرہن کا شکار بھی۔ طرز و سبیل میں ریختہ کشا اور فارسی کو سراپا اختیار سمجھنا یہی دو باتیں ایسی تھیں جو یہ بتاتی ہیں کہ غالب کو حالات سے دوڑ کر زندگی بسر کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔ یہ شخص شاعری نہیں ہے

یہ دادی کہ در آن غمخوار عصا خفت است بہ سیمہ می سرم راہ گر چہ باخت است "بہ سیمہ می سرم راہ" کا یہ جو تھا کہ غالب کی شاعری محض تخلیقی کام دہی نہیں بلکہ زندگی بسر کرنے کا سلیقہ ہے۔ غم زندگی کی از راق نہیں بلکہ گراختانی ہے۔ اگر کوئی شخص اس بات کو سمجھ لے اور زندہ بھی رہنا چاہے تو نشاط زندگی کا سراپا یہی اس غم کی بہ دولت حاصل ہوتا ہے۔ ایک فن کار کے لیے یہ نشاط و کیفیت نشاط سخن کا سراپا یہ بن جاتا ہے۔ ان اشعار میں غالب نے انھیں حالات کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں ایک طرف ماضی کی تصویر ہے تو دوسری طرف اپنی خود اعتمادی کا اظہار

چو گو بہ زبان آدو بے فزا چہ آید بہ ہیلج بے کد خدا
بے کایں دونی را کشورم و نوز بہ پر کار اندیشہ نیز گرد
شب آتیرگی اہر مئے بود ز سودا جہان اہر مئے بود
بخلوت ز نازیم دم گرفت نشاط سخن صورت غم گرفت
زلمنے کی شکایت کے ساتھ ان اشعار میں کتنی کشش ہے۔ دنیا کی اہر مئے
خوبی کے بعد بھی نشاط سخن کا احساس اور نشاط سخن کا صورت غم میں تبدیل ہوتا
سماجی زندگی کا عمل اور زندگی کا عمل ہے جس میں شخصیت کی خود اعتمادی اور خود بینی کی
قدت بھی شامل ہے۔ غم کی یہ اثر پذیریری غالب کے لب و لہجے میں سرایت کر چکی تھی
مرا جبکہ دمیں اثر کردہ غم بہ مرگ طلب موبہ گر کردہ غم
تخلای محرت از سرکش آمد زلالی از درد خود کش آمد
میں از خوشن بادل در بند فوای غزل بر کشیدہ بلند

غزل را چوں از منی فلتے رسید زود لاہی بجائے رسید
بنائیم اگر گنجہ غم بس است بہ غم گرچہ بن پرہم بس است
غالب کے پاس غم کا جذباتی پہلو بھی تھا اور فکری پہلو بھی۔ غم کیلئے یہ غم
کیوں ہے؟ غم کا اثر کن لوگوں پر شدہ ہوتا ہے۔ غالب نے اپنے ایک شعر میں
سناح بردہ اور پیش رفتہ کی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے۔ یہ ترکیبیں اگر شخص نامور
ہوتیں تو بھی قابل قدر تھیں مگر ایسا نہیں ہے یہ ترکیبیں ان کی داخلی کیفیت کا خارجی
اظہار ہیں۔ غم ایک فلسفہ نہیں بلکہ ایک تاریخ ہے۔ وہ تاریخ جس سے فلسفہ تخلیق
کی ابتدا ہوتی ہے۔ ابن آدم کا لہو اگر زمین پر نہ گرتا تو آدم کے آب و گل میں پڑتا
نہ ہوتا۔ غالب کی اگر ان ترکیبوں پر غور کیا جائے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے اشعار
میں استعمال کی ہیں تو محض یہ حدت پسندی اور اپنی راہ الگ بنانا نہیں ہے بلکہ
ان تاریخی حقائق کا اظہار ہے جن سے غالب انفرادی اور سماجی طور پر متاثر تھے
ان ترکیبوں کے پیچھے ان کی زندگی کی پوری تاریخ ہے

مگر غم ہوں نہ بردہ ساز میں ہیں اپنی شکست کی آواز
گل غمہ ہوا شکست ساز ان کے پس پردہ سماجی اور تاریخی عوامل ہی کام کرتے ہیں
لیکن غالب زندگی کے اس تاریک خلوت کے پس بھی اپنا جوش و دل بھلا کر دکھائی
حاصل کرتے ہیں

در آن گنج تاریک شب ہوناک چو غے طلب کردم از جان پاک
چو غے کہ بہ دخن، فرد غم فلتے و ذکر تاب غم سو ختم
یہ چو غے دخن کیا تھا؟ غالب کا دل نہیں بلکہ غالب کی زندگی اور اس کی
پوری تاریخ۔ "خو یہ غالب کی انانیت پسندی تھی یا ماضی پرستی کہ وہ اپنا رشتہ
بار بار افراسیاب اور شکیب سے جوڑتے ہیں اور سرزد و مادہ راہ سے اپنا تعلق
قائم کرتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو یہ انانیت پسندی تھی اور نہ ماضی پرستی بلکہ انسانی
کی روشنی میں تقبل کے لیے راستہ پیدا کرنا۔ اور انھیں ہر قیمت پر عزیز تھا چاہے
سہ گری سے حاصل ہو یا شاعری سے۔ وہ باہمی بنا چاہتے تھے مگر اس کے لیے حالات
سازگار نہ تھے۔ ان کے زمانے کے سماجی ماحول میں شاعری قدرتی صورت تھی شعور
کی قدر علما سے زیادہ ہوتی تھی۔ لہذا غالب کو کسی راہ اختیار کرنا پڑی۔ وہ اس پر
راضی نہ تھے مگر مجبور تھے طر خود خواہش آں کردہ گر دونی من نصیب غالی
غالب کا منصب نہ تھا بلکہ وقت کا انقطاع۔ انھوں نے قصیدے لکھے مگر انہیں
کی خاطر کم، اظہار جذبات اور خلوص و وحدیت کی ترجمانی کے لیے زیادہ۔ ان کے

قصیدہ فارسی میں تصنیف اور اردو میں کم ہیں۔ ان میں تلوس و حقیقت کا جذبہ بھی شامل ہے مثلاً حضرت عباس (امام حسین) اور امیر مصومین کے قصیدوں میں۔ اور انہوں کو ہم کی طلب بھی ہے مثلاً لارڈ الین برڈن اور لکھنؤ کے قصائد میں۔ تاہم قصیدہ خوانی ان کا منصب خانہ دانی تھا بلکہ حقیقتاً ان کے اور انہوں کو امیر خانہ دانی سے متصادم تھا۔ اس لئے غالب کے قصیدوں میں نہ تو وہ زور ہے جو خاقانی اور انور کے قصیدوں میں ہے اور نہ ان کی وہ اہمیت ہے جو اردو میں سواد اور ذوق کے قصیدوں کو حاصل ہے۔ خاقانی اپنی فکر کا زندانی تھا۔ انوری مبالغہ کا امیر، دونوں صلب و کشش کے لپٹی۔ سواد و زمین و طبائع تھے مگر خوش مزاج بھی۔ وہ "اب غائب را انداز چمن کچھ تو دھر بھی" کے قائل تھے۔ ذوق مولیٰ پاسبی کے لڑکے تھے۔ استاد شاہ جو انان کے لئے بڑا منصب تھا۔ غالب کو اپنی ناپختگی پر بھی افسانہ تھا اور اپنی فارسی دانی پر بھی ناز۔ وہ کسی طرح اپنے کو صاحب و حکیم سے کم نہ سمجھتے تھے۔ ان کی انانیت یزدان گیر اور یزدان شکنہ تھی۔

نہ کچھ تھا تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ظلمت انسانی کا یہ رنگ اور دوں اقبال کے علاوہ کسی نے نہیں چھیرا ہے

ہم نہ ہوتے تو خدا کی بھرم کھل جاتے

تیری جتنی کا پتہ ہے مرا افسان ہونا

مگر وہ ناچتے ناچتے جب اپنے پیروں پر نزل کر تے تو اندر سے ہو کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ یہ اندر کی فریب سا وہ دلی نہیں بلکہ حقیقت میں اور انداز ہائے سینہ گداز ہیں۔ حکیم کو شاہ جہاں کی مٹی تھا جس نے ایک قصیدہ کہنے پر اس کا سینہ سیرتوں سے بھر دیا تھا۔ غالب کی قسمت میں قلعہ معلیٰ کی آخری یادگار تھی جس کی حیثیت شاہ شجاع سے زیادہ تھی۔ شاہ شجاع بہرہ میمان ہے۔ شعر خوانی آواز تفریح شعر گوئی ضیاع وقت، فکر و فن کی اس پائمانی اور اپنی ناقدری کا احساس غالب کو شہت سے تھا وہ یہ نہ سمجھتے تھے

ہمارے شعر ہیں اب حرف زل لگی کا سہرا کھلا گداغہ عرض ہر میں خاک نہیں

ماحول کا یہ جبر اندر کی ٹھٹھکیں دو باتوں کی تقاضی تھی بے لگام انانیت بابہ پناہ

یادوی۔ یہ دونوں راہیں خطرناک ہیں اور ان کا جو دور پرزور کو شخصیت بنتی ہے وہ

نفسانی نقطہ نظر سے انتہائی کم ہیں مگر فہم اور ملی نقطہ نظر سے انتہائی عزیز و ازان

اور غیر متزل۔ غالب کے سارے افتخار سے یہی دور راہیں کھلی ہوئی تھیں۔ غالب کو

توازن و اعتدال کی منزل تک پہنچنے کے لئے اس راستہ سے گزرتا تھا جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز تھا۔ لیکن جس چیز نے ان کو غلط راہی سے بچا یا وہ ان کا احساس انفرادیت اور آئندہ وحشی ہے۔ ان کی انانیت میں نشاط سخن کی آمیزش ہے اور شکست خوردگی میں "نشاط کار" کی لذت۔ یہ کسی فنکارانہ شخصیت کی تعمیر ہے جو ہر کلمے منفرد اور ممتاز تھی۔ اپنے زمانہ میں اور اپنے زمانہ کے بعد بھی۔ غالب الم دوست اور الم پسند ضرور ہیں۔

کیوں نہ ٹھہریں ہر دن ناوک بیدار کو ہم

آپ اٹھا لاتے ہیں مگر تیر خطا ہوتا ہے

لیکن یہ حوصلہ مندی ہیں زندگی سے مایوس و ہراساں نہیں کرتی بلکہ ناموافق حالات میں بھی زندہ رہنے کا وسیلہ بخشش ہے۔ غالب کے یہاں گلشن نا آفرین سے زیادہ عذیب گلشن نا آفرین کا تصور حیات بخش ہے۔ یہ انفرادی بھی ہے اور سماجی بھی۔ نیا انسان، نیا سلاج — کوئی ملل ضائع نہیں جاتا، محنت برباد نہیں ہوتی۔ نیکیوں کی قدر بہر حال ہوتی ہے تصرف آج اور کل کا فرق ہے۔ یہ فرق ضرور کی تبدیلیوں کا فرق ہے۔

کو کجمر را در عدم اوج بولی بودہ است

شہرت شعرم یہ گیتی بعد میں خواہد شد

درد و غم ہیں اگر نشاط کار کی لذت نہ ہو تو جینا بیکار لیکن یہ بات ہر ایک کے لیے کی نہیں۔ اس لئے فلسفی کی نگاہ اور شاعر کا دل ہونا چاہیے۔ تاریخ کا ہر طالب علم جاننا ہے کہ اٹھارویں صدی عیسوی کا آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا انداز ایک ہی ایک تصویر ہے۔ حکم سلطنت، منظم حکومت، انتشار دہان الملکی سماجی نزاع اور افراتفری۔ نذوال یہ یہ سراج آخری ایک کیلے رہا تھا۔

ہیں نذوال آمادہ اجزا اور آفرینش کے تمام

ہر گردوں ہے چراغ رہ گداہ دیا

ان حالات میں کسی احساس انسان کے زندہ رہنے کی صورت کیا ہو سکتی تھی۔ سر لشکر، صوفی گری، درویشی، دانشوری، شاعری۔ زمانہ کے رنگ کو دیکھ کر غائب قلم کو علم بنایا۔ اس لئے کہ بزرگوں کے شکستہ نیزوں کی ڈنکیں گھسی چکی تھیں۔ علم کو قلم بنانے کی وجہ قلمواری، انگریزی، صنعتی اور امیر غرور کی شاخیں بھی تھیں تو سماجی ساتھ غالب کا احساس انفرادیت اور حوصلہ مندی بھی۔ بنیاد پر گرا بچا بود زبانا نہانے۔ عزیز شہر بنائے گفتنی دار

لیکن غالب کی اس آزاد روی اور طور بہت کے لئے میدان تنگ تھلا غالب کی عہدہ جونی دستوں کی مٹا شمی مگر حالات کا اقتضار ان کے حوصلوں کے مطابق نہ تھا۔

یاس و امید نے یک عہدہ میدیاں بانگا بجز بہت نے طلسم دل مائل باندا نہ بندھے تھی ذوق کے صنوں غالب گرچہ دریا کو بھی دل کھول کے ساحل باندا یاس و امید کی اس کشش میں غالب نے حقیقت پسندی کی راہ اختیار کی مگر زندگی سے بہت چلبے وہ کتنی ہی شکستہ اور زار و زور کیوں نہ ہو اور اگر وہ حقیقت پسندی کی راہ اختیار نہ کرتے تو اپنی انفرادیت اور آزاد روی دونوں کو ختم کر لیتے۔ پھر ادب کا طالب علم ان کو ذوق اور سخن کے ہم عصر سے زیادہ وزن دیتا اگر اس کی دست نظر کا تھا تھا عہدات نہیں بلکہ بعیرت تھی۔ مرثیہ میں بیٹے کا لطف لیتا، ہوس کو شاد کار میں تبدیل کر دیتا غالب ہی کے ایسے انسان کا کام ہو سکتا تھا جو حقیقتوں سے انکار ہی نہ کرے مگر ہمارے کات کو جوئے شیر بھی نکال لے۔ جس کے لئے ہم تھکا دکشا بن جائے وہ زندگی کے سامنے سہرا انداختہ نہیں ہو سکتا۔

زیر دان غم آمد دل افروز سن چرخ شب و اختر روز سن
الم ہندی غالب کے فلسفہ حایات کا وہ حین نقطہ ہے جہاں شگفتگی کی ہمتی ہے اور نہرت بھی ہے۔

دگر زائینے راہ و قرب کھچہ چہ خطا مرا کہ ناکہ ز دنیا ماند و پاخت بہت لیکن اس کے بعد بھی یہ ان کا مزاج تھا کہ وہ جوت کھا کو ہنس میتے تھے۔ وہ غریبوں کی زندگی کے قابل تو نہ تھے مگر انھیں غریبوں کی گزارنا پڑی۔ ان کے حوصلوں کی وسعت اور ماحول کی تنگی مزاج کی رہائیت اور حالات کی ابتری۔ یہ ایک ایسا تضاد تھا جسے غالب جو بحر عمل نہ کر سکے۔ اسی چیز کا نتیجہ وہ جہاں فیضی اور الم ہندی ہے جہاں کی سادی شخصیت اور فن پر چھائی ہوئی ہے۔

سوزم از حرمان سے با آنکہ آسم در بواست
تا چہ میکرم اگر بخت سکندہ داشتہ
بچہ میدانی کہ غالب چون بسر مدد ہم بہر
مکہ طبع ببل و شغل سسندہ داشتہ

مگر اس "حرمان" سے اور شغل سمندر "میں نہ یاس ہے نہ تو طبیعت" احساس ہوتی ہے اور نہ ازراہ نکتہ۔ بلکہ حوصلہ بندی اور عزم۔ جو شخص طبع ببل شغل سمندر "حرمان" سے بخت سکندہ کا ذکر ایک ہی نے اور ایک ہی ہو میں کر سکتا ہے وہ کتنی

پر شکوہ شخصیت کا مالک ہو گا۔ بذریعہ اظہار مزاج آزادہ رو زندہ دل آزادہ مشرب کتنی پرکشش شخصیت ہے۔ ایسی شخصیت بہت دیر کو ہمیں کر اپنے ہی ساتھ میں وصال لے گی۔ کبھی رشک کے توسط سے کبھی طنز و تعویض کے ذریعے سے۔

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم فلک بہ گردش ملک گران بگردانیم
غالب کی پر شکوہ اور پرکشش شخصیت اور اس کے فن کی عظمت کا اندازہ یہی ہے کہ اس نے ذاتی غم کو صفاتی اسماجی اور کائناتی غم بنادیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ کوئی فن کار اس وقت تک عظیم ہو ہی نہیں سکتا جب تک یہ راستہ اختیار نہ کرے خود بھی کا لہ اس کا ذاتی غم بھی تھا جس کا نتیجہ وہ جو ہے جو شام نہاں کے ختم ہونے کے بعد اس نے نمود کو بھی تھی مگر جہاں بھی اس کا ذاتی غم ذاتی سے زیادہ صفاتی اور سماجی ہے۔

یہی رنج جو دم دریں سال سی بزم زندہ کردم بریں پار سی
اسی ذاتی غم کا دوسرا رخ اس کا وہ شاہنامہ ہے جہاں تاریکی کی آدیش اور سبکی پرکشش ہے یعنی علم زندگی کا وہ حصہ جہاں سے اس کے ملک کی تاریخ بدل رہی تھی اور وہ خود بدل رہا تھا۔

ز شیر شرخوردن و شوسار عرب را بجائے رسیدت کار
کرت کیان را کفند آرزو
تغویر تو اسے چرخ گردان تفوی
میشہ منم دعت اندر ایاب
برہندہ نہیرش تنسم آفتاب
مات کے میژن شور و بخت
قادم ز تلج و فساد ز بخت

غالب کا الم پسند ہوتا اس کی ذاتی زندگی کا لکھنؤ کا تھا۔ شاید ہی اس دور کے کسی فن کار کو اتنی تکلیفیں اٹھانی پڑی ہوں جتنی کہ غالب کو۔ یہ تکلیفیں جہاں بھی تھیں "روحانی بھی تھیں اور مادی و اقتصادی بھی۔ پشیمانی کی اجرائی کے لئے دہلی سے کلکتہ کا سفر انھوں نے کیا، مقروض وہ ہوتے "دوسروں کی خوشامدیں انھوں نے کیں اپنے علم و فضل پر ریکھتے انھوں نے بڑا شت کئے، کلکتہ کے قیام کے دوران ترقیل اور اس کے شاد گردوں کا ہنگامہ بجا اور وہ بھی اس کتاب پر جو آئے والوں کی افلاطون زبان دیان سے آگاہ کرنے کے لئے لکھی گئی ہو۔ یہ واقعہ جسے خود علم و ادب کی دنیا کا ایک عظیم سامنے ہے لیکن اس سے بڑا سنا کہ یہ ہے کہ مرزا کو حضرت کرنا پڑی۔ شوی "بادی الخاف" کا یہ اعتراف ہی اندازہ ایک عالم ادب کی زبان کی "تائیت پر تانا بانہ ہے

اور اس کے علم و فضل کا مذاق۔ لیکن غالب نے اپنے حسن و بھان میں جو بونے کی وجہ سے ہر وقت نہیں کیا جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے بلکہ اس نے ان کا مطالعہ کیا بات کرنے کا سلیقہ آجائے گو یا مرزا کا ذاتی فضل ایک سماجی عمل تھا جو اس تناؤ میں ہوا دی پیدا کر رہا تھا غالب نے ذاتی عمر کی داستان بڑی طویل ہے اور ہر عمر ایک حزب ہے غالب کی انیت اور خود پسندی پر۔ لیکن یہ بھی غالب کا ظن نظر تھا کہ اس نے ہر ذاتی حق کو قیاس کر کے یا تو اس کو سماجی عمل بنا دیا یا کائناتی اور انسانی حقیقت ہے۔

غم نہ کر چہ جاگمل ہے، یہ نہیں کہاں کو دل ہے

غم عشقِ ناز ہے ہوتا نسیم روزگار ہوتا

اُردو کے شعرا میں سوزِ ادبی طبعی اور خوش مزاجی کے لئے مشہور ہیں مگر وہ

بھی یا تو زیادہ کے حالات کے سامنے سپر انداختہ ہو گئے ہیں یا جوہ چلنے سے

فکر معاش عشقِ ناز یا در فکس اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا لیکن

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک

آوارہ اذین کو چہ یہ آن کو کب تک

حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہو دے

بالفرض پوچھیں تو پھر سو کب تک

کیفیت مزاج (۱۸۵۵ء) کی یہ تبدیلی نہ تو زندگی کا اثر کی عمل ہے اور نہ سوزِ ادبی سماجی

فضل حرکت ہو یا تو اذن اس کے لئے غم عشق و غم روزگار دونوں کو ایک ہی سا پنچ

میں ڈھال کر زندگی کو سسونا بنا کر تا ہے ”غم عشق“ اور غم روزگار ”دونوں زندگی

کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں اور نہ تو انفرادی زندگی میں جو ش پیدا ہوتا اور نہ ہیئت

اجتماعی کی تشکیل ہوتی۔ غم زندگی کا ایک مسلسل ہے۔ بسط اور غلط۔ اس میں تھا ہے

اور ہوگا ”تینوں زمانے شامل ہیں۔ غالب کا غم ہے“ کی دنیا تک محدود نہ تھا اس

کی اہم پسندی ”تھا“ سے عبارت ہے۔ ”تھا“ جو زندگی کا ایک مسلسل ہے اور اچھے

حال اور مستقبل سب کو ایک دائرہ میں سمیٹ بیٹھا ہے۔

لینا ہوں کتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز یعنی یہی کہ رفت گیا اور بول دھما

غالب کے پاس غم کی ایک تاریخ تھی۔ زمانہ کا نشیب و فراز طبعی و اجتماعی

کا شکست و درویشی و دجا رہونا، عزیز و امیر، مستقبل، مہم امیدی، تہذیب و افتاد

یعنی ماضی سے مستقبل تک غم کی ایک واضح کلیہ جو کبھی آثار و علامات پر خط

کھینچی ہوئی گذری ہے تو کبھی ان آثار و علامات میں زندگی کی تپش اور تڑپ

بھرتی ہوئی غالب کے لغات میں ہر جگہ غم و غم میں درد اتنی تشریحات ہیں نہ ہوتی۔

یعنی اب تک غالب کے کلام پر ہونگی ہیں۔ ان کے یہاں پست و بلند بھی ہے مگر کسی جگہ قوت کی کمی نہیں چاہے وہ دھول دھوا والا شعر ہو یا جھول پال والا۔

یہ تعلیم ہوں لازم ہے مسیحا نام نہاں ہے جہاں میں کوئی جو نفع و فکالاب ہے

ہوا نہ طلبہ میسر کبھی کسی پر ہے کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے

شریک غالب کا تصور غالب کے لئے حقیقت ہے۔ یہ اعتراف شکست سمجھا ہے اور

حالات پر طنز بھی شاعر نے خود کو خوش نصیب کے لئے دوسروں کی خوش آمد کرنا زیب

نہیں دیتا اور غالب کی انیت اس کی اجازت بھی نہ دیتی مگر شریک غالب ان

ہے یہ سب کچھ گرا رہا تھا۔ ماہ میام میں مسلمان و امراء خیرات کرتے ہیں مگر حسین علی

خان تیم کی شادی اس میٹھے میں ہو جائے اور اس بڑے اپنا بچہ فقیر کو رد پیدل جائے

تو اس ہیند میں تیار ہو رہے اور سوال میں رسم نکاح عمل میں آئے اور پھر نکاح

ماہ میں درمیں باز اور سال انگریزی کا آغاز ہے۔ وہ پچیس روپے ہینا جو

زبان مبارک سے نکلا ہے جنوری شہادت سے بہن نام حسین علی خان نمک و جانی

ہو جائے تو گویا مجھے دو فوں جہاں لگے۔ یہ حسین علی خان زین العابدین کے

صاحب زادے تھے جن کو مرزا صاحب کی بیوی نے گود لیا تھا۔ بیوی کی خواہش

تھی سپرد بچنے کی۔ اس کے لئے یہ جگہ گواہت، یہ لجاجت۔ یہ خط و تاب رام پور

کے نام ہے۔ اس خط کے سر فہرست جو شعر ہے وہ بھی قابلِ غور ہے۔

روز روزہ است روز روز نا پیدا است

غلطت ابر و شدت سرما است

روز روز نا پیدا، غلطت ابر و شدت سرما، غلط و سختی کے ان نہاں خانوں کی گڑبٹا جائے

تو معلوم نہیں کتنے رستے ہوئے ناسور ملین گئے۔ غالب نے اظہارِ بیان کے لئے فوں

کا فارم اختیار کیا ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ وہ غزل سے گھبرا رہے تھے اور اس

کی تنگنائی سے شکوہ سنج تھے۔ کبھی کو ان کی بنا دینے کا حق غصہ نہ لڑے

زیادہ کسی کے پاس نہیں۔ ایک خود دار اور انانیت پسند شاعر کے لئے بات کہنے کا

اس سے بہتر طریقہ کیا ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کا ہر شعر ایک جہاں جانی ہے

مزاج کی یہی کیفیت۔ تکلیف دہ حالات پر نہیں لینا۔ خواہ وہ ذاتی ہوں یا صفاتی

رجحانیت کی فتح اور فوہیت کی شکست ہے۔ غالب نہ رزم کے شاعر تھے اور نہ ہزم

کے سنو، مگر زندگی کے المیہ کو انھوں نے اپنے ظن و نظر کی گھرا اور چڑھا کر ایک

نشاہ آور کیفیت بنا لیا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۷۳ پر)

غالب کا تنقیدی شعور

شمس تبریز خان

بقا تھا کہ ان کا سب سے زیادہ اثر اسے جس کم عیار کے شاعروں کی قد اد ایک درجن سے زائد ہے، ان کی نظر صاحبِ مرقی، نظیری، اور جزئی سے آگے نہیں بڑھتی، اور اردو میں کچھ تو وہ صرف اپنی اداؤں کے قلیل ہیں۔ ہاں کسی نگاہِ غلط انداز سے دوسروں کی بات رکھنے کے لئے تیر کی طرف بھی دیکھ لیتے ہیں۔ غالب کی تنقیدی فکر میں تنوع اور گونا گونی (variety) کا بہت مل جل ہے۔ دراصل اس کی پیشینہ سے ان کے ذہنی افق کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے جہاں اپنی تہذیب کے کردار پہلوؤں پر نظر ثانی کی اور ان پر احتیاج کیا وہیں انہوں نے اپنی دیدہ دہی سے نئی صراحت اور تعمیری قدروں کا احسان بھی بخشا۔ یہ ایک مستقل اور وسیع موضوع ہے کہ غالب کے ذہنی سرمایہ کا جائزہ لیتے ہوئے اقدار کی ان قدیوں پر نظر ڈالی جائے جو انہوں نے زندگی کی راہوں میں فروزاں کیں۔

حسرتِ تعمیرِ لذتِ آزار، ہنگامہ پسندی، نشاطِ غم، ذوقِ تماشائے رشکِ خود داری، اور صحتِ مند و توانا ذہنی رجحانِ دامید پر وہی جیسی حیات بخش قدریں ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے کتنا زرخیز و شاداب ذہن پایا تھا اور ان کی ادبی تنقیدوں (reviews) میں کتنی گہمیرنا، ہمہ گیری، اور گہرائی ہے۔ ان کے انکار گونا گوں ہی لیکن ان کا اثر دیر اور دور تک ہمارے ادب نے محسوس کیا اور ان کی لذتِ تعمیری کی دل بھری کا یہ عالم ہے کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے پر بھی جو مشتاق ہے وہ یہی کہتا ہے کہ

میں نے یہ جاننا کہ کیا بھی میرے دل میں ہے۔

ہمارے ادب میں ابدیتِ مودام، اور آفاقیت کے جو چند نمونے ہیں ان میں

غالب کا کہنا تھا کہ شاعری معنی آئینہ بی ہے قافیہ پیمانی نہیں (خطوطِ غالب ۱۸۴/۱) تیر کے بعد غالب دو سب سے شاعر ہیں جن کے کلام کے پس منظر میں ان کا شعری سلیقہ، اور تنقیدی شعور صاف اور بیدار نظر آتا ہے۔ ان کے کلام کی خوبی یہی ہے کہ جدت و جودت، انفرادیت اور عبقریت کے ساتھ انہوں نے اپنے ادب میں تنقیدِ حیات کا کام لیا ہے۔ اقبال کی طرح ان کا ذہن و شعور محدود جبرِ محاسن نہ تھا لیکن ان کی بالائے نظری، دور بینی، اثر نگاہی کی داد دینا پڑتی ہے کہ ان کے آئینہ اور اک میں پردہِ افلاک کے وہ حادثے بھی عکس ریز ہو گئے تھے جنہیں ۲۰ ویں صدی کے روشن خیال بھی نہیں دیکھ سکے۔ انہوں نے نخلِ تہذیب کو شیشے اور شرفی تمدن کا چراغ گل ہوتے دیکھا مگر نئی صبح کے آثار اور آفتابِ تازہ کے افوار کی جھلکیاں دیکھ کر وہ ڈوبے ہوئے تاروں کے ماتم سے بچے رہے۔ غالب کا فلسفہ حیات مکمل اور ہمہ گیر نہ ہو سکا مگر اس میں انسانیت کی بنیادی قدروں کے نقوش بہت واضح ہیں۔ زندگی اور زمانہ یا غم جاناں و غم درواں کے تمام احوال و مقامات، اسرار و نکات ان کے شعروں میں کھل گئے ہیں۔ زندگی سے بے پناہ محبت، عاجزیت اور امید پسند کا وہ ۵۰ تا ۶۰ کا نظم کو نشاطِ غم بنا لینے کا سلیقہ، محبت اور وفا، انسان دوستی، اور دوسری تعمیری اخلاقی قدروں پر ان کا بھرپور ایمان ہی ان کی شاعری کے وہ بنیادی عناصر ہیں جن سے انہیں بقائے دوام اور قبولِ عام ملا ہے۔ ظاہر ہے کہ حیات و کائنات سے متعلق ایسا دعویٰ اور عظیم نظریہ ان کے بلند ذوقِ نظر، اپنے ہوئے ادبی مزاج، اور گہرے تنقیدی شعور ہی کا نتیجہ تھا۔ ان کی زنگیت پائیدار ثابت ہوئی کہ وہ میر و میرزا داد اپنے معاصرین کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، بلکہ ان کی انفرادی عبقریت اور بلند نظری کا

و ہمواری صلا، و درشتی و درباش، و گزارش دہدہ و سپاہی پیام، و بازمانہ زہم و جنگامہ زہم حاصل، و صلیات فارسی، ہم سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اردو تنقید کو غالب نے کتنی نئی اور خود آفریدہ تہذیب سے روشناس کرایا تھا۔ ان قدروں میں قدر مشترک سنی خیر می، حقیقت پسندی، واقعہ نگاری، اور سچی تصویر کشی کا سوز و گداز ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کس شدت سے ان رجحانات کو پسند کرتے اور برتتے تھے۔ غالب نے ایک شریعت اور متوسط زندگی گزار دی یا ربانی اور دوست نوازی، ہمدردی اور انسان پروری ان کا شیوہ رہا۔ رواداری اور صلہ کل ان کی پالیسی رہی، تدبیر اور حکمت عملی ان کا طرز حیات رہا۔ جس طرح ہندوؤں سے ان کی محبت کا یہ حال تھا کہ منشی ہر گوپال تفتہ کو کاٹنا نہ دل کا باہ دو ہفتہ سمجھتے تھے، اور منشی نول کشور سے ان کی گارہمی چھنتی تھی، اسی طرح انگریز حکام بھی ان کی نفرت کا نہیں، توجہ کامر کر ہی گئے۔ انہیں کسی انسان کی ذات سے نفرت نہ تھی ع

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

یہ سب باتیں شخصیت کی پرچھائیاں ہیں کہ ان کے کلام اور انداز نظر پر کس کس ہوئیں۔ اور اس طرز زندگی نے ان کے تنقیدی مزاج کے ساتھ تاثیر ڈالنا شروع کر رکھا۔ غالب کا تنقیدی شعور بہت بیدار نہ تھا لیکن بہر گز بہت ہے، یہ شعور نہ ہوتا تو وہ بھی اپنے دور کے شیوہ عام کے مسافر ہوتے لیکن ذوق و تخیل، آتش و ناسخ کے درمیان ان کی بہترین کا جوہر اور اس کی چمک اسی فرداں انتہائی احساس کا نتیجہ ہے۔

غالب جس طرح فارسی نظم و نثر میں اپنے عہد میں سب سے آگے تھا، اسی طرح اردو نظم و نثر میں بھی امامت و اجتہاد کا درجہ اسے ملا اور موجودہ نثر کی بنیاد بھی غالب کی ڈالی ہوئی ہے۔ اردو نثر باوجود ترقی کے غالب کے دائرہ سے یا نہیں نکل سکی ہے۔ خطوط نگاری میں تو وہ اکتا و یکتا دیکھنا ہی رہے۔ مگر ان کی نظم و نثر کا اتباع شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بڑی حد تک کیا، اور ایک حد تک نیا رقع پوری اور سید سلیمان نے بھی۔ اس لئے خطوط نگاری میں بھی ان "خام مراد" کا نام اردو دنیا میں بالترتیب لیا جاسکتا ہے۔ ان ادیبوں نے غالب کے "انداز بیان" میں "وسعت بیان" کے نئے نئے پھول کھلائے۔ پھر ان چاروں حضرات میں بھی مولانا آزاد کو امتیاز خاص حاصل ہے اور وہ فکر و خیال کی بہترین میں غالب سے بہت قریب ہیں۔ انہیں خود بھی اس کاشتتہ حاصل تھا، اور ان کے کچھ شعر ان نے اس کا اعتراف کیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ غالب مرحوم کو تو صرف اپنی شاعری کا

غالب کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب ذہنی طور پر ہمیشہ ہمارے ذہنی سفر میں گئے اور ہر نئی منزل پر ان کا انداز خرام یاد آتا رہے گا۔ اس ایک صدی میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچی، صنعتی انقلاب ہوا، بین الاقوامی ایجنٹ پر اشتراکیت، قومیت اور جمہوریت کے مناظر آئے، ادب میں ترقی پسندی آئی، اور اب جدیدیت (MODERNITY) اور رمزیت (SYMBOLISM) کی پیچیدگیاں اس پر چھا رہی ہیں مگر غالب نے کہیں ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہر سو پر ہم نے غالب سے حرکت و حرارت کی توانائیاں حاصل کیں۔ آج بھی شاید ہم سب سے زیادہ غالب سے متاثر ہیں اور ان میں اپنائیت اور لگاؤ محسوس کرتے ہیں۔ اقبال نے قصہ قدیم و جدید کو کم نظری کی دلیل ٹھہرایا تھا، مگر اس کا عملی نمونہ ہمیں غالب کے ہاں بہت پہلے ملتا ہے۔ غالب کی دنیا میں ہیں ہاں ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ان کے ذہنی سنگم پر مشرق و مغرب کی سرحدیں مل گئی ہیں اور قدیم و جدید دنیا کی طوائف کھینچ گئی ہیں۔ غالب اپنی بلند پروازی میں انسانیت کی بلندی پر ہیں جہاں وہ صرف انسان نظر آتے ہیں۔ دراصل ان کی انسان دوستی ہی کا یہ کرشمہ ہے کہ ان کے رنگ و راحت، اس کی کامرانیوں اور محرومیاں، اس کے سوز و ساز بیان غالب میں جلوہ گر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کا انسان بھی اپنی ذہنی تسکین، روحانی اور وجدانی تسلی اور ذوق کی تسکین ان کے یہاں پاتا ہے۔

"شہرت شرم بجھتی بدمن خواہ شدن" غالب کا ادعائی آہنگ نہیں تھا بلکہ "انا کی رنگ تھی۔ جو روح کی گہرا میوں سے نکل تھی۔ غالب کی یہ پیشگوئی حرف بہ حرف ثابت ہوئی۔ یہ عجیب بات ہے کہ غالب شناسی کا ذوق و شوق ان کے بعد تدریجاً بڑھتا اور ارتقائی منزل میں طے کرتا رہا ہے، اور غالب کی صد سالہ سالگرہ کے بعد امید یہ ہے کہ اس رجحان میں اور زیادہ ترقی ہوگی اور غالب کی آواز دنیا کے کانوں سے نکلے گی۔

اس سبب دراز نفسی کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود غالب کی نثر سے ان کے تنقیدی اشاروں کو جسے کیا جائے اور ان جزئیات سے ان کے تنقیدی ذہن تک پہنچا جائے۔ غالب نے شروعاتی کی تعریف کرتے ہوئے اپنے فارسی لہجہ کے دباہ میں لکھا تھا کہ "سخی زاد شیر گز ہند، پاکیزگی گوہر، و برشتگی مضون، و گداختگی نفس، و چاشنی پیاس، و نمک شکوہ، و نشا دانہ، و اندوہ شویں، و روانی کار، و صائی بار، و پردہ کشائی راز، و جلوہ فروشی نوید، و ساز گاری آفرین و دل خواہی نواہی"

دعا تھا مگر معلوم نہیں میرے ساتھ قبر میں علم و ادب، شرف و عظمت، فقر و غنت، تفریق و ملائمت کیا چیزیں ملی جائیں گی۔

مولانا آزاد کے طرز تحریر کی ایک بڑی خصوصیت (علامہ ملک جلد پہلی کے) یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ شعر کا اتنا کچھ برجستہ اور برعل استعمال کرتے ہیں کہ خود شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔ شاعر مضمون کا جز بن جاتا ہے، اور ایسا یقین ہونے لگتا ہے کہ شاعر نے گویا اسی مقام کے لئے کہا تھا۔ مگر اردو شاعر نے اور عود ہندی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ طرز بھی غالب ہی کے انداز بیان کا ایک حصہ ہے اور اس کا سرشت بھی غفلت کے سلسلہ سخن سے جاتا ہے۔ میں نے اردو شاعر نے اور عود ہندی سے وہ فقرے منتخب کئے ہیں جہاں غالب نے کسی شعر کا استعمال کیا ہے، یا کسی شعر پر رد آدھن دیا ہے۔ اس سے ان کے تسلط و تفریق کے علاوہ ان کی شعر بھی، سخن رسی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ انقلاب زمانہ اور حالی و سرسید کی لائی ہوئی سادگی کی وجہ سے غالب و آزاد کا یہ طرز سخن گو سکر رائج الوقت نہ ہو سکے مگر گنگساں باہر بھی ہو سکتا، بلکہ یہ وہ دلکش و سلوب ہے جو ادبیات عالیہ کی روح ہے اور وہی دل کے لئے سرمایہ جاناں ہے۔ یہ وہ ابدی لغتوں ہیں جن کا دامن دائمی قیامت سے بندھا ہوا ہے۔

شب است برجہ عالم دوام جا

اب ہم غالب کی دونوں کتابوں سے اس قسم کے اقتباسات پیش کرتے ہیں جن کے مطالعے سے شعر کے حسن استعمال کا حیرت انگیز سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔ بنام نواب غلام بابا خاں، "ذاب میر جعفر علی خاں جیسا امیر روشن گہر نام آوریہ شناس ایام ہند و انگلینڈ و مساجد وانی یعنی ہم برس کی عمر میں یوں مر جائے۔" نقل میں سروری اقتاد نہ پائے۔

بنام میاں اذخاں سیاح: میں تم سے توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے لکھنؤ سے ہمارے کسی کے سفر کی سرگزشت لکھی ہے اسی طرح آئندہ بھی لکھنے دو جسے میں سر و سیاحت کو بہت دوست رکھتا ہوں۔

اگر بدل غلہ ہر روز نظر گذرد نہ رہدانی کہہ کہ نہ سفر گنبد خیر اگر سر و سیاحت میں نہیں۔ وہی دہلی و لاہور لکھنؤ لکھنؤ کی "جڑا سر و سیاحت و سیاحت میں ہے زلزلہ و وجود نہیں بخالی راہ جاتا ہوں اگر ناہریدہ غلہ یا تو غیر اگر باڑی میں ہوئی تو سفر مقرر ہے ادیہ زادیہ ہے ہزار رخ بادیدہ ہے اور ہم ہیں۔ اے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ لغت ۳۱ دسمبر ۱۸۹۰ء

"میں سادات کا نیا زند اور علی کا غلام چلتا ہے

بندہ شاہ شائیم و ثنا خوان مشا

بہر حال فکر میں ہوں اگر اسباب نے مساعدت کی فہو المراد ورنہ

آنچہ مادر کار داریم کشتہ در کازیت

"منشی صاحب: یہ یا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا

کس زبان مرا بن ہند، بجز لفظ چلتا نہیں

بنام ذکا: ہر شخص نے بقدر حال ایک ایک تدریج پایا غالب سو فیہ خیر کو اس کی داد بھی نہ ملی ہے

کسم بخود نہ دینت دہر باز مرد چو نامہ کہ بود نہ نوشتہ غنوش

بنام مرزا ہر گوبال تفتہ: بہر حال

کس بشنود یا شنود گفت گوئے کی کتم

میری جان کیا کیجے جو سب مخلوقات غالب دلفتہ کیونکر بن جائیں

ہر کیے را بہر کار کارے ساختگ

"میاں مرزا تفتہ ہزار آفریں کیا اچھا قصیدہ لکھا ہے وہاں چشم بد و قلسل معنی

سلالت الفاظ ایک مصرع میں تم کو شوکت بخاری سے توارد ہوا، یہی علی

فخر مشرق ہے کہ جہاں شوکت پہنچا وہاں تم پہنچے وہ مصرع یہ ہے

چاک گردیدم و از عیب بدمان زخم

میر جو حال ہے حیران ہوں کہ تمہیں میرا کلام کیوں نہیں یاد آتا

گمان زلیت بود بر منت زبیر روی

بہت مرگ دے بر آرا گمان تو نیست

"اعتیار ہو تو کچھ کیا جائے کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے مرزا بیک خوب کہتا ہے

رغبت خواہم و غنت اسباب کلام

زہی ہوسہا مجزہ یا مجزہ میگزید

میرا حال بدستور ہے

نہ نوید کامیابی نہ خیب ناہیری

دیکھو یہ کشتہ کیا لکھتے ہیں اور گد زکیا فرماتے ہیں

تا تب ہی دوستی کے مردہ حایا و غنت و غنت کا شیتیم

پرتو نے جو خانہ بجایا کھا ہے آقا و خاندان کا شرب ہم کو از دیتا ہے

بنام محروق: مولانا غالب ان دونوں بہت خوش ہیں.... دلی بھر
کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں نہ
کسے کہیں مراد کش میسر ہو اگر حجم نباشد سکندر بود
”سنو میاں سرفراز حسین ہزاروں میں تم سے محکوم ایک خط لکھا وہ بھی اس طرح
کا جیسا جلال اکبر کہتا ہے ع
بغیر در شکر آبست رو بسا دارد“

ابن اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان بی
میں مولوی صدر الدین خاں، بی ماروں میں سب دنیا محسوس بہ استہنیوں کو دہ
دعہ و محروم و ممنوم سے

تو بیٹھے جبکہ جام و سبو پھر ہم کو کیا
آسمان سے بادہ گلغام گر برساکرے

بنام نساخ

”چشم کشودہ اندک بردار ہائے من ز آئندہ ناامیدم دازد ز شرمسار

ایک کم برس دنیا میں رہا اب ادکھاں تک رہوں گا، ایک اردو کا دیوان
ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان، انہر اکرمی سو بیت کا، تین صد سالے
نثر کے، یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے، اب ادکھاں لکھوں گا مدح کا صلا ز ملا غزل
کی داد پائی، ہر زہ گوئی میں ساری عمر گنوائی بقول غالب ع

لب از غنق خیال بتم کہ گوئی دہن بر چہرہ ز غنق لودہ شد

بنام حفصہ الدولہ: صورت اجڑائے پیش میں سوچتا ہوں اور وہ
موجوم ہے، بیدل کا شعر جگمگز دیتا ہے ع

”شنام مارا سحر زبے دمج المادہ سیدی چو مال است ناہیدی عبار دنیا بقری بقی“

بنام شفق: ”... در صورت مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہیں
در کشاکش صنم نگساروں از تن اینکہ من کی تیرم ہم زمانہ انہیات“

... میں جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا اپنے پرا حسان کرتا ہوں ع

دائے بر جان من گربسختاں ز سدا

چھتر کیوں آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا حال پوچھا ع

ایں ہسم کہ جوابے نویسد جواب است

سمجھ لو اور چپ رہو

بنام منشی شیخو زائن: ہم نے اپنی تصویر اور اردو کا دیوان تم کو بھیجا ہے

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا شانہ ہیں ہم لوگ
مصرع ثانی کتنا گرم ہے اور یاد رکھنا شانے کے واسطے کتنا مناسب!

میرا حال پیستور ع ہاں پہلو ہاں بستر ہاں دہدا

آب میرا حال سنو ع در زمیدی بے امید ست

پایان شب سیر سپید ست

بنام سرور: ”... ہائے گویا اوزی میری زبان سے کہتا ہے ع

اے در نیانیت مدو مدو زار و متع

اے درین نیست مشوئے نزار و برغل“

..... بیدل کا مصرع گویا میری زبان سے ہے ع

عالم ہمسہ اناء ادا و ایتع

اس وقت میں ایک میزبان عربی کرتا ہوں حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام

کونین ہندیوں کے اشعار کو قلیل اور واقف سے لے کر بیدل اور ناصر علی تک

اس میزبان میں تو لیں، ردو کی و فردوسی سے لے کر خاقانی و سنائی و اوزی

و غیر ہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تغذات

سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سیدی طرز خاص کے سوجد ہوئے خاقانی اور

ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا، خیال ہائے نازک و بلند لایا اس شیوہ کی تکمیل

کی ظہوری و نظیری، سحر کی و دوحی نے سیمان اللہ! غالب بھی میں جان پر گئی

اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرہ دیا۔ صاحب و کلیم

رتیم ندھی و حکیم شغائی اس زمرہ میں ہیں اردو کی، اسدی، فردوسی، یہ

شیوہ سیدی کے وقت میں ترک ہوا اور سیدی کی طرز نے بسبب سہل متنوع

ہونے کے رواج کو پایا، خاقانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا

ہوتے گئے تو سب طرز میں شہرین، خاقانی اس کے اقران، ظہوری اس کے

اشال، صاحب اس کے نظائر... چیز دگر پارسیوں کے حصے میں آئی ہے

ہاں اردو میں اہل ہند نے وہ پیر پائی ہے دبیر، قائم، موتی کے اشعار، نثار

لکھے ہاں کترا آتش کے ہاں بیشتر تیز نشتر ہیں۔

کس جن ایجاز کے ساتھ غالب نے پوری فارسی شاعری کا عہد وار

جائزہ پیش کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شبلی مرحوم نے انہی خاکوں میں

رنگ بھر کر شعر العجم کا نگار خانہ تیار کر دیا۔ اسی کے ساتھ بیک جنبش قلم اردو

شعرا پر بھی یک گونہ تنقید اشارے کر گئے جو جن فہم اور بادل نظر نقادی کو کھتا ہے

یاد دہ دوست ناظر جسی دھر کے تم یادگار ہو ع

لے گل تب تو حسد تو بوسے کے داری ع

بنام امین الدین احمد خاں: مہاراشٹر میں رہنا موجب تقویت دل تھا۔

ع غود ملے تھے پر اک شہر میں تو رہتے تھے

نہ تم یہاں آسکتے ہونہ مجھ میں وہاں آنے کا دم ع

اے دانے زعفرانی دیدار دگر پہنچ!

ابو شخص اپنے جان و تن تنگ و نام کے امور میں آشفۃ و سرگرداں بلکہ عاجز و حیران

ہوئے دوسرے کو اس سے کیا گلہ، ہائے نظیری ع

باجا جواد غوثی باخود و زور کشی ازمانہ از خود آفریز آن کیستی

بنام علامہ غازی: مغربی عرفا میں سے ہے جیسا کہ اس کے کلام میں حقایق حقیقت کی ہیں۔

در بزم دہاں تو بہ ہنگام تماشا نظارہ ز جنیدن مگھ در

یہ زمین قدسی علیہ الرحمۃ کے جہت میں آگئی ہے میں اس میں کیونکر تخم ریزی کروں اور

اور اگر بے حیائی سے کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤں تو اس شعر کا جواب کہاں سے لاؤں۔

ہرگز نتواں گفت دریں قادیار بیجا ست بلداں اگر از من گلہ دارو

یہاں لا موجد الا اللہ کی بادۂ ناب کا رطل گراں پڑھائے ہوئے اور کفر و اسلام

نور ذار کا فرق مٹائے ہوئے بیٹھے ہیں ع

کجا غیر و کو غیر و کو نقش غیر!

مغربی قدامیاں اور عرفا میں سے جیسا عرفائی ان کا کلام و دقائق و حقائق تصوف

سے برتر، قدسی شاہجہانی شعرا میں صاحب و کلیم کا معاصر اور ہم چشم ان کا کلام

شور انگیزان بزرگوں کی طرز و روش میں زمین آسمان کا فرق ع

بنام منشی اہل سنگھ: نا حق کیوں الجھو اس الجھنے سے کیا فائدہ حاصل ہے۔

اکھو ع کہ جسم گر نکند مدعی خدا کیست

میں ویسا ہی ہوں جیسا تم دیکھ گئے ہو، اور جب تک جیوں گا ایسا ہی رہوں گا۔

غالب ۱۸۶۸ء ۲۱

عود ہندی

بنام ترور: اپنا ایک شعر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا

یہ شعر ہے ع مرا بغیر تو یک شخص در ششاد آہد

فناں کو نیست ویرانہ فرق ناگشت

بہر حال حضرات کو یہ معلوم ہے کہ میں اپنی زبان کا پیر و اور ہندیوں میں سوائے

اس شعر و دہوی کے سب کا منکر ہوں، جب تک قدما و متاخرین مثل ماسب

و کلیم و اسیر و خزیں کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم و شعر

میں کہیں لکھتا، نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں

ڈال دیجئے اور زمرہ شعرا میں سے جھکو نکال دیجئے شعر یہ ہے ع

جوہر نیش میں دود زنگار ماند آنگہ اندیز کی ساخت پر داخت دریغ

بنام بے خبر: ایک شعرا سا کامل کا دت سے قولی مانڈ میں چلا آتا ہے۔

ظالم تو مری سادہ دلی پر تو جم کر روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی ادب کی گیا

میں نے ازراہ تعریف اس شعر کی صوبت بدل ڈالی ع

ان دلفریبوں سے نہ کیوں اس پر پیارائے

روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

تم راخوان الصفا میں سے ہونہاری آزدگی اوروں کی مہربانی سے خوشتر ہے ع

بنام مصنف ساطع برہان: جس قدر تم نے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا

ہے اگرچہ وہ سب بنواؤں و رجحوت ہے مقول و راست نہیں لیکن والہ جھکو و زعفرانی

میں باز خواست نہیں ع

زمین با شوق کیونیں صلح کل کر دیم تو خضم باش دریا دوسری تماشائی

غالب کے شعری سلیقہ اور اس کے حسن استعمال سے جہاں ان کی سخن ہمیں پر بڑی روشنی

پڑتی ہے وہیں ان کا شعری نظریہ بھی روشنی میں آجاتا ہے۔ غالب کا نظریہ شعر

ایک اجماع موضوع ہے جس کے لئے فرصت درکار ہے، ارد و شعر کے علاوہ فارسی شعر

پنج آہنگ اور قاطع، بوجہان و غیرہ میں بھی ان کے شعری حسن استعمال کے

بہترین نمونے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب جس درجہ کا سخن گوشتاں

کے کم سخن نگار تھا ع

نظم و شعر شورش انگیزے کی بادیہ خواہ

ایک ہی پر ہی کہ غالب سخن کیست بہت



غالب نمبر

(عجاز قاطمہ)

تو نے بخشا شعر کو حسن بیان و فکر و فن
خود سچائی تو نے انداز و نقطہ کی انجمن
نکلت مغل کو زبان، غنچوں کو انداز سخن
کاغذی جب شوخی تحریر کا تھا پیرہن
تو نے ہر نقشِ محبت کو سکھایا بانگین

زندہ باد! لے میرا درد غالب رنگیں بیاں
ساری دنیا میں ہے تو لے نازش ہندستان

تو ہے اقلیم سخن، تو کشور لفظ و بیتاں
تو دفا کا کارواں ہے لے امیر کارواں!
تو جنوں کا راز داں، تو آگہی کا نبض داں
تو امینِ عشق تھا اور تو سراپا دستاں
فزعِ غرق و نظیری، محرمِ سود و زیاں

تیری حکمت، تیری دانش کا ہر گن تقبیل جیس
زیت کی شرح، نیکل جیسے حاتم کا نیچیں

تو نے بکھا ہے حقیقت میں نظامِ رنگ و
تو نے کی ہے زندگی جو معرفت کی گفتگو
تو نے رنگ لی باد و ساغر کی شانِ آب و
عمر بھر تجھ کو غم ہستی رہا اور جستجو
تیرا ہر اک شعہ تیرا مالِ آرزو

تو ہر اک محفل میں تھا اور تو ہر اک محفل میں ہے
سوچنے والا سمجھتا ہے کہ یہ بھی دل میں ہے

غالب

ماہِ شاد استخوانِ بیلوی

ہر ہر نفس میں بوسے محبت بسی ہوئی
شیخِ خیال جہنِ ادا سے جلی ہوئی
بزمِ شعور و ہوش ادب سے بھی ہوئی
پھیڑا تھا جس میں سازِ محبت کے تار کو
قائم کیا تھا تو نے ادب کے وقار کو

اہلِ ادب کو تجھ سے حقیقت کی اس لیے
اہلِ نظر کو تجھ سے محبت کی اس لیے
ہر لفظ تیرا فن سے عبادت کی اس لیے

مصرع کو غلامِ شعر کو صہبا بنا دیا
تو نے غزل کو سیاتی رعنا بنا دیا
جن بیاں میں رنگ ہے جن شباب کا
دھجک لدا میں رنگ ہے جیسے گلاب کا
اب تک ہے لطفِ شعر میں موجِ شراب کا

ہر لفظ تیرا ساغر صہبا ہے آج بھی
تیرا کلام ساقی رعنا ہے آج بھی
تھا مرکز خیال و فنا تیسے سامنے
رہتی تھی فنِ نغمہ سرا تیسے سامنے
حاضر تھا جہن طرز ادا تیسے سامنے

جہاں تھا دشت و خمیں و خمیں پہ تو
غالب تھا ہر طرح سے باطن سخن پہ تو

★

غالب اپنے دور سے لگے

کاظم علی بخاری

ہونے کے لئے موت کے دروازے سے گزرا پڑتا ہے۔ غالب کا کلام اب مقبول ہوا ہے اور آئندہ نسل اس امر کا سوا نہ کریں گی کہ ان کی موتی میں غالب کے کلام کا جو عظمت کہاں تک مساوی ہے۔

اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالب اپنے دور سے زیادہ ہمارے دور کے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں ایک عجیب وصف ہے جو انھیں کے الفاظ میں پیش کرنا لطف سے خالی نہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب کی وفات کے بعد ان کی اس قدر مقبولیت اور ان کی بڑھتی ہوئی ناقدی توجہ کی طالب ہے۔ غالب کے ناقدوں نے ان کی زندگی میں ان کے کلام کی ناقدی کے کئی سبب بتائے ہیں۔ خلیفہ عبدالکیم کی رائے میں غالب کی ناقدی غالب کی زندگی میں اس بنا پر ہوئی کہ وہ اردو سے زیادہ فارسی کے شاعر تھے اور فارسی ہندستان کے اس دور میں زوال پرتھی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اردو میں شاعری کی بھی تو ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ بیدل کی سترہ گوئی اور شکل پسندی کی نذر ہو گیا۔ اور واقعی یہ اسباب قابل اعتبار بھی ہیں لیکن غالب کے عہد میں ان کی ناقدی کی ایک اور وجہ نظر آتی ہے اور وہ ہے ان کی جدت پسندی جو غالب کو پرانی ڈگر پر چلنے سے روکتی اور برائے رسوم کو توڑنے پر اکاتی رہی۔ یہی جدت پسندی جب اردو آئے مگر حق ہے تو غالب اپنے دور کی روایات سے انحراف کرتے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی اس انحراف میں شدت پیدا ہو جاتی ہے جو غالب کو اپنے دور اور روایات کا باطنی ہمنامی ہے اور وہ اپنے دور کی عام فرسودہ روایات سے بغاوت کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے دور کی

بے جاوں نیک ہوں یا بد ہوں پر محنت مخالف ہے جو کئی کھوں تو ہوں گمنام ہوں گمنام تو ہوں گمنام میں

غالب حقیقت میں پیدا ہوئے، اس اعتبار سے تو وہ عہد رفتہ کے شاعر ہیں لیکن جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہلکے دور کے شاعر ہیں۔ غالب خود کو اپنے دور میں اپنی ساری باتیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ ان کے ہم عصروں نے نہ تو ان کو سمجھا اور نہ ان کی قدر کی۔ ساری عمر انھیں اس بات کی شکایت رہی کہ "کس زبان مرانی نہ ہو" اپنے دور میں اپنی بے قدری کا احساس ان سے بار بار کھلوتا رہا کہ

یاد بے زمانہ مجھ کو شاتا ہے کس لئے

لوح جہاں پہ حرف کر نہیں ہوں میں

تمام عمر ان کو اس بات کی آرزو رہی کہ کاش لوگ انھیں سمجھ پاتے اس آرزو کی شدت کا اندازہ اس شعر سے بھی ہو سکتا ہے۔

یاد نہ وہ کبھی ہیں نہ کبھی گئے مری بات

میں اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

لیکن اپنی زندگی میں جب انھیں اپنی بے آزدی پر ہی ہوتی نظر نہ آئی تو انھوں نے اپنے کلام کے متعلق پیشین گوئی کی کہ

شہرت شعور یہ گیتی بعد میں خواہ مشہور

یعنی میرے شعور کی شہرت اور قدر میرے عرف کے بعد ہوگی اور اپنے کلام کے متعلق ان کی پیشین گوئی ان کی وفات کے بعد باطنی حاکم کی۔ ڈاکٹر محمد ارحم بخاری نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

"غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بھائے دوام کے کشور میں داخل

بلند کرتی ہے۔ موسمِ دروایات کہنے سے غالب کے انحراف کے جذبے نے ان کے کلام پر جگہ جگہ پھاپ لگائی ہے مثلاً

بغیرِ نہ کا کو کہن است
مرگشتہ خمارِ موسمِ دنیو دھوا
ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
میتیں جب مٹ گئیں روائے ایساں ہو گئیں
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہِ برگِ گو میں
لازم نہیں کہ خضر کی ہم پر دی گریں
انا کہ اک بزدل ہیں ہم سفرِ طے
کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کہے رہے منا کوئے کوئی
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے
ہے پس سرِ صبر اور اک سے اپنا بکود
قبلہ کو اہلِ نظر قبضہ نہا کہتے ہیں
قطرہ اپنا بھی حیثیت میں ہے دریا بین
ہم کو تقلیدِ شکرِ ظرفی منصور نہیں
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال چھوڑ

روایات سے انحراف کی شائیں غالب کے کلام میں بہ کثرت مل سکتی ہیں جن کا ذکر یہاں معصوم نہیں۔ البتہ روایتِ انحراف یا بتِ شکنی کے جذبے کی روٹی طرح بکھینے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کی قویٰ عمرانی، ثقافتی، سیاسی اور ادبی قدروں کا مختصر جائزہ لیا جائے جس میں غالب پہلے ٹھٹھکتے اور جس کی روایات سے غالب نے انحراف کیا تھا۔

غالب کی پیدائش ۱۷۹۷ء میں ہوئی اور وفات ۱۸۶۱ء میں ۱۵ دورانِ ہندستان نے بڑے بڑے انقلابات اور اہم تاریخی تبدیلیاں دیکھیں۔ دراصل تاریخی اعتبار سے یہ ہندستان کا ایک اہم دور تھا۔ غالب کی پیدائش کے دو ہی سال بعد یعنی ۱۷۹۹ء میں انگریزوں نے پٹنہ سلطان کو شکست دی۔

خامیوں پر یہی بات سے تنقید کرتے ہیں اور اپنے قدامت پسند بلکہ قدامت پرست ہم عصروں کو ترقی پسندی کا سبق دیتے ہیں۔ غالب کی دور رس نظر انھیں اپنے والے دور سے آگاہ کرتی ہے اور وہ نئے دور کا خیر مقدم کرنے پر تیار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے ہم عصر اپنی کوتاہ نظری کے باعث آنے والے دور کو دیکھ پاتے ہیں اور نہ سمجھ پاتے ہیں۔ وہ اپنے ہی دور میں اچھے رہتے ہیں اور جب وہ غالب کے نسخے سے نئے دور کی بات سنتے ہیں تو صرف یہ کہ وہ بات کو سمجھ نہیں پاتے بلکہ وہ ان کی تنقید سے بے ہوا ہو کر اس معاملے پر غور بھی نہیں کرتے۔ یہ بیزاری کی بھی کبھی غالب دشمنی کا ردِ اختیار کر سکتی ہے اور اسے رشک و حسد سے مزین تعزیت ملتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ بھائے ان کی بات کو ٹھنڈے دل سے سننے کے اور اس کی اہمیت کو سمجھنے کے، ان سے دشمنی اور حسد پر مبنی آتے ہیں۔ دراصل غالب کی ان کے دور میں ناقدری کی یہی حقیقی وجہ ہے جس کا غالب کو شدید احساس رہا ہے اور جسے انھوں نے طے صحت سے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے:

جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے
ہوں شمعِ کستہ در غورِ محض نہیں رہا
پانی سے جگ گزیدہ ڈرے جس طرح است
ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں
زندگی اپنی جو اس شکل سے گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ عداوت کھتے تھے
تیری وفا سے کیا ہو تلافی کو دہریس
تیرے سوا کچھ اور بھی ہم پرستم ہوئے
بے دلی ہائے تماشاکہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بے کسی ہائے تماشاکہ نہ دنیا ہے نہ دیں
مجھ کو دیا عزیز میں مارا دھن سے دور
رکھ لی حریفِ خدا نے مری بلبلی کی سترم
نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پروردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

غالب کے ہم عصروں نے ان کی قدراں کی جس ترقی پسندی کی بنا پر نہ کی وہی ترقی پسندی آج غالب کو ہمارے دور میں مقبول بنا رہی ہے۔ احتشام حسین نے غالب کی ہی ترقی پسندی کو "بت شکنی" کا نام دیا ہے جو غالب کو ان کے دور سے

۱۸۱۷ء تک مرہٹوں کی بھی طاقت ختم ہو گئی۔ ۱۸۱۷ء میں انگریزوں نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ دربار سے فارسی زبان بھی ختم کر دی گئی۔ ۱۸۱۷ء میں پنجاب بھی انگریزوں کے ہاتھوں میں بیچ گیا۔ ۱۸۱۷ء میں بھارتی برٹشرز کا قبضہ ہوا اور ۱۸۱۷ء تک نہ صرف مغلطنت مغلیہ ختم ہوئی بلکہ اودھ میں سونے کی چڑیا بھی ہندوستانیوں کے ہاتھ سے چلی گئی۔ اپنا سب کچھ گورکھ پور ہندستان کو ملا لیا اور افلاس، انتشار، انحطاط، استباہی اور غلامی۔ بھارت اس دور میں سارے ہندستان پر ایک بحرانی کیفیت چھائی نظر آتی تھی۔ زوال صرف مغل حکومت پر ہی نہ تھا بلکہ تہذیبی، ادبی اور دوسری تمام قدیم مٹی قدروں سے گرا کر اکر ٹوٹتی جا رہی تھیں۔ بقول ایک ناقد یہ جدید قدیم کی جنگ کا دور تھا۔ تہذیبوں کے نئے اور نئے کا دور تھا۔ اس دور میں ایک تہذیب مٹ رہی تھی اور دوسری جنم لے رہی تھی۔ پرانی روایات رفتہ رفتہ تاریخ کے نئے تقاضوں کے طوفان کا مقابلہ کر کے ٹوٹتی جا رہی تھیں۔ اور نیا دور اپنی آغوش میں نئی قدیم لے آئے۔ جڑ بھڑکا رہا تھا۔ تاریخ کی قوتیں انگریزوں کی تائید میں نظر آ رہی تھیں حکومت مغلیہ کا چراغ نعرے آنے والی تیز سیاسی ہواؤں سے ٹٹا کر بجھنے والا تھا۔ ہندستان کی دولت مغلیہ حکومت اور دینی ریاستوں کے ہاتھ سے چلی کر انگریزوں کے قبضہ میں آ رہی تھی۔ ہندستان کے توانا لگنے والے زرخیز علاقے رفتہ رفتہ انگریزوں کے ہاتھ لگتے جا رہے تھے۔ اس معاشی بد حالی نے ہندستان کی قدیم اخلاقی قدروں کو بھی کمزور کر دیا تھا۔ نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کیا بڑا کیا چھوٹا، جو جس کو کمزور پاتا دبا لیتا۔ قدیم جاگیردارانہ نظام متاثر ہوا تھا اور اس کی جگہ ایک نیا نظام انگریزوں کے زیر سایہ ابھر رہا تھا۔ غرض رفتہ رفتہ اس قدیم و جدید کی جنگ میں قدیم قدیم ٹوٹ کر کوئی قدروں کو بچھڑاتی گئیں یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب رونما ہوا۔ ہندستانی عوام اور ہندوستانی دیانتوں کی انگریزوں کے غلامانہ آزادی حاصل کرنے کے لئے یہ جنگ بھی ملک گیر سپانے پر نام کام ہوئی اور ملک پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا۔ واضح رہے کہ ان تمام واقعات و حالات کو غالب نے بہت سے نکتہ نگاروں کے ہاتھوں سے لکھا ہے، سارا زندگی میں اسی آنکھوں سے دیکھا اور پرکھا۔ خصوصاً ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو جس نے ہندوستانیوں کو بھلاؤ اقدار قدیم اور جدید دونوں میں تقسیم کر دیا۔ غالب کے ذہن پر مٹی قدروں کا اثر زیادہ ہوا لیکن یہ سمجھنا درست نہ ہو گا کہ انہوں نے ساری ساری قدیم قدروں کو ٹھکر دیا تھا۔ انہوں نے نئی قدروں کو اپنا پھر دیکھنا اس کے ساتھ انہوں نے تمام قدیم اقدار

کو ترک نہیں کیا بلکہ ان میں سے مثبت اور مفید قدروں کو اپنا لے لیا۔ سب سے اہم اور سب سے اعلیٰ انگریزی حکومت بھی بیزار نہ تھی۔ گویا ایک اعتبار سے وہ نئے نئے قوتوں کے اعتبار سے پرانے۔ اسی بات کی طرف خواجہ احمد فاروقی نے بھی اشارہ کیا ہے کہ ہندوستان کے دیوتا وہ ۱۸۵۷ء کی طرح غالب کا ایک منہ مٹنے کی طرف تھا اور دوسرا رخ مستقبل کی طرف۔

غالب کے یہاں قدیم و جدید کے اس استراحت کو اکثر تضاد سے تعبیر کیا جاتا ہے بعض نقادوں نے اس تضاد کی وجہ غالب کے دور کی عام کشمکش میں تلاش کی ہے اور یہ بات کسی حد تک درست بھی ہے لیکن غالب کے یہاں اس تضاد کی اصل وجہ ان کی حقیقت پسندی میں پوشیدہ ہے۔ وہ قدروں کو قدیم و جدید کی کسوٹی پر پرکھنے کے بجائے انادیت اور محنت کی ترازو پر تول کر ان کو قبول یا رد کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ان کے یہاں مفید اور کارآمد مٹی قدروں کا اثر ہے وہاں صحت مند قدیم اقدار بھی گنجائش ہے۔ مختصر یہ کہ قدیم و جدید کا یہ امتزاج غالب کی حقیقت پسندی ہی کا ثبوت ہے۔ اسے تضاد کہا جائے یا کچھ اور لیکن یہ ہے کہ غالب دایت پرست بھی ہیں اور دایت شکن بھی ہیں اور دایت گر بھی۔ اس طرح غالب اپنے عہد کی روایات کے باغی اور ہمارے دور کی بیشتر ادبی روایات کے بانی بنے جانے کے مستحق ہیں۔

حساس غالب اپنے عہد کے عام حالات سے بے تعلق نہ تھے اور جو بھی نہیں کہتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کے خطوط میں جو سوچا اور آنے والے دور کے ادبی توقعوں کے لئے گراں قدر تاریخی سرمایے سے کم نہیں حالانکہ غالب بقول خود ۱۸۵۷ء کے "ہنگاموں میں اپنے گھر میں بند رہے۔ لیکن پھر بھی دستنبو لکھ کر اس بات کا ثبوت دے دیا کہ وہ حالات سے بے خبر نہیں بن۔ وہ تاریخ کی مطلق سے آگاہ نظر آتے تھے اور اسی بنا پر وہ باغی سے چھٹے رہنے کے بجائے حال کے نئے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے مستقبل کو مامنی کی تمام ہر جان اور فرسودہ روایات سے چھٹکارا لانا چاہتے تھے۔ انہوں نے دہلی کی بہادری کا نام ضرور کیا لیکن نئی عریضی حکومت سے وہ بیزار نظر نہیں آتے۔ گویا ان کو یقین ہو چکا تھا کہ مغلیہ حکومت میں زوال سے دوچار ہے وہ اب کسی قیمت پر روک نہیں سکتا۔ اسی لئے وہ اپنے ان ذاتی نقصانات کی لمبا لمبا فکر نہیں کرتے جو حکومت مغلیہ کے زوال کی وجہ سے ان کو ہوئے۔ اس سے بھی بڑے دور رس ذہن اور حقیقت میں نظر کا بڑھ چلا ہے۔

غالب کے روایت سے انحراف کے سلسلے میں ایک اہم بات ان کا سفر کشمیر

ہے۔ غالب کا لکھنے کا سفر گواہی دے کہ زیادہ کامیاب نہ ہوا لیکن اس سفر نے ان کے قریات میں پیش بجا اٹھانے کیے۔ اس سفر میں انھوں نے انگریزی حکومت کے زیر سایہ سائنسی ایجادات کی مدد سے دہلی میں انقلاب دیکھا۔ بقول پروفیسر احتشام حسین صاحب غالب کا لکھنے کا سفر "غالب کی ذہنی تشکیل میں ایک اہم جگہ رکھتا ہے۔۔۔ پیش کے قیضے کے سلسلے میں۔۔۔ انگریزی عدالتوں کے ساتھ انگریزوں کے طرز حکومت کا اندازہ غالب کو ہوا۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ انھیں ہنگام میں نشاۃ ثانیہ کی چوٹی پر پہنچنے کی کڑی زندگی کے بے بھرے ہوئے نقوش دیکھنے کا موقع ملا۔ غالب نے وہاں جو پہل پہل دیکھی جو عمارتیں دیکھیں جو چین و چین عورتیں دیکھیں جو ایک نیا جنتا ہوا تھا وہ دیکھا اس نے ان کا دل دیا۔ غالب کو اس سفر کی یادیں عمر کے آخری حصے میں بھی بڑی تازہ رہیں۔ سن لکھنے کو ان کو بنیادی طور پر نہیں بدلا لیکن وہاں سے وہ ایسے خیالات اور شعور اور فہم و فہم جو ان کے دہلی کے رہنے والوں اور ہم عصروں کے سرحد از رکٹ سے بھی باہر تھے۔ غالب کے سفر لکھنے کے تاثرات کا جائزہ لینا جو وسر سید کی کتاب آئین اکبری کی صبح کے سلسلے میں جو تقریظ انھوں نے لکھی ہے اسے دیکھئے۔ اس سے کچھ ایسا معلوم ہو سکے

کہ وہ انگریزی حکومت کے زیر سایہ سائنسی ایجادات کی برکات سے زندگی میں ہونے والے خوش کن انقلاب آتے تاثر میں کہ زندگی کے ان نئے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پرانی اور فرسودہ قد زوں کو چھوڑنے پر تیار ہیں۔ اس طرح غالب سر سید جیسے ترقی پسند کو بھی ترقی پسندی کا سبق دیتے نظر آتے ہیں۔ غالب ان ہی ترقی پسند از خیالات اور روح کے انحراف کے باعث اپنے دور میں ناقدری کا شکار ہوئے۔ لیکن دور حاضر میں ان کی جو قد و منزلت ہو رہی ہے اس کا سبب یہی روایت ہے انحراف اور ان کے یہی ترقی پسند از خیالات ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کی اپنے کام کے متعلق یہ پیش گوئی بالکل درست تھی: تاثر و اثر ان کو درست سمجھنا خواہر شدن
اس سے از قطع غریب نو کیمن خواہر شدن
کو کہم را در عدم ادب قبولی بودہ است
شہرت شرم بہ گیتی بدین خواہر شدن
غالب نے انتہائی حسین اور شاعرانہ انداز میں اسی بات کو ایک شعر میں کہا جو
میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں

غالب کی المپسندگی کلاسیکی تبحر کی

(در سلسلہ مضامین)

مضامین روز نامہ امید سادہ بود سطر شکست رنگ بر سیا نوشتہ ایم
در بیچ سوسو معنی لفظ امید نیست فرہنگ نامہ ہائے مت نوشتہ ایم
آئندہ و گذشتہ تماشای حضرت است یک کا شے بود کہ بہرہ نوشتہ ایم
یہو کا شے غالب کی سب سے بڑی مدین ہے جو مایوس کن حالات میں بھی
لشاع کا ر اور نشاط خمی کا حوصلہ بخشی ہے یہ کا شے تو ماضی مطلق ہے اور نہ
مستقبل بعید بلکہ حال و استقبال کے درمیان حینیت پرک (در سلسلہ مضامین)
کی ایک کڑی حینیت پرک تیری شے نہیں۔ زندگی آئینہ دل کے ہمراہ ہے ہی بہرہ
چھ آئینہ دل ہر شکلوں کے کار کے پاس ہوتا ہے کہیں واضح اور کہیں غیر واضح۔
کار لکھنے کے پاس آئینہ دل واضح تھا تو دوسرے پاس غیر واضح۔ مگرور کے

پاس غیر واضح تھا تو آئینہ دل کے پاس واضح۔ آئینہ دل کی نظروں میں اگر عالم فانی کو
بے حجاب تھی تو اس کے حالات کا رخ بھی واضح تھا۔ غالب کے سامنے زندگی کا ٹکڑا
تھام شکست ہو رہا تھا مگر حالات کا رخ واضح تھا۔ واضح فراق محبت شب کی
جلی ہوئی ایک شمع باقی رہ گئی تھی گرد و خمی خاموش۔ گویا غالب کو زندگی کا خوابات
کے اندھیرے میں دیکھنا پڑ رہا تھا۔ لیکن غالب کے لئے یہی "کاشکے" ان کا سرچشمہ
تھا۔ جہاں تماشای حضرت تھی اور آئے والے زندگی کا اعلان بھی۔ اس کا شے میں
شکست کی رنگ آئینہ دل کا ہے اور بچے کی ہلکائی۔ یہ نور نہ سرخ ہے نہ سرخ
اور دے دیتی ہے۔
ہو کہ کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو فنا تو چہے کا مرہ کیا

غالب اور "لذت آزار"

اخلاق حین عارف

تلاش خود اپنی ذات سے کرتا ہے اور بقول پروفیسر آل احمد سرور غزل میں حدود و
کی درد میں بی بی جاتی ہے یعنی غزل گو شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ اپنے میں ڈوب کر
کہتا ہے۔ غزل شاعر کے اندر وہی تجربوں کا دل کش انداز اظہار ہے۔

کسی خیال کا اظہار جو کچھ دھڑکوں میں کرنا ہوتا ہے اس لیے غزل میں تفصیل
کے بجائے رمز و اہام سے کام لیا جاتا ہے۔ براہ راست جس قدر سلیقہ اور صداقت کے
ساتھ برقی جائے گی کلام میں ہی قدر وعت متاثر گیرانی اور گہرائی پیدا ہوگی۔

غزل کی دل کشی کا دار و مدار زیادہ تر انداز بیان پر ہے۔ اسی کو طرکی ادا
بھی کہا گیا ہے اسی انداز کی بدولت غزل میں تغزل پیدا ہوتا ہے جس کو ملاحظہ
روح غزل کہہ سکتے ہیں۔ غزل اور تغزل لازم و ملزوم ہیں۔ اگر غزل میں تغزل نہ
ہو تو وہ ایک بے روح جسم ہے۔ تغزل کا راز اس بات میں مضمر ہے کہ محبت اشت
اور امان کے رنگ کے بغیر اور جذبے کی تصویر کو دل کش بنا یا جائے۔ شعر میں ماضی کی
خوبی محبت کی ادا میں دل کشی پیدا ہونا لازمی ہے۔ غالب نے اس کا اظہار
ایک جگہ یوں کیا ہے۔

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبادت کیا اثناء کیا ادا کیا

کلام غالب کی پہلی اور سب سے بڑی خصوصیت ان کا وہ انداز بیان ہے جس
پران کی شاعرانہ عظمت کا قصہ قصہ اور جس کی طرف خود انھوں نے بھی اشارہ کیا ہے
جس اند بھی دنیا میں نرنگ ہوتا ہے کتنے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور
اسی سلیقے کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

ادائے خاص سے غالب بچا ہے کتبہ مرصع صلائے عام ہے یا مان بخداں کیلے

ہر شاعر کو سمجھنے کے لیے اس کی ذہنیت اور اس کے فن سے آگاہی ضروری
ہے۔ غالب کے مطالعے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انھوں نے اپنے فن کا اظہار بالعموم
شاعری اور بالخصوص غزل کی صورت میں کیا ہے۔

شاعری ایک ذاتی اور وجدانی چیز ہے اسی لیے اس کی جامع اور مانع
ترویج مشکل ہے۔ البتہ چند اشادات کی مدد سے اس کا مفہوم ذہن نشین کیا جاسکتا
ہے مثلاً شاعری نام ہے انسانی تجربات و خیالات اور جذبات کے اظہار کا یا یہ کہ
شاعری کہتے ہیں نوزوں الفاظ میں محبت کی تصویر کشی کو بقول سید احمد رضا شاعری
زندگی کی تفسیر ہے اور اس تفسیر یا ترجمانی میں شعریت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب
اس میں تغزل اور جذبات دونوں پائے جائیں شیلے کے قول کے مطابق شاعری تہذیب
آئین اور مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ اور نوزوں الفاظ میں تہذیب کی ہی کے اظہار کا
نام ہے۔ غلبہ مٹائی کا قول ہے کہ شاعری جملہ فنون کی دایہ ہے کیس کہتا ہے کہ
شاعری ہیں انتہائی ذہبے کی حیرت سے ہم آغوش کرتی ہے۔ علامہ شبلی کا خیال
ہے کہ شاعری وہ فن ہے جس کی بدولت شاعر دوسروں کے جذبات و احساسات کو
ابھار سکتا ہے۔ اسے ذرا تفصیل سے پروفیسر رفیع سلیم حشری کے الفاظ میں دیکھ سکتا
جاسکتا ہے کہ شاعری وہ مگر نظری ہے جس کی بدولت ایک شاعر معمولی سی بات کو
ایسے نوزاد و دل کش انداز میں ادا کرتا ہے جسے مگر ہر صاحب دل نے اختیار و تواب
اٹھاتا ہے اس پر ایک عالم کیفیت و سرور طاری ہو جاتا ہے اور وہ بلا کوشش اس کے
صغیر و دل پر فٹن ہو جاتا ہے۔

غزل کی شاعری بڑی حد تک داخلی شاعری ہے مینی شاعر اپنے موضوع کی

(۳) ان بولوں سے پاؤں کے ٹھہرائی گئیں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خاؤ دیکھ کر عاشق نے راستے میں کانٹے پیچھے دیکھے تو بارغ بارغ ہو گیا کیوں کہ آبلوں میں خا پچھیں گے تو اذیت میں شدت ہوگی اور جس قدر شدت ہوگی اسی قدر زیادہ لذت ملے گی۔

(۴) زخمت میں قدرتی مجھے توفیق مریم سے بہم کسح کرتے پارہ ہائے دل ٹکڑوں پر اگر میرے تحت جگر ایک ساتھ مل کر ٹپک پاشی کیا کرتے تو مجھے مریم کی جستجو اور فکر نہ ہوتی۔

(۵) جگر تشنہ آزار تھی نہ ہوا جوئے خوں ہم نے بہانی بن ہر خانہ کے بعد اگرچہ محبوب کی خاطر صحرا میں کوئی خار باقی نہ بچا جو میرے تلواروں میں بھجنا نہ ہو اس کے باوجود میرے ذوقی ایذا طلبی میں کمی واقع نہ ہوئی۔

(۶) زخم پچھو کس کہاں طفلان بے پروا نک کیا مزہ ہونا اگر پتھر میں بھی ہونا نک نا سمجھ بچوں میں اتنا شور کہاں کہ سنگ مار کرنے کے بعد میرے زخموں پر ٹپک بھی پھر دکھ دیتے۔ کاش پتھر دل میں ہی ٹپک ہوتا تو ان کی ضرب سے پیدا ہونے والے میرے زخموں کی اذیت میں لذت پیدا ہو جاتی۔

(۷) پھر ذکر جانا تو بوجھ عاشق جیت ہے دل طلب کرتا ہے زخم اور انگلیں ہیں اعضا نک لے عجب بکتے انھوں کا مقام ہے کہ محض جسم کو زخمی کو کے تو چلا جا رہا ہے۔ ابھی نہ تو نے میرے دل کو زخم کھلیا ہے نہ زخموں پر ٹپک ہی چھوڑا۔

(۸) یادیں غالب مجھے وہ دن کہ بعد ذوق میں زخم سے گرتا تو میں بچوں سے پھنسا تھا ملک لے غالب مجھے وہ دن اب تک یاد ہیں جب تیری ایذا طلبی کا یہ عالم تھا کہ اگر زخم سے ٹپک چٹک پڑتا تھا تو تو اسے ٹپکوں سے چن کر وہ بارہ زخم میں رکھ لیا کرتا تھا۔

(۹) زخم سلوانے سے بھر پورا ہوئی کاچوٹیں غیر بیکھا کہ لذت زخم سوزن میں نہیں دیکھ اپنی نادانی کی وجہ سے مجھے چارہ جوئی کا طعنہ دیتا ہے کیونکہ وہ سن راز سے واقف نہیں کہ زخم سلوانے سے میرے جو سوسیاں بے درجے چھوٹی عمارتیں ہیں ان سے مجھے لذت چھوس ہوتی ہے۔

(۱۰) ہر چند جاں گوارائی تھوڑی ہے ہر چند پشت گرمی تاب و قواں نہیں پشت گرمی۔ یعنی طاقت برداشت

جان مطرب ترانہ بل بن مرید ہے اب پر وہ بیخ زخمیہ الاماں نہیں اگرچہ محبوب کے ظلم سے جان پر آگئی ہے اور جسم ناواں میں طاقت برداشت باقی نہیں مگر سیری آن اس کی جگہ نہیں کہ اس سے ترک ظلم کے لئے کہوں پر مکتن اس کے

انداز بیان کو ناقدین فن کی تصریحات کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ حسن بات کو غالب نے انداز بیان سے تعبیر کیا ہے وہ دراصل ان کی وہ حدت طرازی ہے جو زبان، تراکیب، خیالات، محاکات، الفاظ، تشبیہات، استعارات، کنایات، غرضیکہ تمام لازعات شاعری میں پائی جاتی ہے۔

غالب کے کلام کے مطالعے کے بعد ان کا یہ طبع نظر دیکھنا کیا گیا ہے کہ پیش پا افتادہ فرسودہ اور معمولی مضامین کی بندش کھائیے ڈھنگ سے کی جائے کہ قافی بالائی مطلب تک نہ پہنچ سکے بلکہ اسے خوب خورد نکر کر نا پسے تاکہ نفس مضمون چاہے وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو اس کی نظروں میں دبیج ہو جائے کیونکہ جو چیز ٹپک خورد و خوص، بڑی سنجو یا محنت کے بعد حاصل ہوتی ہے وہ بہت قیمتی سمجھی جانے لگتی ہے۔ حدت طرازی کی بے پناہ جذبہ کا مطلق نتیجہ ہے جسے غالب نے انداز بیان اور اداسے خاص سے تعبیر کیا ہے۔ اسی کو کسی نے غالبیات کے نام سے پکارا اور کسی نے تکنیک کہا۔

اس بیان کی صداقت کے لیے غالب کے سب سے بڑے نفس شناس مولانا حالی کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ کہنے ہیں کہ مرزا کی طبیعت اس قسم کی واقع ہوئی تھی کہ وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک بھوں چڑھاتے تھے۔ عابیانہ خیالات اور محاورات سے حتی الوسع اجتناب کرتے تھے (یادگار غالب صفحہ ۱۲۱)

غالب کی غزلیں مختلف رنگ شکلا فلسفیانہ، سماجی، اخلاقی، شوقی و ظرافت عشق و محبت، رشک و خیرہ میں رچی ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ان کے عشق و محبت کے ضمنی کلام سے وہ منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں جو انسانی عشاق پر مبنی ہیں۔ ان سے واضح ہوگا کہ غالب کی نگاہوں میں مجردی وصل سے پیدا شدہ طعن مسرت اور عاشق کے زخم جگر پر ٹپک پاشی میں کتنی لذت تھی۔ اس کے اظہار کے لیے جن استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا گیا ہے وہ انھیں کی جودت طبع کا حصہ ہے۔

ملاحظہ ہو :

۱۱) عشرت پارہ دل زخم مت کھانا لذت ریش جگر، غزن ٹپک داں ہونا عاشق صادق کی نگاہوں میں مجردی وصل باعث عشرت ہے۔ اگر محبوب اس کے زخم جگر پر ٹپک پاشی کہے تو اس کے اس فعل سے اسے لذت محسوس ہوتی ہے۔

۱۲) کوئی ٹپکے دل سے بچھے تیرے زخم کس کو یہ غرض کہاں سے ہوتی ہو جگر کے پار ہوتا اے دلربا! تیری سچی نظروں کے تیرے سیرے جگر میں پورے ہو غرض مسلسل کا سامان مہیا کر دیا۔ مجھے اس غرض سے جودت مل رہی ہے اس سے کچھ میں ہکا طعنہ افروز ہو رہا ہوں۔ خوب ہی ہوا۔ اگر یہ جگر کے پار چڑھتا تو یہ لذت کہاں میسر ہوتی ؟

یعنی اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ مشوق سے وفا قائم رکھنے میں سوائے سوخ و الم کے کچھ نہیں
 پھر بھی ہمیں جملائے الم رہنے میں اس قدر لذت محسوس ہوتی ہے کہ ہم ہمیشہ دل کو
 ترغیب و فدا دیتے رہتے ہیں۔ اس لئے دل بھی مجھے راہ و فائز ثابت قدم رہنے کی
 تلقین کیا کرتا ہے۔

۱۶۰) ایسے بیان سرحدتِ علم کہاں تک
 مطلب یہ کہ عشق میں جو لذت محسوس ہو رہا ہے اس کا اظہار بذریعہ تقریر کس طرح
 کر دوں۔ پس یہ سمجھ لو کہ اس تہنم کا شکر ادا کرنے کے لئے جسم کا ہر اہل زبان ہو گیا ہے۔
 ۱۶۱) اور اسے دہم ہے مطلب لذتِ تہنم کو نون کی جھکومت کہ پاس درو سے دیوانہ فاضل کہ
 میں اپنا دہم صرف اس لئے سلوا رہا ہوں کہ سوئیوں کے چھینے سے لذت لے سکوں ورنہ
 درد عشق کی قدر میرے دل میں پہلے ہی طرح باقی ہے۔

(۱۸) نہ بچو نہ سو رہو جہ جواحت دل کا کہ اس میں ریزہ الماس جزوِ اعظم ہے۔
ریزہ الماس زخم کو منڈل کرنے کے بجائے اور بڑھا دیتا ہے۔ عاشق صادق اس
کا ہرگز متنی نہیں کہ اس کا زخم دل اچھا ہو جائے۔ اس لیے وہ کہتا ہے تو مجھ سے
جواحت دل کے مرہم کا نسخہ کیا پوچھتا ہے ایسی یہ سمجھ لے کہ ریزہ الماس اس کا
جزوِ اعظم ہے تو دوسرے اجزاء بھی اسی طرح کے ہوں گے۔

۱۹) انہیں ذریعہ راحت و جرات پکایاں وہ زخم تین ہے جس کو کہ دل کشا کہئے
عاشق کو زخم پکایاں سے لذت نہیں حاصل ہوتی اس لئے کہ وہ جسم میں ہیوست
ہو جاتا ہے لیکن زخم ششیر گہرا بھی ہوتا ہے اول کو شش کر دیتا ہے اور لذت دیر پا
دیتا ہے اس لیے ہم اسے دل کشا کہتے ہیں۔

میں کہتا جاتا ہوں کہ تجھ سے جتنا میں پرستِ ظلم ڈھائے، میں برداشت کروں گا۔
 (۱) تجھ سے چہرہ نہ اگروں نہ ہو دو نیم دل میں پھر یہ جو امڑہ گزروں چکاں نہیں
 اگر میرا دل رخِ دہم سے دو ٹکڑے نہیں ہوا ہے تو سینے میں خبر ہو تک دے لہ اگ
 چلوں سے خون نہیں ٹپک رہا ہے تو دل میں پھر لہجہ ہو دے تاکہ تھکناٹے شاق
 پر راہو جائے۔

۱۱۲) حال ہے ہائے بوسے کیوں کہے ابھی غائب کو جانتا ہے کہ وہ خیمہ جاں نہیں
ابھی وہ مجھ سے کیوں کہے کہ جان دے کر بوسے لے لے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ مجھ میں
جان باقی ہے جب میں ادھر سٹو اہو جاؤں محبت وہ اعلان کرے گا کہ بوسہ کی قیمت
جان ہے۔

۱۱۱۔ حسرت لذت آزاد رہی جاتی ہے جادہ راہ و فاجہ دم ششیر نہیں
جی تو یہی چاہتا ہے کہ عشق کے آزاد میں جو لذت اس سے بھی کھول کوسیر ہو جاؤں
گرچہ کہ راہ و نامہ اس نر تواریک دھار ہے اس سے پہلی ہی منزل پر موت نظر آنے لگی
ہے۔ انوس اگر حسرت لذت آزاد دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہے۔

۱۴) سر کھاتا ہے اہل انہم سرا کھا جوئے لذت رنگ بر اندازہ فقر میں نہیں
ادھر سرا کھا ہوا ادھر برسر کھانے لگتا ہے مٹی پور خمی ہو جانے کو دل چاہتا
ہے۔ حق تو یہ ہے کہ جب پتھر لگتے ہیں تو خمی ہونے کے بعد بجے اس قدر لذت محسوس
ہوتی ہے کہ الفاظ کے ذریعہ اس کا احادہ ممکن نہیں۔

۱۱۱۔ دل کو میں دلیجے دل و محو و غار کرتا ہے کس قدر ذوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو
ذوقِ گرفتاری ہم پسین آرزوئے قبلانے رنج و الم۔



ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
ہے ادب بشرط منہ نہ کھلوائیں

اس کو اگلوں پہ کیوں نہ دیں ترجیح
اہل انصاف غور فرمائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت
خاک کو آسماں سے کیا نسبت
(بحالی)

غالب کے کلام میں خلاقیت

اور
قومی ہم آہنگی کے عناصر

معین الدین حسن کاکوروی

کے منظر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ کہتے ہیں۔

منظر ایک بلندی پر، اور ہم بنا سکتے عرش سے اُدھر ہوتا کاشیے مکان اپنا
ظاہری عبادات، قیود و رسوم، طاعت جو شکستگی دل سے عاری، ذوق حق جو عشق
اور سوز عشق سے محروم ہو، اُن کی نظر میں سچ اور بے حقیقت ہے۔ ان کا ذہن گشتِ
بجود و قعود نہیں۔ ان کے دوشن دماغ میں تعصب، تنگ نظری کے چورخانے نہیں، وہ
دیر میں بھی حسن ازل کی جھلکیاں دیکھتے رہے اور حرم میں شانِ اہنام کی تکنت کا
آئینہ حیراں بن کر تماشائی رہے۔ کہتے ہیں۔

تھیں برہم کرے ہے گنجہ باز خیال ہے ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم
یہ تصویر خانہ کو نیا ہی عکس رخ یار ہے اور اس کی مدد ہزار رعنائوں میں جو ہو کر
ایک عرفان آشنا دل نہ نسبت تسبیح صد دانہ رہ سکتا ہے اور نہ باند زمار
ناقوس، وہ تو سوئے کعبہ جاتے ہوئے بھی اہل کشت کے حقوق سے غافل
نہیں۔ کس شاعرانہ انداز سے اس مسلک رفیق و محبت کا اظہار کرتے ہیں۔
کعبہ میں جا ہا تو نہ دوطنہ، کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو
وہ اپنی طویل زندگی میں خالص انسانیت دوستی کو کیجیے سے لگاے
رہے، ذات پات اور فرقہ داریت کی دیواروں کو اپنے عمل و کردار کی بلند
سے ڈھاتے رہے، اور ایک یگانہ و یکتا محبوب کو مانتے ہوئے مبارکی نصیب

کو ایک رشتہ محبت میں پڑنے کے قائل رہے۔ کہتے ہیں۔

ہم جو ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم طبع جب مٹ گئی اجڑے ایما ہر گھٹیں
ان کی شاعری اور وجدانِ صبح کو وسیع اور ہمہ گیر محبت کی وہ منزل ملی
جس کی بلندی اور رفعت رہ نکشتاں اور گدنگاہ ہر وہاں سے بھی بلند ہے۔
وہ ایک ذات جو منبع حسن ہے اس کے پرستار ہیں۔ اسی لیے ملتِ

غالب ان معدودے چند شعرا میں ہیں جن کے حسن خیال اور حسن عمل میں پختہ
سچی اور حقیقی مطابقت ہے۔ ان کے حیات کے اوراق واضح اور ان کی کتاب دل میں
اُن کے تصورات، ان کے مسلک اور ان کے کردار کی ایک جامع، شفاف اور ذوق
تصور پر نظر آتی ہے۔ وہ ثواب طاعت و زہد سے نا آشنا نہیں لیکن وہ ایک نڈا زاد
ہیں۔ ان کی طینت باوصف و انگشتی زہد اُس طرف مائل نہیں ہوتی۔ وہ جنت کی
حقیقت جانتے ہیں لیکن اس کو دل بہلاوے کے لیے ایک گلدستہ رنگیں سمجھتے ہیں جسے
اُنھوں نے ذریعہ طاق نسیاں کر دیا ہے۔ وہ صرف خلوص، اخلاص اور انسانیت
کے مسلک پر پائیدار عزم سے تاجرِ کامزن رہے اور وفاداری پر شرط استوار کی
ایمان، بلکہ جان ایمان سمجھتے رہے۔ وہ کفر و اسلام کی مسجدوں سے گزر کر اہام
مذہب سے اپنے ذہن کو صاف کر کے اور اختلاف عقائد کے محدود دائروں اور
چکر دوس سے آزاد ہو کر فصل و جدائی ڈالنے والے طریق و مسلک سے متنفر ہیں۔
وہ ترکِ رسوم کر کے ایک حقیقی موجد کی طرح بیٹوں کو شا کر اجڑے ایمان بنانے پر
مُصر اور انسانی محبت کے رشتوں کو استوار کرنے کے بے چین نظر آتے ہیں۔ وہ
انسان میں باہمی یگانگت، میل جول اور لطف و ارتباط کو سرمایہ حیات سمجھتے ہیں۔

چنانچہ کہتے ہیں۔

رتار با ندھ سجود صد دانہ تو ٹڈال رہو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
وہ رتہ قبول کی کشش سے آزاد ہو کر نہ حرم کے سنگ و آستان کے باند
ہیں اور نہ دیر کشت کی جو کھٹ پر گھسنے کا قائل۔ وہ تو حقیقی کے محرم ہو کر
”حرمِ ناز“ دھوئی رہا بیٹھے ہیں۔ انھیں کوئے یار کی راہ مل گئی ہے اور وہ دیر و حرم
کی پناہ گاہیں جو کم نظر اور کوتاہ بین انسانوں نے تراش رکھی ہیں ان سے کوئی واسطہ
نہیں رکھتے۔ غالب کے مشرب کی بلندی ان کی وسیع النظری اور مرداداری بالمشرب

کی مصروفی تفریق ان کے سامنے بے معنی ہیں اور اختلاف عقائد ان کی نگاہ نظر کے سامنے بیچ و بچ نظر آتا ہے۔ وہ رواقی اور کمنہ تصورات پر طنز کے نشتر چلاتے رہے اور صفات صاف کہتے ہیں کہ اگر عبادت اور عبادت میں تمیز قنائے جزا ہو تو ایسی عبادت محض بیکار ہے۔ طاعت برائے طاعت اور ذوق عبادت صرف عبادت کے لیے قابل قبول ہے۔ چنانچہ وہ اس بہشت کو جو عبادت کی مزدوری کے سلسلے میں حاصل ہو، دوزخ میں جھون دینا پسند کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

طاعت میں تائبہ نہ دے و انجین لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کو بہشت کو کبھی کبھی وہ تفریق عقائد اور اختلافات دین و مذہب سے تنگ آجاتے ہیں۔ ان کی وسیع المشرب اور ان کی وسیع الخیالی اس بعد پر پول دل گیر ہے کہ انسانیت کی راہ میں انسان کی خود ساختہ دیوار میٹ جائے۔ کہیں محی حرم کا حصار غیر اہل حرم پر پابندیاں لگا دے ہے اور انھیں ماذن باریابی دینے پر تیار نہیں۔ کہیں ہومہ اور میت کہہ میں قدم دھرنے کی ممانعت۔ انسانی ذہنوں میں اجنبیت خیالات میں اختلاف اور تعلقات یاہمی میں اس طرح کی کشیدگی کہ رواداری کا کہیں نام نہیں نہ آزاد روی ہے اور نہ مسلک میں اندازہ آہستی و مروت — اور وہ اس سلسلے میں یہ پیغام دیتے نظر آتے ہیں۔

آزاد رویوں اور مراسلک ہونے کا ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے اجاب کے لیے غالب تازہ زندگی سایہ دیوار بنے رہے ان کے تلامذہ میں نشی پرگرواں تفتہ بھی تھے اور بیچ جان جا کو ب بھی۔ اور ان یاران با اور اخلاص میں کیش اجاب کو وہ اسی پیار و محبت سے یاد کرتے ہیں جیسے میر سر فراد حسین یا میر ہمدی مجروح کو۔ وہ مہر و وفا کے پیکر اور خلوص کے پتے ہیں۔ ان کے کلام میں علوئے صفات کی تلقین اور محبت کا پیغام ملتا ہے۔ آفاقی اقدار ہمہ گیر محبت جو زمان و مکان کی قید سے بلند ہے۔ ان کے کلام میں اخلاق حمیدہ اور اوصاف ستودہ کا ایک بلند تصور ملتا ہے۔ جس طرح چراغ سے چراغ روشن ہوتا ہے اسی طرح ایک اچھی صفت دوسری صفت کی طرف رہ نمائی کرتی ہے اور تفصیل کو خدا جو ایک صہر آرد ما مجاہدہ ہے آدمی کو انسان بناتا ہے۔ ان کا دعویٰ حب انسان و انسانیت محض گھو گھلا اور بے عمل دعویٰ

نہیں تھا بلکہ انھوں نے اس حیات کب و گل میں اسے برت کر بھی دکھا دیا۔ ان کے کلام میں وہ خاکساری ملتی ہے جو دنیاوت سے پاک ہے۔ لیکن انھوں نے خود داری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ دہلی گلی میں فارسی کے استاد اعلیٰ کی اسامی انھیں ملتی ہے لیکن حبیب رباب حل عقد میں کوئی ان کی پیشوائی کے لیے نہیں آتا تو وہ اسامی کے قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ یہی نظریہ انھوں نے اپنے شعر کے قالب میں ڈھال دیا ہے جس سے تاثیر کلام میں ایک زور پیدا ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں۔

بندگی میں بھی وہ آئناؤں خود ہیں ہم اٹھے پھر آئے دیر کعبہ اگر واندہ ہوا غالب کے لیے دیو کلیسا کی کشش بھی جذب حرم سے کم نہیں۔ ان کا وسیع المشرب قلب دونوں راستوں کی جانب برابر کھینچ رہا ہے۔ وہ رد و قبول کی کشش میں دامن کشاں ہو کر کہتے ہیں۔ ایمان مجھے ڈکے ہو تو کھینچے ہی مجھے کفر کعبہ میرے پیچھے ہو کلیسا میرے آگے انھیں یقین ہے کہ سب و زنا کے پھندوں میں نہ وسعت ہے اور نہ پائدار کہ وہ ان کے حب انسانیت سے دھڑکتے دل کو مائل بہ دوام کر سکے۔ یہ حرم و دیو کی دیواریں انسانی برادری کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ یہ حدیں فکرو انسانی کو محدود و دائروں میں سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس خیالی کو کہنے پر اثر انداز میں بیان کرتے ہیں۔

نہیں کچھ سب و زنا کے پھند میں گرائی وفاداری میں شیخ و بہمن کی آوازش ہے یا مثلاً خامکا مان دیو و حرم پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہیں ہل خود کس روش خاصہ پنازل پابستگی رسم و رہام بہت ہے نہ بد شرکت سیا کاری ان کے مسلک خلوص میں ایک گنی عظیم ہے۔ کیا نہد کہ ناؤں کہ نہ ہو گویہ ربائی باوازش عمل کی طبع خام بہت ہے وہ طاعت و ذہن کا اجر کے طالب نہیں وہ تو حسن خیال اور حسن عمل میں ہم آہنگی کے قائل ہیں کہ جس سے حیات دنیوی بنتی ہے حیات اخروی سمجھی ہے اور آسائش و دلچسپی کا سرمایہ راحت فراہم کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ خیال حسن میں حسن مل کا سا خیال خلد کا کہ ہم ہر کسی کو کھانا کھلا انسان دوستی انسانیت کے بلند اقدار اپنانے سے حاصل ہوتی ہے۔ غالب اعلیٰ سماجی اقدار کے بڑے پرورش مادی تھے۔ علاوہ بھی

ادما انفرادی اخلاقی اقدار کے جو روح کو رفت اور بلندی عطا کرتے ہیں ، ان کے کلام میں سماجی اوصاف کی تلقین بھی عکس فکس ہے جس معاشرت ، رد و اداری ، اشار ، پاس وضع کے درس الہ کے کلام میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں وہ دشمن کو بھی دکھ دینا پسند نہیں کرتے ۔

یو نہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب در نہ کہتا

کہ میرے عدد کو یا رب طے میری زندگی کافی
ملوئے نفسی کی ان بلندیوں سے وہ خود کلام نظر آتے ہیں جہاں براکتا

اور بڑا سنا بھی گناہ ہے ۔ کہتے ہیں

نہ سوز گزرا کسے کوئی نہ کھو گزرا کرے کوئی

ردک لو گز غلط چلے کوئی بخش دو گز خطا کرے کوئی

دوسروں کے عیب چھپانا ، دوسروں کی خطاؤں سے درگزر کرنا ، انسانی دوستی ہے جس سے معاشرتی زندگی نکھرتی ، سوز و غم کو انتہائی نہتی ہے ۔ وہ حسن عمل کی ان ہی بلندیوں کی طرف رہ نمائی کرتے ہیں ۔ دشمن کی دشمنی کا جواب رفق و مدارا سے اور دوسرے کے جفا سے بجا کا جواب وفا و خلوص سے دینا دشمنی کے ہتھیار کو کند کر دیتا ہے ۔ اس خیال کو کس دل کش انداز سے ادا کرتے ہیں ۔

جو مدھی بنے اس کے نہ مدھی بنیے جو ناسزا کہے اس کو نہ ناسزا کہیے
رہے نہ جان تو قاتل کو خون بہا کیے کٹے زبان تو خنجر کو مرجا کہیے
در حقیقت وہ اخلاق کے معیار کو اتنا بلند کرنا چاہتے ہیں کہ جہاں ستم زدہ اپنے طرف کی بلندی کے ماتحت ستمگر کی ادا سے قاتل اور جفا و سفاکی پر صدائے تحسین و آفرین بلند کرتا ہے اور ان ستم رانیوں پر خوش و مسرور ہوتا ہے ۔

غالب کے یہاں ان تمام صفات حسنہ کا مرکز ”حب و عشق“ اور
”وہمانہ انداز محبت“ ہے ۔ وہ اپنی ذات کی تمام کلفتوں کو غرافت
آلام انسانیت میں سمو دینے کے قائل رہے ۔ زمیت کا لطف ایس
غیر محبت سے حاصل ہوا اور اس راز الفت کو پاکر وہ کہہ اُٹھے

عشق سے طبیعت نے زمیت کا رزاقا درد کی دعا پائی درد بے دوا پایا
ان کے نزدیک محبت داروئے نیش غم بھی ہے اور مدادائے شمس غم
بھی ۔ یہی وہ کسک ہے ، یہی وہ نیش ہے جو دل کو شکستگی کی دولت عطا

کر کے آنکھوں کو غول بار اور قلب کو حس ازلی کی جلوہ گاہ بناتی ہے ۔ اور
پھر کشت شیشہ دل کی صدا وہ صدائے بے آواز ہے کہ نہ وہ شرمندہ فانی
ہے اور نہ رہین نالہ و فریاد ۔ یہی غم جہاں حجب غم انسانیت میں بدل
جاتا ہے تو خوبی جگہ لپکوں پر ستارے کی طرح جھک اٹھتا ہے اور
زندگی کے راز ہائے سرستہ کی جھلکیاں اس غم کی تیرگی میں نظر آنے لگتی
ہیں ۔ وہ درگوں میں دوڑنے پھرنے والے لہو کے قائل نہیں وہ تو مہر و شہ

اور ہمہ تن عمل میں کار فرما ہونے والی محبت کے قائل ہیں ۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نشین ہیں جب تکھی ہے سے نہ چکا تو پھر لہو کیا ہی
ان کی تکمیل محبت اس وقت ہوتی ہے جب یہ عالم ہو جائے کہ
دیدہ خونبار ہوندتے دے آج ندیم ! دل کے ٹپڑے بھی کئی خوں کے شان اُٹھے
ایک فرد کی محبت میں انھوں نے ٹھوکر کھائی ، سنبھلے اور اس محبت کو
عام کر دیا ۔ شیشہ قلب چور چور ہو اور اس کے ذرے غالب نے انسانیت
کی محبت میں منتشر کر دیے ۔ اک ذہان ناز کو تاکنے کے بعد وہ بہر غم زدہ
دل کے احساسات کو محسوس کرنے لگے ، ان کے عشق کے مارے ہوئے
دل نے زندگی میں نمک ، تلخ اور کڑے اوقات حیات میں شیرینی اُڈ
زخم دل میں لذت عطا کی جس کے سہارے انھوں نے شیشہ تالیف قلب
ڈھونڈھ نکالا ۔ ان کا مجروح دل روتا رہا لیکن وہ محض احباب میں بندہ بھی
اور فطری خوش دلی کو بروئے کار لا کر لطافت کی پھلچلیاں چھڑاتے رہے ۔
الغرض غالب کے کلام میں روش عام سے ہٹ کر ایک رنگ
اور صد بہار زندگی کا بلند ، گہرا اور ہمہ گیر تصور ملتا ہے ۔ ان کے کلام میں
صرف بزم نامے و فوش کی عشرت سامانیوں کا بیان نہیں ہے ، صرف
شکوہ و شکایت کی سرگرائیوں کا ذکر نہیں ہے ، صرف قد و گنبد کی قد
کا دفتر نہیں ہے ، صرف گل عارض کی مسیت آگیں نکلت کا تذکرہ نہیں
ہے بلکہ دار و درسن کی ہمت دلانے والی داستان بھی ہے اور کشت کش
حیات کو غم اور جوصلے کے ساتھ جھیلنے کا سلیقہ بھی ۔ انھیں اپنی آبرائی
کا ڈر نہیں بلکہ وہ تو راہ کو پر خاں دیکھنے کے تمنائی ہیں ۔ ان کی نظیر تعمیرِ آشت
میں اس تیرہ خاکدان کا ذرہ ذرہ سے خاد نیرنگ کا سا غر ہے ۔

ملک و وطن کی محبت سے ان کا دل محلو ہے اور ہندوستان
(بقیہ صفحہ ۱۹۱ پر)

مرزا غالب کے لطیفے

دلی آسی

وہ اپنے مصائب کا بیان بھی لوگوں کے سامنے یوں کرتے ہیں کہ مٹنے والا کلام اٹکا
سے لاشعوری طور پر خیم پوشی کرتا اور ان کے بیان سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ جب
مصائب میں مرزا کا یہ عالم ہے تو خوشی کا بوجھنا کیا کہ خوشی و مسرت تو ایسی شے
ہے جو ظرافت کی تلواریں کا جوہرین کر اس کی چمک کو اور دوبا کر دیتی ہے۔

مرزا کی شوخی، شگفتگی اور درجائیت انھیں متقدمین، متوسلین و متاخرین
اور جہد حاضر تک کے تمام مزارع نگاروں میں ممتاز و منفرد بھی کرتی ہے اور مستقبل
بھی۔ ان کی لافانی عظمت کا راز بھی ان کی زندگی و سرسستی، شوخی و شگفتگی
خوشدل و زندہ دل، ذہانت و ذکاوت اور بے ساختگی و حاضر جوابی میں نہا
ہے۔ یہ ہیں ایک ایسے زعفران زار میں پہنچا دیتی ہے جہاں مسکراہٹیں اور قہقہے
ہیں، زندگی اور زندہ دل ہے اور سکون و اطمینان بھی۔
ذیل میں مرزا نوشہ کے چند لطیفے درج کئے جاتے ہیں:

وہ بھی کوٹھڑی ہے

مرزا غالب میں مکان میں رہتے تھے، اس کے دیواروں کی چھت پر ایک
کرہ تھا۔ اسی کرہ کے ایک طرف ایک تنگ ڈنارک کوٹھڑی بھی تھی جس میں ہمیشہ فرس
بچھا رہتا تھا۔ گریسوں کے موسم میں اکثر ٹوڑ ہو جاتا ہے بچنے کے لئے مرزا صاحب
اس میں سر پہرے کے تین چارویکے تک بیٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ اتفاق سے رمضان کے
مہینے میں مرزا اسی کوٹھڑی میں بیٹھے کسی کے ساتھ شطرنج یا چوڑھی کھیل رہے تھے کہ
مفتی عبداللہ بن آندہ آدھر آئے۔ مرزا غالب کو اس طرح رمضان کے مہینے
میں شطرنج یا چوڑھی کھیلنے دیکھ کر کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب! تم نے حدیث میں
پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث
کی صحت پر کچھ شبہ رہا ہوا ہے۔“

مرزا صاحب نے برصہ جواب دیا۔

”قبہ حدیث بالکل صحیح ہے مگر بات یہ ہے کہ ان شیطان مقید رہتا ہے

ہم اگر باقاعدہ طور پر اردو زبان کے ادبی لطائف کی تاریخ مرتب کرنے
بیٹھیں تو سر فرست نجم الدولہ و میرالک نظام جنگ مرزا اسد اللہ خان غالب کا
نام نامی نظر آئے گا، جنھیں اگر خواجہ الطاف حسین حالی نے ”حیوان لطیف“ ٹھہرایا
تو مولانا عبدالباری آسی نے ”لطیفہ قدرت“ قرار دیا ہے۔

یہ مرزا غالب ہی ہیں جو کہیں فقیروں کا بھیس بنا کر اہل کرم کا تاشہ دیکھتے
ہیں اور کہیں روزہ بن کر رکھ کر بھی اپنی روزہ داری کا ثبوت یوں ہم سبھی جانتے ہیں کہ
حقیقت جانتے ہوئے بھی یقین کے بغیر نہیں رہا جاتا اور کہنا پڑتا ہے کہ کیا ظلم
اور کیا نثر ان سے بہتر ظرافت سے اور کوئی کام تو لے سکا۔ ان کی غیر فانی عظمت کا راز ان
کی فطری ذہانت و حاضر جوابی اور بے ساختگی ہی میں پوشیدہ ہے۔ واقعات
کے بیان میں انھیں وہ کمال حاصل ہے کہ مدتوں کو مٹنے ہی میں پڑے کسی
معمولی سی بات کو بھی وہ طرز بیان کے ذریعہ سے سجا کر یوں پیش کر دیتے ہیں کہ قاری
یاساع کو ضبط شہر ہر دھوا رہ جاتا ہے۔

مرزا غالب نے اب سے ایک صدی قبل اپنی شوخی و شگفتگی گفتار سے جو
ظرافت کا چرخ چلا یا وہ حالات اور حادثات کی تند و تیز آندھیوں میں بھی اپنی
تالیفوں سے نگاہوں کو غیرو کے رہا اور اس شین اور تھکا دینے والے ماحول میں
بھی اسی آب و تاب کے ساتھ دنیا کو روشنی بخش رہا ہے۔

حیات تیز و مدھ اگر ایک لمحے کی بھی فرصت مل جائے تو پناہ اسی حیات
اور ”لطیفہ قدرت“ کے عشرت کدے میں ملے گی۔

مرزا غالب نے لطیفہ کو کشیدہ نہیں بنایا بلکہ متنوں میں بھی ایک خاص قسم کی شائستگی
کو جگہ دی جو اور کہیں نہیں ملتی۔ ان پر زندگی و سرسستی کی کیفیت طاری ہو یا ذہن
غم و المہ کے بادل چھائے ہوں، کسی بھی حالت میں وہ شوخی، شگفتگی اور لطف کو را
سے فرما اختیار نہیں کرتے، کیونکہ ان کے بیان میں شاعری، مبالغہ اور ظرافت اس طرح
گھل گئی ہے کہ آسانی سے کوئی ان کی تہذیب و شخصیت کا عرفان حاصل نہیں کر سکتا۔

وہ کوشش کرتی ہے۔

تم بیک وقت دو کم یوگ لگد

ایک باغیچہ غالب نے غلاب میرالدین احمد خاں کو اپنے ایک خط میں اس طرح لکھا:

”آج تم دونوں بھائی اس خانہ میں شرف الدولہ اور فقیر الدولہ کی جگہ

اور میں تم بیک وقت دو کم یوگ لگد ہوں۔“

اخبار کے خریدار اور دیکھو

نئی شیونرائٹ نے ایک دفعہ مرزا غالب کو لکھا کہ:

”میرے اخبار کے کچھ خریدار پیدا کیجئے۔“

مرزا صاحب نے دلی کی تباہی پر آنسو بہاتے ہوئے انہیں جواب دیا کہ:

”میں آدمی کہاں کہ اخبار کا خریدار ہو۔ مہاجن لوگ جو یہاں بستے

ہیں وہ یہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ گھروں کہاں بستے ہیں۔“

روزہ مرا ایمان ہے

ایک سال مرزا صاحب کے بعض احباب نے ان سے اصرار کیا کہ:

”مرزا صاحب اس سال تو روزے رکھ ہی لیجئے۔“

لیکن اُس سال ایسا اتفاق ہوا کہ بہت شدت کی گرمی پڑی اور مصافق

کا مہینہ مئی جون کی مٹی گرمیوں میں پڑا۔ چنانچہ مرزا نے روزے نہیں رکھے

اور اصرار کرنے والے احباب کو یہ دباہی نذر کر دی۔

سامان خور و خواب کہاں سے لاؤں آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں

روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خس خانہ و بہت آب کہاں سے لاؤں

بیٹھ ری مائی

مولانا فضل حق خیر آبادی ہر چند کہ اپنے عہد کے ایک بڑے عالم تھے

مگر چونکہ ان کی اوائل عمری کا زمانہ شہزادوں کی محبت اور امیرانہ ٹھٹھا باٹ

کے ساتھ گزرا تھا اور اُس زمانے کے رون کے مطابق مولانا کا تعلق بھی

طبقہ اہل باب نشاط سے وضع داری کے طور پر تھا۔ یہ وضع داری نبھانے کے

لیے ان کے ساتھ بھی ایک عادت تھی۔

مولانا اور مرزا غالب کے بڑے گہرے اور بے تکلفانہ مراسم تھے۔ مولانا

کی عادت تھی کہ جب ان سے ان کا کوئی بے تکلف دوست ملے آتا تو خوش محبت

میں خاقان باری کا ایک مصرع پڑھا کرتے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ مرزا غالب مولانا سے ملے گئے چنانچہ حسب عادت

مولانا نے انہیں دیکھتے ہی فرمایا:

یہاں برادر آؤ رے بھائی

اور مرزا کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہو گئے۔ مرزا انوشہ آئے اور بیٹھے

تھے کہ اتنے میں مولانا کی منگلی بھی دالان سے اٹھ کر آئی اور مرزا صاحب کے

پاس بیٹھ گئی تو مرزا انوشہ نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا:

”ہاں! مولانا اب دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔“

بٹنیں مادر بیٹھ ری مائی۔“

یہ سن کر مولانا جھینپ گئے اور مسکرا دیئے۔

گدھے اور آرام

حکیم رضی الدین خاں، مرزا غالب کے خاص دوستوں میں تھے اور

دلی کے نامی گرامی طبیب تھے لیکن انہیں اُم مرغوب نہ تھے۔ ایک دن کا واقعہ

ہے کہ حکیم صاحب، مرزا صاحب کے یہاں بیٹھے تھے۔ آسموں کا موسم تھا چنانچہ

باہر گئی میں آسموں کے کچھ چھٹکے پڑے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اُسی وقت ایک

گدھے والا اپنے گدھوں کو لے اُدھر سے گزر رہا تھا۔ ایک گدھے نے رک کر اُم کے

پھلکوں کو سونچا اور آگے بڑھ گیا۔ یہ دیکھ حکیم صاحب نے مرزا صاحب کا کہنا:

”دیکھو مرزا! تم آسموں کی بہت تعریف کرتے ہو مگر اُم ایسی چیز

اے گدھے بھی نہیں کھاتے۔“

مرزا صاحب نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”جی ہاں، بیشک گدھے اُم نہیں کھاتے۔“

دھوکے دھو کے میں نجات

ایک بار ایک صاحب بھوپال سے دلی کی سیر کو تشریف لائے۔ وہ صاحب

مرزا غالب کے بھی مشتاق ملاقات تھے۔ چنانچہ مرزا صاحب سے ایک دن

ملنے گئے۔ صاحب موصوف کی صورت شکل اور وضع قطع سے یہ معلوم ہوتا تھا

کہ آدمی متقی اور پرہیزگار ہیں۔ مرزا صاحب صاحب معمول ان سے

نہایت خوش اخلاقی سے ملے۔ لیکن جس وقت یہ صاحب مرزا صاحب سے

ملنے گئے تھے وہ مرزا کے شغل جام دے کا وقت تھا چنانچہ معمول کے مطابق

شراب کا شیشہ اور گلاس سامنے رکھا تھا۔ ان صاحب کو یہ خبر کہاں تھی کہ

مرزا غالب کو یہ شوق بھی ہے۔ اتفاقاً انہوں نے باتوں باتوں میں شرب کا

شیشہ ہاتھ میں اٹھالیا تو قریب ہی بیٹھ ہوئے کسی آدمی نے کہا:

”جناب یہ خراب ہے۔“

یہ سنتے ہی ان بھوپالی صاحب نے جھٹ سے شراب کا شیشہ رکھ دیا اور کہنے:

”میں نے تو اسے مشروب کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔“

مرزا صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور فرمایا:

”زہے نصیب دھوکے دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

صہبائی

ایک عذر کی محفل شعر کہنے میں مولانا صہبائی کا ذکر آ گیا تو مرزا غالب نے کہا:

”مولانا نے بھی کیا عجیب و غریب تخلص رکھا ہے۔ مگر بھریں

ایک چٹو بھی پنا نصیب نہیں ہوئی اور صہبائی تخلص رکھا ہے۔ سبحان اللہ تو ان

جائے اس اتفاق کے اور عذر دے جائے اس تخلص کے۔“

آدھا مسلمان

جنگ عظیم کے بعد جب پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تو مرزا غالب بھی

طلب کے گئے اور کرنل براؤن کے رو برو پیش کئے گئے۔ وضع کے مطابق گواہ

پہنچ جو یہ پہنا کرتے تھے ان کے سر پر تھی جس کی وجہ کو کچھ عجیب قطع معلوم ہو رہی تھی۔

انہیں دیکھ کر کرنل براؤن نے کہا:

”ڈل مرزا صاحب تم مسلمان ہے؟“

مرزا غالب نے متانت سے جواب دیا:

”آدھا مسلمان ہوں۔“

کرنل نے کہا:

”ڈل یہ آدھا مسلمان کیا؟ اس کا مطلب؟“

مرزا صاحب ہنسے:

”آدھا ایوں کہ شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔“

یہ سن کر کرنل کچھ حیران ہوا اور مرزا غالب کو اعزاز کیا تو رخصت کیا۔

لعنت خدا کی

ایک بار ایک صاحب بنارس سے دہلی تشریف لائے۔ چونکہ مرزا غالب

عقائد کا اشتیاق رکھتے تھے اس لیے ایک دن مرزا صاحب سے ملنے کے لیے

گئے۔ اور دھڑ دھڑکا تہیں کرتے جلتے اور ساتھ ہی ساتھ مرزا غالب سے ان

ایک شعر کی پڑھتا تعریف بھی۔ پہلے تو مرزا غالب چپ رہے مگر جب شب

نہ ہوئی تو ان سے مدد یافت کیا:

”حضرت وہ کون سا شعر ہے۔“

ان صاحب نے فوراً میرانی اند شاگرد مرزا رفیع سودا کا یہ شعر سنایا:

اند اس جفا پر جوں سے وفا کی مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

مرزا صاحب نے یہ شعر سن کر ان سے کہا کہ:

”اگر کسی اور اند کا شعر ہے تو اس کو رحمت خدا کی ہو نہ راگرچہ اند

کا یہ شعر ہے لیکن لعنت خدا کی۔“

گدھے کی لات

مرزا غالب نے جب قاطع بھان گئی تو فیاضین کا ایک سیلاب ہر طرف سے

اٹھ آیا اور تمام لوگوں نے جوابات کہے۔ ان ہی جواب کہنے والوں میں ایک شخص

امین الدین نامی بھی تھے۔ جنہوں نے قاطع بھان کے جواب میں قاطع قاطع

بھی تھی۔ چونکہ اس کتاب کی بنیاد مرتبہ گئی اور خوش گوئی پر کسی بھی قسم کی ملامت

نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموش بیٹھے رہے۔ مرزا کے ہم نواؤں میں کوئی نہ ان کا

”حضرت! آپ نے قاطع قاطع کا کوئی جواب نہیں دیا۔“

مرزا نے انہیں جواب دیا کہ:

”حضرت اگر کوئی گدھا آپ کے لات مارے تو آپ کیا جواب دیں گے؟“

خدا کو سوچنا

جب ذاب یوسف علی خاں دہلی رام پور کا انتقال ہو گیا تو مرزا بھی دہلی

ہلے گئے۔ ذاب یوسف علی خاں کے بعد ذاب کب علی خاں مرتضیٰ تھے۔ ان کا

ایک روز ذاب موصوفت گورنر سے ملنے کے لیے بریل جا رہے تھے۔ روانی گئے

وقت جہاں اور لوگ اوداع کہنے کو موجود تھے مرزا غالب بھی حاضر تھے مرزا غالب

رخصت ہوتے ہوئے رہا تو ذاب صاحب نے فرمایا:

”اچھا مرزا خدا کو سوچنا۔“

مرزا صاحب نے عرض کیا:

”حضور غضب ہے۔ خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا تھا آپ پھولے

سپرد کئے دے رہے ہیں۔“



غالب ایک فن کار

ایک حسین قصہ

بہت مشہور ہے

سواد ہند کو فنی بہ نظم خود تفتہ بیا کو نوبت شیراز دقت تہرنا است
اپنے خطوط میں غالب ازراہ غلوں منشی ہر گاہ پال کو مرزا آفتہ لکھا کرتے تھے۔ ان کے
نام مرزا کے ۱۲۳ خطوط ہیں تہا تے خطوط انھوں نے کسی دوسرے کو نہیں تھے۔
مرزا نے فوری ہی سے شاعری شروع کر دی تھی۔ ابتدا میں ان پر تبدیل کا رنگ غالب ہوا
جس نے ان کے کلام کے خاص حصہ کو چھپتا بنا دیا۔ ان کی اس رنگ کی شاعری پر کھلے علم
اعتراضات ہوئے چنانچہ حکیم آغا جان عیش نے یہاں تک کہہ دیا کہ
اگر اپنا کما تم آپ ہی کہے تو کیا کہے مرزا کہنے کا جب ہے اک کہنا اور دہر لکھے
کلام میر کے اور زبان میر سے زبا کہے مگر ان کا کہنا یہ آپ بھیں یا خدا کہے
اس کے جواب میں غالب نے یہ فرمود کیا کہ:

دستا کش کی تہا تہا جھلے کی پروا گز نہیں ہیں کے اشعار میں ہی نہ ہی
گوشی سے فائدہ اخفے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھتی حال ہے
حرم نہیں کو قوی نوام سے راز کا یاں درہ جو جواب ہو پرندہ ہوساز کا
غالب براہ مان جو دھڑا بر اس کے ایا بھی کوئی ہو کہ سب چا بھیجے

مگر اس کے قصص دوست مولانا فضل حق خیر آبادی کے فطیضہ شہرے مفتی صدیق الدین
آزردہ کی دوستانہ اصلاح یا خود غالب کی بیاد و معوی مدد میں ہونے کی جس شناسی کا
نتیجہ کہ انھوں نے بہت جلد تبدیل کی تہا کوئی ترک کر دی۔ البتہ انھوں نے فنی اثرات
کو برادر کھلا مرزا بہت پسند تھے اس نے انھوں نے اپنی راہ میں ایک انگ جانی اور اپنے
دوست فرسودہ اور غیر صالح مدد دیا تہا تہا غفلت کی۔

غالب کی زندگی میں ان کی مخالفت میں ان کی شکل پسندی کا چلے جتنا بھی لڑتے
رہا ہو لیکن اسے اس سبب قرار نہیں دیا جاسکتا مخالفت کا اس سبب مذاق و خیال کا
تصادم تھا ان کے نظر کا اختلاف تھا اور جدت و قدامت کی فکر تھی۔ اس زمانے کے عام

مرزا اسدا شہر خاں غالب المعروف بہ مرزا نوشہ الخاں بہ نغم الدلہ و ذریعہ ملک
نظام جنگ شب ہشتم ماہ رجب ۱۲۳۵ مطابق ۲۴ دسمبر ۱۸۱۹ء کو لاہور میں جہاں
اب پیل منڈی کی سرنگ پر کلا محل ہے پیدا ہوئے۔ میرزا کے والد عبداللہ بیگ نے
مرزا اور دھاکا کی شادی خواجہ غلام حسین کیدان کی بیٹی سے ہوئی تھی یہ آگرہ کے علامہ شہر میں
اور اپنے جاگیر دار تھے۔ مرزا کی عمر اسی بارچ سال کی تھی کہ غلام حسین ان کے والد کا
انتقال ہو گیا۔ تعلیم و تربیت ان کے چاچا مرزا نصر اللہ بیگ کے سپرد ہوئی جو انگریزی فوج
میں رسالہ دار تھے۔ جب ۱۲۳۵ء میں ان کا بھی انتقال ہوا تو مرزا نوشہ کی عمر نو برس کی
تھی۔ اب ان کی پرورش ناہیاں میں ہونے لگی جو ایک امیر گھرانہ تھا اور چوکی جاگیر
کے عوض پنشن بھی لیتی تھی۔ یہ مرزا کے عیش و عشرت کا زمانہ تھا جس میں ان کو سیر جمشی و
خوش فنی کی عادت پڑ گئی جو عمر بھر نہ گئی۔ مرزا کے چچا کا رشتہ نواب فرید اللہ کے خاندان
میں ہو چکا تھا اس نے مرزا کی شادی نواب کے چھوٹے بھائی مرزا ابی بخش معروف کی
لڑکی سے تیرہ سال کی عمر میں، رجب ۱۲۳۵ء کو ہو گئی اور وہ دہلی میں سکونت پذیر
ہو گئے اور یہیں آخر عمر تک رہے۔ غالب ۱۲۳۵ء میں غالب آگرہ چھوڑ کر دہلی آئے یہیں
کوئی ذاتی مکان نہ بنایا، ہمیشہ کرایہ کے مکانوں میں رہا کہے۔ سب سے پہلے جو مکان وہاں
کے مکان کے قریب مسجد کے عقب میں رہتے تھے۔ اس کے متعلق کہتے ہیں کہ

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بسایا ہے یہ بندہ کینہ ہمایہ خندا ہے
مرزا انہایت متواضع انسانا بنے کعبہ اور زندہ دل انسان تھے بہت دلساز
سب سے کیاں تعلقات تھے۔ ان کے دوستوں میں منشی ذوق کشور بابا گو دہ سہا لے، ماسٹر
بیادے لال اشوب منشی شیورائن اور شاگردوں میں منشی بہاری لال شائق دیوی
پر شا دتا جی، رائے بہادر شیورائن، آدم لال، کنہ بے قمبر، آشوب جو غیر معروف
سے قابل ذکر ہیں۔ شاگردوں میں منشی ہر گاہ پال تفتہ جو فارسی اشعار موزوں کرنے
میں خاصی مکرہ کرتے تھے اور کلام چارمنہ جلدوں پر مشتمل ہے ان کے لئے مرزا کا یہ شعر

ادبی رجحان کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا ہر شاعر زلف و شان پر شاہو تھا مگر ادبی رجحان کی گہرائی و چاندنی اور ادبی نظارہ سادگی و سادگی اور ادبی افکار و خیالات اس روایت سے ہٹنے کے لئے ایک خاص دل و دماغ اور ایک ذہن و دست و پا کی ضرورت تھی جو اپنے دور کے افکار و عقائد اور خیالات پر نگہ نظر رکھتا ہو اور ان کے دائرہ و کار غیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہو۔ قدرت نے غالب کی شکل میں وہ ہاشور بنی کار ہمارا کیا جس کی نظر معرفت اپنے دور کی بدلتی ہوئی قدروں پر تھی بلکہ اس کی دور میں نگاہیں آنے والے دور کو بھی دیکھ رہی تھیں یہی وجہ ہے کہ آج جب ہم اس کا کلام پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے دل کی بات کہہ دی ہے۔

یورپ کے شاعروں میں جو شعرا مرزا کے ہم عصر یا قریب الفہم تھے ان میں صوفی منش رابرٹ بر اوٹنگ کا نام لیا جاسکتا ہے جو اسی عہد کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ روح کا تجزیہ کرتا تھا۔ مرزا تجزیہ کر کے روز و رسانی کے عمق تک لے یادہ پہنچتے سخن و یاسیت میں ان کا مقابلہ جرمنی کے شاعر ہین (H/EN) سے خوب ہو سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی بلند پایہ فلسفی شاعر ان کا مقابلہ کرنا چاہے تو وہ جرمنی کا مشہور معروف شاعر گوئیٹے ہے۔

نغمہ زندگی اور غم و الم کے لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کے اشارے سن کر مراد ننگ کی روح بھی مسرور ہوتی ہوگی :

تہ جیات بند و خم اس خیز و نوا یک ہیں مونس پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں غم سستی کا آئینہ ہے ہو جز مرگ علاج شمع ہر گم میں جلتی ہے پھر ہونے تک گویا وہ ایک ایسے چابک دست معرور ہیں کہ جس کی صنعت پر کاری یا پر کاری نہیں ہو یا ایک ایسے صمم گرجس کے تراشکاؤں کا شمع حسنا ازل ہو۔

آئے ہیں غیب سے یہ رضا میں خیال میں غالب مرزا نے نوا سے سروش ہے کبھی وہ غم کو آفاقی بنا کر پیش کرتے ہیں :

غم اگرچہ جاگس ہو نہیں لگا کدل ہے غم شمع کو دہتا غم روزگار ہوتا جینا اب میں خیال کو تھا تجھ سے ملتا جیسا کہ کھل گئی تیراں تھانہ سود تھا خیال بیکرا اندھائی بعد سماں بندی ملاحظہ ہو :

خند اس کی ہر دماغ اگل ہو اتنی کی ہیں تیری زلفیں جس بازو پر پرتیاں ہو گئیں تمیر کی طرح مرزا بھی مصائب و آلام سے دوچار رہے ہیں جس کی وجہ سے کلام میں ایک خاص درد و اثر ہے۔ یہ بھی لطیف ظرافت اور ہنسنے مزاحیہ کو

کسی وقت ہاتھ سے نہ مالتے دیا اور تکلیفوں کو خندہ پیشانی کے ساتھ کھیلنے کا خوشگوار بنالیا ہے

شیخ سو کو گڑھا افسانہ تو مٹ جاتا پوچھ شکلیں تھی ہیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں فی زمانہ مزاحیہ نگاری ایک مستقل ادبی صنف میں شمار ہونے لگی ہے

لیکن یہ زیادہ تر ترتیب دی ہوئی مزاح نگاری ہے غالب کی ظرافت فطری تھی جو آج بھی اسی طرح ہنسنا کی اندھیر کرتی ہے جس طرح ان کی زندگی میں ان کے مخاطب کو خوش کرتی تھی۔ مثلاً ایک دفعہ شاہی باغ کے آسموں کو ٹھہر کر گھورنے لگے اور شاہ قفر کے استفسار پر پر جہت کہا کہ پرور

دیکھ رہا ہوں کہ ان آسموں پر میرا بھی نام کہیں لکھا ہے یا نہیں یہ قول مرزا سے برسر ہر دانہ بنو شستہ عیاں کائیں، فلاں ابن فلاں

باغ حیات کجش اور متاب باغ کا آم سوائے سلاطین و بیگمات کے کسی کو نہ ملتا تھا۔ مرزا نے ایک ٹھپکے سے ایک ہنگی عمدہ آسموں کی وصولی کر لی۔

اٹھارہ سو ستادن کے واقعات کی حقیقتات کے لیے کوئی براؤن کے سٹین پش ہوئے۔ اس نے تحلیل دیکھ کر پوچھا کہ تم مسلمان ہو؟ جواب دیا جی

مگر آدھا۔ کوئل نے متعجب ہو کر کہا کیا مطلب؟ بولے شراب پیتا ہوں مگر سوہ نہیں کھاتا۔ اس لطیفہ کی بدولت مزید سوال و جواب سے بچ گئے

یادگار غالب میں اس طرح کے لطائف بہت ہیں۔

مرزا کی گونا گوں جدتوں، رنگارنگ ظرافتوں نے خطوط غالب میں ایسی دل کشی و انفرادیت پیدا کر دی کہ یہ طرزاں سے شروع ہو کر انھیں پر ختم ہو گیا۔ بہت سے لوگوں نے ان کی تقلید کی لیکن ان کی کبھی نہ کر سکے۔

ہاں یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مسادہ اور بے تکلف خطوط انھیں مداح پا گئے۔ خط کو مکالمہ بنادینے کے موجد بھی مرزا تھے گویا سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہوتے۔

یہ بات عجیب ہونے کے علاوہ عظیم الشان بھی ہے کہ جو شخص نظم کی وادی میں مشکل پسند ہو وہ نثر کے میدان میں سادگی، الب و لمب، سلاست اور شیرازی کا کیسے دلدلا ہو گیا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ چونکہ اس زمانے میں ہنسنا آئینہ حقیقی عبارت مستعمل تھی اور غالب جدت پسند تھے اس لیے انھوں نے اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی۔

ہر حال مرزا کی انشا پر دانی ہو یا نثر نگاری یا ان کا شعر شاعری ہوا سب کی مستحکم بنیاد ان کی جدت طرائق پر قائم ہے جس میں حسن و انضام

نماں ہے

نماں ہے

نماں ہے

دکھا جس کا اثر اس وقت کم تر ہو گا کہ بڑی شدت سے محسوس کیا گیا۔ خیالات کے
تنوع اور طرز ادراک کی وحدت اسی وقت لوگوں کے سامنے آگئی تھی جس سے ہر فن تخلیق
اٹھا گیا۔ صحیح ہے کہ کہیں کہیں ان کے الفاظ کی ترکیبیں ان کے مفہوم کو پورا نہیں کرتیں
اور پڑھنے والے کا ذہن ان کے خیال تک نہیں پہنچا لیکن یہ حقیقت ہے کہ خیال کی
بلندی، مضامین کی عظمت اور بیہوشی کی نادارہ کاری کو مرزا نے اپنا حصہ بنایا جس
کا ایک زمانہ گزیدہ نظر آتا ہے۔ تنکٹ غزل میں جو دست قانع پیدا کی وہ کسی
اور نے نہیں کی جن وثن کے چھوٹے چھوٹے مسائل، زندگی کا ارادہ معلوم ہوتے ہیں۔
غالب کو داد ادا تے قلب کے بیان کرنے میں ایسا لکھتا کہ ہر شخص محسوس کرنے لگا کہ گویا
یہ اسی کی داستان ہو۔

غالب کے متبادل دیوان کے مطلع اول

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تویر کا کاغذی ہے پیر میں ہر سیکر تصویر کا
کوئے لیجے تو معلوم ہو گا کہ ان کے سرایہ کلام کا راز اس مطلع میں پوشیدہ ہے۔ نقش
فریادی کے ساتھ شوخی تویر کی ترکیب میں مرزا کی نادارہ گفتار حرکت بیان کا نمونہ ساز
تجسسی عمل پایا جاتا ہے۔ نقش فریادی کے کھنکھنے کیے غالب کے ماحول اور پس منظر کو دھیلچا
میں رکھنا ضروری ہے۔ مختلف شاعریں نے جو کچھ سیکر ہے اس میں صرف لفظی مطاب
بیان کئے گئے ہیں۔ اصل شرح تو کفن فہوں کے ذوقی تسلیم پر منحصر ہے۔ لطف تو یہ
ہے کہ طباطبائی نے اس شعر کو اہل قرار دیا ہے حالانکہ ایک مکمل شرح تک کو نف
صرف اس مطلع کے لئے دکھا رہے تاکہ یہ مطلع اول قطع دیوان بن جائے۔ اگر نقش
نہ تو نا تو دیوان غالب وہ علامت ہمت آسمان ہے جس کے گرد پھر اچھے اخذ قدم رکھنا
محال ہے۔ نقش شوخی تویر کا زیادہ جویا نہ ہو غالب کی شوخی فکر کا بلاشبہ آئینہ دار
عام شری کی طرح دیوان کا آغاز گو حمد باری سے کیا ہے مگر شوخی مطلع
سے عیاں ہے گویا حمد کے پردے میں خدا سے گلہ کیا ہے، مٹا نا تھا تو پیدا ہی
ہوں کیا؟ ہم کہتی، وہ خدا نہ کہنا نہ دے، ہم کہیں ہم سے ہر جزو علاج غم جگر و جان سے
کائنات عالم میں جتنے بھی نازک رخ ہیں ان کو نظم کے مرزے نے ہم کو
”مگم کیا ہوا پایا“ کی دشواریوں سے بیکدوش کر کے باز بہار سے آتش بنا کیا۔
زندگی کی راہوں میں کچھ ایسے بیچ و خم ہیں جس کے سراغ میں انسان گم ہونے
راہ تھا، مرزا تنگنائے غزل کا شکوہ کرتے ہوئے بھی اس کی نشان دہی کر گئے۔
دریا کو کوڑہ میں بند کر دیا۔ بقول نمبر ہی ”روح سے تمت تک سے محفلت پیدا
لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا فن ہے جو اس ساز و زندگی کے

استقامت، محاکات، ترتیب الفاظ، تخیل غرض ہر قسم کی جدت مثال
ہے۔ اردو کے شعرا نے بعض شعرائے فارسی میں اسد غالب میں یہ فرق محبت
نمایاں ہے کہ مرزا کے یہاں الفاظ خیالات کے تابع ہوتے ہیں جس سے
تصنیع پیدا نہیں ہوتی۔ پاتا۔ ان کے یہاں شاعر کی صورت رد لیت قافیہ
کی پابندی کا نہیں بلکہ خیال آفرینی کا نام ہے۔ ان کے اشعار محسوسات
کا صحیح بیرو مشیر (BARO METER) ہیں جس میں زندگی اور معلقہ
کیفیات کا سوز بھی ہے اور ساز بھی۔ کہیں ہجوم ناامیدی نظر آتا ہے تو
کہیں نوک جھونک اور ظرافت، حد یہ ہے کہ خدا سے بھی چھڑ چھا رہے
باز نہ آئے یعنی جو بھی کیفیات قلبی وقتاً فوقتاً داند ہوتے رہے ان کو لفظ
کا جامہ پہنا کر زیب و قیاس کر گئے۔ مثلاً

طاعت تباہ ہے نہ دے دانگیں کی لاگ دونوں میں ال دے کوئی نے کو بہشت کے
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے
ہوئے سرحد اور ملک سے اپنا مسعود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہا سکتے ہیں
کبھی برحیثیت ایک فلسفی کے مرغان سے یوں بہشت زنی کرتے ہوتے نظر آتے ہیں۔
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبنا کچھ کو بونے نے نہ ہوا میں تو کیا ہوتا
ہو غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم مشہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگتے ہیں خواب میں
شاہ میران جی شاہ بران الدین جہان دہی اور امیر خسرو نے کوئی دکن
خان آرزو، محمود الدین جہانم اور بہلول ملک اردو و غزل کا جو تذکرہ ہے اس کا بہترین
جو مرزا کے حصہ میں آیا۔ ان کے اسلوب میں جو دل کش و لطافت اور صدیوں کی رچی
ہوئی بلاغت کلام میں جو فطرت اور نگار اور راز ادبیان میں جو فلسفیانہ ذہانت، گہری
سیر کی اچھی فطرت اور شعور ہے وہ ہر دو کے کسی اور شاعر کو نصیب نہ ہو سکی۔ مرزا
کے سوا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا جس کے یہاں مستقل فکر، نگیزی ہو اور جس کے کلام کے
مطالعے سے ہمارا ذہن فوراً یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ شاعر مسائل حیات کے
مختل ایک سچا گھبراہٹ پر نظر رکھتا ہے جس میں مطالعہ کی گہرائی اور شاہد کی گیرائی ہے۔

دنیا کے ادبی شاہ پاروں کے عام پسند اور غیر فانی ہونے کا راز یہی ہے
کہ وہ اس کے خالق اپنے دور اور ماحول کی حقیقتوں کو ان کی سلا سے بلند کر کے نئے
طرز پر اندر تو ترتیب دیے گئے اور اہل تعالیٰ تخیل کے بانی ہوئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا
تو ہر شے شیکر، گونجے، اسدی مولانا دم پر سب صورت الماریوں کی زینت ہوتے۔
غالب نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کا اردو شاعری میں رنگ بنیاد

کہ اس مصرع میں اشارہ کیا گیا ہے، نگاہ شاعر نگیں کو امیں ہے جادو اور
 سچ پوچھنے تو نزاکت شاعری ایک چلنا جادو ہے۔ وہ جو ان ہے اور ہمیشہ جو ان رہے گی۔
 غالب ایک ذہین فنکار اور حسن آفریں شاعر ہے۔ وہ ایک
 عندلیب گلشنِ نازِ فریہ تھا اسی لئے رفتہ رفتہ لوگ اس کی قدر کر سکے۔
 غالب کے فکری نقش و نگار گلستاں در گلستاں تنقید کی کسوٹی سے گزر کر
 جلوہ افروز ہوتے آئے ہیں شیفتہ، حالی اور آزاد سے لے کر امتیاز علی حسینی
 اور سالک رام تک اسرار و رمزِ کلام اور مرز کی شخصیت کے مختلف
 گوشوں تک ہماری رہنمائی کرتے رہے ہیں پھر بھی کہنے ہیں گوشتے بھی تھیں
 طلب ہیں۔ کاروانِ تحقیق سرگرم سفر ہے اس لئے آئندہ بھی ان کی شاعری نئی
 اور شخصیت کھدے گوشتے جاگرتے رہیں گے۔
 تبدیل کے اثر سے قطع نظر غالب نے اپنے سامنے جو مقصد حیات رکھا
 تھا وہ ایک حکیم و فکر کا تھا۔ شاعری ان کے لئے دل لگی کا سامان نہ تھا۔ بلکہ
 وظیفہ حیات تھا اور اہل مقصد شاعری قانونِ راز کی نوا بھی۔

روان پر بیدار یا خوابیدہ یا موجود نہیں یہ مختصر دیوانِ غالب وہ آئینہ
 ہاں نہا ہے جس میں روح کا سوزِ تڑپ، غم دوراں، قلقِ مینا اور
 لہوہ جاناں سبھی کچھ موجود ہے۔ محبت کی آگ وہ لگ ہے جو نگائے
 لے "اور" بجھائے نہ بجھے "مرزا" ہے ایک ہی شعر میں سمجھا گئے۔
 اردو میں بھرپور اور رنگارنگ شخصیت غالب کی ہے۔ وہ اپنی تاریخ
 کا ایک نئے دور اور ایک نئی روایت کے خالق ہیں۔ دیوانِ غالب کو
 اپنی نسل کی مقدس صحیفہ کہہ سکتے ہیں۔
 کلیاتِ شکیبہ جذباتِ انسانی کا مرقع اور زندگی کے ماحولات
 تحولات سے رنگین ہے، یہی وہ طرز ہے جو شکیبہ کے کلام اور اس کے
 بیان کو لافانی بناتا ہے۔ رشکِ شکیبہ رزاق کی مصوری بعض حیثیتوں سے
 اس سے بہتر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستانی
 روح تمدن کا عکس پیش کرتی ہے شاعری کا کمال یہ ہے کہ چہلوں کے
 ذکر سے خوشبو آنے لگے اور کائنات کی داستان سے غلش پیدا ہو جائے جیسا



غالب کے کلام میں خلاق اقدار اور قومی ہم آہنگی کے عناصر

(پہلے ضلع)

میت ہو جیو اے سیلِ فنا ان سے مقابل
 جاننا ذالم نقشِ بد امان بقا ہیں
 غالب حقیقتاً جاننا زمان الم میں شامل ہیں جن کی خاکی عبادت فانی زندگی
 کے دامن پر بقا کے گل بوٹے کھلے ہوئے ہیں۔ وہ اس قافلہ ہستی گذران
 کے میر کا رداں ہیں کہ جس نے ریگزارِ حیات پر پائیدہ اور تابندہ تعلیمات
 اور تصورِ آگ کھائے سد اہبار اشعار کی شکل میں کھلائے ہیں۔ ان کی زندگی
 خیالی اور صاحبِ نظری ان کی فکر کی بلندی اور ان کی علو ہستی تاثیر و اثر کا
 سرمایہ ہم فراہم کرتی رہے گی اور امدادِ زندگی شورشِ ابد المچنین فردا کی امید
 صبر میں تبدیل ہو کر زندگی کی بہت شکن منزل کو آسان بناتی رہے گی۔

جنتِ نشاں کی جو عظمت اور محبت ان کے دل میں ہے اسے اس قطع
 میں کہنے والہانہ انداز میں بیان کیا ہے:
 ہندوستان کی بھی عجب سرزمین ہے جس میں فنا و مروت محبت کا ہے وقوف
 جیسا کہ آفتابِ بختا ہے شرق سے اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور
 ہے اصلِ ختمِ ہند سے اعدائے میں پھیلا ہوا سب جہاں میں ہو یہ دور دور
 یہ بلند نظری، یہ وسیع المشرقی، یہ زندانِ آزاد خیالی، یہ آسمان کی
 رفعت کو شرمندہ کرنے والی بلندی تخیل، زندگی کے اعلیٰ اقدار غالب کے
 کلام کو چار چاند لگائے ہوئے ہیں اور اسے حیاتِ جادوئی کا پیغام ملے
 رہے ہیں۔ وہ اپنے اس دعوے میں کبھی ثابت ہوئے کہ۔



(مردان کی یہ کہانی ان خطوط سے ترتیب دی گئی ہے جو انھوں نے اپنے دوستوں، شاگردوں اور چاہنے والوں کو لکھے تھے)

شادی

اولاد

روانشناسی

بارہ سو بارہ ہجری میں پیدا ہوا ہوں۔ میں قوم کا سچوٹی ہوں۔ دادا میرا بادشاہ النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندستان آیا تھا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے غفاردشتان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک برگزیدہ صاحب ذات کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے، جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالہدیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد میں چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کھیتے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر نوکر کا قصہ کیا۔ راؤ راجو جوتنا درنگ لے کر دھوا۔ دہلی گئی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں میرا چچا تھے، مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبیدار تھا۔ اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۵۷ء میں جرنیل ایک صاحب کامل جوا صاحبیدار کشتی ہو گئی اور صاحب کشتی ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جرنیل ایک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سوار کا ریگلیڈیر ہوا۔ ایک ہزار دروہہ ذات کا لاکھ ڈیڑھ لاکھ دروہہ سال کی جاگیر میں حیات ملادہ۔ سال بھر نو بانی کی محنتی کد برگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہوا۔ لکے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ باپ نے برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔

ط

میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ جیسی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی تلاش کیا کرتے تھے۔ اب جو بھی جو کوہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چاقو پر سانسپ سا پھر جاتا ہے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری جب دانوں میں پوچھیں سفید بال آگئے۔ تیسرے دن جھونٹے کے انٹے گاڑوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر

کی ترجمہ سے یہ وہ سلاست رہی۔ ہم اس جوبلی میں تاقیامت رہیں۔

فارسی زبان و ادب کے لگاؤ

بد فطرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی سے ایک لگاؤ تھا۔ چاہتا تھا کہ فرنگوں سے بڑھ کر کوئی اخذ لے لے۔ بارے مراد بر آئی اور کا برپا اس میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا اور اکبر آباد فقیر کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان فارسی کے معلوم کئے۔ اب مجھے اس انہیں نفس مطمئنہ حاصل ہے۔ مگر دعویٰ اجتہاد نہیں ہے۔ بحث کا طریقہ یاد نہیں ہے۔

نظم و شعر

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں اپنے نادر اعمال کے سیاہ گورہا ہوں۔ ہاتھ برس کی عمر ہوئی۔ پچاس برس اسی خیوے کی درزش میں گزرے۔ ابتدائی سن تہیز سے اردو زبان میں سخن سرا کی، بادشاہ دہلی کا جو کہ چند روز اس روش پر خام فرسائی کی۔ نظم و نثر فارسی کا عاشق ہوں۔ ایک اردو کا دیوان۔ ہزارہا بیت کا، ایک فارسی کا دیوان۔ اہل ادب کی محبت کا، میں رسلے نثر کے یہ پانچ نئے ترتیب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا۔ مدح کا مصلد ملا، عزل کی داغ بانی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گزرائی۔

واقعات اسیری

کو تو ال دشمن تھا اور جبریت نادانقت آفت گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ جبریت کو تو ال کا حاکم ہے، میرے بارے میں وہ کو تو ال کا حکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ شش بج باوجودیکہ میرا دست تھا اور ہمیشہ مجھے دست اور ہوائی کا برتاؤ بہت تھا اور اکثر محنتوں میں بے تکلفانہ لٹا تھا اس نے بھی اعزاز اور تفضل اختیار کیا۔ صدر میں اپیل کیا گیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا۔ پھر معلوم نہیں کیا کیا باعث ہو کر جب آدمی میعاد قید گذران تو جبریت کو رحم آیا اور صدر میں میری ہڈی کی اور وہاں سے حکم ہائی کا آگیا اور حکام صدر نے ایسی رپورٹ بگوانے پر اس کی بہت تعریف کی۔ مناسبت کے رحم و کرموں نے جبریت کو بہت نفرت کی اور میری خاموشی اور آواز وہ حال سے اس کو مطلع کیا، یہاں تک کہ خود بخود اس نے میری رہائی کی، رپورٹ بھیج دی۔ میں ہر کام کو خدا کی محنت سے سمجھتا ہوں اور خدا سے دعا نہیں جانتا۔ جو کہ گورہاں کے نگاہ آواز اور جو کہ گورہاں کے نگاہ سے اس پر رانی ہوں گے آواز کو تا حدین جو دیت کے غلات نہیں ہے۔ میری یہ آواز وہ کہ اب دنیا میں نہ رہوں دیکھنے کے وقت کب آئے گا کہ دہاندگی کی تیرے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جہاں

فرسائے نجات پاؤں اور مغیراس کے کوئی منزل مقصود قرار دوں، سرسبز اہل جاؤں۔ یہ سچ کچھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔

قلعوں کی ملازمت

دلی کی سلطنت سخت جان تھی۔ سات برس جھگڑوئی دے کر بگڑی۔ بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا تھا۔ ان کے دلی عہدے چار سو روپیہ سال، دلی عہد اس تقرری کے دو برس بعد مر گئے۔ جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ کی تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ پر کسی مطلع اس کا یہ ہے۔

غالب و ظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دھا وہ دن گئے کہ کہتے تھے نو کہیں ہوں میں بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیا کرتے تھے۔ غشی، ناظر، حکیم کسی سے توقیر کم نہیں مگر فائدہ وہی قلیل۔ اس کا نام "مہر نیم روز" ہے اور سلاطین تیموریہ کی تاریخ ہے اب وہ بات بھی گئی گزری بلکہ وہ کتاب اب چھپا نسخہ کے لائق ہے نہ چھپوانے کے قابل۔

دربار رام پور سے تعلق

نواب یوسف علی خاں بہادر والی رام پور کے میرے آشنائے قدیم ہیں اس سال یعنی ۱۸۵۷ء میں میرے شاگرد ہوئے ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ میں پچیس غزلیں اردو کی بھیجے ہیں۔ اصلاح دے کر بھیج دیتا، گاہ گاہ کچھ پیر اور دھرے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی نمٹن کھلا ہوا ان کے خلیفہ تھا گئے جلتے تھے جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگانی کا مدار ان کے عیال پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے میں عذر کرتا تھا۔

انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد کے حالات

پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جانچ ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جانچ سے راج گھاٹ دروازہ تک بے مبالغہ ایک صحرائی دوق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہڈ کا مکان ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گوہر کے باغیچہ کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچہ بھی کے برابر ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ تفصیل کے سنکرے کہے

میں کسی کام پر نہیں تھی۔ قصہ مختصر کہ شہر مہر چھوڑ گیا تھا اب جو کون جاتے رہے اور پانی گہر نہایا اب ہر گیارہویں محرم کے گریہ ہو جانے لگا۔ شہر کا حال یہ کیا جانوں کیا ہے۔ پوچھ لوئی کوئی چیز ہے وہ جاری ہوئی ہے۔ سوائے اناج اور اپنے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔

جانب مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ دوکانیں عیالیں ڈھائی جائیں گی۔ دار البقا فنا ہو جائے گا۔ رہے نام سدا اللہ کا۔ خان خزا کا کوہ، شاہ بلا کے بڑے ڈھلے گا۔ دونوں طرف سے چار ڈھلے رہا ہے۔ اب یہاں فلکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے: "فلکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ"

آخری ایام

نا توانی زوروں پر ہے۔ بڑھاپے نے کٹا کر دیا ہے۔ ضعف، سستی، کاہلی، گراں جانی، رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر وہ پیش ہے، زاد راہ موجود نہیں، خالی ہاتھ جاتا ہوں اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر، اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہے، ہادیہ زاد یہ ہے، دوزخ جاوید اور ہم ہیں۔

اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کا مزہ چکھتا رہا ہوں جبران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں حواس کو بٹھاتا، حافظہ کو رو بیٹھا۔ اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں کہ جتنی دیر میں ایک تدام دیوار اٹھے۔

آپ کی پرشش کے قریب ایک عجیب تک میوا مرزا سنائی خبر ملی۔ میرے حب میرے محبوب تم کو میری خبر لگے گی۔ کسے قاتلوں تھا اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرہ شباب اندھا ہوا جا چکا ہوں۔ رشتہ فوسف پڑ جہاں چار سطریں نکھیں انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں۔ سوچنے سے رہ گئے اکثر بڑے جباب زندگی برسوں کی نہیں سمجھتے اور بھولنے کی ہے۔

وفات سے ایک دن قبل

میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدھ روز میں میرے ہمایوں سے چوٹا دم واپس برسر راہ ہے۔ حوزہ اب اشرفی اللہ ہے

ہیں باقی سب اٹ لیا۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابل دروازہ تک میدان ہو گیا ہے۔ لاہوری دروازے کا قتلے دار موڑھا بچا کر سڑک پر بیٹھا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے پاس سے پانچ پانچ سید گئے ہیں یا دورو پیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس کے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو و کون بے ملک عظیم ہے اور کون رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔

کیا پوچھتے ہو کیا کھنوں؟ دلی کی ہستی منہ مٹائی ہو گی مٹاؤ؟ چاندنی چوک، ہر روز بازار کھرجاں کا، ہر شے سیرتہ تناکے پل کی، ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو۔ دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر فکر و ہند میں اس نام کا تھا۔

مسجد جامع و گلزارت ہوئی۔ چلی قبر کی طرف بیڑھیوں میں کبابیوں نے دوکانیں بنالیں۔ انڈیا، مرغی، کبوتر کھنے لگے۔ عشرہ مبشرہ یعنی دس آدمی مہتمم ٹھہرے۔ مرزا الہی بخش، مولوی صدر الدین، افضل حسین خاں، ان فاضل خاں تین یہ اور سات اور۔ لاہور، امر جادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

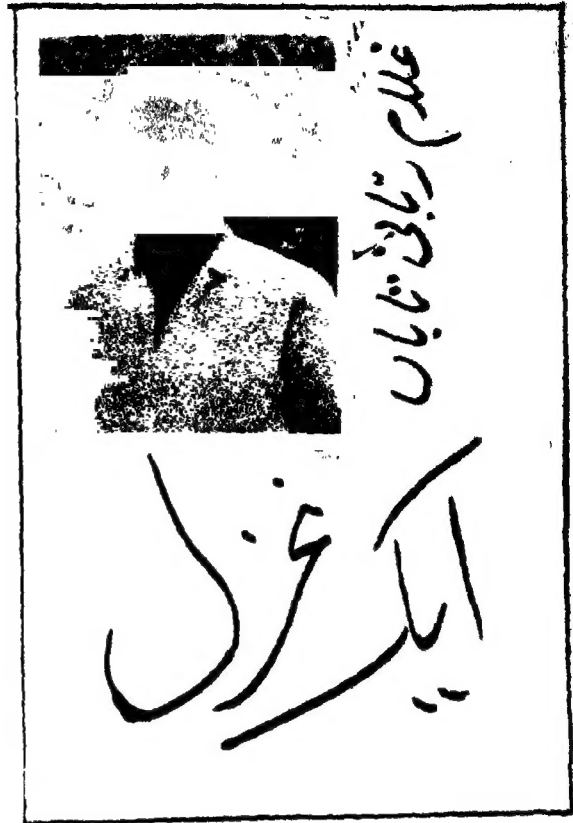
یہاں شہر ڈھیر رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار، خاں بازار، اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصہ تھا، اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے کشمیری کٹرہ گیا۔ وہ بچے اونچے در در وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دور دیہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔ آہنی سڑک کا آنا اور اس کی رہگذر کا صاف ہونا ہنوز ملتوی ہے۔

اوسنو تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔ چمک میں میگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا، اس میں سنگ وحشت و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بی ماروں کے دروازے کے پاس کی کئی دوکانیں ڈھاکر راستہ چوڑا کر لیا۔ کلکتہ دروازے سے کابل دروازے تک میدان صاف ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ۔ رام گچھ۔ سادات کا کٹرہ۔ جرنیل کی بوی کی حویلی۔ رام جی داس گودام والے کے مکانات۔ صاحب رام کا باغ۔ حویلی میں

چراغِ نوا

اتحاد ملک اسے اہل وطن وہ ساز ہے
جس کا ہر نغمہ حیات قوم کی آواز ہے
ہیں ابھی اپنے تصور میں ہزاروں منزلیں
دور تعمیر و ترقی کا ابھی آغاز ہے
آج ویرانوں کے دامن میں بھی قصاں ہے بہار
جس پر سہمی و عمل کا یہ حسین اعجاز ہے
گلشنِ امید میں اٹھلا رہی ہے زندگی
زندگی کی جلوہ سامانی پہ ہم کوناز ہے
نفرت و تفریق کا دل پر نہ آنے دو غبار
سب کی خاطر ارتقا کا فوفشاں دربار ہے
ظلمتِ فرستہ پرستی کو شانا ہے ہمیں
یہ تقاضا ہے وطن، یہ وقت کی آواز ہے
دوستانِ امنِ عالم ہیں ہمارے ہم نوا
نغمہ سنجانِ وفا کا ایک ہی انداز ہے
عزمِ حکم سے رواں قنار ہے یہ کاروان
عزمِ حکم ہی ہماری زندگی کا راز ہے

عزیز ممتاز مرزا



سینکڑوں عمری مسائل میں الجھ کر رہ گئے
دردِ تاباں حسرتِ تعمیر بھی رکھتے ہیں ہم
آج کی جمہوریاں، معذوریات اپنی جگہ
دل میں فردا کی حسین تصویر بھی رکھتے ہیں ہم
علم و دانش ہے حقیقتِ دستِ منت کے بغیر
خواب بھی رکھتے ہیں ہم، تعمیر بھی رکھتے ہیں ہم
اہلِ دل کرتے ہیں جن سے ماہ و پروں کا شکار
اپنے ترکش میں کچھ ایسے تیر بھی رکھتے ہیں ہم
رفتہ رفتہ جو بدل دے خود زمانے کا مزاج
شوق کے جلنوں میں وہ تاثیر بھی رکھتے ہیں ہم
اپنے قاتل آپ ہیں، اپنے سچا آپ ہیں
زہر بھی رکھتے ہیں، اکسیر بھی رکھتے ہیں ہم

غلام ربانی تابان

سیکولر لیبرری

میری سہیلی

وار نہیں جب اس پہ کرتا ہوں
میرے لئے یہ زخم ابھرتے ہیں
میرے لئے سے خون چھتا ہے
جانے کیا میرا اس کا رشتہ ہے

آدمیوں میں اذان دی میں نے
سکھ ہرٹا اندھیری راتوں میں
گھر کے باہر صلیب لٹکانی
ایک اک دیکھ اس کو طکرایا
خبر سے دور جیسے بلیک دیا

اور اعلان کر دیا کہ اٹھو
برق سی جم گئی ہے سبوں پر
گرم بوسوں سے اس کو بھلا دو
کر لو جو بھی گناہ وہ کم ہے
آج کی رات بخشو آدم تپے

مری آستین سے نکلی
دوڑ کے رکھ دیا چراغ پہ ہاتھ
مل دیا پھر اندھیرا پڑے پھر
ہوٹ سے دل کی بات لٹک گئی
در تک آ کے بیات لٹک گئی

اس نے مجھ کو الگ ہلا کے کہا
آج کی زندگی کا نام ہے موت
خوف ہی وہ زمین ہے جس میں
لڑتے اُٹتے ہیں فرتے پھرتے ہیں
دعا ہے ساکھ کٹ کے پھرتے ہیں
خوف جب تک دلوں میں باقی ہے
موت چہرہ بدلتے رہتا ہے
موت میر بدلتے رہتا ہے
کوئی مجھ کو مٹا نہیں سکتا
بخشو آدم مٹا نہیں سکتا

مجھ کو زندہ لگا رہی ہے زمیں

ایسا لگتا ہے راکھس کوئی
ایک ماگر کد میں لٹا کے
آسمان پر پڑے گا آخر شب
نور مارا پھوڑا لے گا
میرے تارے بھی توڑا لے گا

یہ جو دھرق کا بھٹ گیا سید
اور باہر کل پڑے ہیں بھوس
مجھ سے کہتے ہیں تم ہمارے بڑے
میں اگر ان کا ہوں تو میں کیا ہوں
میں کسی کا نہیں ہوں اپنا ہوں

مجھ کو تنہائی نے دیا ہے جم
میرا سب کچھ اکیلے ہی سے ہے
کون بد ہے گا لڑ کو سیکھ میں
ساتھ جس دن قدم بڑھاؤں گا
ہال میں ابھی بھول جاؤں گا

یہ اور ایسے ہی چند اور خیال
ڈھونڈتے پڑی آج تک مجھ کو
جیسے ماں باپ کا ملا د سرخ
ذہن میں یہ اُٹھتا رہتی ہے
مجھ کو مکتبی میں لٹک رہی ہے

چاہتا ہوں کہ کھلی کر دکھلا دے

ایک گردن پہ سیکڑوں پھرنے
اور ہر چہرے پر ہزاروں داغ
اور ہر داغ مند و داغ
روحانی ان سے آ نہیں سکتی
روحانی ان سے جا نہیں سکتی

تنگ سبز ہے حوض مسجد کا
دل وہ دونا بجاریوں کے بعد
چاٹتے رہتے ہیں جسے گئے
گئے دونا جو پاٹ لیتے ہیں
دیوتاؤں کو کاٹ لیتے ہیں

جانے کس کو کہنے جتا اس کو
جانے کس صحن میں جوان ہوئی
جانے کس دیل سے چلی کم تخت
وہ ہے ہر زبان بولتی ہے
زخم کھراکی کی طرح کھلتی ہے
اور کہتی ہے جھانک کر دل میں
تھرا غریب ترا عظیم خدا
میری تہذیب کے حسین صنم
سب کو خطروں نے آج گھرا ہے
بعد ان کے جہاں اندھیرا ہے

سرد ہو جاتا ہے ہر میرا
ہر ہو جاتی ہیں کشی آھیں
ایسا لگتا ہے جیسے دنیا میں
بکھڑکی کوئی دوست نہیں